

مشہور ناول
"سنائیپر" کا دوسرا حصہ

سنائیپر

ریاض عاقب کوہدر

SPORTS

دشمنوں کی مغفوں میں کھلبلی مچا دینے والے نشانہ باز کے ہنگامہ خیز شب و روز

سیاٹ

راوی: راجا ذیشان حیدر

ریاض عاقب کوہلر

القربیش پبلی کیشنز

سرکلز روڈ چوکے اردو بازار لاہور

فون: 042-37652546, 37668958

www.alquralsh.com email: info@alquralsh.com

”راغِ فتح... تڑتڑ...“ ایک دم تیز فائرنگ شروع ہو گئی تھی۔ میری آنکھ پکلی گولی سے کھل گئی تھی۔ اور بلا شک و شبہ دروازہ کا تلاشی فائر نہیں تھا۔ (تلاشی فائر سے مراد قاتل لی ہوئی فوج کا وہ فائر ہوتا ہے جو دشمن کی موجودگی کے خطرے کو مد نظر رکھ کر سنتری دشمن کو تازے بغیر اندازے سے کرتا ہے ایسا فائر فقط شک دور کرنے کو کیا جاتا ہے) ساتھ دالے بستر پر لیٹا سردار خان بھی اٹھ بیٹھا تھا۔ گولیاں رہائشی سو رہے کی غریبی دیوار سے ٹکرائیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے بہت قریب سے گولیاں چلائی گئی ہوں۔ کاشن کوف اٹھاتے ہوئے وہ اطمینان سے بولا۔

”راہے! بہتر ہو گا کہ کلہ شہادت دہرا لے۔“

میں نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”تم جیسے خان ہی پٹھانوں کی بدنامی کا باعث بنے ہیں کہ گولیوں کی آواز پر تمہیں کلہ شہادت ہی بھول گیا ہے۔“

فوجی جوانوں نے جوابی فائرنگ شروع کر دی تھی۔ لمبا پاں آواز ”رانی“ کی تھی۔ پاک آرمی کے جوان ”ایل ایم جی“ کو پیار سے رانی کہتے ہیں۔ اور بلاشبہ یہ میدان جنگ کی رانی ہے۔ ایک منٹ میں گیارہ سو سے تیرہ سو گولیاں فائر کرنے والی ایسی گن جس کی آواز سن کر ہی دشمن پر لرزہ طاری ہو جائے۔ یہ تیز ترین ریٹ آف فائر والی گن ہے اور اسی وجہ سے اس کے ساتھ دو بیرل استعمال کی جاتی ہیں۔ جو لمبی ایک بیرل گرم ہوتی ہے لی الفور دوسری بیرل ڈال دی جاتی ہے۔ بیرل تبدیل کرنے کا طریقہ کار نہایت سادہ اور آسان ہے اور اس پر سیکنڈ بھر سے زیادہ وقت بھی خرچ نہیں ہوتا۔

وہ جھکے جھکے دروازے کے قریب ہوا۔ ”کلہ شہادت کی تلقین تمہاری آخرت سنوارنے کو کی ہے اور نہ تمہارے کالے کرتوتوں سے بعید ہے کہ تمہیں کلہ پڑھنا یاد ہے۔“

وہ وقت لفظوں کی گولہ باری کے بجائے عملی اقدام کا تھا میں خاموشی سے اس کی تقلید کرتے ہوئے دروازے کے قریب ہو گیا تھا۔ ایل ایم جی کے ساتھ کاشن کوفوں کی تڑتڑاہٹ بھی جاری تھی۔ سردار دروازہ کھولنے سے پہلے چھاتی کے ٹی لیٹ گیا تھا۔ میں نے روشنی بھجادی۔ رات کے وقت سب سے اچھا ہدف روشنی ہی بنتی ہے۔ اور پھر کلنڈی کا دروازہ بھی گولی کے خلاف کوئی آرمیا نہیں کرتا۔

مومانا ایکشن فلموں میں ہیرو صاحب کسی میز و غیرہ کی آڑ لے کر گولیوں کی بوچھاڑ سے یوں بچ جاتا ہے جیسے بکتر بند

میں پناہ لے رکھی ہو۔ اور میز کی سوتائی بھی ایک ادھالچ سے کم ہوتی ہے۔ یاد رکھیں لو اس انچ تک موٹی لکڑی بھی قاز سے خلاف آڑ سے پائیں کرتی تو ایک ادھالچ۔ موٹی لکڑی کیسے گولی کو روک سکتی ہے۔

رہائشی بینکر کے سامنے قازی خندقیں بنی تھی۔ میدانی علاقے میں ایسی خندقیں زمین کو کھود کر بنائی جاتی ہیں اور کھدائی سے جو مٹی نکلتی ہے وہ خندق کے سامنے بند کی صورت ڈھیر کر دی جاتی ہے۔ لیکن پہاڑی علاقے میں کھدائی نہیں کی جاسکتی اور پتھروں کی دیوار بنا کر قازی خندق بنائی جاتی ہے۔ تاکہ نقل و حرکت کو دشمن کے قاز اور گمرانی سے محفوظ رکھا جاسکے۔

قازی خندق رہائشی بینکر سے ذرا نشیب میں بنی تھی، ہم وہاں تک کھڑے ہو کر نہیں جاسکتے تھے۔ پہاڑوں پر مورچے اور رہائش بنانے میں سب سے بڑا مسئلہ یہی ہوتا ہے کہ جہاں جگہ اجازت دیتی ہے وہاں دیوار کھڑی کر دی جاتی ہے۔ رہائشی بینکر کی دیواریں بنانے کو تو جگہ مل جاتی ہے لیکن قازی خندقوں کی مسلسل دیوار بنانے کو کافی احتیاطوں کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔ دیوار بھی کمزور ہے ذرا نشیب میں تھی اور لیٹ ہی کر گولیوں کی بوچھاڑ سے بچا جاسکتا تھا۔

ہم کرائگ کرتے ہوئے نیچے نیچے۔ کلاشن کوفوں کے دانے بارش کے قطرہوں کی طرح گولیاں اگل رہے تھے۔ دہشت گردوں کی بڑی تعداد حملہ آور ہوئی تھی، دہشت گردوں کی قاز تک کا عمومی طریقہ کار یہ ہوتا ہے کہ آڑ میں رہتے ہوئے کلاشن کوف کی نال (بریل) کو ہدف کی جانب سیدھا کر کے حفاظتی لیور (سپنٹی) کو خود کار (آٹو فیک) حالت پر رکھ کر لمبی (ٹرکیر) دبا دیتے ہیں۔ اور جب تک میگزین خالی نہیں ہو جاتی لمبی سے انگلی نہیں اٹھاتے۔ پہلے بھی بتایا جا چکا ہے کہ کلاشن کوف کے ساتھ مختلف قسم کی میگزینیں استعمال ہوتی ہیں جن میں تیس، چالیس اور پچھتر گولیوں کی میگزینوں کا استعمال عام ہے۔ کلاشن کوفوں کے گرنے کے ساتھ ایل ایم جی اور جی تھری کا دھماکا بھی شروع تھا۔

ہم اس وقت ”کیو جے ٹاپ“ پر موجود تھے۔ شوال دادی عبور کرنے کے بعد ایک مسلسل پہاڑی سلسلہ ہے جو شمال جنوباً پھیلا ہوا ہے۔ اس کے سامنے وسیع اور چوڑا نالہ ہے جس کی چوڑائی تقریباً ساڑھے چار پانچ کلومیٹر کے بقدر ہوگی۔ نالے کا زیادہ تر حصہ خشک ہے اور درمیان میں بہت کم مقدار میں پانی بہہ رہا ہے جس کا بہاؤ جنوب سے شمال کی جانب ہے۔ اسے افغان نالہ کہا جاتا ہے۔ یہ صرف کہنے کی حد تک نالہ ہے ورنہ اس کی وسعت کسی بھی طرح چوڑی دادی سے کم نہیں ہے۔ نالے میں چھوٹی چھوٹی ٹیکریاں اور پتھر کی چٹانیں بکثرت پھیلی ہیں۔ جتنی کثرت سے چٹانیں اور ٹیکریاں پھیلی ہیں اس سے زیادہ تعداد میں دہشت گردوں کی نو لیاں اکٹھی ہوئی ہیں۔ جو آدمی کے خلاف تو کارروائیاں کرتے ہی ہیں معصوم مقامی لوگوں کو تنگ کرنے کا کوئی موقع بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔

نالہ عبور کر کے ایک اور پہاڑی ہے۔ جو کیو جے ٹاپ کے متوازی شمال سے جنوب کی طرف پھیلی ہے۔ اس کے بلند مقام کا نام بامک ٹاپ ہے۔ بامک ٹاپ کی بلندی قریباً کیا رو بارہ ہزار فٹ ہے۔ اور شمال جنوباً اس کی بلندی بتدریج کم ہوتی ہوئی زمین سے مل جاتی ہے۔ اس سے ملحق جنوب کی جانب افغانستان کے شہر کن کی حدود شروع ہو جاتی ہے۔ اور شمال کی جانب ایک بڑا گاؤں کرش خیل کله ہے۔ کرش خیل کله میں امریکی فوج کی ایک چھاؤنی بھی موجود ہے، جبکہ کن شہر کے شمالی جانب انڈیا کی ایک پوسٹ ہے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ دہشت گردوں کے اصل ماخذ امریکی چھاؤنی اور انڈین پوسٹ ہی ہیں۔ بامک ٹاپ پر بھی دہشت گردوں کے ٹھکانے موجود ہیں۔ انڈیا ہماری سرحد کو کسی صورت محفوظ نہیں دیکھ سکتا اور باز کو مکمل ہونے سے روکنے کو مسلسل دہشت گردانہ کارروائیاں کر رہا ہے۔ بلکہ دہشت گردوں کے ساتھ عموماً انڈیا کے ساتھ بھی پاکستان آدمی کے خلاف مصروف کار نظر آتے ہیں۔ سائپنگ کے علاوہ گاہے گاہے جسمانی حملے بھی ہوتے رہتے ہیں جن کا مقصد تو جواب دیا جاتا ہے۔

پہلے سردار اور میں انگوڑا سے سے جنوب کی جانب لکڑاڑیکٹر میں تعینات ہوئے مگر وہاں سائپر حملے لگیل تعداد میں

ہوئے تھے، تنہی ہماری ضرورت کی وجہ سے ہاپ پر محسوس کی جانے لگی اور ہم یہاں پہنچ گئے تھے۔ دو ہفتے ہونے کو تھے، دن بھر سو رہے میں لیٹ کر دشمن کے سانپوں کو تازے اور شام کو ہانسی دیکھ کر میں گھس کر آرام کرتے۔ ہماری آمد کے بعد یہ رہشت گردوں کا پہلا جسمانی حملہ تھا۔

فائری خندق میں اترتے ہی سردار دوڑ کر قریبی مورچے میں پہنچا۔ خندق میں توڑے توڑے قاصدے پر سو رہے ہوتے ہوئے تھے۔ ایک مورچے کے سونکھے (Loop Holes) پر کاشن کوف کی نال ایک کر سردار جوابی فائر کرنے لگا۔ میں نے بھی اس کے دائیں جانب پوزیشن سنبھالی۔ حملہ آور کافی قریب پہنچ چکے تھے۔ اور ان کے چھپ کر قریب پہنچنے میں سنتریوں کی غفلت کے بجائے علاقائی خدوخال کا ہاتھ تھا۔ ورنہ اس علاقے میں پہرے دار سستی یا غفلت کا شکار نہیں ہو سکتے۔ ورنہ توں کے جھنڈا، ابھری ہوئی اُحلانیں اور اوچل زمین چھپ کر حرکت کرنے کو نہایت معاون و مددگار ہوتی ہیں۔ خاص کر اندھیرا تو دشمن کے لیے قریبی دوست کی حیثیت رکھتا ہے۔

سردار کے فائر کے ساتھ ہی گولیوں کی بوچھاڑ خندق کی دیوار سے ٹکرائی، سر پہنچے کرتے ہوئے دو میری طرف متوجہ

ہوا۔

”تمہاری کاشن کوف لگتی ہے۔“

”کوئی نظر بھی آئے یا گولی ضائع کر دوں۔“ میں نے منہ بتایا۔

”نشتانہ بازی کا مقابلہ نہیں ہے حضور! ایسے موقع پر اندھادھند فائرنگ کی جاتی ہے۔“

میں ہنسا۔ ”اندھادھند فائر، اندھے کرتے ہیں۔“

وہ فلسفیانہ لہجے میں بولا۔ ”اندھوں سے مقابلہ کرتے ہوئے اندھ جاننا پڑتا ہے۔“

”بغیر ہدف دیکھے جب بھی ٹرینگر دبانے لگوں تصور صاحب کا تعجب بھر اوجھڑا ہاتھوں میں گونجنے لگتا ہے۔“

سردار نے سونکھے سے بیرل نکال کر ایک چھٹا (برسٹ) گولیوں کا نکالا۔ ”وہ خود تو صوبیدار۔ بھری کے مزے لوٹ

دے ہیں اور تم ان کے فصاحت کی خاطر اپنا نقصان کرانے پر تیار بیٹھے ہو۔“

میں نے فنی میں سر ہلایا۔ ”استاد کی نصیحتوں پر عمل کرنے سے کم از کم نقصان نہیں ہو سکتا۔“ ایک دم فائرنگ میں تیزی

آئی، ہمیں سونکھے کے سامنے سے ہٹا پڑا۔ ہمارے دائیں جانب مورچے میں بھی دو جوان موجود تھے۔ ان کے پاس ایل

ایم جی تھی۔ اور وہ درمیانے چھٹے فائر کر رہے تھے۔ (ایک تربیت یافتہ فائر رائل ایم جی استعمال کرتے وقت چار اقسام کا

فائر کرتا ہے۔ آہستہ درمیانہ، تیز اور لگاتار۔ ایک بار ٹرینگر دبانے سے گن کے دھانے سے نکلنے والی گولیوں کی تعداد کو

فائری چھٹا یا برسٹ آف فائر کہتے ہیں۔ اور فائری چھٹے میں گولیوں کی تعداد کا انحصار ٹرینگر دبانے کی مدت پر منحصر ہے۔ ایل

ایم جی کا ریٹ آف فائر اتنا تیز ہے کہ ایک منٹ ٹرینگر کو دبا کر رکھیں تو 1100 سے 1300 گولیاں فائر کر دیتی ہے اس سے

فائر مین اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ہمے سات گولیوں کا چھٹا لگانے کو ٹرینگر کو کتنا دبا پڑے گا)

وہ دونوں ہم سے چند گزی دور تھے۔ اچانک تیز کراہ سنائی دی۔ سردار فوراً بولا۔ ”کام ہو گیا۔“

کراہ میں نے بھی سن لی تھی اور اسی جانب متوجہ تھا۔ ایک جوان کندھے کو تھامے نیچے بیٹھ گیا تھا جبکہ دوسرا راج

روشن کر کے زخم کا معائنہ کر رہا تھا۔ میں تیزی سے ان کی طرف بڑھا، سردار اپنی جگہ ڈٹا رہا۔

زخمی ہونے والے نے گن کی بیرل تبدیل کرنے کو بیرل کیچ کھولا تھا جسے بھولی بھنگی گولی نے سونکھے سے گزر کر اسے

واقعی طور پر مارا دیا تھا۔ قسمت اچھی تھی ورنہ تین چار انچ کے فرق کے ساتھ گولی اس کی گردن میں بھی جھومت ہو سکتی

تھی۔ اور ایسا ہونے پر ایک ماں کا بیٹا، بہن کا بھائی، کسی بیوی کا شوہر، ننھے سنے بچوں کا ابو، بوڑھے باپ کا سہارا منوں مٹی

کے پیچھے جاتا۔ اور نئے بچوں کے اپنے باپ کے متعلق استفسار کرنے پر جوان بیوا اور یوزمی راوی کے آسوان معصوموں کی کچھ سے باہر ہوتے۔

اس کا نام دلدار تھا اور وہ بچہ تھا، لیکن ایسے کئی دلدار میں نے ارض پاک پر قربان ہوتے دیکھے ہیں۔ لاش مگر آتی ہے تو کسی کا سر نہیں ہوتا اور کسی کا دھڑ نہیں ملتا۔ لکڑی کے ایک تاجوت میں غاکی اور دی کی چند دھجیاں لپیٹ کر والدین کے بھلانے اور ان کی محبت کو مرکز سمیٹا کرنے کا حیلہ کر دیا جاتا ہے اور وطن کی خاطر جان دینے والے کے گوشت کے ٹکڑے اور دھواور خون اپنی مٹی میں ایسے خلط ہو جاتا ہے کہ سرخ اور غاکی کی پہچان مٹ جاتی ہے۔

اور دھواور خون اپنی مٹی میں ایسے خلط ہو جاتا ہے کہ سرخ اور غاکی کی پہچان مٹ جاتی ہے۔ (Quick Combat) میں نے دلدار کا زخمی کندہ حاتمے ہوئے اس کے ساتھی اسلم کو کہا۔ "کیوسی بی لے آؤ۔" (Bandage) آری میں ہر جوان کو سمیٹا کی جاتی ہے۔ یہ حادثاتی چوٹ اور گولی وغیرہ نکلنے سے بہتے خون کو روکنے کا ابتدائی طبی امداد کے طور پر استعمال کی جاتی ہے۔ اسے سادہ زبان میں لیلنڈ مٹی بھی کہتے ہیں۔

"میرے پاس موجود ہے۔" اس نے اپنے بندو بیل (ہتھیار کی اضافی میگزینیں رکھنے اور چھاتی و پیشہ کو گولی سے بچانے کو بٹ پر دف پلینیں ڈالنے کا جیکٹ نما پہنا دیا۔ اسے مومسا بٹ پر دف جیکٹ کہتے ہیں) کی جیب سے "کیوسی بی" نکال کر میری طرف بڑھا دی۔ اس اثناء میں میں نے دلدار کا بندو بیل اتار دیا تھا۔ حفاظتی پلاسٹک ہٹا کر میں نے نرم مٹی زخم کے تہ پر دبا کر رکھی اور مٹی کو مہارت سے لپیٹ دیا۔

دلدار ہوش میں تھا۔ میں نے اسلم کو کہا۔ "اسے سہارا دے کر ہانسی ٹنکر میں لے جاؤ۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا کہ اپنی جی تھری کندھے سے نکالی اور دلدار کے ساتھ قاتری خندق میں آگے بڑھ گیا۔ اس حالت میں بھی جوان نے اپنا ہتھیار پیچھے چھوڑنا گوارا نہیں کیا تھا۔ میں نے ایل ایم جی میں بیرل ڈال کر بیرل کچھ بند کیا اور فیڈ ٹرے میں گولیوں کا بیلٹ چڑھا دیا۔ ایل ایم جی میں گولیوں کا بیلٹ چڑھا ہے اور ایک بیلٹ میں از حالی سو گولیاں آتی ہیں۔ سردار قریب آیا۔ "راہے امی تمہیں ایل ایم جی کی بے حرمتی کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ تم وہ ٹھونے ہو جو بارود پر سے بھی ایک ایک جھروقاڑ کرنے کی کوشش کرو گے۔"

"خان صاحب آپ ہی شوق پورا کر لیں۔" میں نے پیچھے ہٹ کر کاشن کوف اٹھالی۔ سردار نے اپنی کاشن کوف دیوار کے ساتھ کھڑی کی اور ایل ایم جی کا بٹ کندھے میں پھنسا لیا۔ بلیی دبا کر اس نے ایک لمبا چھٹا نکالا۔ اسی وقت دو تین اور ایل ایم جی بھی گر جیں، ماسنے سے آنے والا فائر لکھ بھر کر دیا گیا تھا۔ اسلم دلدار کو پہنچا کر داہیں لوٹا۔

میں نے کہا۔ "تمہیں دلدار کے ساتھ ہی رہنا چاہیے تھا۔" وہ اطمینان سے بولا۔ "نرسنگ حوالہ اور واجد کے حوالے کر آیا ہوں۔" آری کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ ہر چپے کے سینے اس میں موجود ہیں۔ علاج معالجے کو میڈیکل کے لمانڈ سے ہتھیاروں کی دیکھ بھال کو آر مور، گاڑیوں کی مرمت کو ملکنیک، بڑکیں، لہا وغیرہ بنانے کو انجینئرز وغیرہ۔ میں نے پوچھا۔ "فب وید بینک (فیب وڈن سامیٹ) مل جائے گی۔"

اسلم نے اثبات میں سر ہلایا۔ "اسے این، پی وی ایس فور اٹھا (AN/PVS-4A) موجود ہے۔" خوشی کا اظہار کرتے ہوئے میں مرمت سے بولا۔ "لے آؤ۔" اس کا بیل دو بارہ اندھیرے کا حصہ بن گیا تھا۔ اس کی داہیں تک میں سردار کی قاترنگ سے ٹھکڑا ہوتا رہا۔ ایک بیلٹ ختم کر کے اس نے دوسرا چڑھا لیا تھا۔ اسلم کے آنے تک

دور ایٹ بھی تم ہونے سے قریب تھا۔ اسلم سے شب دیر تک نے کر میں نے بیڑیاں ڈال کر آن کیا۔ اور۔ مامیٹ الی
ایم بی پر لگا دی۔ اسے امین الی وہی اسے فوراً تھا سیکنڈ جرنیشن سے تعلق۔ تھی ہے۔ (شب دیر آفات کی اقسام کے تعلق
میں سائنس میں وضاحت کر چکا ہوں کسی کو جاننے کا شوق ہو تو وہاں پڑھ سکتا ہے)

مورہ نے کام کو اٹا پڑا نہیں تھا کہ شب دیر آٹ لگانے کے بعد بھی دکھاؤ کی سمجھت ملے کر۔ مردار نے کہا۔ ”کن
کسی اور جگہ لگا پڑے گی۔“

قاری خدق میں بغیر چھت کے مورہ نے ہنہ ہوئے تھے۔ یوں کہ خدق کی دیوار میں جگہ جگہ سوکھے بنا کر امی سے
مورچوں کا کام لیا جا ۲۔ البتہ پوسٹ کے چاروں کونوں میں ایک ایک بڑا مورچہ بنا ہوا تھا۔ وزیرستان میں پاک آرمی کو
ایک مسئلہ یہ بھی درپیش ہے کہ دشمن کی سمت متعین نہیں ہے۔ یہ ظاہر تو دشمن مغربی جانب تصور کیا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے
کہ پھر سے داروں کو چاروں اطراف کی گمرانی کرنا پڑتی ہے۔ پہاڑی علاقہ ہونے کی وجہ سے دفاع میں چور سے موجود
ہیں کہ دشمن کو سرحد پار کرنے کو اتنا جو کسم نہیں اٹھاتا پڑتا۔ پھر آئین کے سانپ بھی موجود ہیں اور انھیں چھپنے کو کئی لٹکانے
میں ہیں۔

کن اٹھا کر ہم نے حریدہ میں جانب حرکت کی اور شمال مغربی مورچے کی چھت پر چڑھ گئے۔ اسلم کو ہم نے وہیں
چھوڑ دیا تھا۔ مورچے کی چھت پر کوئی آٹنے کا زیادہ خطرہ تھا، مورچے کے اندر نائب صوبیدار اختر صاحب موجود تھا۔ اس
نے ہمیں روکنے کی کوشش کی مگر ہم باصرار چھت پر چڑھ گئے تھے۔ فوج میں جو میجر سینئر کی نیز اور ظلم و ضبط کا اعلیٰ معیار مقرر
ہے۔ سینئر کے منع کرنے پر بھی اپنی مرضی پر چلنے کا تصور کسی اور ٹکے میں تو ہو سکتا ہے فوج میں نہیں۔ لیکن وہاں ہمارا ہی مالگ
حیثیت تھی۔ ہم براہ راست میجر نعیم کے زیرِ کمان تھے۔ (میجر نعیم، میجر اورنگ زیب کی جگہ تعینات ہوئے تھے، جواب
لیفٹیننٹ کرنل بن چکے تھے)

اختر صاحب ہمیں نصیحت تو کر سکتا تھا حکم دینے کا مجاز نہیں تھا۔ پوسٹ کا نذر کے لیے ہماری حیثیت مہمان کی ہی تھی۔
تجلی اس نے زیادہ اصرار نہیں کیا تھا۔ دو فرنیئر فورس بیج کی ایک مایہ ناز یونٹ تھی۔ میجر نعیم سے ہمیں دائر لیس بیٹ پر
احکامات موصول ہوتے تھے۔ یا یونٹ کے نمبر پر کال آجاتی تھی۔ افغانستان کی سوبائل فون سروس جیسے AWCC
(افغانستان دائر لیس کمیونی کیشن) ADIA اور روٹن و فیرو کے سگنل وہاں آتے تھے، مگر ہم نے ان کے کنکشن ٹریڈنے کی
ضرورت محسوس نہیں کی تھی کمان کے بغیر بھی کام چل رہا تھا۔

مورچے کی چھت پر خافقی نقطہ نظر سے لٹھرو تھا لیکن دکھاؤ کے حالات پہلے سے بہتر ہو گئے تھے۔ دہشت گرد بقیہ
کوئی خاص مقصد لے کر آئے تھے تجلی تو مقابلے پر لانے تھے۔ ورنہ عموماً ان کا حملہ لگاتی ہوتا تھا۔ پہلے پہلے میں جتنا
تھکان کر سکتے تھے، کرتے اور پھر بھاگ جاتے۔ پہاڑی بناؤں میں کسی بھی آدمی کو فرار ہونے کے بہترین مواقع مہیا کرتی
ہیں۔ درختوں کے جھنڈ، پتھر لی چٹانیں، گڑھے، مالوں کے کھڑے کنارے اور کئی پھٹی زمین قاری اور فکری ہر قسم کی آڑ
مہیا کرتی ہے۔

مردار نے بڑی مشکل سے مجھے ایل ایم جی کے پیچھے لینے کی اجازت دی تھی۔ ر بڑا آئی شینڈ پر دائیں آنکھ لپکتے ہوئے
میں نے جو بھی دباؤ ڈالا، آئی لینز کو ڈھانپنے والا والا کو خود کار طریقے سے دائیں بائیں ہو گیا۔ سائٹ کا اندرونی نظارہ
روشن تھا۔ ہر طرف سبز نظر آ رہا تھا۔ مجھے چودھویں کے چاند کی روشنی سے بھی تھوڑا واضح علاقے کے خدوخال دکھائی دے
رہے تھے۔ یہاں ایک اور بات کی وضاحت کرنا چاہوں کہ کن اور رائفل کے فائر میں فرق ہوتا ہے۔ کن ہمیشہ علاقہ بدل
کو استعمال ہوتی ہے، مطلب کن کا فائر دف پر بکھر کر پڑتا ہے۔ اور کن کے اہداف آدمیوں کے جیسے، مورچے اور

گڈیاں ہوتی ہیں، اس کے برعکس رائفل کا فائر نقطہ ہدف پر ہوتا ہے۔ خصوصاً سائبر رائفل کا فائر عام رائفلوں سے کلی گنا زیادہ درست اور کارگر ہوتا ہے۔ وہاں ہمارے پاس سائبر رائفلیں موجود نہیں لیکن ان کے شب وید آلات ہم نہیں رکھ سکتے تھے۔ اور مجبوراً ایل بی استعمال کرنا پڑ رہی تھی کہ "اے این وی ایس فور الفا" ایل ایم جی سی پر استعمال ہو سکتی ہے۔ جی جی کوف یا سائبر رائفل پر اسے نہیں لگایا جاسکتا۔ (اب تو ایل ایم جی کی نئی سائٹ بھی آگئی ہے، جو اسے ایل بی وی ایس سے کارکردگی میں کافی بہتر ہے) گو میرے بہت سے قارئین ایسے ہیں جن کا تعلق پاک آرمی سے ہے اور انہیں یو ایس بیرونی وضاحتیں بھگاتنی ہوں گی، لیکن جن کا تعلق فوج سے نہیں ہے اور ان میں بڑی تعداد خواتین کی ہے انھیں سمجھانے کو مجھے بہت سی باتوں کی وضاحت کرنا پڑتی ہے تاکہ وہ بھی کہانی سے لطف اندوز ہو سکیں۔ کیوں کہ بعض باتیں چڑھنے والے کو الجھا دیتی ہیں، اگر ان کی اچھے سے وضاحت کر دی جائے تو قاری کی الجھنیں دور ہو جاتی ہیں۔ اور ایک مصنف کسی مخصوص طبقے کے لیے نہیں سب کے لیے لکھتا ہے، اس لیے جن حضرات کی بصارتوں پر یہ وضاحتیں گراں گزرتی ہوں وہ حتمی معذرت قبول فرمائیں۔ اور ان سطور کو نظر انداز کر گئے آگے بڑھ جایا کریں)

دہشت گرد حملہ کرتے ہوئے کافی قریب آ چکے تھے۔ ان کی تعداد میری توقع سے بھی زیادہ تھی۔ دونوں جانب سے گولیاں موسلا دھار بارش کی طرح برس رہی تھیں۔ اگر آپ میں سے کسی کو فائر کا تجربہ ہوا ہو تو پتا ہوگا کہ رات کو فائر کے وقت منزل سے ہٹا ساشعلہ لپکتا نظر آتا ہے اور دن کے وقت منزل کے سامنے سے گرد اٹھتی ہے۔ اور یہ ہتھیاروں کی ایک بڑی غامی ہے۔ پہاڑی علاقوں میں فائر کی آواز سے ہتھیار کی جگہ کا اندازہ لگانا مشکل ہوتا ہے کیوں کہ فائر کی بازگشت چاروں اطراف میں گرج رہی ہوتی ہے۔ لیکن شعلے اور گرد سے ماہر افراد ہتھیار کی جگہ معلوم کر لیتے ہیں۔ ایک سائبر کا تو کام ہی یہی ہوتا ہے۔ ہمت پر لپٹے ہی سردار نے دو قین جگہوں کی نشان دہی کر دی تھی۔ خود مجھے بھی مختلف چٹانوں کے عقب سے شعلے لپکتے محسوس ہو رہے تھے۔ ایل ایم جی کے ہیلٹ میں ہر پانچویں گولی ٹریمر ہوتی ہے۔ جو ہدف تک روشنی کی لکیر بناتی ہوئی جاتی ہے اور یوں فائر کو اندھیرے میں بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس کا فائر ہدف پر لگ رہا ہے یا یہاں دایمیں بائیں نکل رہا ہے۔

دھن پوسٹ سے تھہا ہوا بڑا دوسرا گز کے فاصلے پر پہنچ کر پتھریلی چٹانوں کے عقب میں مورچے سنبھالے ہوئے تھے۔ میرے مشاہدے میں کائنات کی بزدل مخلوق دہشت گرد ہیں۔ دولت وغیرہ کے لالچ میں فتنہ فساد تو برپا کیے رکھتے ہیں لیکن وار ہمیشہ چھپ کر کرتے ہیں۔

پاک آرمی کا جواں مخصوص لباس میں متعین جگہ ہی پر پایا جاتا ہے۔ اس کی پہچان واضح ہوتی ہے۔ ایسے ہدف پر چھپ کر دور سے چند گولیاں چلا دینا یا رات کے اندھیرے میں راستے پر LED وغیرہ لگا دینے کو اگر کوئی بہادری سمجھتا ہے تو یقیناً اس کے دماغ کو طاعن کی ضرورت ہے۔

عوام کی اکثریت مجاہدین اور دہشت گردوں میں فرق بھی نہیں کر سکتے۔ حالاں کہ ان بھیڑیوں اور آستین کے سانپوں کو پہچاننے کی ضرورت ہے۔ اٹلیا، اسرائیل، افغانستان، امریکہ وغیرہ کی جگہ پر پاک آرمی اور بعضی عوام کو نشانہ بنانے والے یہ دہشت گرد کسی صورت مجاہد نہیں ہو سکتے۔ افغانستان کے امداد مجاہدوں کا ایک بڑا گروہ کٹر سے برسر پیکار ہے۔ انھیں بدنام کرنے کو ملک دشمن ایجنسیوں نے انسان لڑائیوں کا ایک گروہ پیدا کیا ہے جو پیسے کی خاطر ملک کیا اپنے رشتہ داروں کو بھی ذبح کرنے سے پیچھے نہ نہیں۔ یہ غیر فروش بھیڑیے، بھیڑوں کے روپ میں ہدف کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں۔ اور جو بھی موقع ملتا ہے انھیں کی طرح ڈنک مار کر چھپ جاتے ہیں۔ لیکن الحمد للہ پاک آرمی کی مسلسل کوششوں اور قربانیوں سے ان کی تعداد پہلے سے کافی کم ہو گئی ہے۔ اب یہ اپنی جگہ کی آخری جنگ لڑ رہے ہیں۔ جیسے ڈوبنے والا بچنے کو

ہے۔ کسی سے ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔ یہی حالت ان کی ہوتی ہے۔ شمالی اور جنوبی وزیرستان میں پاک آرمی کے مجاہدوں نے طر مار مار کر انھیں پاکستان کی حدود سے افغانستان کی طرف دھکیل دیا ہے۔ اور جیسا کہ پہلے کچھ پتے ہوں کہ ان کی مثال آئین کے سانپ کی سی ہے اور ان میں بڑی تعداد پاکستان کے پاسوں پر بھی مشتمل ہے۔

کافی فوجاں و محسرات یہ کہتے ہیں کہ وزیرستان کے لوگ دہشت گرد ہیں۔ ایسا بالکل بھی نہیں ہے۔ وزیرستان کے لوگ بہت امن پسند اور سچے پاکستانی ہیں۔ سادہ دل، محبت کرنے والے، اسلام کے شیعہ الی، مہمان نواز، نماز و روزے کے پابند، شرعی پروہے پر کار بند اور اس کے علاوہ بھی بہت سی خصوصیات کے حامل۔ اگر اٹاکا دہشت گردی میں ملوث ہیں تو ان سے کئی گنا زیادہ دوسری قوموں کے افراد دہشت گرد و ظریب کار ہیں۔ اس میں پٹان، بلوچ، سندھی، بلوچ، دفعہ و کی قصص نہیں ہے۔ ہوں بھی ایک دہشت گرد کا نہ تو مذہب ہوتا ہے اور نہ قوم۔ البتہ دہشت گردوں کے پاس پاکستانی شناخت موجود ہے اور اسی وجہ سے یہ اکثر خود کو چھپانے میں کامیاب رہتے ہیں۔ یہ ہر حال میں اندھیری رات کے ملت معر کے کا ذکر کر رہا تھا

”اسے این پی وی ایس فور اتھا“ کی نام آنکھ کی لہبت دیکھنے کی طاقت ساڑھے تین گنا ہے اور چاند ستاروں کی روشنی میں یہ انسانوں کے خلاف ساڑھے چار سو سے سات سو میٹر تک اکھاڑ مہیا کرتی ہے۔ اور اس وقت دشمن فائر دو سو کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ البتہ وہ یہ آلہ کار فائر کرنے اور دن کی روشنی میں فائر کرنے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اور سائبر کو مخصوص رائفل کے بھائے گن استعمال کرنا پڑے تو فائر کی درستی مزید مشکل ہو جاتی ہے۔ کیوں کہ ایک سائبر کو بھی فائر کرتے وقت اچھے ہتھیار اور دکھاؤ کے بہتر حالات کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہماری پوسٹ سے بھی مسلسل فائر ہو رہا تھا اس وجہ سے دشمن آڑ کے پیچھے ہی چھپا تھا۔ اگر دن کی روشنی میں میرے پاس سائبر رائفل ہوتی تو میں اس فاصلے پر دشمن کے کسی بھی منصوبے کی جھلک پر اسے کامیابی سے نشانہ بنا سکتا تھا۔ لیکن اس وقت میرے لیے کامیاب فائر کرنا اتنا آسان نہیں تھا۔ سب سے قریب ظاہر ہونے والے فائر کے شعلے پر نشانہ سادہ کر میں نے سانس روکا اور لپٹی و بادی۔ وہاں ایک درمیانے حجم کے پتھر کا بول نظر آ رہا تھا۔ ایل ایم جی کی گرن دوسرے ہتھیاروں کے شور کا حصہ بن گئی تھی۔ فوراً ہی وہاں سے فائر نارک گیا تھا۔ پہلے چھلے کے بعد میں اسی جانب متوجہ ہو کر لینا رہا۔

سردار کی لکڑیہ آواز گونجی۔ ”راہے صاحب! خود کو گولی تو نہیں مار دی کہ دو گولیاں نکال کر دم سادھے لیے ہو۔“

میں جھلاتے ہوئے بولا۔ ”قصص نہیں معلوم سائبر کو کیا انتظار ہوتا ہے۔“

”تمہارے ہاتھ میں ایل ایم جی ہے بادشاہو! اور پہلے بھی عرض کی تھی کہ ایل ایم جی کی بے حرمتی نہ کرنا۔“

میں اس کی بجائے پر کان دھرے بغیر ہدف کی جانب متوجہ رہا۔ جلد ہی پتھر کی اوٹ سے مجھے ایک بول نظر آیا شاید وہ سانپ کی مرتبہ پنی کر رہا تھا یا اسے گھسیٹ کر پیچھے لے جانے کی کوشش میں تھا۔ میں نے اس کی چھاتی پر شست لیے ہوئے دوبارہ لپٹی و بادی۔ بول اچھل کر گرا۔ میں اپنے منہ میں کامیاب رہا تھا۔

ایل ایم جی کے فائر کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ جتنا سا چھتا (برسٹ) فائر کرو، گولیاں اتنی زیادہ ہدف پر پھیل کر گرتی ہیں۔ کیوں کہ لپٹی (فریئر) دہانے سے گن مسلسل جھٹکتی لیتی ہے جس سے گولیاں بکھر جاتی ہیں۔ اس میں کچھ اور وجوہات بھی شامل ہوتی ہیں جن کی تفصیل کسی اور موقع پر اٹھا رکھتے ہیں۔

میں نے شست دوسرے پتھر کی جانب موڑ دی، کوشش تھی کہ جہاں شعلے کی بجلی سی جھٹک دکھائی دے وہیں نشانہ سادھوں۔ فائر ہتھیار کو استعمال کرتے وقت اپنا دایاں گال ہٹ پر دیکھتا ہے، بائیں ہاتھ آگے کو پھیلا کر رائفل کا ”فرنٹ ونڈ

گوارڈ" پکڑتا ہے، دائیں ہاتھ سے "پسٹل گرپ" کو گرفت میں لے کر شہادت کی انگلی لیگی پر ہوتی ہے اور بائیں آکر ذرا کے اوشت لیتا ہے (کہتا ہے) یعنی بائیں ہاتھ سے قاتل کرنے والے کا ہر عمل اس کے برعکس ہوتا ہے، بائیں قاتل کا سر پیچیرل کی سیدھ میں رہتا ہے۔ جبکہ قاتل ہوتے وقت سول سے لگنے والا شعلہ جیرل کی نشان دہی کرتا ہے۔ اور ایک تجربہ کار سائیر ہتھیار اور قاتل کی اس خامی کا اچھی طرح فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ البتہ یہ قاتل کراہر شخص کے لیے ممکن نہیں۔ کوئی شخص سائیر ہی ایسا کر سکتا ہے۔ سردار بھی بہت اچھا قاتل تھا۔ اگر سیدھ ہو کر قاتل کرتا تو مقابلہ کرتے ہوئے مجھے بھی دانتوں پہر آجاتا مگر اس میں ایک بڑی خامی تھی۔ وہ لاابالی اور بے مہر تھا۔ اور یہ دونوں عادات اچھے سائیر کے لیے بہت نقصان دہ ہوتی ہیں۔ میرے اور اساتذہ کے گاہے گاہے پر دو وقتی طور پر تو سنبھل جاتا، مگر فطرت کے خلاف چلنا اتنا آسان نہیں ہے۔ امریکہ میں سائیر کورس کے دوران بھی اس کی جلد بازی نے ہمیں ہار کے دھانے پر لا کھڑا کیا تھا۔

تین چار لمبے شست سادھنے کے بعد میں نے تیسری بار لیگی دہائی۔ مگر وہاں سے آنے والا قاتل نہیں رہا تھا۔ یقیناً فحشر شست لیے بغیر ایک واحد قاتل کر رہے تھے۔ تاکہ جوابی قاتل پردہ بہادر کوئی لگنے سے بچ جائیں۔ اور خود ان کا مقصد دہشت گردی پھیلا ہوتا ہے، کوئی بھولی بھنگی گولی ہدف ڈھونڈنے تو سونے پر سہاگ نہیں تو گولیوں کی دو تین میگزینیں ختم کر کے یہ سورا بھاگتے میں دیر نہیں لگاتے۔

لو بھر ٹھہر کر میں نے ایک اور چھٹا قاتل کیا، مگر نتیجہ پہلے والا ہی نکلا تھا۔

"نا بچے بہتر ہو گا ایل ایم جی کے حال پر دم کر دو۔" سردار نے سہ بار دہرایا۔

"لو امر دو۔" ایک جانب ہو کر میں نے ایل ایم جی سردار کے حوالے کر دی۔ ایل ایم جی پر ہمیشہ دو آدمی مل کر قاتل کرتے ہیں۔ قاتل کرنے والے کو ایل ایم جی نمبر ایک اور دوسرے کو ایل ایم جی نمبر دو کہتے ہیں۔ نمبر دو کا کام گن کی نال تبدیل کرنا اور گن نوڈ کرنا ہوتا ہے۔ نمبر دو گن کے دائیں جانب لیتا ہے۔ سردار کے جبکہ سنبھالتے ہی میں ریگ کر دایک ہاتھ ہو گیا تھا۔ سردار نے بھی اسی جگہوں پر قاتل کرنا شروع کر دیا جہاں سے سول کا شعلہ نکل رہا تھا، البتہ میرے برعکس اس نے لمبے لمبے چھٹے قاتل کیے تھے۔ اور اصولی طور پر اس وقت سردار کا طریقہ کار مجھ سے بہتر تھا۔

میں نے پیچھے کھسک کر مورچے کی چھت سے نیچے جھانکا اور آخر صاحب کو آواز دی۔ "سر! شب دیدھ تک مل جائے گی۔"

"یہ لو۔۔۔" اس نے ہاتھ اٹھا کر کے شب دیدھ تک "سیون ڈی" مجھے پکڑا دی۔ یہ بات ذہن نشین رہے کہ جبکہ شب دیدھ آلات دور بین کی طرح صرف دکھاؤ کے کام آتے ہیں اور کچھ نیلی اسکوپ سائیکلوں کی طرح ہتھیار پر لگا کر قاتل کرنے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ مگر الذکر آلات ہتھیار کے علاوہ خالی دیکھ بھال کو بھی استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ "فکریہ سر!" کہہ کر میں واپس اپنی جگہ پہنچ گیا۔ سردار ایک بیلٹ ایمنیشن اڈا چکا تھا۔ نیا بیلٹ لگا کر میں اس کے چلو میں لپٹ گیا۔

"کم از کم تین لغزش نشانہ بن چکے ہیں۔" نئے ہدف کی جانب جیرل موڑتے ہوئے سردار نے غریہ لہجہ میں اعلان کیا۔ مجھے نورامی یقین آ گیا تھا کیوں کہ ہماری سیدھ میں موجود فم کے تین سوچے خاموش ہو چکے تھے۔

ساتھ ساتھ اور بائیں جانب ایک آڑ سے گولیوں کی بوچھاڑ کا رخ سوراچے کی چھت کی جانب ہو گیا تھا۔ یقیناً بلند سے ہونے والا قاتل فم کو بھی دکھائی دے گیا تھا۔ اور اس کی بڑی اوجڑیر گولیاں تھیں۔ ٹریسر گولی نال سے نکل کر چلتے ہوئے انگڑے کی طرح ہدف تک جاتی ہے اور دور سے دیکھی جاسکتی ہے۔ ایل ایم جی بیلٹ میں ہر پانچویں گولی ٹریسر ہوتی ہے۔ جو رات کے وقت قاتل کو گولیاں ہدف پر لگنے کی تصدیق کرتی ہیں تو مخالف کو بھی ہتھیار کی پوزیشن سے آگاہ کرتی ہیں۔

ہم بچے دیک گئے تھے۔ جو بھی دشمن کا قاتر، رکاسردار نے فوراً ہٹ کو کندھے میں دبایا اور اسی جانب شہت سادھ لی۔ لہو بھر بعد دشمن کی جانب سے ایک اور بوجھاڑ قاتر ہوئی، مگر خان صاحب جوش میں آچکے تھے اور خان جب جوش میں آجائے تو جان لیتا ہے یا دیتا ہے، تیسری کوئی صورت نہیں ہوتی۔

”سردار نیچے ہو جاؤ۔“ میں چیخا، مگر کان دھرے بغیر اس نے ہللی دہائی اور انگلی تب ہٹائی جب اڑھائی سو گولیاں ہدف کے علاقے میں بکھر چکی تھیں۔ دشمن کا وہ مورچہ بھی خاموش ہو گیا تھا۔ میرے پاس کن کی بیرل تبدیل کرنے کا مخصوص دستا نہ تو موجود نہیں تھا لیکن بیرل کو تبدیل کرنا ضروری تھا کیوں کہ اتنے لمبے پھرنے کے بعد بیرل انکارے کی طرح ہو گئی تھی۔

میں نے قمیص کے دامن سے ”بیرل کیچ“ کو دبا کر کھولا اور بیرل کو کیچج کر سرور پہ کی چمت پر رکھ دیا۔ نئی بیرل چونکے صفائی تھی اس لیے ہلکے ہلکے ہوئے کوئی دشمنی نہیں ہوئی تھی۔

بیرل تبدیل کر کے میں نے پائیلٹ چڑھا دیا، اس اثنا میں فائرنگ بجلی ہو گئی تھی۔

”اب یہ بھاگیں گے۔“ میں نے سردار کو ہوشیار کیا۔

”پھان سے پنگا لیا ہے، بھاگتا تو پڑے گا۔“ نظریہ لکھ میں کہتے ہوئے وہ ہدف ڈھونڈنے لگا۔ میں نے بھی شب دیدینک آنکھوں سے لگا لی تھی۔ ایک دو ہیڈ لے بھاگ کر اعلان اترتے نظر آئے، مگر ان کی خوش قسمتی میرے پاس صرف دیکھنے کی سہولت موجود تھی، ہتھیار سردار خان کے پاس تھا۔ اور اس کی کوشش تھی کہ دشمن اپنے ساتھیوں کی لاشیں اٹھانے میں کامیاب نہ ہو سکیں اس لیے وہ بھی مخصوص اہداف کے اطراف میں گن گھا کر چھوٹے چھوٹے چھوٹے قاتر کرتا رہا جہاں ہمارے اعزاز سے میں دشمن کی لاشیں پڑی تھیں۔ دہشت گرد ہمیشہ اپنے ساتھیوں کی لاشیں بھی ساتھ لے جانے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ ان کی پہچان پوشیدہ رہے۔

جلد ہی ہماری فائرنگ ایک طرف رو گئی، دشمن کی طرف سے مکمل خاموشی چھا گئی تھی۔ نائب صوبیدار اختر نے چہرہ جراتوں کے ساتھ اگلے علاقے کی تلاشی کو جانا چاہا مگر پوسٹ کمانڈر کیپٹن حفیظ اللہ نیازی نے ”روشنی ہونے کا انتظار کرو۔“ کہہ کر منع کر دیا تھا۔ صبح صادق سردار ہو گئی تھی۔ جلد ہی ٹکجا اجالا ہو جاتا تھا۔ فائرنگ رکتے کے بعد سردی محسوس ہونے لگی تھی۔ پہلے لڑائی کے جوش میں ہمیں کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

سردار کو وہیں رکنے کا کہہ کر میں کمرے سے گرم چادریں اٹھا لایا، باقی جوان بھی مورچوں میں ڈٹے ہوئے تھے۔ سرحدوں پر تعینات فوجیوں کی زندگی میں گولیوں کی ”تتر تتر“ اور توپوں کی گھن گرج روج روزمرہ کا معمول ہے۔ تربیت یافتہ فوجی اور عام انسان میں بنیادی فرق یہی ہوتا ہے کہ تربیت یافتہ جوان کے اعصاب بہت مضبوط ہوتے ہیں۔ مسلسل مخصوص حالات میں رہ کر زندگی گزارنے سے مرنے کا ڈر اور خوف اس کے دل میں اتنا نہیں ہوتا جتنا عام آدمی کے دل میں ہوتا ہے۔ اگر عام آدمی بہت زیادہ دلیر ہو کر اور مضبوط اعصاب کا ہوتے بھی ایسے حالات میں حوصلہ چھوڑ دیتا ہے کیوں کہ ایسے ماحول میں زندگی گزارنا کہ راستے پر چلتے ہوئے IED پھنسنے کا خطرہ ہو، بیت الخلا اور فصل خانے میں جاتے وقت دشمن کے سپاہی کا اندیشہ ہو، کھانا کھاتے ہوئے دشمن کے رائیوں کی نظر ہوا دھرتے ہوئے دشمن کے حملے کا ڈر ہو، یہ تربیت یافتہ سپاہی ہی برداشت کر سکتا ہے۔

دورانِ لڑائی سردار کا مذاق کرنا بعض قارئین کو مبہم نہیں ہوتا ہوگا۔ جب جان پر مبنی ہو تو فنی مذاق کرنا عجیب لگتا ہے، لیکن جیسے مانیں اس سے ناگفتہ بہ صورت حال میں بھی میں نے اپنے ساتھیوں کو قہقہے لگاتے اور ایک دوسرے کو چھیڑتے دیکھا ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ ایک انسان مختصر عرصے تک تو اپنی فطرت سے لڑ سکتا ہے لیکن جب مسلسل

حد کرنا چاہا۔
میں نے حیرانی ظاہر کی۔ "جھوٹ مست ہو لو، اس مقصد کو چھوڑنا عملی کافی تھا۔" یہ کہتے ہوئے میں نے سر وار کو درخشاں نیکہ بنانے کا اشارہ کیا۔

اثبات میں سر بلاتے ہوئے سر وار نے ٹیکہ تیار کیا اور اس کے بازو میں لگا دیا۔
پہری بات کا جواب اس نے نہیں دیا تھا۔ میں نے استڈرمانے کی کامیاب کوشش کی۔
"اگر چاہتے ہو کہ تمہاری جان بچائی جائے تو تعاون کرو، ورنہ کسی دشمن پر دوائیاں اور وقت ضائع کرنے کا ہمیں کوئی شوق نہیں ہے۔"

وہ بہ مشکل زبان بلانے لگا، اس کی منگھو کالب لباب یہ تھا کہ ملک گل بدین خان، سر وار فیروز خان، کمانڈر مدلل جان اور کمانڈر رنگین خان کی ترشتہ بننے باک ڈاپ پر چٹک ہوئی۔ یوں تو ان کی آپس میں نہیں بنتی تھی لیکن انھیں انڈین انجینس را کے ایک میجر نے اکٹھا ہونے پر مجبور کیا۔ اس نے کیو جے ڈاپ سٹے کی تین پوشوں 9, 8, 7 پر قبضے کا منصوبہ پیش کیا تھا۔ یہ تینوں پوشیں قریب قریب واقع تھیں۔ سات اور آٹھ ساتے اور نو انڈونوں کے درمیان اور پیچھے کو ہت کر تھی۔ (ویسے تو کیو جے نام کی پوری دس پوشیں ہیں جو ایک قطار میں موجود ہیں۔ ان کے ساتھ شمال کی جانب مسلسل چھ پوشوں کا سلسلہ شروع ہوا جاتا تھا یعنی چھپان، چھپانو فیروہ) میجر نے انھیں باور کرایا کہ ان پوشوں پر قبضہ اسی صورت میں ممکن تھا کہ چاروں کمانڈروں کے لشکر ماحول کر کام کریں۔ اس مقصد کو "را" کے میجر نے بڑی رقم کی پیش کش کی تھی۔ اور آج منصوبے پر عمل کرنے کی شروعات ہو گئی تھی۔ اس کا ردوائی کا مقصد واقعی اپنے ساتھیوں کو سرحد عبور کمانڈ تھا، تاکہ کیو جے ڈاپ کی تین پوشوں پر دونوں اطراف سے حملہ کیا جاسکے۔

"سر وار یہ گزرواری محسوس کر رہا ہے، ڈرپ بھی تیار کرو۔" میں سر وار کو مخاطب ہوا۔ جان بچانے کے لالچی میں وہ بڑی اہم معلومات اگل رہا تھا۔ کیپٹن حفیظ اللہ نیازی بھی امداد سے ساتھ ہی موجود تھا۔ زخمی کی باتوں نے اس کے کان بھی کھڑے کر دیے تھے۔

سر وار اثبات میں سر بلاتے ہوئے ڈرپ تیار کرنے لگا۔ سائبر کو دس کے بعد، مللی میدان میں قدم رکھنے سے پہلے ہمیں چند ہتھوں کا ابتدائی ملٹی امداد کا کورس لازماً کرنا پڑتا ہے۔ اور ایک سائبر کو ابتدائی ملٹی امداد کے بارے جانا کتنا ضروری ہے اس کا اندازہ ہر کوئی کر سکتا ہے۔

اس کی آنکھیں قناعت سے بند ہو رہی تھیں۔ میں نے اس کی خموزی پکڑ کر آہستہ سے بلایا۔ "تمہارا نام کیا ہے؟"

وہ الٹ الٹ کر بولا۔ "سنگ" کمانڈر شیر گل، میں کمانڈر مدلل کا دست راست ہوں۔"

میں نے اگلا سوال کیا۔ "تینوں پوشوں پر ایک ساتھ حملہ کیا جائے گا یا علیحدہ علیحدہ؟"

وہ بہ مشکل بولا۔ "اکٹھے۔"

میں نے بے صبری سے پوچھا۔ "کب؟" اس کی حالت کھلی ہوا میں رکھے چراغ جیسی تھی۔ وہ چند ہی لمحوں کا مہمان نظر آ رہا تھا اور اس کے ہلاک ہونے سے پہلے جتنی معلومات اگلا لیتا تھیں۔

کیپٹن صاحب نے دھیرے سے کہا۔ "اے سنہیلنے کا موقع دو۔"

میں نے کیپٹن صاحب کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے نلی میں سر بلا دیا۔ اس کے چہرے پر حیرت نمودار ہوئی مگر وہ خاموش رہا تھا۔

میں با آواز بلند بولا۔ "سر وار ڈرپ میں" آپٹیکل سیمینک ٹیکوئٹا انجکشن" ملاؤ تاکہ اس کی جان جینی طور پر بچائی جا

سردار نے غور کیا۔ "آپ کے کہنے سے پہلے غار رہا ہے لیکن اسے جگا کر دکھا، اگر بے ہوش ہو گیا تو شاید انجکشن بے کار جائے۔" اس نے سینڈ قریب کر کے اس میں اربپ ڈکائی اور ڈنگی کے تندرست ہاتھ میں سوئی لگا دی۔
میں نے اسے ہلایا۔ "شیر دل ہوش میں ہو، ہم تمہاری جان بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔"
اس نے آنکھیں کھولیں، عجیب، پرانی اور خالی پن نظر آ رہا تھا۔ اس کے کال جیتھ پائے ہوئے میں نے پوچھا۔ "تم نے کیا تانا مٹا کر بھگا؟"

"م میں ہوں" اس کی آنکھیں دوبارہ بند ہو گئی تھیں۔
"شیر دل خاں ہوش میں آؤ۔" میں نے اسے جھنجھوڑا۔
"ہوں ہوں" اس نے کراہتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے چہرے پر الیت جیسے ٹھٹھ ہو گئی تھی۔
"مجھ سے باتیں کرو تاکہ تمہاری جان بچائی جاسکے۔"
وہ ہلکایا۔ "تک کر رہا ہوں"

"تاؤ مٹا کر بھگا؟" میں نے سوال دہرایا۔
"جج جج آ آ" دو تین جھپکیاں لے کر اس کی گردن اٹھک مٹی تھی۔
کیپٹن حفیظ اللہ نیازی نے منہ بنایا۔ "تمہارا" "پیشہ سیکونڈ انجکشن" "کو کسی کام نہ آئے۔"
میں ہنسا۔ "سرا ہم اسے قتل دے کر کچھا گوانے کی کوشش میں تھے ورنہ ہم ڈاکٹر ہیں اور شاید کوئی انجکشن ہے۔"
کیپٹن حفیظ خوشی دلی سے ہنسا۔ "مجھے اندازہ ہو گیا تھا۔"
میں نے کہا۔ "سرا ہم نے یہ معلومات میرے لیے جمع کی ہیں، آپ بھی بتائیں کمانڈر کو مطلع کر دیں۔"
دوسرا ہاتھ اٹھا کر ہر گل گیا۔



سہرا کے لیے بریگیڈ ہیڈ کوارٹر سے کیو آر ایف کی گاڑیاں دہشت گردوں کی لاشیں لینے پہنچ گئی تھیں۔ بتائیں کمانڈر اور سیکنڈ ان کمانڈر بھی ساتھ تھے۔ کیو آر ایف کی گاڑیاں تو دوائیں چلی گئیں البتہ بتائیں کمانڈر مارف عالم اور سیکنڈ ان کمانڈر میر فیصل وہیں رہ گئے تھے۔ چائے وغیرہ پی کر انہوں نے ہمیں بلا لیا۔ کیپٹن صاحب کے دفتر میں کمانڈر آفیسر ان کی چار پائی پر بیٹھے تھے۔ ہم نے چائے کی کرسیاں منجالی کی تھیں۔ اس ملاقات میں رہائشی بینگری کو دفتر کے طور پر استعمال کیا جاتا رہا ہے، خصوصاً نشست (ایڈیشنل کانٹریول) بھی ہوئی۔

مارف عالم صاحب مجھے مخاطب ہوئے۔ "جہان! حفیظ صاحب مجھے تفصیل بتا چکا ہے، کیا تمہارے پاس کچھ اور بتانے کو ہے۔"

میں نے لٹی میں سر ہلایا۔ "سب کچھ کیپٹن صاحب کے سامنے ہی پیش آیا تھا۔"
انہوں نے اگلا سوال پوچھا۔ "کیا خیال ہے مرنے والا دہشت گرد، جعد کہتا تھا یا جعرات؟"
سردار ہلایا۔ "سرا جیک تو کچھ نہیں کہا جاسکا البتہ دہشت گردوں کی نفسیات کو مد نظر رکھیں تو ان کی زیادہ تر کارروائیاں جعد ہی کو ہوتی ہیں۔"

دو محسن آئینہ نظروں سے سردار کو دیکھتے ہوئے بولے۔ "صحیح کہا، جواہر کارروائی کے بارے تمہاری کیا رائے ہے۔" (یہاں ایک بات مد نظر ہے کہ لیفٹیننٹ کرنل بہت بڑا عہدہ ہے۔ اور اس رینک کا کوئی آفیسر ایک سپاہی یا عوامی

سے ملاوٹ میں وقت ضائع نہیں کرتا، لیکن وہاں اداری کا بیٹ لاکھ ٹن۔ ہم کالی مرچ سے ایلا میں تھے، میسر نہیں رہائی ان کے کانوں تک اداریے کا راسخوں کا تذکرہ پہنچ گیا تھا۔ اور نہ چاہتے ہوئے بھی وہ "میں ابھی دیکھ رہا ہوں" تھے۔

میں انکساری سے بولا۔ "یہ سوچنا تو آپ کا کام ہے سر! البتہ ہم ہر تھاان کو تیار ہیں۔"

"بریکبل کا ڈر سے میری تفصیل منظر ہو چکی ہے اس ضمن میں چند تھاپے بھی رہ گئے، لیکن اسے کہہ گاؤں کی دوسری باتوں سے کچھ غریب منظر اگر پہلی فرصت میں ان تینوں ہستوں کے دلائل کو منظر پر لایا جائے۔"

میں نے کہا۔ "سر! دشمن اپنی کچھ نظری سرحد پار لانا چاہے، نتیجہ تین ہستوں پر اضافی نظری کی آمد پر وہ چاہتا ہو گا، میں کے اور منصوبے پر عمل درآمد روک دیں گے۔"

عارف عالم صاحب مسکرائے۔ "میسر ایمل نے بھی یہی مشورہ دیا تھا۔ لیکن ادارہ قصد دشمن کا منصوبہ کام کر رہا ہے چاہے لو کہ ہو یا بغیر لائے۔"

"سر! آپ بھیڑتے ہیں، لیکن اساتذہاں سے سنا ہے کہ دشمن کے منصوبے کا علم ہو جاتا تو آدھی بج ہوتی ہے اور میرا نہیں خیال اپنی برتری میں دشمن کو آدھے کا حصہ اور بٹا کر منہ دی ہوگی۔"

"برخوردار دشمن کا منصوبہ کام کرنا ہماری نظر میں کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔"

"سر! دشمن کا منصوبہ کام نہیں ہوگا۔ ہم اضافی نظری مستقل پاس نہیں رکھ سکتے۔ جو بھی امدادی جوان لوگ دشمن دوبارہ حملہ کرنے کی کوشش کرے گا اور جب ہمیں دشمن کے منصوبے کی کوئی سن سن نہیں ہوگی۔"

عارف عالم صاحب مسکرائے۔ "شاہش برخوردار اور نگہ زیب صاحب ہماری کافی قریب کر رہے تھے۔ اور جب مجھے چین نہیں آ رہا تھا۔"

میں نے پوچھا۔ "تو پھر کیا سوچا ہے سر؟"

وہ اطمینان سے بولے۔ "تو خود دیا ہے۔"

میں نے ایس لہجے میں پوچھا۔ "یعنی ہستوں پر اضافی نظری منظر لانا کر رہے ہے۔"

"ہاں۔" انھوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ "جو بھی دشمن کو معلوم ہوگا کہ ہم تیار ہیں وہ حملہ دہر کر دے گا۔ اور پھر دوبارہ اضافی نظری کی واہسی کا انکار کرے گا، اس اثنا میں ہمارے چھاپ مار دے افغان ہل میں ان کا دھار کھیلنے لگیں گے۔ اسید ہے ان کے اجتماع کو ہم بھرپور ضرب لگا کر اپنے فائدے میں استعمال کر سکیں گے۔"

ان کا جامع منصوبہ سن کر مجھے اپنے اندیشوں پر شرمندگی ہوئی تھی۔ "معذرت خواہ ہوں سر! آپ کی توقع میرے گمان سے بہت آگے ہے۔"

وہ خوش دلی سے بولے۔ "تمہارا امکانات کرنا اچھا لگا۔ حکمت کسی کی میراث نہیں ہوتی، تمہارا اہلیہ عمراد کے قتل ہونا برا لگتا۔ اب میں چین کر سکتا ہوں کہ اس سے بہتر منصوبہ اپنی اہل ہم میں سے کسی کے دماغ میں نہیں ہے۔"

"فکر یہ سر!"

انھوں نے پوچھا۔ "تمہارا کیا ارادہ ہے؟"

سرور نے جلد بازی کا مظاہرہ کیا۔ "میں آپ شانہ شانہ پائیں گے۔"

عارف عالم صاحب نے غصہ من انداز میں سر ہلایا۔ "چین تھا یہی سننے کو ملے گا۔"

میں خفیف لہجے میں بولا۔ "لیکن میں صاحب کی اجازت کی ضرورت پڑے گی سر۔" ہم چمکے براہ راست میسر فیم کے ماتحت تھے اور وہاں دھاری موجودی کا مقصد کچھ اور تھا اس لیے مجھے صاف کوئی سے کام لینا پڑا تھا۔

مجھے گھورتے ہوئے مارف عالم صاحب مسکرائے۔ "کرکل اورنگ زیب تمھاری بہادری کے آئینے سات لہیں تھکتے۔"

میں انکھاری سے بولا۔ "وقت آنے پر ان شاء اللہ آپ کو مایوس نہیں کریں گے سر! البتہ قانونی غاصبوں کو آپ ہم سے بہتر جانتے ہیں۔"

مارف عالم صاحب نے معنی خیز لہجے میں پوچھا۔ "اگر میجر نعیم نہ مانا۔"
میں اطمینان سے بولا۔ "پھر آپ کو احسان مند کرنے کا موقع ہاتھ آ جائے گا۔"
ان کا زوردار جھوٹا بلند ہوا۔ "اب لگا کر ایس ایس سے بات کر رہا ہوں۔"
میجر فیصل اور تینہن حفیظ بھی مسکرا دیے تھے۔

مارف عالم صاحب خوشگوار لہجے میں بولے۔ "بہر حال میجر نعیم کی طرف سے تمہیں باقاعدہ حکم مل جائے گا کیوں کہ میرے ماتواں کندھے جاتے بھاری احسان کے تحمل نہیں ہو سکتے۔"
میں نفرت سے مسکرایا۔

مارف عالم صاحب سنجیدہ ہوئے۔ "تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ دشمن کے منصوبے کے بارے آئی ایس آئی کی رپورٹ ہمارے پاس ہفت بھر پہلے ہی پہنچی تھی۔ دن کاٹھین کیے بغیر انھوں نے خطرے کی نشان دہی کر دی تھی۔ اور اب الحمد للہ بات مزید حل تھی ہے۔" (پاکستان آئی ایس آئی کی جزیں دشمنوں کے بہت اندر تک پھیلی ہوئی ہیں۔ بہت سے خطرات کی نشان دہی یہ خاموش مجاہد پہلے سے کر رہے ہیں اور انہی معلومات کی بدولت ایسے ہزاروں حادثات سے بروقت بچا گیا ہے جو بڑی تباہی کا سبب بن سکتے تھے۔ البتہ ان کی خبر عوام تک نہیں پہنچ پاتی۔ اور ایسے کئی مجاہد گہائی کی موت کو گلے لگا کر دھڑائی اڑھ پٹے ہیں جن کے بارے ان کے گھروالے بھی نہیں جانتے کہ وطن خاطر وہ کیا قربانی دے چکے ہیں)
میں نے پوچھا۔ "سر! کارروائی کی ترتیب کیا ہوگی؟"

"آج سووار ہے، پرسوں تک اضافی نظری ہمارے پاس پہنچ جائے گی، ہلکے بریگیڈ ہیڈ کوارٹر میں بریگیڈ کی ہفتوں کے کمانڈر تک آفیسر جمع ہو رہے ہیں تب حتمی منصوبہ بنایا جائے گا۔" یہ کہتے ہوئے انھوں نے نشست چھوڑی، باقی سب بھی کھڑے ہو گئے تھے۔ مارف عالم صاحب اور میجر فیصل کو گاڑیوں میں بٹھا کر ہم نے الوداعی سیٹھ کیا اور کمرے میں لوٹ آئے۔



جمرات و جھوکی شب ہم نہایت چوکس رہے، لیکن دشمن کو اضافی نظری کی خبر پہنچی چکی تھی، جسی انھوں نے خطرے کا محسوس نہیں کیا تھا۔ ہفتے کی شب میں اور سردار آگے جانے کو تیار تھے۔ موسم کے تیز سے بدلتے بدلتے تھے اور ایسا موسم چھپ کر سفر کرنے کو نہایت موزوں ہوتا ہے۔ ہم باقی جوانوں سے پہلے روانہ ہو رہے تھے کیوں کہ ہمیں افغان ہالے میں کسی مناسب مقام پر کہیں گاہ بنا کر چھپنا تھا۔ (سائبر جگہ کی مناسبت سے مختلف اقسام کی کمین گاہیں بناتے ہیں۔ ان میں زمین کھود کر کھود بنانے سے مضبوط مورچہ اور درخت کے اوپر پھان بنانا شامل ہیں۔ ہر کمین گاہ کی علیحدہ خصوصیت اور بنانے کا طریقہ جدا ہے، اگر ان پر تفصیل سے روشنی ڈالوں تو یہ ماول سے زیادہ دیر تک ابھرنے لگیں گی۔ البتہ تھوڑی بہت وضاحت اس لیے کر رہا ہوں کہ قارئین کو کھیلے میں آسانی رہے)

اگلے دن پچھاپ مار دستوں نے آنا تھا۔ ہمارا کام سائبر تک ہی تھا۔ ہمارے علاوہ بھی سائبر کی دونوں لہروں نے روانہ ہونا تھا۔ ایک جوڑی تو ایساں اور شہزادی تھی جس نے "کیو جے فائٹ" سے آنا تھا۔ ایک جوڑی دوسری ہونٹ کے سائبر کی

تھی ان سے میں واقف تھا۔ البتہ یہ معلوم تھا کہ وہ "کیہ ہے نہیں" پر موجود تھے۔ باقی سائیرز کا ہم سے ربط نہیں تھا۔ انھیں اپنی پسنوں ہی سے احکام ملتا تھے۔

میں نے رینج ماسٹر کو بلائی۔ رینج کے مضبوط جگ میں ڈال کر کپڑے کے تھیلے میں ڈال لیا تھا۔ سردار کے پاس ڈر ہندو سائیرز انکل اور ترکی کا ایچا ذکر وہ "مین ایم ایم ایم ہستول جبکہ میرے پاس سائیکسٹر کا بریٹا ایم ایم بی (Betta M 92) موجود تھا۔ اگلی کا ایچا ذکر وہ "مین ایم ایم ایم ہستول (یعنی آئی جیک) خوب صورت ہستول۔ اس کی میٹیرین میں پندرہ گولیوں کی گنجائش ہوتی ہے۔ کارکردگی میں یہ کسی بھی طرح گھاگ سے کم نہیں ہے۔ البتہ وزن میں گھاگ سے پاؤ بھر اور لمبائی میں اچھی بھر زیادہ ہے۔ گولی دونوں میں "مین ایم ایم ایم ہی پڑتی ہے۔ پاکستان آرمی میں عام طور پر گھاگ اور بریٹا استعمال نہیں ہوتے۔ لیکن میرے پاس گھاگ، سیون نہیں، گھاگ "مین ایم ایم ایم کے علاوہ بریٹا ایم ایم بی تو اور بریٹا ایم ایم بی تھی۔ یہ تمام مختلف معرکوں میں میرے ہاتھ لگے تھے۔ سائیرز انکلوں میں بریٹا ایم ایم 107 جو ایسی ہیعیار کی سائیرز انکل ہے وہ پینٹ کے کوت (دو کمرہ جہاں پینٹ کے ہتھیار رکھے جاتے ہیں) میں میرے نام سے پڑی تھی۔ اور پھر میری اجازت وہ کوئی استعمال نہیں کر سکتا تھا۔ البتہ وہ میں گھر نہیں لے جا سکتا تھا کیونکہ پاکستان آرمی کا قانون اس کی اجازت نہیں دیتا ہے۔ شاید اس کا لائسنس بننا ہو لیکن اس بارے میں مجھے معلومات نہیں اور نہ ہی پوچھنے کی ضرورت محسوس کی ہے۔ دوران آپریشن دہشت گردوں کے جو ہتھیار پاک فوج کے ہتھے چڑھتے ہیں وہ براہ راست فوج کی تحویل میں جاتے ہیں۔ ان کا باقاعدہ اندراج ہوتا ہے۔ جی ایچ کیو تک اس کی رپورٹ جاتی ہے۔ اس کے بعد ہائی کمانڈ ہی ان ہتھیاروں کے بارے میں فیصلہ کرتی ہے۔ لیکن میرا استدعا تھا۔ میں نے یہ ہتھیار آرمی کے کسی عام آپریشن میں حاصل نہیں کیے تھے۔ یہ بریٹا ان ملک کے معرکوں میں میرے ہاتھ آئے تھے اور ان کے بارے میں نے ذہنی طور پر تو اپنے سینئر ذکوا گاہ کیا تھا۔ باقاعدہ تحریری رپورٹ میں ان کا ذکر نہیں کیا تھا۔ اور گھاگ "مین ایم ایم کے علاوہ تمام ہتھیار پینٹ کے کوت ہی میں رکھے تھے۔ گھاگ "مین ایم ایم مع عہد سائیکسٹر البتہ پلوٹے نے ضد کر کے اپنے پاس رکھا ہوا تھا۔ اور وہ ایسی لاڈلی ہے کہ ضد منوانا جانتی ہے۔

شام سے پہلے ہی اچھا خاصا اندھیرا چھا گیا تھا۔ جولائی میں بھی یہاں موسم خاصا خوشگوار ہوتا ہے کہ رات کو کھیل لپیتا پڑا ہے۔ بارش بھی بہت زیادہ ہوتی ہے اور بارش کی زیادتی کی وجہ سے موسم خوشگوار رہتا ہے۔

عشاء کی نماز پوسٹ پر پڑھ رہا تھا۔ انداز میں نکلے۔ براہ راست غربی جانب اترنے کے بجائے ہم نے فر لائیک بھر شمال کی جانب سڑک پر پھر ترچھا نشیب میں اترنے لگے۔ ہمارا رخ شمال مغرب کو تھا۔ جواہل ری تھی، گا بے گا بے بوندا باہمی بھی ہونے لگتی۔ ہم سادہ کپڑوں میں تھے، کیوں کہ روڈ کی وجہ سے دوری سے ہماری شناخت ہو جاتی۔ افغان ڈال غیر فوج علاقہ تھا۔

(غیر فوج علاقے سے مراد درگاہوں کے درمیان وہ خالی جگہ جس پر کسی ملک کا قبضہ نہ ہو اسے انگریزی میں "نومین لینڈ" کہتے ہیں اسی وجہ سے دہشت گردوں کے خلاف پاکستان آرمی وہاں بمبلی کا پٹر وغیرہ بھی استعمال نہیں کر سکتی تھی کہ پھر افغان حکومت کے ہاتھ احتجاج کرنے کا بہانہ آ جاتا)

رینج ماسٹر میرے پاس تھی جبکہ سردار کے جھولے میں سائیر نیم کا دوسرا ضروری ساز سامان تھا۔ غالباً پہلے بھی ذکر کر چکا ہوں کہ سائیر نیم کے پاس نقشہ، قطب نما (کمپاس)، دور بین، مارچ، آرمی اور پٹ (وائٹ لیس سیٹ)، جواہل (یعنی دھڑ میٹر جس سے ہوا کی رفتار ناپی جاتی ہے)، اضافی ایسٹیشن، لیزر رینج فائنڈر (فاصلہ ناپنے کا آلہ)، لیمپ، دید بینک، جی پی ایس (گلوبل پوزیشننگ سسٹم)، ماسٹرسٹاک، چاقو، چھوٹے دستے کی کھاز، سپارٹ اسکوپ (اس سے بھی دور بین کا کام

لایا جاتا ہے)۔ گھڑی، خشک راشن، دستی ہم وغیرہ موجود ہوتے ہیں۔ سائبر ہمیشہ جزیروں میں کام کرتے ہیں، ایک کپال اور دوسرے کو شور کہتے ہیں۔ "سائبر" نیم لٹیر ہوتا ہے جبکہ "شور" قاتر۔

یہ مشکل نصف اتراتی تک پہنچے تھے کہ ایک دم بارش کی رفتار میں اضافہ ہو گیا۔ مجبوراً ہمیں پانی لے (دریں کوٹ) پینا پڑے۔ سردار نے ڈریگنہ کی مال کا رخ زمین کی طرف کر دیا تھا تاکہ مال میں پانی نہ چلا جائے۔ ایسا ہونے کی صورت میں قاتر کی درستی میں فرق آسکتا تھا اور گیلا ہونے سے مال کے رنگ بگڑنے کا بھی خطرہ ہوتا ہے۔

(کوئی بھی ہتھیار یا اس کا ایونیشن گیلا ہونے سے ناکارہ نہیں ہوتا۔ ہر دو کو شکھا کر استعمال میں لایا جاسکتا ہے۔ گیلا ہتھیار بھی قاتر کر سکتا ہے بس قاتر کی درستی میں فرق پڑتا ہے۔ مطلب ایونیشن اگر گیلا ہو تو گولیاں ہل پر ادھلی اور گھری ہوئی نکلیں گی۔ یاد رہے ہتھیار کوئی الیکٹریک مشین نہیں ہے کہ پانی سے ناکارہ ہو جائے)

بارش کی رفتار رفتہ رفتہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ ہم نشیب میں اتر رہے تھے، تیز بارش کی وجہ سے پھسلن بڑھ گئی تھی۔ آسانی بجلی بھی مسلسل چمک رہی تھی۔ ان علاقوں میں یہ بجلی بلائے ناگہانی ہے۔ اس سے بچنے کی احتیاطوں میں پانی کے ذخائر سے دور رہنا اور رختوں کے نیچے پناہ نہ لینا خاص کر زیادہ بلند درختوں سے بچنا اور دھاتی اشیاء کے اتصال سے بچنا شامل ہے۔

بہتر یہی ہوتا ہے کہ انسان کوئی چھت ڈھونڈے، مگر اس وقت کوئی جائے پناہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہتھیار کو بھی خود سے دور کرنا ممکن نہ تھا۔ بس اللہ پاک کے بھروسے پر تھے۔ عمل زندگی میں بہت سی احتیاطوں کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔ کھالی پڑھائی کچھ اور کہتی ہے تجربات دوسری راہ دکھاتے ہیں۔ اور حقیقت یہی ہے کہ تجربے اور عمل سے بڑا کوئی علم نہیں ہے۔ یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ عمل زندگی میں عموماً کاغذی علم کے الٹ دیکھنے کو ملتا ہے۔ خاص کر عمل سائبر کی زندگی تو نئے والو کے واقعات کی تجربہ گاہ ہے۔ ایک سائبر، جتنے امکان اس کے علم میں ہوں گے ان کا سد باب کر کے دشمن کی راہ میں گھات لگائے جیسا ہو گا اور دشمن کے قریب پہنچنے پر کسی نئی صورت حال کا سامنا کرنا پڑ جائے گا۔ ایسی صورت میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے پیٹھے رہنا ناگہانی کہلاتا ہے اور کچھ کرنے کا مطلب موت کو گلے لگانا ہوتا ہے۔

سردار نے مشورہ دیا۔ "نڑھکنے سے بچنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ فی الحال رک جائیں۔"

مجھے متفق ہونا پڑا۔ کیوں کہ عام حالات میں بھی اعلان اترتے ہوئے کرنے کا بہت زیادہ خطرہ ہوتا ہے، اس وقت تو بارش ہو رہی تھی۔ اور پھر گہری تاریکی سونے پہ سہاگامی۔ ہم ہاراج ہلانے کا خطرہ بھی مول نہیں لے سکتے تھے۔ پانی لے ایک حد تک بارش سے بچاؤ سہا کرتے ہیں، مسلسل تیز بارش کے سامنے پانی لے بھی عاجز آ جاتے ہیں۔

وہاں شاہ بلوط کے درختوں کی بہت تھی۔ اس سد اہوار درخت کے پتے کافی گھنے ہوتے ہیں۔ آسانی بجلی سے رہنمائی لے کر ہم ایک گھنے درخت کے نیچے ہو گئے۔ ریخ ماسٹر کا جھولا میں نے درخت کے تنے پر رکھ دیا تھا کہ اتنی وزنی رائل کو کندھوں پر اٹھا کر رکھنا آسان نہیں ہوتا۔ ریخ ماسٹر عام رائل کی نسبت کافی وزنی ہوتی ہے۔ ایک کلاشن کا وزن قریباً چار کلو گرام ہوتا ہے جبکہ ریخ ماسٹر کا وزن ستر کلو گرام ہوتا ہے۔ غیر فوجی حضرات کو ستر کلو گرام حقیر وزن لگے گا کہ وہ سال کا بچہ بھی اتنا وزن اٹھا سکتا ہے۔ لیکن بتا تب چلتا ہے جب اتنا بوجھ کندھوں پر ہو اور مسلسل چلنا پڑے۔ سائبر ہونے کے ناتے میرے نزدیک ریخ ماسٹر کی سب سے بڑی خامی اس کا وزنی ہونا ہے۔ گو کارکردگی کے مقابلے یہ وزن کوئی مسئلہ نہیں رکھتا لیکن، سائبر کو لمبی سافٹ طے کر کے دشمن کے علاقے میں جانا ہوتا ہے، مختلف حالات میں اسے اپنی رفتار کم زیادہ رکھنا پڑتی ہے۔ ایسی صورت میں آدھا من وزن بہت معنی رکھتا ہے۔

بارش رکنے کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ سردار خان نے بھی جھولا تنے پر رکھا اور درخت سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا۔

"یار! انکی بارش میں مریم (لی زونا) کی یاد اور زور پکارتی ہے۔" اس کے بچہ میں اور اسی رائی تھی۔
اس کے ساتھ ہی غصہ سنبھالنے ہوئے میں اطمینان سے بولا۔ "مجھے تو ہر موسم و ہر حالت و ہر وقت یکساں یاد آتی ہے۔"

اس نے منہ بنایا۔ "برادر میری یہ جھوٹ صرف میری بکن کے سامنے بولنا کر۔"
میں احماتی سے بولا۔ "پلوٹے کے سامنے تو میں نے بھی اظہار نہیں کیا۔"
"جتنا تم دیتے ہوئے جی سے شاید ہی کوئی ادا ہوگا۔"
میرے کی ہتھ کی بولا۔ "ارے تم ہو، میں ادا تو دوسری شادی نہ کرتا۔"
وہ استہزائی انداز میں بولا۔ "جیسے مجھے معلوم ہی نہیں کہ تم نے دوسری شادی کن حالات میں کی تھی۔"
"جیسے بھی کی ہو، اگر ادا تو پلوٹے کی واپسی پر اسے طلاق دے دیتا تم میں اگر جرأت ہے تو دوسری شادی کر کے دکھاؤ۔"

وہ فخریہ لہجے میں بولا۔ "میری بھی دوسری شادی ہے جناب۔"
میں نے اسکا سا۔ "فکلی جی کے ہوتے دوسری شادی کرو۔"
وہ مصحوبیت سے بولا۔ "یار ما بے امیری موت کے خواہاں ہو تو خود ہی گولی مار دو، مریم کے ہاتھوں مرنا کر کیوں ہے عزت کرا چاہتے ہو۔"

میں نے چھائی ہوا سی کی۔ "میں تو تیسری شادی کرنے والا ہوں۔"

اس نے منہ بنایا۔ "یہ بچے خند میں اچھے تھے ہیں۔"

میں نے تمہہ لگا دیا۔

سردار نے ٹوکا۔ "یہ سی نہ کرو تم جھٹک میں نہیں بیٹھے۔"

فنی ایک ام میرے ہونٹوں سے ٹاٹ ہو گئی تھی۔ طوفانی بارش میں بھی ہم دشمن کے قطرے سے بے نیاز نہیں ہو سکتے تھے۔ فوجیوں کی زندگی بھی عجیب ہوتی ہے، آگ و خون کے دریا میں تیرتے ہوئے پھول و شبنم کا موضوع بھیڑے رکھتے ہیں۔ گولیوں و بارود کے دھماکوں میں ساز و باہجے کی آواز سنتے ہیں۔ موت کے سفر میں زندگی کی باتیں کرتے ہیں، ہجر و جدائی کی ترش کو اوصال کے ٹپے پہنوں سے سہارتے ہیں۔ ہم نے اپنے پیادوں کا ذکر چھین کر آنے والے جاں نسل کمالت کو مادی طور پر بھلانے کی کوشش میں تھے۔ استاد محترم تصور صاحب فرمایا کرتے: "ساتھ کا ہر مشن آخری مشن ہوتا ہے اور ساتھ کی ہر موت سے فسلک ہے، مارے گا تو بچے گا نہ مارے گا تو مرے گا۔"

اور ادا کا حالیہ مشن اس لیے بھی مشکل تھا کہ چل کوئی مخصوص شخصیت نہیں انسان و مذہب اور وطن و دشمن عناصر کا نول تھا۔ اور ادا کا حالہ میں ان لوگوں کی نولیاں سردار پر اکٹھا ہونے والے گدھوں کی طرح جمع تھیں۔ شاید ہی کوئی اہم فکری ہمیں غالی ملتی۔

سردار نے اندیشہ کا ہر کیا۔ "مکمل ہے کہ دشمن بھی موسم کا کادہ اٹھا کر میلے کا قصد کرے۔"

میں نے اٹھاتے ہوئے کہا۔ "لگژر کر دکانڈ تک آفیسر نے نصف نظری کو جانگتے رہنے کا حکم دیا ہے۔ جہاں چرکس لگژر ہشت گردوں نے انسی جرأت کی بھی کسی تو مت کی کھا میں گے۔"

"بارش رکتی نظر نہیں آتی میں بیٹھے رہے تو طلوع آفتاب کے بعد ہی حرکت کر سکیں گے اور ہمیں آج کی رات ہی مناسب لحاظ کرنا ہے۔"

میں چڑ کر ہوا۔ "تم نے خود ہی رکے کو کہا تھا۔"
 "ایک سہائی کو والد ار سے زبان لانے کی جرأت نہیں ہونا چاہیے۔ اور یوں بھی تمہاری باتیں محل میں میرے لیے
 نہیں آتے۔"

میں طعنے لہجے میں ہوا۔ "قیامت کی نشانیوں میں پٹھانوں کی مثل مہدی کا دعویٰ بھی شامل ہے۔"
 "تمہیں کیا پتا خان کیا کیا کر سکتے ہیں۔"

میں برجستہ ہوا۔ "بات کرنے کی نہیں سوچنے کی ہوری ہے۔"
 وہ جھج کر ہوا۔ "تمہارا خیال ہے پٹھانوں کے پاس دماغ نہیں ہوتا۔"

میں ہنسا۔ "ہوتا ہوگا، استعمال دل ہی کو کرتے ہیں۔"
 "خدا کا وقت نہیں ہے۔" وہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔ "مسلسل جینے رہے تو مردی سے تم جا بھی گے۔"

مردی تو مجھے بھی لگ رہی تھی۔ اور میں مشتاق بھی تھا، پانی پلہ جہاز کر کھڑا ہو گیا۔ بارش کا پانی پر شور آواز میں خشب کی
 طرف بہہ رہا تھا۔ جھوٹے الفاظ کر ہم نے قدم بڑھا دیے۔ اعلان اترنے تک ہمیں نہایت احتیاط کرنا تھی۔ ہمیں آواز چھا
 (زنگ لیک) پل کر سڑ کر ہڈ پڑا تھا۔ جنس پھاڑوں میں سڑ کرنے کا تجربہ ہو چکا ہو وہ اچھی طرح جانتے ہوں گے کہ بلند
 ہونے یا خشب میں اترنے کا آسان اور محتاط طریقہ کیا ہے۔ اور اس وقت بارش کی وجہ سے ہمیں زیادہ احتیاط کرنا پڑ رہی
 تھی۔ گہری تاریکی چھائی تھی، تاریکی بھی نہیں ہلا سکتے تھے کہ روشنی بہت دور سے ٹھہرا جاتی ہے۔

تھوڑا سا سلسلے طے کرتے ہی جہاز یوں اور کم بلند درختوں کا ایک اور سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ بجلی کی چمک میں جہاز میں
 خشب تک پھیل نظر آئیں۔ جہاز یاں ہمیں نیچے اترنے میں سہولت دے سکتی تھیں، بغیر کسی شور سے کے ہم جہاز یوں کا
 سہارا لے کر تیزی سے خشب میں اترنے لگے۔ ٹھنڈوں کو پکڑ کر چلنے سے پھسلنے کا خطرہ بالکل نہیں رہتا۔

نیچے پہنچنے سے چند گز پہلے جہاز یوں کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا۔ اس کے بعد ہم ریگنے کی رفتار سے تہ تک پہنچے۔ پانی کا بہاؤ
 ہالے کے درمیان میں تھا۔ تیز بارش کے وقت ہالوں میں پانی کی مقدار غیر معمولی طور پر بڑھ جاتی ہے۔ اسکی صورت میں
 ہالوں کو عبور کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ افغان ہالے کی شکل دور یا جیسی نہیں تھی کہ تمام پہاڑوں کا پانی اکٹھا ہوتا۔ وہاں کئی چھوٹے
 پہاڑ ہالے تھے جن کے بہاؤ کا رخ جنوب سے شمال کی جانب تھا۔ اور چھوٹے ہالوں میں بھی اس وقت اچھا خاصا پانی
 بہہ رہا تھا۔ ہم نے کالے رنگ کے سپورٹس شوز پہنے تھے جو پہاڑی علاقے میں کافی کارآمد ہوتے ہیں۔ دونوں کے بوت
 اس وقت پانی سے شرابور تھے۔ اعلان ختم ہونے ہی پھسلنے کا خطرہ پہلے کی طرح نہیں رہا تھا۔ البتہ چھوٹے بڑے پتھروں
 سے الجھ کر گرنے یا پاؤں میں موٹی آنے کا خطرہ باقی تھا۔ چاندنی رات یا مہر جی کی روشنی میں حرکت کرنے میں صرف ممکن
 ہی رکاوٹ ڈالتی ہے اور اند میرے میں اس کے علاوہ بھی کئی مسائل درپیش ہوتے ہیں۔

سرور نے کپکپاتے ہوئے وہائی دی "ماہے صاحب اوسمن کا تو پتا نہیں لیکن آج سردی سے نہیں بچنے والے۔"
 "اچھا ہے ایک پٹھان تو کم ہو گا پاکستان سے۔"

وہ ہنسا۔ "بھائی بھی بچے گا نہیں تو حساب برابر ہوا۔"

میں نے ہاتھ رگڑتے ہوئے کہا۔ "پھر تو کوئی پناہ دھونڈنا پڑے گی۔"

ہم ہالے میں آگے بڑھنے لگے۔ تھوڑا سا چلے ہی میرے کانوں میں باتوں کی ہلکی سی آواز آئی۔ ایک دم سردار کا ہاتھ
 پکڑ کر میں نے جگ سے دیا دیا۔ قدم روک کر ہم نے آواز کی سمت کان لگا لیے۔ اسی وقت مہر جی کی ہلکی سی روشنی بھی دکھائی
 دی تھی۔ وہ ایک ٹکڑی کے عقب سے نمودار ہو رہے تھے۔

سروا نے دونوں کی صفائی کی۔ پھر ان سے انڈین قمیض ڈالی کام (واٹر پیس سیٹ) اور رتھیروں کے بندہ کوئی کام کی چیز بڑا نہ ہوئی۔ البتہ بائیس خان کے قبیلے میں اہل دلی بھی امداد ضروری سامان دوتی میں قسم کے نورسپ (جسم سے گرلی نکالنے کے لئے) خاص طور پر آکر امداد کو لیاں دے گئے اور بچیاں وغیرہ لگی تھیں۔

بائیس کو کھیت کر ہم نے جہازوں کے صف میں بیٹھا۔ پورکھٹن کھنوں کو چھروں میں دبا دیا۔ اہل دلی میں امداد کی ضرورت آئی کام سیٹ بھی ہم نے پاس رکھ کر ضرورت کی سمجھا تھا۔ ہمارے پاس ایٹا پوسٹ سے ٹاپ کو کینڈا (واٹر پیس سیٹ) موجود تھا۔ سو بائیس خان کی طرح واٹر پیس سیٹ بھی مختلف کپیاں بنادی تھیں۔ جن میں کینڈا ڈالی کام ضرور لاہیرسی وغیرہ شامل تھیں۔ ان میں سے بھی کچھ کھنوں کا ہوا یا اس قسم کا کوئی بکھیرا نہیں ہوا۔ پورکھٹن کے سیٹ خصوصاً کھنوں پر کام کرتے تھے۔ اس لیے دوسری کھنوں کے واٹر پیس سیٹ کے ساتھ ٹاپ کرنا ٹنگن نہیں ہوا۔ پہلے آدلی میں جڑے رہنے والے سیٹوں کا رواج تھا جو کافی وزنی ہوتے تھے۔ البتہ ان کا ٹاپ بھی لمبے فاصلوں تک ہو سکتا تھا۔ اب چھوٹے واٹر پیس سیٹ آگئے تھے۔ جن میں ساتھ بکھیرا نہایت آسان ہے۔ البتہ ان کا ٹاپ بھروسہ دیا جاتا ہے۔ اب تو دوسرا سامان میں سو بائیس خان میں کام کر رہی، ان سے پہلے ناہلنگ بھی دوسرا دوسرا وغیرہ سے بدلے گئے۔ البتہ سیٹ میں غرض لیتے تھے۔

ضرورت کی ضرورت آئی کے بعد ہم جانے کو تیار تھے۔ ملک گل بدین کے لشکر میں کا ٹکڑا وہاں سے زیادہ داری نہیں تھا۔ البتہ خان سے اس حلقہ میں کافی کچھ معلوم ہوا تھا۔ پہاڑی کی بنیاد میں چلے ہوئے آگے انٹرنٹ (آخریت) فوج کی اسلحہ میں ایک جہاز چار کے اندر کی طرف رہی ہوئی ہو۔ ایسا کہ پہاڑ کے دو باندوں کے درمیان ہوئی ہے۔ جبکہ پہاڑ کے باندہ سے سرور (اسلحہ) ہے جو بندوق کی طرح ہوتے ہوئے زمین سے لی جائے گا۔ آگ تھا۔ اور وہاں ان کا ٹکڑا تھا۔

اب ہم نے مار میں بیٹائی تھیں، کھنوں کے ٹنگن ہمارے حلقہ میں جیتا تھا۔ ان کے ٹکڑے تک ہمیں ایک امداد کو بڑا فاصلہ طے کرنا پڑا تھا۔ جلد ہی ہم انٹرنٹ تک پہنچ گئے تھے۔ وہاں پہاڑی اندر کی طرف رہی ہوئی تھی۔ سوزینہ سوز کے واسطے چھوٹی غراڑی تھی۔ بھی چکے چڑھے کھائی دے تھے۔

میں نے جھولے کے ٹنگے سے نکالتے ہوئے کہا: "بہت جھولے ہیں، جھونکا مناسب رہے گا۔" سرور نے میری تقلید میں سستی نہیں کی تھی۔ جھولے جہاز کی کچھ کھنوں کے بڑے گئے۔ بادشہ اسی تسلسل سے جاری تھی۔ ہمارے ٹنگے میں دو ٹنگے ساتھ سے بھی ایک دو بار بندوق کا شامہ دیا گیا۔ میں نے بڑے کھنوں کے ہر گرفت مضبوط کر کے ہوئے کہا: "لو کھنوں کروں گا کہ تمہیں فائرنگ نہ پڑے۔ لیکن تیار رہو۔"

وہ بے چارے سے بولا: "خان بدونت تیار ہوتا ہے۔"

میں نے کارروائی کی ترتیب بتائی: "تم ساتھ والے خیمے کا رخ کرنا۔"

"ٹھیک ہے۔" سرور نے کلاشن کوف تیار کی حالت میں تھام لی تھی۔

چمک چمک لوٹ کاش کو کندھے پر لٹکانے کے بجائے ہاتھ میں اٹھانے کے جاری ہوتے ہیں اس لیے کسی کو سرور کی حرکت پر شک نہیں ہو سکتا تھا۔

دونوں ٹنگوں کے درمیان دو گھوڑے یا ٹنگے بھی بندھے نظر آ رہے تھے۔ چھوٹے دو موٹی بار بارو کی کھانہ شامل ہوتے تھے۔ حامی استعمال کی اشیاء وہ کھنوں پر اٹھا کر وہاں تک نہیں لائے تھے۔ جبکہ گاڑیوں کی حرکت بھی سڑکوں تک محدود تھی۔

وہ آدلی برساتیاں بنے ٹنگوں کے باہر ہی دارے منتظر تھے۔ انہوں نے خیمے سے پتہ قدم آگے آکر "چ"

میرا سہارا ہے۔

"میں نے اپنے لیے سب سے زیادہ اچھے دوستوں کو منتخب کیا۔"

”تم کی وجہ سے میں نے آج ہندو بن گیا۔“

مطويات الكرام - ١٤

نے کہا خدائے تعالیٰ نے ارادہ فرمایا ہے کہ میں تمہیں دنیا سے دور رکھوں گا۔ تمہیں اپنے گھر کے گرد و کھوار میں رکھوں گا۔ تمہیں اپنے گھر کے گرد و کھوار میں رکھوں گا۔

تھک کر رہے۔ پانچویں نے ایک دوسری ایجنسیوں کو حوالہ دیا ہے اور وہ اس کے پاک آؤں پر گاڑی ضرب کر

چاہتے تھے۔
 پاک آؤں کی وزیر مین سہ کے بعد رہنمائی کرنے والے ہمارے وزیر کا کہنا کہ فری کو کام کر کے عالمی ہمارے پھر
 کر رہے۔ جس میں ایک سادہ لوح مقامی افراد کو بھی پہلا کھسکا کر اپنے مذہب و عقائد کو مستعمل کر کے لیا اور نوو بھی ایجنسیوں
 کا زور کا کر پاک آؤں کے خلاف مسلسل مہم چلائی گئی۔ ابتدا میں پاک آؤں نے کالی ۲۰۰ ان کی
 ایجنسیوں کے پاس تھیں تو وہ بھی دانتی چمکے کے لیے تو تربیت یافتہ تھے لیکن فیروز راجی جیسے ان کے لیے یا علی بنی مائے
 سرور کو بھی۔ وہ اپنی جنگ میں تو دشمن کا آئے سامنے متاثر نہ کیا جاتا ہے۔ دشمن کی سمت وقتاً فوقتاً عظیم ہوتے تھے۔ پھر
 وہ اپنی جنگ میں چارستان پر مسلط کر دئی گئی سے داخل ملک ہے۔ دشمن آستین کے سانپ کی طرح چاروں طرف
 موجود تھے۔ ان کی سمت ایجنسیوں کے تھے۔ وہ یہ کہیں سے چلے گئے۔ ملے قاتل کدو خاں جن کے حق میں تھے۔ جو
 یہ مزاحیہ ہندو مذہب کے ہندوؤں نے ان کے لیے چھپے چھپے اور ان کے لیے چھپے چھپے ہوئے تھے۔ ان کی دانتی مائے
 نہیں مگر ہر مذہبی اثر و اثر سے تھے۔ کہ قاتل مائے قاتل کو یہاں لایا جاتا تھا۔ یوں بھی پاک آؤں کی آمد سے پھر
 ان پر ہندو مذہب کو تھے۔ تو ان کے پاس ہے ہندو مذہب کو۔ تو ان کے لیے کہہ سکتے ہیں کہ ہندو مذہب کو۔ تو ان
 ایک ایسی مذہبی ایجنسیوں میں۔ شریعت میں۔ اور رہنمائی کر دیا۔ پاک آؤں کی آمد وقت کے بعد اس پر آئی۔
 لایا گیا ہے۔ ہندو مذہب کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے۔
 ہنگامی صورت میں یہاں کی تھی۔ متعلق افراد کا وہاں۔ اور ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔
 ہمارے ہندوؤں کی اس طرح نہیں کرتے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔
 اور ہندو مذہب کو تھے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔
 وہ اپنی جنگ میں تھے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔
 سے بہت سی۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔

ہندوستان میں جو صورت ہو رہی ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔
 تھا۔ ان کی تھیں۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔
 تو یہاں نہیں تھا۔ لیکن یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔
 کافی کام کر کے ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔
 ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔

تھا تو سب کے سب سے پہلے ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔
 ہندو کی طرف اور یہاں پوری تھی۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔
 جنہاں ہندو مذہب کو تھے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔
 ہندی تھے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔
 یہ ہندو مذہب کو تھے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔
 اپنے عقائد کو مستعمل کر کے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔
 تھیں۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔
 ہندو کی آمد کے لیے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔

ہندو کی آمد کے لیے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔ ان کے پاس ہے۔

بھی کر کر جیسے غور نے کئی کئی اصل روپوں کو اور بھی اس کی ٹھکانداری سے ہٹنے والے جیب پر جاکھیں جو خیمے کو روشن کیے ہوئے تھا۔ بڑی کے قریب ایک سار پیٹ بھی پڑی تھی۔ چیتا سار پیٹ نے پوسا منہ طاقتوں کے پاسوں کو اندھیروں سے نکالنے کا کام سرانجام دیا ہے کہ شہری آبادی سے دور دروازہ طاقتوں میں بھی جہاں بھی نہیں پہنچی ہوئی ٹھکانا جاتی ہے۔

"حصہ دار ہم۔" میں کوئی کی طرف متوجہ ہوں۔

وہ نیکیا گئی تھی۔ بکھاتے: "وئے بول۔" "تک۔" گھراؤ۔

اس کا ردود کرنے کو میں تبسم ہوں۔ "ان ٹیٹوں کے ساتھ کیسے چڑھی ہیں؟"

"میں بھر پان چوری تھی پتہ بردستی پکڑ کر لے آئے۔" "تک۔" ہونٹوں کو بان سے تر کرتے ہوئے اس نے ہار کی ہاری ایک بھاری جے والے ٹکس اور ایک تھمرے بدن والے کی لاش کی طرف اشارہ کیا۔ وہ ہونٹ کی طرح تھی ہوئی تھی۔ ابھی خاصی پر کشش و جاذب نظر تھی، ابھی تو عیث اسے اعلیٰ لائے تھے۔ کیری کی نیلا آئینہ دیکھ کر مجھے لگتا ہے یاد آگئی تھی۔ البتہ باقی چور بھی سے مختلف تھا۔

یہاں وضاحت کروں کر لڑکی جس پشت میں بات کر رہی تھی وہ بھٹکی سی میرے پہلے چوری تھی۔ وہ بھٹکی سی پشت کافی کرسٹ ہے، جو لٹھے والوں کا لہو بھی جیب سا ہوتا ہے۔ ان کا کڑواؤ تو وہ مردار دیتے ہیں کہ ٹھیک تھا کہ پشتو جاننے والے مشکبھی چڑ جاتے ہیں۔ میں تو غیر بھٹکی ہوں، ہر مردار بھٹکی جیسا تھا، بھٹکی بھٹکی ان سے کھٹک کر رہے ہوئے سر کا لیتا تھا۔ البتہ میری چار حیات پڑنے ہر قسم کی پشتو دانی سے بڑھتی ہے۔ اور اس کی وجہ سے میں بھی اب قابل ہوا کہ روز پرستانی لہو مجھے کو کم نہ سمجھ لیتا ہوں اس اعزاز کی پشتو بول بھٹکی نہیں سکتا۔

"تھما ما تھکر کیاں ہے؟" میرے سوال چار کی رہے۔ اس کا تھما تھکر مردانہ جیسا کرنا موٹی سے ہاری کھٹکھٹنے لگا۔

"گھر کی خلی کے مضامین میں ہے، آج دو پہر کو۔" وہ تفصیل بتاتے لگی۔

پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ باکب آپ کے حال میں ایک ڈاکٹروں گھر میں ملے گئے ہیں اس کیکن فوج کی چھاؤنی بھی موجود ہے۔ گھر میں خلی کے مضامین میں چند گھر والوں پر مشکل کافی مار پان تھا، اور وہ بے چاری کی ایسی آؤ کی سی سے تھکن رکھتی تھی۔ یہ عیث لوگ اس طرح کی مصومہ لڑکیوں کو اکیلا رکھ کر ان کے سے بھی نہیں چڑھتے تھے۔ بھٹکی اوقات تو ایسی لڑکیاں جیٹوں ان کے پاس پھری لڑکی کی اجتماعی جیٹوں میں تھیں۔ کبھی کبھار یہ مصومہ لڑکیوں کو ایک ہی بار فراہم کر کے ان کا لگاتار کروٹ کر دے لے دیا بھی ہوتا کہ وقتاً لاہ پاس رکھ کر آنے کو دیتے۔ ماس کا انحصار انہوں نے کرنے والے کی مرضی اور طبیعت پر تھا۔ کھانا کو اٹھانے والے تھے۔ وہ بھٹکی گھر کی ضروری سامان کی خریداری کو سمجھتے تھے کہ واپسی پر جنگی پھول پر نظر پڑ گئی۔ انھوں نے لی انھیں سے بے ہوش کیا اور انھیں ان سے دو گھر رکھا اور انھیں کی بہت سے ساتھ اٹھلائے۔ لیکن ان کی بار کی حصول میں جھگڑا ہوا گیا۔ اصل دین نے انھیں چھڑانے کی کوشش کی اور انھیں پر گولی کھا بیٹھا۔ ات ان کے کمانے و قلات خلی تک جہیلگی۔ جس کی وجہ سے وہ مصومہ لڑکی جادوئی طور پر ان وحشیوں کی دست برد سے محفوظ رہی تھی۔ البتہ اس کی قسمت مردانہ چڑھی کہ میں مرد مردہ لائے تاکہ ان کی طرح وہاں پہنچ گئے تھے۔

مردانہ شراعتی اعزاز میں بولا۔ "ڈنٹی جلدی کا ہے کی ہے شادی کے بعد تفصیل جان لینے۔" "گھراؤ۔" کو بے خبرہ کہنے کی طرف سے اس نے اردو میں بات کی تھی۔

میں لمبی گ سے بولا۔ "اسے دھرے غمے میں لے جاؤ، مجھے مل رہا ہے۔ کوئی خاص بات کہنا ہے۔"

مردانہ جھگڑا کہ میں اصل دین کو کھانا۔ کے ساتھ لے لیں کھانا جاتا۔

"ہلو۔" مردانہ نے اسے خیمے سے نکلے کا اشارہ کیا۔

ہادی کھڑی کے بچے نہیں پڑی تھی سبھی سوار کے اشارے پر اس کا رنگ ٹول سے نرم پڑ گیا تھا۔ ٹپک پڑ

ہوئے پوچھا۔ "تک کہیں؟"

سوار نے ٹولہ دل سے نکالتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ "پریشان نہیں ہوتے تم میری گھوڑی نہیں ہوتی۔"

گھوڑا کھڑے پڑنے پر سے ہر طرف ہر طرف اپنی ابھری ہوئی آنکھیں لٹٹاک ہو گئیں۔

دیکھ کر گھوڑی۔ "آپ مجھے کیوں نہیں کہتے؟"

سوار لاشیں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کھل کھلایا۔ "مجھے کہنا تھا کہ چنگ۔"

"اور بھگائے باہر نکل گئی۔"

اہل دیہے نے تھوڑے تھوڑے پوچھا۔ "مجھے کل کرنے کو تم نے اسے باہر بھیجا ہے؟"

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ "بھلا وہ ہے؟"

دیکھ کر لایا۔ "ایک سوچا دے گا، میں تو پہلے ہی تھا۔"

"میرے گھر میں ہوتے تو ضرور سچ کر دیتا، مگر تم گھوڑیوں کے مال بھر پور کھانا آدلی کا کالون نہیں ہوتا؟"

خدا کا ہے، مجھے میں کبھی نہیں کر سکتا۔ "میں میں سر ہلاتے ہوئے میں نے اسی میں سے پرے کی لیلیا دہائی۔ گولی دے

کی دھڑلے آنکھیں کے دھڑلے میں دھڑکتی ہوئی تھی۔

اسے بجا ہنگ ہنگ کر میں نے چپے کے دھڑلے سے تھانے کی گڑبڑ سے آواز دی۔ "نکل رہا ہے۔"

ایک حد بعد وہ میرے سامنے تھا، کھڑی تھی ساتھ بل بالائی تھی۔ میری ننگی بھری آنکھیں دیکھتے ہی اس نے سر ہلایا۔

دکھ۔

"میرے گھر میں آؤ گے، اچھا۔"

گھوڑی کی نظر اصل میں اس کی تاش پر پڑی تھی اس نے ٹولہ زرد ٹکڑوں سے بھرا ہوا سر ہلایا۔

میں نے طمہ دہا۔ "ہاں، گویا یہ مجھے کے سوائے ساتھ دے لے مجھے میں چلے جاتے ہیں۔"

سوار نے لایا۔ "میں نے اسے کے سوائے دہا جاتے۔"

"سب سے پہلے یہاں آؤ گا کہ میں اس سے بات کر سکتی۔"

"اس غریب کو تو سوار کی کھانا ہے، وہ خیر ضروری سمجھو اگر چہ میں بات کر لیتا۔"

میں نے لایا۔ "میرے گھر سے لگا کر پڑی کی آئی ہے۔"

اس نے لایا۔ "میرے گھر سے لگا کر پڑی کی آئی ہے، صاحب میرے خانا کو سمجھو لپٹے کی ضرورت نہیں ہے، میری

گھوڑی کی کھال میں کھل مٹوں سے ہاتھ دھو کر لے۔"

میں نے لایا۔ "میرے گھر سے لگا کر پڑی کی آئی ہے، صاحب میرے خانا کو سمجھو لپٹے کی ضرورت نہیں ہے، میری

گھوڑی کی کھال میں کھل مٹوں سے ہاتھ دھو کر لے۔"

شہرت کی کمی نہ ہو۔ ہر قسم کے پھسراہ بجے کی کڑا اہانتوں کر لے کاظم و باقوا۔ خود گھسدا سرمدہ کو مکی اس نام سے انجی خاصیت دیکھتا ہے گا۔

دو تین ہند چار نے کے بعد ٹیکسٹن طبعاً اللہ نازی کی آواز مائل دلی۔ "کنٹرول پھر انیس ایس سینڈ ہر سیک اندر" "بیچ ۱۱ ہے میری سے ۱۱ سے دیکھا ٹیکسٹن مکی تو کیوں ڈا ہے پاس رکھا تھا۔

میں بچنے ہوں میں یوں۔ "بہشتی میں بیچ بچے ہیں، پہلے رو کر سے لڑ کر کہہ پر بھوکے، بعد میں آخر میں کاموں انکا چا دیا ہے اور۔" (مطلب پہلے دو بندوں کو لال کہا تھا اس کے بعد آٹھ اور بھٹ گردوں کو لال کہا گئے تھے) (کارڈ ہے)

"ایسا بانی ہے مکی بانی: فری ہری ہارلی، کھو، سم نے کھل ر پوز لڑ رہا ہے۔ ہر یہ مکی بتا رہا کہ رقم کتنی لڑی ہوئی ہے تاکہ ہمیں چاہے تم اس وقت کس تک موجود رہو۔" (یعنی دو پشت گردوں کا مسئلہ جاری رکھو اور اپنی جگہ کاٹنے نہ دی

والی تھا)

میں سرمدہ کو مخاطب تھا۔ "گلوبل ایس (Global Positioning System) آن کر کے مجھے بھی حوالہ دے۔" (مجھے بھی حوالے کے بارے میں مکمل تفصیل جان کر، پاسوں تو لکھ پھاڑ بھول کے بھاگے ٹھوکتی کی کتاب: ان

جائے گی۔ ٹھکرانا ہوا میں لیں کہ کسی بھی مقام کے نیچے ہندی حوالہ کے وہ ہے اس جگہ کو اصولاً نہایت آسان ہے۔ بے نیچے ہندی حوالہ میں پر ایک ۲۰ ہجڑ کے سرخ کو کھیر کر ۲۰ ہے ایک تربیت یافتہ لڑکی تو کھوس تھیں کھڑے مکی

اپنی جگہ معلوم کر سکتا ہے، عام آدمی اگر ذرا مکی دیکھ لیں تو GPS کے درجے مجھے بھی حوالے کے بارے میں سمجھ سکتے ہیں۔ ہمارا راجہ کل تو سوڈا کل فون کے اندر مکی GPS موجود ہوتا ہے)

سرمدہ نے GPS آن کر کے مجھے بھی حوالہ دیا، جس میں نے کڑوا مکی کوٹھ پھینکا کو بتا دیا۔

"تو کی چوڑ کر مکی کی جگہ، بیچو ضرور دیکھا گاؤں۔" "کیچن صاحب نے بات چیت فتم کر کے کا اعلان کیا۔ (ان کے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ جیسے مکی جاتوں انھیں جگہ کاٹنے بھی حوالہ دیا، ۲۰ ہجڑوں بعد، دھاری مکی کو کھینچے گئے کہ

انھیں جگہ کے بارے میں معلوم ہو جاتا۔ یوں ہڈی (پھول تو پ) (دھیرہ کا ڈر کہاتے وقت مکی وہ ہمیں آسانی سے بچا سکے

ہے۔

بات چیت فتم کر کے میں نے کڑوا بھ گرد دیا تھا تاکہ نظری کی بچہ ہو سکے۔ گوا خالی طبری ہمارے پاس موجود تھی، لیکن نہ معلوم ہمیں کتنا غم دیا ہو گا۔

سرمدہ نے بدبشت گردوں سے پوچھا: "آئی کام" "اوی کیا اس پر کیش 17 لگا ہوا تھا۔ کوئی آواز سالی نہیں دے رہی تھی۔ سرمدہ نے ٹھک ٹھک تھول کر کے مکی کی من مکی لپنے کی کوشش کی مگر خاموشی چھائی تھی اس نے بدبشت کیش

17 لگا کر اور نہیں بیٹ، بے گرد پا۔

ہم نے ہر ساتواں ۲۰ کر لگا دی تھی، کھالہ چھوڑا ڈر مکی ایک ستر پر مکی تھی۔ اس نے بات چیت کی کوشش کی تھی اور ہم اسے مخاطب کر رہے تھے۔

"لب کیا ہے؟" خاموشی کو ہر ساتواں نے تو لیا تھا۔

"کچھ کچھ تو ہو گا، تھوڑا ہے۔"

انہوں نے مکی سے کہا: "مات کے اور میرے ہی میں مکیں کھالہ چھوڑا مکی کے بدبشتی بچنے پر مفلکات بدبشتی ہا مکی

مکی۔

میں نے کھولی دیکھتے ہوئے کہا: "دارل کالی کالی اور مکی ہے تھوڑا آرام کر کے اٹھتے ہیں۔"

”جو کچھ کرتے ہیں اس کا اندازہ کرو گی کر لیا۔“
 میں حیران رہ گئی۔ ”میری خود روایت ہے۔ اور وہ تو ان کے بہت مزاح نگار ہیں۔“
 ”کی۔“

”نہایت گروہ سے متحرک ہونا نے کہہ دیا۔ بے چارے خفت پر چن گئے ہیں۔“
 ”میرے طرف کی جانب متوجہ ہے۔ اگر ٹیبل کی اسی طرف ہے۔ تو میرے سامنے کھڑے اور سے ساتھ ٹیبل جانب کی طرف سے چلا کیے متوجہ کر لیا۔“

”روایت سے متوجہ۔“ ساتھ کو یہ صوبہ کیے متوجہ کر لیا۔“
 ”میرے تیزی سے۔“ ”کچھ کی شہنشاہی جو کچھ میں نے لایا ہے۔“
 ”اگر یہ کی شہنشاہی میں سوتی جب بھی تم کی سامنے دیکھو۔“ اس نے لاش کے چائے اور ان کا اس لایا تھا کہ
 کہ وہ چھوٹی سوتی اور گریوے تو ان کی کچھ لاش سے اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں جاتا کوئی سنی نہیں دیکھتا۔
 ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور مزاح تر یہ چھوڑی۔“ ”میرے کچھ لاش کرنے کی جڑ اٹھا۔“ ”خانی کی گروتہ۔“

”وہ اسی میں سے ہوا۔“ ”خانی میں۔“ ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“
 ”کے لئے چھوڑ دیا۔“ ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“

”میرے تمام اخیال اور لاش سے لایا اور کوئی کی چھوڑی اور۔“ ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“
 ”وہ چھوڑی۔“ ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“
 ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“
 ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“
 ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“

”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“
 ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“
 ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“
 ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“
 ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“

”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“
 ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“
 ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“
 ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“
 ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“

”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“
 ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“
 ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“
 ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“
 ”میرے طرف سے۔“ ”کیا چھوڑی اور لیر چھوڑ کے لیا کیے نہیں دیکھتا۔“

”میں نے خدا سے دعا کی ہے کہ میں تم سے کاشی کا بھی ہماری طرف سے بھی آئے۔ اللہ عز و جل کا کہہ دو کہ میں تم سے ملوں۔“

"خبر کا یہاں اتحاد پہنچا" گھمساوا کیا نچول تھا کہ من خان سے بی جاؤ گے۔"

کاشن کوف کے خوف نامک و ہاسے کو اپنی جانب الحاد کچھ کر بہادری کا مظاہرہ سلطان رومی مرحوم و پیر مغیری کر کے تھا۔ برے شخص گئے تھے۔ امید ہی ٹھیک تھی کہ ان کی جلدی میں آلیں گے۔

میر کی ہانکدہ سوچوں میں کشادگی ملنے نے غزل افلاکوں کا "امام بنانا" سمجھ کر ہوتے چلوں خان کی طرف بھاگی۔ "انہیں سمجھو کہ انہوں نے مجھے خیریتوں سے بچایا ہے اور مجھے یہ بھی بتایا ہے۔ اب مجھے گھر پہنچانے جا رہے ہیں۔ یہ بہت اچھے ہیں۔ یہ میرے فوجی بھائی ہیں انہوں نے سارے خیریتوں کو کھل کر دیا ہے۔" انہوں نے لپٹے ہوئے اور ہر جوش مجھے میں تسکین دینے لگے۔

کانون خان کی ہر شے دیکھ کر افسوس میں مبتلا ہوئی۔ کھانا کا اتفاق ہو کر اس نے کاشن کو مل گئے۔ وہ اس کی طرف جڑے ہوئے ہوئے۔ "مٹیاں، تھپیڑے، اٹلی، خاں، کسے جھانکنا، مٹا کر ہیں۔" اس نے باہر کی باہر ہی سردار اور مجھے لگے۔ "کر پڑ کر چھوڑتے ہوئے ہمارے بیٹا نہیں چھوڑیں۔" اور اس نے بھی کاشن کو فک کی بات کی۔

قانون خالق اے جب ہرگز "ترک خان" یا "نہی کر بھی اعدا ہو۔"

تھیں لی اور یہ بوجھ پانچ سو سٹیکس آخر کار غصے کے اندر آ گئے تھے۔ کالون خان کے کہنے پر تمام بھی پر تپاک تھوڑے دن میں
تھیں۔ تحصیل پر معلوم ہوئی کہ کشمار کو انخواہ کرنے والوں کو کالون خان کی جیٹا کار نے روک لیا تھا۔ انھوں نے کشمار کو
کھڑے پر روک لیا تھا۔ ایک ٹنگی پر چڑھ کر وہ جنگ ال کی حرکت کو دیکھ رہی تھی۔ جیسے ہی وہ نظر سے اٹھل ہوئے وہ
جھامٹے ہوئے ٹھہر گئی اور باپ کو ساری تفصیل بتادی۔ کالون خان تھوڑا سا حیران ہوئے۔ غور و فکر سے انھوں نے کہا کہ
اور نہ وہ قیامی۔ اور مایہ اجاب کہ کشاکش کے ہاتھی کو انخواہ کرنے والوں کی تلاش میں وہاں ہو گیا۔ بدست گردوں کی
کاہ واپس ہون کے لیے نئی بات نہیں تھی۔ چنگا نہیں کشمار کو انخواہ کرنے والوں کی جگہ کے پرے معلوم نہیں تھا اس لیے
اب تک پہنچے میں انھیں کئی ٹھکانے تھے۔ یہاں پر بھی انھوں نے اتفاق ملا علی کئی جگہ ٹھکانے تھے۔ جن میں کچھ
نکروں (نکروں چائے والے) کچھ ساری لوگ اور کچھ بدست گرد تھے۔ انھوں نے انھیں کشمار کو انخواہ کرنے والوں
کی جانے کی دست برداری تھی۔ انھوں نے سے ملے ہوئے آخر وہ بھی مقام پر پہنچ گئے تھے۔ ان کی آمد نے انھیں تنوع دہی
تھی۔ کہہ کر کشمار کا معاملہ با حسن خوبی بہت گیا تھا۔

مشرع کے بعد انھوں نے دہشت گردوں کی کسی چیز کو روکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔ میسر کا پانچ ماہ پہلے ان کو دہشت گردوں کے خلاف کارروائی پر آمادہ کر پاتے۔ انھیں سم نے ان کا اسلام اور انھیں ایک مخصوص جگہ چھپا دیا تھا کہ سرخ لے کر نکال دیں گے تاکہ ان کو دہشت گردوں کے ہاتھوں میں نہ لگے گا۔ دہشت گردوں کی کامیابی نے انھیں دہشت گرد بننے کے لیے دبا دیا۔ عام طور پر دہشت گرد کے پاس اس نے آئی کا میسج دی دیکھے ہیں۔ (کارروائی دہشت گردوں میں میسج کا بیج بن گیا۔ البتہ اسے اور دہشت گردوں کی اسے دائرہ میں کی جگہ ایک مشکل صورتحال کے طور پر شامل کیا جاسکتا ہے۔ یہ پہلے اور دہشت گردوں کی اسے لے کر "ان کی" استعمال ہوتا ہے)

موساد دہشت گردوں کے پاس آئی ای او اور ایس او وغیرہ مل جاتا ہے مگر اس راجست پر عمل کی فرض سمجھنے
 ہوئے لئے اس لیے ایس او وغیرہ اس ٹکس رکھتا تھا۔ میرا دور ان کے آنے والے ساتھیوں کے لیے ایس او بھی تیار
 کرتے تھے۔ کہیں کہیں ان کی آوازوں میں بھیجی۔ خود اس وجہ کہ میں نے سرور سے ملتی بہ (بڑا مگر غیہ) مانگے ہمارے کے

میر نے کچھ دوا آجڑا بم 72 موبہر تھے۔ (درازدیم تلفی اقسام کے ہیں۔ آسترزہ بم 72 بجلی چاسک کے طور پر
ٹولیا والے ہر پوزیشن میں ہیں۔ ایک بم میں تقریباً 3500 ٹھوسے ہوئے ہیں جو پختے کے بعد پاؤں کاٹر کے علاوہ کسی
دیگر طرح کوئی نقصان پہنچاتے یا سوراخ نہ دیں گے۔ بم میرے حوالے کر دیے۔

[illegible]

میں نے ایک ہم سے چھ نکالا اور لیڈر کے حساب ہولوں کا ایک مقررہ کر دیا۔ دہرہ کے گاؤں میں تھے اس اور
مے ہقر کے گرد لیٹا کر روانہ ہو گئے والا جو کچھ لکھا تھا ہقر ہم کے لہر سے ہٹ چکا تھا اس کے ہوتے ہمارے ساتھ
قلہ دوسرے چنے کے ہوتے ہیں کسی نے اس طرح لکھا ہے۔

انہوں نے خانہ دلیہ پر ہیری کا دھوکا دیا کہ جو کچھ وہ کہتے ہیں وہ سب سچ ہے۔ مگر انہوں نے کچھ بچہ پن کی خبر سے غور نہیں کیا تھا۔
پھر ان کا کہنا کہ ہم جانے کو تیار تھے۔ مگر گھڑے پر بیٹھنے کا اہتمام ہم دونوں کو نہیں ہوا تھا۔ نہ وہاں نہ گھڑے میں۔
تھے۔ انہوں نے بھی گھڑے سے لے جانے میں دیکھا ظاہر نہیں کیا تھا۔ ہم بھی نہیں لے جاسکے تھے۔ پھر ما گھڑوں کی
لگا جس کال کرنا نہیں ضروری تھا۔

ہاں ایک جنگجو تھا۔ پورے مہمان ہو گیا تھا کہ کھاتے پیتے مسافروں کی اور خصال کی نگاہ سے خوب صورت تھا۔
 اس کی ترقی کے بعد عروا نکالنے کے قصور بھی ستاروں کی جیت کم نہیں ہوا۔

وہاں حکم نے بھی ملرب کی طرف مہاتما اس لیے بھی گئے۔ قانون خان نے ان کے ساتھ مل کر پڑے۔ قانون خان نے ان کے ساتھ مل کر پڑے۔ قانون خان نے ان کے ساتھ مل کر پڑے۔

گلو میٹر بھر کا حاصل ہم نے ملایا کی سعیت میں ملے گپاس دودان میں دالے میورنگ چڑھے۔ پارٹی کی وجہ سے دلوں میں پانی کی سطح ماہیوں کی نسبت زیادہ تھی، جنہوں کو گلیک ہونے سے بچانے کو ہمیں نیلے پاؤں والے سے گزرا۔ جہاں گودا ہل کی رہ سے اٹھ کر پھلے سے گیلے تھے مگر خیمے میں اپنے کمرم جہاں میں تبدیل کر چکے تھے اور اب حریف ملک جہاں میں اٹھ کر پاس نہیں تھیں۔ ایک فرنی کو سب سے زیادہ بچاؤ اپنے پاؤں کا کرنا چاہتا ہے اور ساتھ کے سے تو اس کی اہمیت حریف جہاں ہوتی ہے۔ کسی بھی مشین کی تکمیل میں سب سے اہم مقصود تک پہنچنا ہوتا ہے۔ اس کے بعد ہی گودا ہالی کا مرحلہ آتا ہے اور جہاں تک مقصود تک نہ پہنچ جائے اس سے قبل کوئی شکستہ نہ ہونے کی اس کے حالات ہی ہے۔

قانونی خلیفہ بننے کے لیے اپنے قبیلہ، انارنے کی دعوت ہمیں کی تھی مگر وہ مقام لایا جہاں سے ہمیں طبعاً
قلمی اہلوں کے ہمیں پہنچا کہ تمام اہل میں انوار کیا، کشادہ نے بھی آخر جب ہر کہ عقیدت بھرے اعجاز میں شکر ہے ہا حالہ
ہمیں رہجست کر کے جس نے کنٹرول کو خلیفہ اسی میں کچل چکا چڑنے کی اہمیت ظاہر کر کے یہ بھی بتا دیا کہ اس

جب وطن عزیز کی خدمت و فداہمت کی آجائی تو اپنی عزیز از جان ہستی کے داد دینے کو بھی میں نے جس پشت ڈال دیا تھا۔
 اس کی شہرہ دل سے کو ششما بھی کر میں فریاد کی نوکری کو خیر باد کہہ دوں۔ اس کی پرخواہش کو پہنچا کر دلائی دلی ترجیح
 جاننے کے باوجود میں نے اس وہ خواہش کو دور خور احتیاط نہیں جانا تھا۔ بلکہ ایک بار تو اس کے عہدہ کرنے پر اچھی نہ مہیا
 ڈانٹ پلا دی تھی۔ وہ دلالت و آتی بخار بھی کر دیا کے کمرے میں ڈیرہ لگا دیا تھا۔ عشاء کی قزل چڑھ کر موٹا نوراما کا کمرہ بند
 ملا۔ تیسرے دن روتا کے صحت حاجت کرنے پر وہ اسٹ و سرپرست بھی ہوئی تھی۔ البتہ چار سب سے بھی طرح معلوم ہو گیا تھا کہ
 نوکری بھڑ دینے کا حضور یاہد خواہش سے جس کی نہیں مانوں گا۔ ہدیہ بھی صرف میرا نہیں بیوقوفی کا ہوتا ہے۔ ہم بھی مام
 انسان ہوتے ہیں۔ اس کی بھی خواہشات، زبان، آواز و دماغی ہوتی ہیں۔ کہتے ہیں وطن کی ہواؤں کا مقابلہ اور مگر
 کے احوال کاظم البیل خانہ پاک کی اصل ہمت کے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ بقول شاعر

کوئی بہشت کا چم دیکھے تو کہ سکوں جس کر

کہ وہ بھی محبوب ملک ہے ہمارے مگر کی طرح

میرا بھی دلی چاہتا ہے کہ دن بھر کام کے بعد تمام کو مگر لوٹ کر اپنے بچے عہدہ کی تلقار پاؤں سنوں، درجے ملے ہر شئی
 دے دیا کوئی ان اکیسوں سے خود کو نازنا دیکھوں اور جب چھٹی بیکڑوں تو اس کی حیا آلود مسکراہٹ سے مستفید ہوں جو اس کے
 سرخ و سفید چہرے کو گلابی کر دیتی ہے۔ بلکہ شہ کی اٹھکلیوں سے محفوظ ہوں، اس جان، ایم جان، پھول جان کی شفقتیں
 میٹھیں۔ جنگوں، ایمانوں، پہاڑوں اور صحراؤں میں دشمن کا تعاقب کرنا بھی ان سے چھپنے کو بھانپنا بھی کوئی ہلا کر دشمن
 کو سر سے خروم کرنا بھی اپنے جان پر کوئی کھانا پھیل پڑھنے والوں کو بے شک و لیسپ گئے۔ پڑھ کر غضب اندوز
 ہوں، اپنے قارئین اور قاصد میں ہیں واقعات سے ملی پہلا کی مگر جس پر گزرتی ہے صرف وہی اس تکلیف اور درد کو محسوس
 کرتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے

کچھ شہری جا رہا ہوں جو مجھ پر گزرتی

وفا تو لطف لے لی میرے واقعات سے

بندی ملے کرتے ہوئے نگر میں تسلسل سے دیکھا اچھ کا ہاتھ لے رہی تھیں اور دماغ لالے سیدھے خیمہ کی
 جنگلی میں صحرائں تھا۔ مجھ پر غریب خیال تھے جو سادہ کی گنا کی طرف اندھے چلے آ رہے تھے۔ سر جھٹک کر میں نے
 ہٹا لیا۔ کھاتے کو دور کرنے کی کوشش کی مگر ناکالی جوتی تھی۔ ہم خاموشی اور احتیاط سے بھونک بھونک کر قدم رکھ رہے
 تھے۔ اندھیرے میں پہاڑی ملائے میں ملنا چہ تھے یا نہ تھے وقت مسئلہ ذکرنا این ہی ہے جیسے کوئی مد شیر و پاکی وہیں
 کر پھر چھٹی چھٹی کی آواز پیدا کیے حرکت کرے۔ بقول شاعر

پانی میں گیت ہیں ہم جھم جھم کے

تو لاکھ چلے گئے گوری ہم جھم کے

و خیال کافی شرمندہ کرنے والا تھا اور مردار کو شرمندہ کرنے کا موقع اچھا سے ہانے دینا کہاں کی شکل مہیا
 تھی۔ ایک نگر میں کی حرکت سے جڑھٹکا ہوا انشپ کے سطر پر صاف جہاد و خورادیک کے بچے گیا تھا۔ پاس بیٹھتے ہوئے میں
 نے مگر کوئی کی

"خمن صاحب! اس وقت تمہاری حالت پانچ بہ بہن مگر مہلوں سے پوری چھہ محبوب کی ملاحت کو جانے والی
 اور شیر و کی ہے۔"

وہ ہلک کر کھرا ہوا۔ "نہی کی تھی ان مالوں کی۔"

میں نے دروازہ کھٹکے سے کھینچ لیا۔ "خان صاحب! میں کی گواہی دے سکتا ہوں۔"
اس نے منہ دیا۔ "پھر کھڑکی نہ کرو۔"

آئری جہازوں کے طاء نے صومج ہوگا جو جرے کے مظلوف اعلان عبادت کرو یا قلا۔ مسلسل تار کی سحرہ بچی
۱۔ ہمارا ہی آنکھوں کو چاہی کہ دشمن سے بہت فترت مل گیا ۔

”اپنے ہونے ان جہازوں میں چھپا دیتے ہیں۔“ چند روز جہازوں کی جانچہ مشاہدہ کرتے ہوئے میں نے موضوع تبدیل کیا۔ جہازوں کا سلسلہ لپیٹ تک چلا گیا تھا۔

”فیک ہے۔“ توہ نظکے نیچے لیں جہازوں کی طرف جا چکیہ۔ جس لارے کے پوے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ کراشل کے پہ جہاز کوئی حرکت دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اگر وہ درشت کرہوں کا لکڑا ہوا تانب بھی پیرے سہارے سہارے ہی ہوتا تھا جو مٹی کی روٹی کی طرح تھکا تھکا ہوا تھا اس بار میرے میں کیا دکھائی دیتا۔

لہر عمارت کا باغ، اپنے کے صبر میں بھی بھانڈی کی طرح چمکیا۔ میٹھا سٹرکا جھونکا، گڑھی نے سائیکس کے ہتھول ہاتھ میں پکڑ لیا تھا۔ وہاں سے آگے مزید احتیاط لازمی ہو گئی تھی۔ سردار نے بھی ڈارنگھو، چھری، مالت میں کڑا لی تھی۔ البتہ سہرے تازے بخیر، جانتا تھا کہ کھانڈ کرنے کا پہلا حق میرا تھا۔ اور اس کی وجہ میرا اچھا تر سونے کے بجائے میرے پاس سائیکس کے برعکاس کا ہوا تھا۔ ہتھول ہاتھ کے پاس بھی موجود تھا، مگر اس پر سائیکس لگا ہوا نہیں تھا۔

سردار سے صاف ایوینک لے کر میں نے فیسوں کی مدد سے کھجور پر دایہ بنی تھی۔

”تم غلامت سے پہلی قدم دور تھے جب اپنا تک خاموشی کا پردہ چاک کرتی ہوئے بسا تک آواز میں بھر
 ہو گئے۔ دل جیسا سجدے کی محی گتوں نے کھوہ ہو کر طامارت دکھایا تھا۔
 سروہ نے سرعت سے کہا: ”کوئی نہ جلا!“

اس کے منہ سے کے پھر اکی میرا کیا کوئی ادا دلیکی تھا کیوں کہ گولی لگنے پر سچ انہماک دم خاصوئی ہو جاتے یا "جواڑی چیتوں" فردوس کو دیتے تو دشمن کا کان چھوئے کسی حد تک ہو جاۛۛۛ اس کے برعکس ہونے کی صورت میں وہ جانک لیتے پر اکتفا کرتا کیوں کہ کتوں کے ہونچے کی صرف مثالوں کی آمد نہیں ہے۔ سچے اور دوسرے کتوں کی گھنٹہ لاؤنڈریا کی آمد بھی اسیں سر پہاٹھا لیتے تھے۔

میں نے ایک قصہ سنا تھا۔ جسے جانتے نہیں پڑھے۔ جسے دیکھنا بھی گوارا نہ تھا۔ یہ کہ ایک شخص نے ایک عورت کے لئے ہر شے کر دی تھی۔ اس کا نام تھا۔ جس کا نام تھا۔ جس کا نام تھا۔

ہم خاموش رہے۔ یہاں تک کہ ضرور ہو گیا تھا کہ وہ بدشع گردوں کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ بالکل سبکی آوازوں کی کڑکوں کے
جو گئے کہ تانہ بار ہو گئی تھی۔ تھیں چار مشہور ہمدرد۔ چ کے سو گئے سے صبح کی روشنی تھی۔ ایک سو ہمدردوں بدشع کے
سے کے ساتھ رکھے تھے۔ کہ ہر ہمدرد بارہ آواز آلی بدشع کو کڑا دھت کر خاموش کر دی تھی۔ شاہجہاں میں دیکھنے میں کام
رہی تھی۔

ہاگن کے اچھے استاد تھے اور پھر رہنے کے لیے وہاں کی طرف مٹ گئے تھے۔ لیکن اس کی یاد دلا بھری۔
 "تم میرے نکالنے پر اس قدر گھبرائے ہوئے تھے کہ اس کو مارنے پر مجبور ہو جاؤں گی۔"

ابترجہ چھپانے کا مقدمہ ہم آؤ سے نکل کر مٹانے ہوئے، بڑے ادوار و بھگنے گلے تھے۔ انھیں پھر ادا کر کے شہر سے ہر ایک طرف حریف ہوئے۔ لیکن انھوں نے خصوصاً اپنی قوموں کو کشمکش میں نہ لائے۔ کسی ضروری کام سے آئے تھے۔ یہاں تک

کا پھر نہ لڑ کر، چلے جائیں گے۔ آپ کو گھبرانے یا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔"

اس نے طنزاً سب سے کہا: "تمہارا چین کیوں کروں؟"

شیرا خیمہ سے لگا: "کیوں کہ آپ کے سر میں وہ طبل ہونے کا اشارہ کوئی دہراؤ نہیں ہے۔"

"تمہاری آواز کا مضمون کیا ہے؟" وہ اتنی جلدی مہمکن نہیں ہو سکتی تھی۔

شیرا نے کہا: "یہ جاننا آپ کے کس کام نہیں آئے گا۔"

وہ دھمکانے لگی: "کیجیے کیا سمجھ سکتی ہو، میرے بھائی میری جیڑے ہیں۔"

"جاگ جاگ کر توجہ دے پاس بھیج دیا نہیں مہمکن کر رہے تھے لیکن آپ آگاہ کر رہے ہیں؟" شام کو کام کرنے دیا۔ "تھوڑے کم کرنے کا فیصلہ کر رہے ہیں۔" چلو۔

ہم مکان کے شرقی جانب دودھ سیانی لالچائی کے درختوں کی طرف بڑھ گئے۔ دونوں درختوں کے تنوں کے درمیان چڑھ کر سبز پتوں کا سایہ تھا۔ اس بھر جان میں تھی۔

سورج نے شہر اڑایا۔ "عجائب کے عجائب" چلے پانچ پانچ تھیں۔ "کیوں نہ ہاں۔" تیرہ پانچ تھیں کسی اور سمت، پھر یہ کسی بھی دستاویز چیز کے نیچے باقی جا سکتی ہے جو وہ اپنے فحشیت میں کرتی ہے اور دھوکے کے براہ راست یا بالواسطہ کار سے سنا کر ہوا جاتا ہے۔ بہت سی ہیئت زیادہ کر دیتی ہے اور کھلی اور غیرہ کو دھوکا دیتی ہے۔

چھپا ہوا کارادہ گھبرائوں سے بچے، کھال، غیرہ مانگے گا۔

میں نے لگی میں سر ہلایا۔ "کھاؤ کم ہو جائے گا، مہمکن اس کا سامنا کرنا ہے۔" اس سے پاس ہو کر بے گار نہ ہو جائے گا۔

چال پہاڑ سے کچھ جانے کا مکان کم ہوا۔

وہ گفتی تھا: "سایہ لے آؤں۔"

"اٹھتے چلے گئے۔" میں اس کے ساتھ ہولم۔ مکان ہم سے تھیں چالیس گز چل کی طرف چڑھا۔ اور چڑھتے ہوئے ہم مکان کے پاس جا کر اس طرف مڑے تھے۔ ان درختوں کے پاس پہنچے، مکان کے پاس سے تڑا ضروری تھا۔ گول لے ہمیں دیکھ کر ایک چار پھر اپنی موجودگی کا اظہار کرنا ضروری سمجھا۔ آج آپ ان کے ہونگے میں پہلے تھیں شوق لگی تھی۔ سارا لائے میں ہمیں دیکھتا دکھتا تھا۔

پھر لے دینے کی چیز بھل، ابلی کھاڑی میری جانب بڑھاتے ہوئے سرد ہوا میں سے ہو گا۔ "راجا صاحب! ہم اشرف ہو۔"

"تم بھی بھر رہے۔" لہذا غصہ۔ "میں بڑی بھاری کی طرف بڑھ گیا۔ گھبراہٹ کا کر میں نے کئی طریقہ ڈالیں۔ کات ڈالیں۔ سرد ہوا میں شاخوں کو دھت کے لیے پھیر کر ڈالا۔ پہلے جاننے کے لیے لڑتے ہیں۔ اور اس کا اظہار دستاویز صلیب اور وقت کی قسم دہر کا وقت پر ہوتا ہے۔ اگر کوئی کے چلے دھماکا وغیرہ ہوں تو پہلے کو آگ لگا دیا جائے گا۔" پانچ کی چھ کی شام اور وقت کے چاند کی بہت سی تھیں ہوتی ہے۔ یہ صحت اکیلا اور لاپاس اور درختوں کے جھنڈ سے اچھڑا ہوا کا کلاہت ہوا اس پر ہندوؤں کے گھوڑے نہ ہوں، بکڑے کھڑے نہ ہوں، اس پر چھٹا اترا آسماں ہوا اتوں سے بھر رہا تھا نہیں ہوں۔ شاخیں اتنی مضبوط ہوں کہ سنا پھر جڑ کی کا وزن سہا نہیں دے گا۔ لیکن یہ صرف بڑھنے کی صورت ہے۔ گلی ذرا کی میں بہت سارا ہاتھ نظر نہ آ کر چڑتی ہیں۔ ضروری نہیں کے جو کہ ان خصوصیات کے حامل نہ ہوں۔ لہذا سنا پھر کے پاس احتیاط کا چاند نہیں ہوتا ہے۔ ماحول میں خطرہ صلیب لہجہ بھاری میں جا رہا ہے۔

اگر وقت بھی نہیں سب سے بھر دیا اور وقت گئے تھے۔ البتہ تیار کی خوش قسمتی کہ وہ بالکل سنبھلے اور نایاب کرتے تھے، تھکے بھی تھے۔ روز بھر میں شاہ بلوط کے درختوں کی بیہات ہے اور ہم نے شاہ بلوط ہی کے درختوں کا چٹا کر خانا بنایا۔ زبان میں وہ اسے "میڈائے" کہتے ہیں۔ اس کی دو تین اقسام ہیں جن میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ اس میں دھت کے لائے تو نہیں ہوتے لیکن جنوں کے کتہے کو لکھتے ہوتے ہیں جو کئی جگہ پر چھوٹے ہیں۔ وہ لکڑی کی مٹی سے تیار ہوتا ہے۔ مقامی لوگ اس کی لکڑی کو کھانے میں استعمال کرتے ہیں۔ مٹی سے انگو (clay) نما آئینہ آدم بنائے جاتا ہے جس کی طرف سے دھت کی لکڑیاں چھت جگہ بھر دیتے ہیں۔ پھر اسے دھت کی آٹھ پر لکھنے کو چھڑ دیتے ہیں، چند دنوں میں ممد کو کھتا ہوتا ہے۔ روز بھر میں کافی لوگ وہی کارہ بار سے واسطہ لیں۔

درخت پر چڑھنے سے پہلے ہم نے لکڑی کو زچ بھی اور پھر کھانڈی نیچے میں اس میں درخت پر چڑھ گیا۔ سچ کا کھانا جالا ہر طرف پھیل گیا تھا۔ اب ہر چاروں کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔ مناسب بلندی پر چھ کر میں نے سردار کو شاخیں پکڑنے کا اشارہ کیا۔ وہ شاخیں دہکتا ہوا اور میں ترتیب سے رکھتا گیا۔ پہلے سرے میں میں نے جان کا فرش بنایا تھا۔ سردار نے وہی کوادیل کران کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر دیے تھے۔ جس شاخوں کو مہر دت سے ہاتھ دے گا۔ خوشام آفتاب تک ہم نے جان تیار کر لیا تھا۔ حریہ تھوڑا وقت کا کریم نے جان کے پھیلاؤ کیس کی ضرورت کو پورا کر دیا اور سارا سامان جان پر چھل کر دیا۔ فارغ ہو کر میں کنٹرول سے رابطہ کرنے لگا۔ کچھنیں حلیہ کو اپنی جگہ کے بارے بتا کر اسے کالا کر لیں ہی چلا۔

"ہم سچ نہیں پہنچا رہے یا نہیں سمجھتے تھے۔ اب ملاقات ہوگی۔ تم سے بات چیت کو 13 دوست آرہے ہیں۔ لسنک پر رہنا آگے۔" (اسٹیل کی فاکہ آئے والی تین تین جگہ لکھیں گے اور میں چھل 13 پر میرے احکامات کا منتظر رہوں گا)

"ہم منتظر ہیں۔" کہہ کر میں نے رابطہ قطع کر دیا۔

"یار! بھوک لگی ہے۔" سردار نے بچہ پر ہاتھ پھیرا۔

"بسنک ہی پر گزارا کرنا پڑے گا۔" میں نے جنوں سے بچے ہوئے قصور بسنک جو اسے سے نکال کر وہ بھی

میں دیکھ لے۔

سردار حریف بنا کر بسنک چبانے لگا۔ ان بسنکوں سے بھوک تو مٹ جاتی ہے مگر کھانہ کی روٹی اور سارن کا بدلہ نہیں ہو سکتے۔ اور بد قسمتی سے سائیکا مقصد کی خاطر اپنے والا پہلا قدم اس کے پین پر پڑا ہے۔

اسے بدلنے سے بسنک چبانے دیکھ کر میں نے چیت کی۔ "یہ خوراک ہے" والی نہیں۔"

سردار نے کہا۔ "میں دیکھا اور سوچ رہا تھا۔"

میں نے لکھا میں سوچ رہا تھا۔ "یہ فقرہ ہی غلط ہے، یہ پٹھان سوچا نہیں کرتے۔"

وہ چلی ہوا۔ "سنتو سکی۔"

میں نے منہ بنایا۔ "میں بلا یہ سہانہ بتا کر بھوک نہیں ہے۔"

وہ ہنسی ہوا۔ "کھانے کے پیسے دیں گے۔"

"مگر میں صرف جوتی ہیں۔ جوتی آسانی سے ہم پر اعتبار نہیں کریں گی۔"

"دعاؤں سے پہنچاؤں دیں گے، کوئی روٹی ملنا پھر وہ جنوں کے بسنک تو کہیں گے نہیں۔"

میں نے فکھ جھانڈا۔ "جو بسنک ہے عزت ہو کر کھانے ہی نہیں عزت سے چھو۔"

اس نے بے پرواہی سے کھدھا چکا ہے۔ "یہ عزتی عزت والوں کی ہوتی ہے۔"

شب بوقتِ غارت رفتہ بہ چلے گا۔ کھوڑی دیر بعد ہم پرائیوں سے اختلاف کر رہے تھے۔ خوشبو دانت چھیر رہی تھی کہ پہلے کھل گئی تھی۔

"آج پاک ہندوستان کو فرائض رکھے۔" سچا ہے میں جہاد بھی کر مراد نے پکا نے والی کو خاموشی۔
"آج" کہہ کر بھی اسی سے لبا چ گیا۔

”آمین! تم کو بھی اللہ تعالیٰ سے لیا جائے گا۔“

”جی جی کے لئے یا انعام پہ میرے رومی کی قورقوری تم سنیا لو“

سرور نے جھٹکی۔ "تم نے بھلائی کی امید کرنا 2 ماہ سے دروغ بٹنے کے مترادف ہے۔"

[illegible]

میری آنکھ باتوں کی آواز سے کھل۔ دونوں بھائیوں پر ہر کا کھانا پڑا تھا۔ سرور بھیں سے بچے جا کر ہنسنے لگا۔
 وہ شب کو رہا تھا۔ سب کی نسبت بچوں نے زیادہ پر اثر دنگر آدی تھیں۔ اور چمک چمک کر سرور کی باتوں کا جواب دے دی
 تھیں۔ دونوں بچہ اٹھیں۔ ایک کا نام تنزیلہ اور دوسری کا طیبہ تھا۔ تنزیلہ سلی سرزدی تھی۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ تنزیلہ کی امی
 چار تھیں اور اس کا باپ اور چچا کل سے بہرہ کو اسے سن کر طرف لے گئے تھے۔ گھر میں ان کی چھوٹی بہو پھر مددگار رہی۔ طیبہ
 کی ماں سرور تھیں۔ وہاں بہت سے لوگوں نے اسی جگہ بھی گھر بنائے ہوئے ہیں۔ یہاں آدھ وقت نہایت مشکل ہے۔ اور
 وہاں لوگوں کا سب سے بڑا مسئلہ کسی سریش کو اہل کزنک لے جانے کا ہوتا ہے۔ چھوٹی سوئی غریبوں کو تو بہت مشکل ہے۔
 نہیں دے سکتا۔ بڑی بیماری یا مسئلہ مورت کا کس بنگلہ جانے کی صورت میں ہے۔ چاروں کو بہت پریشان کیا تھا۔ تنزیلہ
 بچوں کو غصہ کرتے دیکھ کر سرور نے چند مہمانی مالیت کے لئے انہیں بلوائے تھے۔ گل پرین کے لکڑیوں کی
 بیروں سے بھی کالی رقم اٹھائی تھی۔

سرور کھانے کے بعد بچوں کے ساتھ اچھے آگیا۔ کدو کا سالن جس میں خشک گوشت کے گولے شامل تھے۔ سرور
 نے ان کے بعد خاص جھوک کر انہیں کھانے کی ہر گئی۔ ہم دونوں وہاں نہ کار گئے تھے۔
 کھانے کے بعد ان سرور نے دسی بسوں کے ساتھ کون کا بھیجا دیا تھا۔
 میں نے ہم چار "دھاکے کس وقت ہوئے۔"

"ملا ہے۔ کس ہے۔"

"تھیں۔" امی کا نام "بڑے کس کی بات چیت سننے کو خوش کرنا چاہیے تھی۔"

اس نے سن لیا۔ "سنی تھی حضور اصراف ایک ہم ہم ہی پتا ہے دوسرے بے میں وہ ایک صاحب کا کچلا پھاڑ کر
 مائل ہوئے تھے اور دسی ہم کو دور بھیج کر انہیں کر دیا۔ نکات خان بھی گیا ہے مالیک آدنی شہ زخمی اور مالک گل ہو چکا
 ہے۔ اور جو پڑ کر پڑ کر دسی سے انہیں چھین ہو گیا ہے کس پر وہ پاک آدنی ہے۔ سب سے تمام لکڑیوں کو انہوں نے سرور کو
 دیا ہے۔ سکاڑہ عدیل جان کے لکڑی بھی اپنے دونوں آدمیوں کو بار بار پکار رہے تھے۔ لیکن ان کی مدد گل بدین کے
 آدمیوں کی کھٹکوں میں نہیں کر سکا۔"

سرور نے کوئی کارآمد معلومات حاصل کی تھیں۔

کھانا کھا کر سرور تمام کرنے لگا۔ سچا اس کو اب تک ہم نے نہیں کھوا تھا۔ سرور بھی سے کھانے کا جاکر لے
 گا۔ ہمیں کال مناسب لگتی تھی۔ وہاں باک۔ سب کی طرف سے خطرہ ہو جو تھا کہ وہ اندر کی پست پر تھی۔ بعد قافلہ بھی
 لیاں نہیں تھا۔ البتہ سطر کی وجہ سے ہماری کہیں گا کہ بچا نا انا آسوں نہیں تھا۔ کوئی مسئلہ نہ تھی اعجاز کو کھانا تھا کہ
 کوئی کس طرف سے آ رہی ہے۔ ہمیں وہاں خطرہ صرف قریبی گھر واپس کی طرف سے تھا کہ وہاں کے رہنے والے وہاں

موجودی کی خبر پھیل گئی تھی۔ جس نے اس بارے میں فرحت میں کہیں کہہ دیت تھی۔ ہوائی کرکٹ میں کوئی مرد موجود رہتا تھا جس سے اس بات کو سن کر اس لیے بھی مطمئن تھا کہ نورا ایک کوئی دوسرا کرکٹر نہیں آ رہا تھا۔ اگر ٹیکس کے طور پر اسے اس کوئی کرکٹر موجود تھا تو اس کی ٹکری سے اس کا کھل جاتا۔ یہاں پر تو اس لیے نہیں آئیں۔ اس نے چپ اتر کر طیبہ کو کوئی اطلاع دے دی۔ دوسرے گھروں کی بات اور بات کرنے لگا۔ دونوں خوش و خوش سے ٹکرائے اس چند گھروں کی خبر دیتے تھے۔ کبھی کبھار دوسرا کرکٹر بھی مل جاتا تھا۔ مگر آج صبح سے وہاں نہیں جا سکی تھیں۔

اس نے ان کے ساتھ گھر کی طرف بڑھ گیا۔ انداز سے پردہ کر میں نے سڑک کو کہا۔ "نیل! اداوی کو بڑا بچہ" نے کچھ پوچھا ہے۔"

وہ بھاگ کر گھر میں تھیں مگر ان کی تھوڑی سی بھرپور ایک بڑی سی عورت نمودار ہوئی۔ اس کے سر پر ایک جواں سال لڑکی کی قمیج جس نے اسے کچھ بچوں پر سے پھینکا تھا کہ صرف آنکھیں ہی دکھائی دے رہی تھیں۔ دونوں نے ٹھہری نظر سے اسے دیکھا تھا۔

"اسلام بلکے میں جی" میں نے منظر میں ملنے کی تھی۔

اس نے تحفہ آواز میں دعا دی۔ "بیٹے رہو بچا۔"

"ماں جی! سہانی چاہتا ہوں آپ کو تحفہ دی۔ ہم دشمنوں سے پیچھے ہٹ رہے ہیں۔ اگلے کا دن یہاں گزرا کر گیا۔ طرف کاروبار کریں گے۔ خوش ہو گئی کہ بچوں کو آج اس طرح کی شادی کر گئیں۔ کون سا صوم جہاد سے چھپنے کی بات تھی کہ بھی خبر دے سکے۔ بلکہ ہمارے جانے کے بعد بھی خوشی کرنا یہاں بارے کسی سے بات چیت نہ کر رہا کہ ہمارے دشمن آپ کے خلاف کام کر رہے ہیں۔"

بڑی سی محنت کے بچے تو میری سسکوتیں پڑی تھیں۔ لیکن جواں سال لڑکی اشاعت میں سر ہلاتے ہوئے اسے بھانے لگی۔ اس کے منہ کو لے پڑا۔ ہوا کی دھڑکی سنائی دے رہی تھی۔ لڑکیوں کی ہوا پھر چھٹی مہ روز سن کر میں نے نورا کا ہاتھ لیا تھا کہ اسے کوہا۔ استہلال ہی نے کیا تھا۔

میں نے بھانے پر اس نے پڑھوٹا لپکے میں کہا۔ "آپ ہمارے سہان میں اور سہانوں کی حفاظت ابھی ہمارے داری ہے۔"

"اب آپ کو ابھی صحت دہان لپی ضرورے ماں جی! ہمیں لفظ مائے داری کا اطمینان دلا دیں۔ اپنی ہم سہیلیاں لیں گے۔"

نیل نے ماں کو پیرا مطلب واضح کیا۔ اس نے میرے سر پر ہاتھ دیکھتے ہوئے عورتوں کے اذلی جنس کا اقرار کیا۔ "آپ کے دشمن کون ہیں بچا۔"

"ہمارے دشمن آپ کے بھی دشمن ہیں۔ ماں جی! اگر آپ ہمیں بچا لیں تو ہمیں لپکے میں آپ کی داری دے۔"

نیل کی اشاعت پر وہ ہنس دیا۔ ماں جی دیکھ میں نے چہ بڑے ٹوٹ تھل کر اس کی بیٹی کی طرف وہ دے۔ کبھی لپکا۔ آنکھیں میری جانب اٹھیں۔ اس میں گہرا ہمت چھپی تھی۔ نیلی میں سر ہلا کر کہہ کر میں نے اس کی تھی۔ بڑا محنت بھی خلیفہ انداز میں مجھے پیسہ دینے سے منع کرنے لگی۔ جیسے وہ پیسے کے لالچی نہیں تھے۔ جس نے پہلے کہہ کر وہ تھی۔

میں نے سڑک پر پہلے بھاگنے سے کہا۔ "نیل! یہاں ہی پھر کو دے دو۔"

"شکر ہے زریں یمن" آپ لوگوں نے ہمارا اتنا تحیال دکھا۔ "سرور ورج کڑی مار کر لپے بیٹھا اور ہاتھوں سے کپڑے پہنے۔ چہرہ اونچا ہوا، ہاتھوں میں مٹا ہوا ہاتھ تھا۔

زریں یمن وہاں پہنچا، لیکن چند قدم سے گزر کر مٹی کی بلور سرور کر اس کا سرخ دھاری جلاب ہوا لیکن ہر گھر کوڑھنی۔ مجھے 6 ٹوکریں چاہی تھیں لیکن کوئی قیمت نہیں تھی۔ اس کا ہنگامہ جیب نکالنا۔

"زریں یمن" کپڑے سے پیالہ صرتے ہوئے میں نے پکارا۔

اس کا سرخ دھاری جلاب ہوا کر گئے بنائی۔

میں نے ہاتھ سے قریب سے کاٹنا شروع کیا۔

وہ جھپٹتے ہوئے قریب آگئی۔ خطرہ ہی انداز میں ہاتھ مروڑتے ہوئے اسے دوپٹے کا پلو سنبھال پادھیں۔

قلا۔ مصیبت ہر سے پڑے پڑے حیا آلودہ سرخی پھیلی تھی۔ اس کی گہری سیاہ آنکھیں اور جلاب ظہر میں نقش کی گویا جگہ تھیں۔

"کچھ کہنا چاہتی ہو۔" میں نے جسم ہر کر لینے کی ترغیب دی۔

اس نے ہلکانے ہوئے حاجت بیان کی۔ "بہت مشکل ہے۔" مجھے سوبال فون کا بہت شوق ہے، لیکن وہ جان کے پاس ہے، پیسے نہیں ہوتے کہ خریدیں۔ خود اتھوڑ کر کے بیچ کیے تھے، لیکن بھائی کی بیماری پر غری ہو گئے۔" میں خوشی دلائے "سوبال فون چاہیے یا رقم؟"

"سوبال۔" "کالی سیاہ آنکھوں میں شرت لکڑے لپٹی نظر آئی۔ میں دل سوس کر رہا تھا، قلا کتنی بھولی سی مصیبتوں میں غرق تھی جو اس کے لیے پہاڑی تھی۔ بلاشبہ انسان کی خواہشیں کبھی پوری نہیں ہوتیں۔ ایک حتمی حاصل کر رہی تھی کہ اس کا دل بھی اسی طرح چلے گا۔

خیراں خراشیں، میں نے ہر خواہش پر دم لگایا۔

بہت مشکل تھا، میرے دل کے ارادے بھر گئی تھیں۔

اگر وہ منہ بند بنائیں، ہوتی تو یہ ذات خود کی دلوں کی متنازوں کا مرکز ہوتی۔ لیکن ان پھاڑوں میں اسے چاہیے۔ مراٹے دھوکے نہیں تھے، اسے اپنی خوب مصیبتوں کا اعجاز و قوت اپنی امید کا تھا۔ کہیں کہ "میرا جسم میری مرضی" جیسی لکھتے سے وہ باجید ہا کر رہا، مصیبتوں کی کوسوں دور تھی۔ وہ حقیقت میں بھی ہے کہ زریں یمن کی صورت شرمہا جاکہ بھی ہوتی ہے۔ زریں یمن میں ہر گھر میں لاش کا گڑھ نہیں ہے۔ خاداک سے پہلے کے پیمانے، شوق معنوی اور اس کی دھری لٹاؤات سے زریں یمن کا شرمہا کوسوں دور ہے۔

زریں یمن کی خواہش پر میں نے اپنے جتنی سوبال فون سے لکھشیں کاٹا لگا، فون کو دی جیت کر کے اس کی جانب بڑھا۔ "چاہا ہے؟"

اس کے چہرے پر پہنچا، ابھری اور اس نے جھپٹتے ہوئے سوبال فون پکڑ لیا۔

مروارہ ہوا۔ "سوبال دے دیا ہے تو پھر جی بے پھری کے حوالے کر دو۔"

"ایک منٹ۔" "قد میں کھڑے ہو کر اشارہ کر کے میں کان پر چڑھ گیا اور اپنے جھوٹے سے چار ہر لٹال دیا۔" "پہنچ کر کہہ" "میں نے ہر جگہ اس کی طرف بڑھا دیا۔

اس نے جھپٹ کر ہر جگہ تھا، ہر جگہ سے مجھے کھینچتی رہی۔ اسے یہ سب پہنا تھا۔ اچھا۔

میں نے جسم ہر کر چھوڑا۔ "استیصال کر لو گی جان؟"

میں سائبر کو دیکھنے کے بعد میری سوجھ بوجھ کی تھی وہ ہمیشہ سائبر کی ڈسٹار پائیاں لٹکا رہا تھا۔
تیار ہو کر میں نے پوچھا۔ "کوئی حرکت نکلا آ رہی ہے؟"

"سائبر نے بڑے پتھر کا وہاں کھانا مار دیا ہے کی لائن، پھانسی کی ہڈی میں لٹکی ہوئی لٹکی ہوئی ہے۔" قہقہے میں پتھر مارا
ایمان میں صحت و کھلائی۔ (وہ بچے کا مطلب یہی تھا کہ سائبر نے بڑے پتھر کے ٹکڑے لٹکائے تھے پر ان کو سوجھ بوجھ والی گھڑی رکھ
دی تھی جو پتھر والی سوائی وہ پرستش کر رہی تھی۔ اشارہ کر رہا تھا۔)

میں نے لیو پلڈ ماسٹ میں اس جانب دیکھا، پاک آ رہی کی سوائی میں چند لڑکے اور لڑکیاں ایمان میں ایک جانب بڑھے
نکلا۔

"ہڈی کا نشان بڑا پتھر میں ہے کی لائن، سوجھ بوجھ کی ہے۔"

اور شست و پیر نے پرستش کی تھی وہاں نوٹ کی نکلا۔ درختوں کو لپٹا لپٹا ہونے کی طرف بڑھے۔ میں
کی حرکت سے ہمیں ایمان وہاں گیا تھا کہ وہ کسی جگہ پر پہلے کا اشارہ کر رہی تھی۔ دشمن کے ٹھکانے ہمارے پاس درخت
تھے۔ دشمن کے چار ٹھکانے ہمیں نکلا آ رہے تھے۔ اگر ایک طرف سے ہمارے شریعت سراں تو پہلے ٹھکانہ ٹھکانے کی جانب
نکلا۔ اسے ہلکے ہلکے ٹھکانے کے ساتھ چوب کی جانب ہلکے دم اور اس کے آگے بڑھنے سے ہلکے دم اور ہلکے
چل رہے۔ پانچوں ہلکے دم کی سہ سے باہر تھا اور ہلکے دم سے نکلا کی لائن آ رہا تھا۔ ہم نے جن دو جھنڈوں کی مدد اور چھوٹی
کھانسی میں ایک چھوٹی لڑکی اور دوسرا ٹھکانہ ڈال تھا۔ پہلے سرٹے میں چھوٹی لڑکی ہلکے دم پر حملہ کر رہا تھا اور ٹھکانہ ڈال
نے ہلکے دم پہلے ہلکے دم۔

"اٹھیں، اٹھیں، چھوٹی لڑکی اور۔" میں ہلکے دم سے ہلکے دم کرتے نکلا۔

فرمانی جواب دیا تھا۔ "چھوٹی لڑکی ہلکے دم سے نکلا اور۔"

"چھوٹی لڑکی ہلکے دم سے ہلکے دم سے نکلا اور ہے۔" میں نے ی آہ گھبراہٹ کر لیتے ہیں میں نہیں، نا کارہ کر دوں
گا اور۔"

"ایس ایس، ایس ایس، ہلکے دم سے نکلا اور۔"

"چھوٹی لڑکی، ہلکے دم سے نکلا اور کرتے ہی ہمیں رینگ کر ہلکے دم سے نکلا اور۔" میں نے ہلکے دم سے نکلا اور۔
میں نے ہلکے دم سے نکلا اور۔

"ایس ایس، ایس ایس، ہلکے دم سے نکلا اور۔"

"چھوٹی لڑکی، ہلکے دم سے نکلا اور کرتے ہی ہمیں رینگ کر ہلکے دم سے نکلا اور۔" میں نے ہلکے دم سے نکلا اور۔
میں نے ہلکے دم سے نکلا اور۔

"چھوٹی لڑکی، ہلکے دم سے نکلا اور کرتے ہی ہمیں رینگ کر ہلکے دم سے نکلا اور۔"

"چھوٹی لڑکی، ہلکے دم سے نکلا اور کرتے ہی ہمیں رینگ کر ہلکے دم سے نکلا اور۔" میں نے ہلکے دم سے نکلا اور۔
میں نے ہلکے دم سے نکلا اور۔

"چھوٹی لڑکی، ہلکے دم سے نکلا اور کرتے ہی ہمیں رینگ کر ہلکے دم سے نکلا اور۔"

میں نے ہلکے دم سے نکلا اور کرتے ہی ہمیں رینگ کر ہلکے دم سے نکلا اور۔ میں نے ہلکے دم سے نکلا اور کرتے ہی ہمیں رینگ کر ہلکے دم سے نکلا اور۔
میں نے ہلکے دم سے نکلا اور کرتے ہی ہمیں رینگ کر ہلکے دم سے نکلا اور۔ میں نے ہلکے دم سے نکلا اور کرتے ہی ہمیں رینگ کر ہلکے دم سے نکلا اور۔

بھی فرما دیا تھا۔ بیٹھ بیٹھ کوئی چناتے ہوئے نہ پھر حوالہ دیتا ہے، کل کوئی کینٹھ نے پر گئے تھے ہائی گویاں ہدف پر بار بار یاد آ رہی ہوتی ہے۔ کہیں کہیں اس کا وصلہ پڑھنے کے ساتھ اپنے حساب کتاب کی روشنی کا تھیں بھی ہو جاتا ہے۔ حساب کتاب سے میری مراد ہوا کی دلتا دارہ ہدف کا وصلہ جانچ کر عدست رہنما گانے سے ہے۔ طوفانِ ذل کی رہنمائی کر کے مردار اس جانب متوجہ ہو گیا تھا۔ پھر سے دادوں کے فرشتے ہی اس نے چیتا دل کو اطلاع پہنچا دی تھی۔

ترتیب یافتہ سچائیوں نے جیسا مانہ مہارت سے حرکت شروع کر دی۔ چاکھ ایک شخص بہت پر مودار ہوا اس نے احمد علی سبائی کو فون پکڑا ہوا تھا۔ شاید سبائی کو فون کے منسل کی تلاش اسے بہت پر لگتی تھی۔ وہ چیتا دل کے فراہم کردہ لکھ لکھاتو شور پانچاچے ساتھیوں کو جھکنا کر سکا تھا۔

”مظاہرہ“ سرورہ نے اسے دیکھتے ہی غورہ بلند کیا، لیکن اس سے پہلے ہی میں، بیچ ماسٹر کے ٹونک دہانے کو اس جانب موڑ پکا تھا۔ اس کی ٹانگیں سبائی کے سر پر پڑ گئیں، لیکن وہ جھٹ کے درمیان میں پہنچا میری انگلی نے بلی کی کو پیچھے لٹکی لڑا، اس کا رخ میری جانب تھا مگر طاقتور کوئی نے اسے اپنے کے بل لپکے کر لیا تھا۔

چیتا دل کے ”دو جھکا“ یعنی چار چار آدمیوں کی دونوں لیس داخلہ دوازے پر پہنچ گئی تھیں، جبکہ باقی نے مکان کو باہر سے گھیر لیا تھا۔ دوازے پر گھر بھر خیمہ کردہ ٹھوس انداز میں مکان میں ٹھس کر نکالوں سے جو جھل ہو گئے، لیکن اس دوران ٹانگ کی آواز جیسی سنائی دینے لگی۔ میرے خیال میں چیتا دل کے حالات کا برسرِ جسے۔

”فاسلہ جاک“ ٹھوس ذل کی جانب رخ موندتے ہوئے میں سرورہ کو کچھ غیب ہوا۔ میرے کہنے سے پہلے ہی اس نے لیڈر روٹھ کا پیڑ کو اکٹھوں سے لگا لیا تھا۔ فاسلہ پاپ کر اس نے اوپھائی کالرق نکالا۔ ”سائے جھکا ہوا سرورہ کی دلتا دوی ہے۔“

میں نے اپنی دیشیے اب کو سطرہ مقدمہ میں گھما پادار ٹانگیں اب کو پھیرے بغیر ہدف کی جانب متوجہ ہو گیا۔ کافی دور سے بھی فائرنگ کی جھل ٹکی آواز سنائی دے لگی تھی۔ بیٹیا باقی ٹولیس سے بھی بکھر داتی شروع کر دی تھی۔

طوفانِ ذل کا ہدف زیادہ مشکل نظر آ رہا تھا کیوں کہ مکان کے دو کونوں پر مضبوط سوار چے بے گئے۔ ایک سوار چے کا دھارا دار ٹھکر سے اچھل گیا، اس کا سرل گول ہو کھا خراہا تھا جہاں سے گھمائی پاؤ فائرنگ کی جا سکتی تھی۔ البتہ دوسرے سوار چے کا دھارا دار سارے سامنے تھا۔ سوار چوں سے باہر ایک آدمی دوہرے بین تھا سے فائرنگ کی جانب دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا اور دوسرا عقب میں ٹھکڑا اس سے باقی کر رہا تھا۔ دزیر سٹین میں گھر عموماً میں جٹائے جاتے ہیں کہ مکان کی دیوار میں گھروں سے کافی جتنہ ہوتی ہیں۔ گھروں کی زیادہ سے زیادہ وہ چھائی ٹوڑا فٹ ہوتی ہے جبکہ چھوٹی دیوار میں جس کی فٹ ٹوڑی ہوتی ہیں۔ سوار سہاری تعمیر کچی سے کی جاتی ہے۔ دیواروں کی سوائلی آتھی زیادہ ہوتی ہے کہ چھوٹے بھٹیاد تو کیا۔ کھلا لاکھ کا کھل بھی دیوار سے نہیں گزر سکتا۔ مگر وہ عمارت اس کے برعکس تھی کیوں کہ جھٹ پر ٹھکڑے دیواروں اور ٹھکر ٹھکر نظر آ رہے تھے۔ اس کا ایک ہی سبب ہو سکتا تھا کہ عمارت میں یا تو دو منزلہ کمرے بنے تھے یا پھر کمرہ اس اور عمارت کی دیواروں کی بلندی کی بنا پر تھی۔

گھانا کا فائر ہوا ہوا کی روزمرہ ہے اور کوئی اس کی سن گئی تھی لیکن ہادش کی طرح موصلا دار فائرنگ ہر کسی کو حیرت کر سکتی تھی۔ وہ دیواروں بھی پھر فائرنگ کا بار۔ لپکے کو جھٹ پر چڑھے تھے۔ انھیں بھی اندازوں کو رافلا کا اس مقام تک لے گئے تھے جہاں اس نے روح کی امانت میرا عزمانٹل کو اٹکی کر رہی تھی۔

میں نے پہلے ہی شخص پر شے راہی۔ بلی دہاتے ہی وہ بھلے کے ٹکی گراؤ تھا، سن کر وہ بین والے نے مڑ کر

تھا۔ ان سے وہ بدواں ہو گئی۔ اسے طوفانِ دل کی طرف بلا تھے خطر آئے۔ یقیناً ساتھیوں نے غار سے پرہیز نہیں کیا ہے۔
 ”مرد! بدقت! ان کی مدد کو تو وہاں کی طرف سے بھاگنا ضرور ہے۔“

اور انہیں پریشان تھا۔ طوفانِ دل کو بھولا جانے سے بدانتہی گردن کی حالت سے مطلع کر کے اس نے لیزہ
 رینگ لکھڑا کر لیا۔ قافلہ ناپ کر اس نے حساب کیا پھر بولا۔
 ”مرد! سوچتے ہیں، ابھی کہ وہاں تین گھوڑے تھے۔“

وہ کارکن مجھے بھی محسوس ہو گیا تھا۔ میں نے ڈھنگ سے ناپ کر مڑ پر رکھا اور ایلین کے مطلوبہ ٹکٹ 6
 وہ بدانتہی گردن کے متوازی چل رہے تھے۔ اس لیے لیزہ لینا ضروری تھا۔ لیزہ لینے کو وہ کی رفتار، بھاری سے
 حاصل اور ہم جانتا ضرور کی ہوتا ہے۔ اور یہ غاروں کا گڑبگڑ، انیل کا غروں یا جہازوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ انسانی
 دل کی بولی ضرور فہم نہیں ہوتی۔ اور لیزہ لینے کو ساتھ لے کر وہاں سے ہوتا ہے۔ میں نے سب سے پیچھے جانے کی غرض سے
 ساتھ جانے کا ایسا راستہ میری جانب تھا اگر وہ میری طرف یا میرے مخالف جا رہا ہو تو پھلتا رہے گا۔ وہ مجھے نہ یاد
 رہا۔ تیر چھانسنے کی وجہ سے جف بھی بھڑک گیا تھا۔ وہ مسلسل حرکت میں بھی تھا۔ لیکن چاروں طرف سے لیزہ کی
 قہقہے نہ تھیں۔ اس کے سر پر شست لے کر میں نے راتیل کی مال کی اس کی حرکت کی سمت خصوصاً لیزہ کی اور لیزہ کی ہڈی۔ گولی
 کا اور میل کا مسئلہ لے کر کے وہاں پہنچا۔ وہاں کا قدم ہار دیا۔ ایک ساتھ ساتھ ایک بائیں طرف کی طرف سے اس نے اسے
 قافلہ سمیت میں نے چھال دیا تھا۔ اس سے ساتھ ہمارے گھوڑے والے کو جیتنا اس کے کرنے سے متوجہ کیا تھا۔ ایک لڑوگ کر
 پیچھے ہٹا۔ اس کی بدقسمتی کہ چھانسنے سے اس کے ساتھ وہ ایک لمبے گھاس کی بھی ہوا تھا۔ میں پہلے سے ایل کا کمرے
 کا ڈکھانا تھا۔ جب تک اس کی کچھ میں ساتھی کا سر آتا تو بائیں طرف کی طرف سے اس کے پاس ہٹا دیتا تھا۔

دوسری بھڑک رہی تھی۔ اس کے سر پر شست لے کر میں نے اس کی حرکت میں چھال دیا۔ اس نے جلدی حالت
 میں میرے قریب، کھینچ لی تھی۔ اور اگلے لمحہ پر نکلا۔ اس کا ہوا۔ مسلسل تین یا چار گھاس کے سر و سر کے خاتم کارہ
 نکالا۔ پانچویں شخص کے کرتے ہی بھاگے وہاں کو خطرے کا ہوا تھا۔ ایک شخص نے کھج کر سب کو مطلع کیا۔ اس کا دھوچ
 بچے تمام ہک کر اس کی جانب سے ہر گھمے تھے۔ یہ میری سوچ تھا۔ پہلی کی طرف سے گویاں چل کر میں نے سوچے منائے
 نہیں جانے دیا تھا۔ نئی بھڑک رہی تھی۔ ایک دوسرا میں نے کھڑکی کی طرف سے کھڑکی تھے۔ ہمارا دروازہ شست ختم کر
 اچھکی جے پھر وہاں کی آواز سن گئی تھی۔ اور آواز میں کو صاحبہ نے نہیں لی تھی۔ ایک دوسرا میں نے کھڑکی کی طرف سے کھڑکی تھے۔
 ہمارا دروازہ رفات کی سے سو فوہور چڑی پھان کی طرف بھاگ چلا۔ میں نے پہلے بھاگے والے کو آواز کا پھان کی آواز
 لے کر وہ گھوڑا ہر چلا۔ اس کی پیچھے میری جانب تھی۔ پھر راتیل سے بھاگتے ہوئے چھانسنے کا قافلہ مسلسل جڑوا تھا اس
 لیے میں نے راتیل کی مال کو وہاں سے لے کر دیا تھا۔

وہ دھڑکی چلانے کی دوزخ تھی۔ اس کی رفتار کافی تھی۔ لیکن جب راتیل سے یہ جا بھی جوتے کا فریٹا ایک
 دھڑک دھڑک سے دوزخ جلی کرنے کا حکم وصول کر لے سب۔ راتیل کی طرف سے، ہستی چالاک اور کوشش دھڑکی کی دھڑکی رہ
 جاتی ہے۔ وہاں کھڑے چھ فوہور تھا جب راتیل کی طرف سے کھڑکی کی پشت میں کھڑکی کی پشت میں کھڑکی کی پشت میں کھڑکی کی
 ہڈی سے کھڑکی کی پشت میں کھڑکی کی پشت میں کھڑکی کی پشت میں کھڑکی کی پشت میں کھڑکی کی پشت میں کھڑکی کی
 پشت میں کھڑکی کی پشت میں کھڑکی کی پشت میں کھڑکی کی پشت میں کھڑکی کی پشت میں کھڑکی کی پشت میں کھڑکی کی
 پشت میں کھڑکی کی پشت میں کھڑکی کی پشت میں کھڑکی کی پشت میں کھڑکی کی پشت میں کھڑکی کی پشت میں کھڑکی کی

اب جھروں کے تہب میں چار آدمی بیٹھے تھے، اپنے ماحول کو گھورتے دیکھ کر وہ لکھنؤ کی ایک جگہ تھے، البتہ ان کے ہتھیاروں سے آگ لگنے شروع کر دی تھی۔ جھپٹاؤں کا رخ اس ٹھیکری کی طرف تھا جہاں ہم بیٹھے تھے مگر ہم کو ان کی رائی سے باہر تھے۔ وہ بس ہمیں "لٹ" "لٹ" ہی مارتے تھے۔ ان کی کارنگ ہو جیسے وہ لے گئے کی طرف تھی جو کالانہ جان ہو۔

مردار نے مجھے مطلع کیا۔ "جیہاؤل اور طوفان زل نے اپنے اہداف پر قبضہ کر لیا ہے۔" اسے چہرے پر پہلی "سب اچھا" کی رپوسٹ مل گئی تھی لیکن مجھے یحسوی سرا کرنے کو وہ خاموش رہا تھا۔

میرا نے کہا۔ "طوفان زل کمان چار اطراف کے بارے بتاؤ۔"

وہ طوفان زل کو باخیر کرنے کا شریک رہتے گردوں کے چہرے حکانے یعنی ہدف چارم کا ہاتھ لپٹے گا۔ وہ بھی سوجھا ہوا ہلکے پر ایک فاصلہ علامت تھی، وہ پہاڑیں اٹلی بلند تھیں کہ وہ پانی سے مل گئی تھیں۔ آ رہا تھا۔ علامت کے بلکل مغربی اور جنوب مشرقی کو نے میں سو رہے تھے۔ مکان کی چھتیں مٹا کر راج کے مطابق وہاں سے اتنی نیکی تھی کہ مہلت پر کھڑا کوئی آدمی لکھ نہیں آ سکتا تھا۔ لیکن چھت پر چہرہ مٹھو تھے تو یہ قصان بھی تھا کہ وہاں سے وہ علاقے کا جائزہ بھی نہیں لے سکتے تھے۔ اس مقصد کو وہ سو رہے استعمال کر سکتے تھے۔ سو رہوں کے سونے مکان کی دیوار سے فٹ بھر اونچے چڑھتے۔ پانی سو رہے دیوار سے لپٹے تھا۔ بر سو رہے چارم کی گھرائی کو بنایا گیا تھا اس لیے جنوب مشرقی سو رہے کی جنوبی اور مشرقی دیوار میں رکھے دیوار کے کونے کو کھانا تھا جبکہ شمال مغربی سو رہے کی شمال اور مغربی دیوار میں سو کھانا تھا۔ شمال مغربی سو رہے کا اور اوڑھ لکھ نہیں آ رہا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ سو رہوں میں جا علی دستہ پہنچے سے نا تھا۔ چند سو رہے ہونے والی سو رہے اور حصار زلکے ہونے کے بعد، بعد تھا کہ وہ جائزہ لپٹنے کی کوشش نہ کرتے۔

شمال مغربی سو رہے کا شمال سو کھانا تو میری نظر سے اچھل گیا لیکن وہاں دیوار سے آگے بڑھا ہوا ایک شخص کا سر نظر آ رہا تھا۔ یقیناً وہاں باہر نکال کر ابھی طرما جائزہ لینے کی کوشش میں تھا۔ میرے جیسے سائڈ کو ایسا موقع گنوا گناہ کرنے کے مترادف تھا۔ مردار بھی دور میں سے اصرار میں سو رہے تھا، مرد کہتے تھے "لیز رہنا فاصلہ" انہی کا وہ فاصلہ غیر ناپ کا اعلان کیا۔ "مردار پھر وہاں سا گیا۔"

ابھی میں دارم کو حرکت سے گھا کر میں نے مٹھو بٹ لگاؤں مانگے ہی سو رہے سے باہر نکلا اور غائب ہو گیا مگر بے چارہ علامت سر وہ نہیں ٹھیک لے جا سکتا تھا۔ شیخ مسٹر کی سنگ دل کوئی آدمی تو سو رہے لے جاتی ہے۔

مردار نے پوچھا۔ "اس حکانے والے اپنے ساتھیوں کی مدد کو نہیں نکلتے کیا انھیں معلوم ہو گیا ہے کہ لٹا ہوا پھر انھیں ابدی نیند ملا دے گا۔"

میں نے لکھی میں سر ہلایا۔ "بھول گئے، مغربی جانب کماؤں میں جان اور مردار غیر ذہن کا فکر موجود ہے۔ پہلے ٹھیکوں حکانے کسی ایک کماؤں کے تھے اور لازماً ان کا آپس میں رابطہ ہو گا، اس علامت میں دوسرے کماؤں کے لشکر بھی ہیں، انھیں معلوم نہ ہو کہ حال معلوم نہیں ہے۔ امید ہے پانچوں حکانے خرابی کی ذمہ داری میں لکھنؤ سے باہر ہے وہاں گا دوسرے حکانے کے لشکر بھی ہیں۔"

مردار نے تجویز کیا۔ "میرا خیال ہے مغرب کی جانب موجود ہشت گردوں میں سب سے فعال میں گیارہویں کے لشکر کی تھی جن میں ہم پہلے ہی دن کافی قصان پہنچا چکے ہیں، اور میان میں کماؤں میں جان کے لشکر بھی ہیں اور ان سے مزید دائیں یعنی جنوب کی سمت کماؤں وغیرہ ذہن کے آدمی ہوں گے۔ لیوڈ خان کا پہلا آدمی بھی رہا ہے کا حکم ہو چکا ہے اسے

ہے نیسے میں؟ کروہ عزیز دوست رہی گئے۔

میں: خیر ہوا۔ مگر یہ ہیں کے آدمیوں سے تو داناہ کما ہو چکا ہے یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ میں سے فصل کاٹو اور مل جان کے بندے لیا۔

دو تین سے بولا۔ کہیں اپنے آدمی کے دلہی ہوئے پر مگر یہ ہیں کے آدمیوں نے کاٹو رہ مل جان ہی سے وہ اپنی حق ادا کی حالت میں تیرہب کے آدمیوں کی کو آواز دی چلی ہے۔

میں نے اسے شکا لایا۔ ہو سکتا ہے ان سے فصل تو کاٹو ر فیوض کے لکھری ہوں لیکن مگر یہ ہیں کے دست راست فکرت خان کے کاٹو رہ مل جان سے اسے تعلقا ہے ہوں جب اس سے مدد مانگی ہو۔

اس نے منہ ہٹایا۔ چوہا نئے ہو اس پہلے مانے تھیں ہدف کی ایک کاٹو رہ کے اور آفری وہ دوسرے کاٹو رہ کے لیا۔

میں نے استہزائی انداز میں کہا۔ خان صاحب! یہ تو میں پہلے ہی کہ چکا ہوں۔
 بچہ چڑا کر بولا۔ اس سے کیا نرئی چڑا ہے کہ کون سے ٹھکانے کس کاٹو رہ کے ہیں۔ مگر یہ نظر میں تمام یکساں ہو رہے ہیں اور راجبہ لکھ رہی ہیں۔

”معلوم نہ تھی کہ یہ تھا کہ [بندہ جب ایک بار پر و لیس رہی جائے تو ساری ذرا کی پر و لیس رہی رہتا ہے۔
 چاہے بعد میں ہوش حسدی کی باتیں کیوں نہ کرنے لگے [تم بھی خان ہو تو خان ہی رہو، شکل معری کی باتیں کرتے ہوئے
 مگر یہی حالک جاتا ہے تمہارے چلن ہونے پر لگ ہوئے لگتا ہے۔“

وہ لڑ پکے میں بولا۔ پٹھانوں کی بہادری بد لیری اور جمال سروی کے کارناموں سے تاریخ کے ہر دوروں صفحات روشن ہیں۔

میں نے تھکے لگا یا۔ مگر وہ اس پٹھانوں والی بات نہ یہ کہے موضوع بھو ادلی، شکل معری ہے اور تم دیکھ دے سب بہادری وہ لیری کی۔

سروہ نے کہا۔ ”سورج کے مغرب ہو گئے سے فائر ہو رہا ہے آواز سے لگ رہا ہے ہا کھال اکم کی ہے۔“ ساتھ
 کہ کاٹو رہ کے تراز سے تھوڑی کی قسم بچا ہوا آتا بھی مشکل نہیں ہے۔ ہر تھوڑے کاٹو رہ کی آواز لگتی ہوتی ہے۔ بالکل ایسے ہی
 جیسے کان بول سائیک، بالک، وغیرہ کو دیکھتے بغیر ایک بار سوجھا اڑا کر لگتا ہے کہ کان کی گاری کے لچک کی آواز ہے۔

ہا کھال کی کی ریخ کاٹو رہ کف سے زیادہ سنی لیکن میں اس کی کار گر ریخ سے باہر نئے۔ سب سے کاچوڑا سوکا
 اس کے لیے وہاں جان ضرور تھا۔ انداز سے سے فائر کی چمکا کھین کرتے ہوئے میں نے بللی، دانی، غولائی، فو، ٹک، رک
 گاڑی، سبک بات چہرہ کیا اتنے سے جان لیں کہ جب میں چتر کے پار سے اپنے انداز سے کی بات کرتا ہوں تو اس کا
 مطلب ایک ساتھ کا انداز ہوتا ہے جسے نکالنا اخطائی نہیں کہا جاسکتا۔ اور یہ انداز مجھے کڑی تر بہت اور کھلی زندگی میں فائر
 کے مسلسل تجربے سے حاصل ہوا ہے۔ زندگی کے ہر شعبے کے دھم کا اپنے فن کے پار سے اندازہ لگاتا اس کے تجربات کا
 پورا اور بہت کام حاصل ہوتا ہے۔ عام آدمی کے انداز سے کے محاسن کرنا ملنے کے ساتھ تری زیارتی ہی کھلائی جا
 سکتی ہے۔

سروہ طرح طرح کی رہائی کر رہا تھا۔ جن کی آدمی بول رہا تھا ہدف کے ملانے میں مصروف تھی اور جہاں لڑا وہی
 ہونے لگا۔ دھت گردوں کی سرکوبی کو آ رہی تھی۔ ایک ساتھ کھائی آ رہی تھی۔ کچھ نہ کچھ نہیں چھوڑا۔ بھران کی خوش
 فصل کہ مجھے ہے سے ہدف کا سامنا ہو رہا مسلسل یک پہل کی تاک میں بیٹھا لیکن نہیں تھا۔

سردار کے ہدایت و بچے کے دواں میری نظریں مغربی سرکے پر تڑی رہیں۔ اتنی دور سے کوئی حرکت پاویل نکلا آئے۔
 ٹکٹ جس قدر۔ اگر بات کا وقت ہوتا ہے اور سہرے میں روشنی ہوتی تو تب یہ وسیلہ نہ نکلتی تھی۔ پہلی پہاڑی کا خاصیت کہ ایک
 دو گویا صاحب نے میری جھڑی میں گئی تھی۔ جو کئی ایک الفاظ چار آدھوں کی غولیاں میں انداز میں ٹھیل دی ہو کر طرف
 بڑھا، میں نے غولیاں سوکھے سے ایک گولی سوار ہے کسا خود جارہی۔ اگر سہرے میں کوئی موجود ہوتا اور گولی سے فی بھی
 نہ ہوتا تب بھی اسٹیشن پر گولی دیا ہوتا۔ کھرا کر اسے اتنا ہیست زدہ کر دیتا کہ وہ نیچے بیٹھنے پر مجبور ہو جاتا۔
 میرے ایک غولیاں پر اکٹھا نہیں کیا تھا، دو تین لمبے ٹھہر کر ایک سہرے کوئی دنگ رہا۔

”اگر اتنا سہرے میں تصور صاحب کو چٹل کر سکتا ہوں کسا ہے مے کے بعد دنگ سے بیٹھا اسٹیشن دو گولیاں ضائع کی

تھا۔“

”اور وہ نہیں پوچھیں گے۔“

”چٹل فرو کی غیر حاضری میں کی جاتی ہے تو وضاحت سمجھ ہی کر اچھے کی۔ سہرے میں غولیاں کی وضاحت سے اٹھ پاک

الان اسے۔“ میرا ہتھ نکل گیا تھا۔

”نی ایل میں اس بار ہے صاحب! جب تصور صاحب کا بے عزتی میرا حواسوں کے تو تک پتا جائے گا۔“

میں ٹکٹ لے کر کچھ میں بولا۔ ”کئی کئی ہفت کو نہ پھرنے والی گولی وہ کام کر جاتی ہے جو ہفت سے گزرنے والی گولی کی

قصہ میں نہیں لکھا ہے۔“

”جب تک تم ان قصوں کی وضاحت کرو گے میں ہوت میں حساسی بے عزتی کی تشبیہ کر چکا ہوں گا۔ مطلب میں

تصور صاحب کی گفتگو پر چاروں کر کے قیام و حجاب کو تسلیم سے سنواؤں گا۔“ اس نے تھوڑا لگایا۔ ”اور پاتے ہوئے تصور

صاحب نے کیا کہا ہے یا میں بتا دوں۔“ تو بھر تو قف کے بعد اس نے تصور صاحب کے انداز میں غور منہ کی خاطر کی۔

”ناگ کو ادا ہے جب شرم نے دیکھ کر یہ تربیت جو ان کی کھاس کی مثالی دیتا ہوں اور یہ بے غیرتہ رویوں کی باز

بندار ہیں میں تربیت سے توجہ دیتا کر گیا ہو گا۔“ بیٹھا اسٹیشن دو گولیاں کھینے نے ٹکٹ زمینگی میں ضائع کر دیں۔ اس سے

بکھر تھا میری گولی اپنے سر میں لڑ کر غیرت کی موت مر جا ۲۔“

میر کی مثالیں۔ بچے والی بات سردار نے رخن کی تھی۔ مجھے خود بھی تصور صاحب کی زبان پر سننے کا اتفاق ہوا

تھا۔ جب زیر تربیت سناؤ کے مانتے انہوں نے کہا تھا۔ ”گولی چلاتے ہوئے بیٹھ، یہ غور و اندیش کی طرح سوچا کچھ

کو ٹپکی دیا یا کر۔“

تصور صاحب کی بات کو سن چاہا مطلب دے کر سردار نے جواب کی کھاس میں بیٹھ کر یہ سوچائی کی تھی کہ ”ہم

نامہ کی طرح کیسے سوچا سکتے ہیں وہ میری کا سوچا ہے اور ہم یہ شکل کی کو بھگتا رہے ہیں۔“

میں نے ہانپنے ہوئے بھی داری نکھری ہدف پر تڑی تھیں۔ چنانچہ ڈال ٹولی سے دو افراد انہوں نے عمارت کے داخلی

دائرے سے پاس مانتے قدم دو ایک بڑے ہتھ کی آڈ میں بھاوے قسے سان کے پاس ایل ایم کی موجود تھی۔ دو افراد

ایل ایم کی کے سر ہاتھ لے میں اتر کر کمرے کھادوں کی آڑ سے کر جنوبی جانب پہنچ گئے تھے۔ ٹکلی دوا کے ساتھ ایک اٹھا

تھکا کر دوا سے بیٹھا کر کھڑا تھا۔ جبکہ سارا الفا بہتر کی چٹان کے بیچ تیار کی حالت میں بائیں داری کا کھڑ تھا۔

ٹکلی دوا کے ساتھ موجود تھا کے پہلے آؤں نے اپنی کاش کی دل سہرے کے سونے کی طرف کر کے بیکڈ ہر کے

دھتے سے ایک ایک گولی چلانے لگا تاکہ سہرے میں کول موجود ہوتا نہیں نہایت نہ گئے۔ جبکہ سارا آؤں دھتے ہم کی ہاں

ٹکلی گولیاں سے دو تھکا قدم دوا ہوا ہم کو سونے میں چھل دیا تاکہ ہم سونے کے جانے دوا سے کھرا کر دایں کر جانے

جیسا کہ زندگی کی شناخت طبعاً عوامی ہے مگر پاک آرٹ کے برعکس کوئی زندگی میں ایسے نئی لطافت سے ادھار ہوا پیدا ہے۔

دقیقہ کے بعد کو جب پھوڑا جا رہا ہے تو اس کے قریب چار پچھتر بھر بھر رہتا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ چھٹے وقت پر اور اچھا اچھا جا رہا ہے تاکہ جس وقت بھر چلے کرے تو لہر چھوڑنے کے بعد چار پچھتر گز رہ جائے۔ دوسری صورت میں دھیمی باتوری کا مظاہرہ کر کے بھائی کو اندھا لگی چھٹے ملکا ہے۔

ہم کے سارے بچے میں گرتے علی و سنا کی رپا تو عوامی کا واضح مطلب ہے۔ یہی تھا کہ ہم چھٹے واسے ٹیرولہ خانا نے لہو کرنا زاد کر کے ہم کو دو تین سیکھ ہاتھ ہی میں رکھا تھا۔ ہم کی چال میں کتنا ہی حساب کتاب کیوں نہ کیا جائے اسکی بیاد نہ کا مظاہرہ کرنے کو ہے کہ کبھی چاہیے ہوگا ہے۔ کیوں کہ؟ نثری سیکائی عمل یا ترنہ بڑا کر جانے یا ہم قہانے والا سیکھ دل و حساب کتاب دیکھنے میں ملتی کہ چاہے تو انہماک صحت کی موت ہی ہوتا ہے۔

دعا کا جوئے ہی چاروں چراغوں نے تیر قادی کا کھچا ہر کرتے ہوئے دور دور ہم عمارت کے کھن میں اچھا لے لے بعد دیگرے کی دھماکے جوئے تھے۔ پوراں جہان عمارت کی مغربی دیوار کے پاس پہنچے۔ دو چراغوں نے پشت پر پڑے پھولے سمجھوں سے ٹوٹی چیز عالی و جب انہوں نے ہاتھ کھرا کر دھوکہ کی اور چھائی کی طرف پھرائے۔ جب اٹھارہ ہوا گھبراہٹ تھی۔ پچھتر کی جھوٹ سی جس کے ایک سرے پر فولاد کا سفید آکھرا جڑا ہوا ہے۔ علاوہ دلی میں ہر وقت بھر کے کاٹیلے کا ٹھکر ہوتی ہے؟ کہ وہی چڑھنے والے کے ہاتھ دسی پر سے ہاتھ لیں۔

اچھٹے کی دیکھتے اور جوانی و عمار کے اوپری سرے پر پہنچ گئے۔ انہوں نے اپنے ہتھیلے اسٹاک کے ذریعے کہ وہیں سے نکالے تھے۔ اس وقت میں دوسرا خانا تے کے سامنے پہنچی کر ہماری ٹھروں سے لڑا جمل ہو چکا تھا۔ اچھا تھ کہنا جو: دیکھنے والا دھماکا سالی دیا۔ جیسا کہ اس وقت کے سامنے پہنچے اور ٹوٹی نے راکٹ ٹانگہ سے قہار سے کاٹائی اور اڑا اڑا ہوا۔ ایک دم عمارت کے ٹھکر ٹھکر ہوتی تھی۔ دھوکہ پر چڑھنے والے دونوں جوان ایک نوکری و کے اوپر لیٹے اور پھر اڑتے گئے۔

گولیوں کی برقی بارش میں کسی ذاتی و عملی یا مقام کے بغیر کوٹنے والے چراغوں کے ہر ٹھکر صرف وطن کی محبت اور اس کے واسطے وطن کا سر کو کینٹر کر رہے تھے۔ پھانے کا نہ تھا۔ گھوا کی دھمکی ملے والے چند گئے انہیں موت کے منہ میں لٹکے دھکیل گئے تھے۔ یہ وقت انہیں بوز کی ماؤں اور کھجور کے پھول کی ٹھکیں جہاں تھی تھیں۔ معصوم بچوں کی ہمتا ہوا اور شرارتیں ان سے نکل رہی تھیں۔ گڈوں کے پر ہوش ملے اور ٹھرن حسین نقلا پاؤں سے دسی تھی۔ کچھ یار تو نورمن کی خاطر جہن لیا اور وطن کے لیے گریں گئے۔ پاک آرٹ کے خلاف بھر گئے۔ انہوں کو کبھی اسکی صورت حال سے واسطہ پڑا نہ جیسے ان کی شلوار میں کبھی ہو چکا ہوگا۔ تو راجہ دھوکے پر خیریت وقت کر کسی اسمیل "اکٹر پرین" کے سامنے پھانے پر بوزی کر کے پاک قریح پر ملک کا سارا محبت کھانے کا بہانہ لگا اور انہوں نے کیا تیر ہمارے کا سر ہر ہر کوئی کی کار کردگی پر انکی اٹھارہ گز کی قربانیاں کا انکار کرتے بہت آسان اور سہل ہے۔ ایسے افراد کی ساتوں نے صرف آتش بادل کی "ڈنڈ" تو راجہ دھوکے پر گڈوں کے سامنے ہوئے ہیں۔ تو وہیں کی کہیں گز دسی ہوں کے حاکم کے واسطے جیسا کہ ان کا کرنا من لیس تو صرف آوارگی دہشت ہی سے انہماک ماؤں کی حرکت قلب بند ہو چکے۔

کچھ تو ہے کچھ کہ ایسے افراد سے کچھ نہیں رہا۔ کیوں کہ ان کو ہونٹ اور دھماکرے اور اٹھارہ گز کی شلوار میں کچھ کے وقت نہیں ہوا۔ ان سے دھوکہ ہم کی بھری دھوکہ دہائی ہوئی ہے۔ اپنے منافق کو وطن دھوکے دھوکے میں کہنے سے انہوں کی گنہ پاں وصول کر کے ملے شہدائیت سے یہ نام کرتے ہیں۔ اصل دھوکہ انہوں سے دھوکہ دہائی ہو رہا ہے جن کی

زبان بولی ہوئی ہے مگر اللہ کا یہ دوا ہوا کے آل کاروں کے لئے ہونے لگا۔ جن کے سدا بن تو اپنے تئیں مگر اپنے میر
 بھروسہ اور میری طرفوں کی شکل سے لگا جن کی آنکھیں نہ ابلی ہیں مگر بچتے رہیں اور وہی کی جنت سے ہیں۔ خدا
 بھی آنکھیں بند کر کے ان سپاہیوں کے ساتھ زندگی پر بھی خود کر لیا کریں نہ خوشی میں پیادوں کے ساتھ قلعے لگا سکے ہیں
 اور نہ فریادوں کے لئے نلک کر آنسو بہا سکتے ہیں۔ پاک فرج کون حالات اور کیسے ملا توں میں اپنی خدا کے ساتھ رہنا ہوا سے
 رہی ہے مگر نہ ہی حقیقت کو کیا کریں۔ کیا اعتراض کرنے والے نہیں جانتے کہ وہاں جا اب کی اپنی ملکاتے ہیں تو کون
 سا لکڑہ بکروا؟ ہے نہ لڑنے کا نفا بٹوئے تو کون کی مخلوق دونوں حالت کا کر رہیوں وہ توں کو کدھوں کا سہا سہا کر لی
 ہے کیل آفت کیل مصیبت کیل غراب آٹنے پر یہاں سا مٹا پاک فرج ہی کر لی ہے

پھر بھی ہم سے چکا ہے کہ دوا نہیں

ہم دوا نہیں تم بھی تو دوا نہیں

تو چاہے کہ ہر ایسا موقع جب زندگی، بددستی میں سرکتی رہت کی مانند میرے میرے نصیحتی پر تیار نہ کرتی تب
 اپنے غلام کی یاد کے ساتھ مکمل متعہ کا خیال بھی دل دلا مارا پہلا دی رہا۔ موت کو سامنے پا کر بھی زندگی سے یہ احساس ہو
 نہیں ہوا کہ ہم وطن کی حفاظت کی قسم کھا چکے ہیں۔ ہر حال چاہے کھڑے بہت ہوئی ہیں لیکن اس سے کہانی کا تسلسل حائر
 ہوتا ہے اس لیے وہ پس لائے ہیں۔

وہ جانوں کے اخذ کرتے ہی پہلے والے دواؤں کا ٹن کر لیں "سنگ اپ" کر کے ابھر پر چڑھ گئے باب
 غارت کے بعد محل شروع ہو چکی تھی۔ ہمیں صرف غارت کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ دکھائی دیکھ نہیں دے سکتا تھا۔ پھر
 زلزلہ جتن مدہم کر سکے تھے کر لی تھی۔ ہم طرفان ذل کی جانب حوجہ ہو گئے ماحول نے جہل مدہم گئی اشت گردوں کے
 اس لحاظ سے کار سے کیا جہاں سے مرنے والے افراد اپنے ساتھیوں کی مدد کے لئے تھے۔

"بھائی شعی، کچھ سچ تو کہہ سنبھلی جانب سے اوپر آ رہے ہیں۔" نسوانی آواز ہمیں دکھائی گئی۔ ہم سامنے کے حجر
 میں اس قدر کھوئے تھے کہ نہ دیکھ سکتے تھے کہ یہ بھی نہیں ہو سکے تھے۔

"کیا؟" ہم کچھ دے تھے۔

میں نے طرہ پہلے میں کہا۔ "میں صاحب اور غلاموں کا ظہر کی تہن کر لیا جا رہے ہیں۔"

"ختم ہو جے۔" اس نے میرے آلی کا مہبت خال کر آن کہا۔ انہی گفتی تبدیل کرنے کی دوا نہیں شروع
 ہو گئی تھی۔ ایک بعد کی آواز سنائی دی۔

"ایک ہی مکان ہے جیسا اسی میں پیچھے ہوں گے۔"

"مکان کو گھر کہو یہ ہی غیبت ہے کہ یہ ایک گولی کی خطا نہیں گئی ہے۔" گھر کو نہیں جانا چاہیے۔"

"فان صاحب ارے گئے۔" میں رقت سے رہ گیا اس کے ہونے میں غفلت کرنے کا مراد اور وہی دل اور جی ہڈی
 کو خطرے سے مطلع کر کے چلا گیا۔

ذریعہ وہی گزرتی تھی۔ دہشت گردوں کی جھنگو جادی تھی۔ وہ خدا کا نام لے کر ادھر چلے گئے اور اسے بہت
 سے سطور اور ہاتھوں کی قوجہ ذریعہ لوگوں کے گھر پر ہے۔ اس بلکہ سب سے پہلی ہی حالت گئی۔

"کچھ کھل اور گھڑا، انہیں لے جاؤ۔ تاکہ پانے کے لئے تم نے ہمارے یہی ہے۔ مگر کدھ اور دوا سے بند کر لیا اور غلط
 ہوا سے پیچھے کی جگہ سے اسے بنا کر وہی کا لہا کر لیا۔"

اس نے دیکھ کر کہا۔ "آپ ہمارے گھر میں پیچھا کر لیا۔"

کھانے لگی جس سر پر پا۔ "میں نے اپنی ہاتھ سے مٹھیں نھان ہو سکتا ہے۔"
اس نے مصیبت سے پر ہوا۔ "کیا ہائی فوٹی باپ کی مدد کو نہیں آئیں گے؟"
"ان میںوں کا وقت جس ہے وہ میں تم پر ہونے کی کر رہا ہوں کہیں اٹھا کر میں نے جان سے بچے ہو گئے۔ ہمارے
چچے سامنے اپنے بھوٹے سر ڈال رہا تھا۔ اس اپنا چھوٹا اٹھا کر لپٹے ہوئے گا۔ ذرا دیر پانی کا گھڑا خالی کر کے کھل گئی تھی۔
وہ اپنے اوپر کھڑی تھی۔"

"ساتھ میں کمر کو بھاگو۔" میں نے لپٹا کرتے ہی اسے پھینکا۔
ڈانٹ کھا کر وہ سیم کئی تھی۔ مارا بھی بھری لگا میرے پر سے ہڑاٹل کر گھر کو کھینچا۔ سرور ہارنا چھوٹا چھوٹا پڑا ہوا
بچے پہنچا ہوا کھڑا اس نے ہاتھ میں کچھ لی تھی۔ عام سا پتھر مٹھالوں کے پر گھس ڈار کھود غم خود کار (میں آؤ تھیں)
ہے۔ لیکن اسے ہار مار کا کٹ نہیں کرنا چاہتا۔ اس کی ہیکو ہین میں وہی گولیوں کی تھپتھپ ہے۔ جیت اٹھ 107 لگی اس لڑو
سے لڑ کھود بھی ہے کہ اس کی ہیکو ہین میں لگی وہی گولیاں پڑتی ہیں اور وہ غم خود کار بھی ہے۔ سالیبت اس کا وزن اور رنج
اور کھود سے بڑا ہوا ہے۔

اپنا ہار لپٹ کر جیت بند کر کے ہاتھ کی کامی پڑھن کی بات چیت میں ہوا تھا۔
میں نے غصہ دیا۔ "فراؤ کو خوب مشرقی سمت بہتر رہے گی۔"
"ہلو۔" "مطلق ہو کر اس نے قدم بڑھائے۔ یہ مشکل ہو تو قدم مٹھائے ہوں گے کہ بھڑا ہنس رہا تھا پڑا ہوا۔ فمیں کا کٹا ہوا
لوہ پتے والے فر کو بھڑا ہوا تھا کہ جنوب اور مشرق کی طرف کا ڈر رہے تھیں خان کے کتے ویسوں نے گھیر ڈال لیا ہے۔"
"طوفان ذل اور چیتا ذل سے رہ بڑھ کر پڑے گا۔" سردار نے کیڑا آواز کر لیا۔ غصیب میں حیرت انگیز کی آواز سنائی
دے رہی تھی۔

"میں اس کا چیتا ذل سے دور۔"
تو رہا جواب آیا۔ "میں اس کی ہیکو ہین کی بڑی خندا کا سامنا چکا ہے۔ اٹھا کر ہیکو ہین کی ضرورت ہے۔ ہمارے۔"
سردار نے وہائی دی۔ "میں نے مدد مانگنے کو رہ بڑھ کر پڑا ہوا۔" "چیتا ذل سے ہمیں ہو کر وہ طوفان ذل سے رہ بڑھ
کرنے کا۔"

"میں اس کا طوفان ذل سے دور۔"
"میں اس کی ہیکو ہین کی ہیکو ہین کی کافی تعداد موجود ہے۔ میں چھوڑ کر آپ کی مدد کو نہیں آ سکتے۔ ہمارے۔" چرک
طوفان ذل اور چیتا ذل سے ایک ہی ہیکو ہین پر رہا تھا اس لیے اخیر سوال سے انہوں نے مضرت کر لی تھی۔ ہیکو ہین کے چیتا
میں آخر تو سرخ اسٹر کا شمار بن گئے تھے، یہی کہل اور طوفان ذل نے بھی کافی تعداد کو جنم دیا تھا، لیکن پھر بھی ہیکو
ہیکو ہین اور جوڑی۔ جنوب مشرق کی جانب ٹپٹا ہوا کرنے والے ہیکو ہین کا ڈر رہے تھیں کے لپٹ کر گئے۔ طوفان ذل سے
چھوٹ کر گئے والے جانے کہاں سے آئے تھے۔ مگر اس وقت کسی اور موضوع پر سوچنے کے بجائے جان بچانے کا رط
در چل رہا تھا۔

اب گیند فمیں کے پاس تھی۔ ہمارے چھاپے ہر دستوں میں طوفان ذل اور چیتا ذل کے علاوہ سلاہب ذل اور ضارب
ذل بھی شامل تھے۔ ان دستوں کے پاس ہیکو ہین کی سہولت موجود تھی۔ مشرقی جانب پاک طرح کی چھپیں تھیں جس کی وجہ
سے ان کا غصہ ٹھوٹا تھا۔ لیکن ہیکو ہین میں ہر طرف سے گھر گئے تھے۔
سردار نے کہا۔ "مٹھل کی جانب کئی گھنٹی پہلے ہمارے پاس لے ڈالے۔ ہیکو ہین کی چھپ کی چھپ ہے۔"

آگے قرار پا چکے تھے ہوئے وہ ساکن ہوا۔ آواز آیا اب ہاتھ اٹھا کر کھینچ کر لی تھی۔ اس کا مہلب تھا کسا سے کوئی آہستہ سائی دے گی تھی یا اس نے کوئی حرکت دیکھ لی تھی۔ شب کی اپنی جگہ پر قہر کیا تھا۔ وہ کھٹا کچھ تک کتا ہشت سے بچنے لگا۔ یہی آواز پیدا کیے بغیر اس کے قریب پہنچا۔ اب اُٹھے بھی ہاتھ کی آواز سنائی دینے لگی تھی۔ ان کی بے انتہائی دیکھ کر سامان ہوا رہا تھا کہ انہیں زور دینے والوں کے گھر میں کھڑے ہو کر رہے تھے۔ ان کی یہ بلا لہجی جب تک برقرار رہتی تھی کہ نہ تھا۔

سرور کے کندھے پر دھاڑا دل کر رہی تھیں لپٹنے کا اشارہ کیا اور خود سینہ پر ہتھ کر دھیرے دھیرے آگے سرکے گئے۔ مگر اس وقت بھی ٹھیک نے پتہ چھان ضرور دکھائی کہ میرا جسم سرور کے دکھائی میں رکھا ہوا ہے۔

وہ جلد ہی دکھائی دے گئے تھے۔ دو قدم کے فاصلے سے آگے بچے رہا ان تھے۔ ہاتھ جو ہوا کرتے ہوئے میں نے مسلسل دور تر رہ لپٹی وہائی۔ "ٹھک۔ ٹھک۔" کی آواز کے ساتھ وہ نزدیکی ہو رہی تھی مگر اسے اور اہمیت سے ابھرنے لگے۔ ہم بھاگ کر قریب پہنچے دونوں کے پاس ٹکڑی کے ہتھ والی کھڑن دکھیں تھیں۔ قلم کی طرح ترش ہو گیا "اب اس کے مدی ہونے کی چٹلی کھا رہی گی۔ دونوں نے جیکٹ لٹا دیا وہیل پہنے تھے جن کے سامنے سے نہ نچر آتی ہوئی تھی۔ زنجیر کھول کر ہم نے ان کے ہنرور لی اتار کر خود بہکن لیے کیوں کہ ہنرور لی کی میزوں میں کاشن کوٹ کے اضافی میزین ڈالے جا گئے تھے۔ وہ انہیں کی جھینجی تو اتنے وہ فی میزین نہیں سمجھ سکتیں۔

سرور نے اربھو کی پٹلی دکھا کر کہہ دی۔ "سے ٹھکانی تھی۔ اب ہمیں جس لائی کا سامنا تھا اس میں کاشن کوٹ کی بہت سی ٹھکانا لگے ہوئے ہیں۔"

کاشن کوٹوں کے فوڈ ہونے کی جھینجی والی کر کے ہم آگے بڑھ گئے۔ جب قدم لینے کے بعد مہاڑیوں کا پھیلاؤ ہوا۔ ہاتھ اب نظیب کی طرف مزید ہیں بکھیر گئے۔ مہاڑیاں ملی گئی تھیں۔ آخری مہاڑی کے پاس ہم لپٹ گئے اور بچنے ہوئے آگے بڑھے۔ دو دو کی ٹولوں میں بچھا فراخ ہونے سے تھوڑے فاصلے پر ادھر رہا۔

"کیا خیال ہے؟" میں نے سرور کی آنکھوں میں جھانکا۔

وہ دلیری سے بولا۔ "جان بھانے کی کوشش کرنا جڑی کھانے کا۔ ہم اکیلے نہیں ہیں۔ جیادنی اور طوفان دل کے جیالے زیادہ فاصلے پر نہیں ہیں۔ اب تو یوں لگی ان کے گھر سے نکل آئے ہیں۔"

میں نے مدد دیا۔ "ایک خان سے اب سے مذہب امید کی کیا کی بات ہے۔"

میرے ہاتھ اب اس نے اجازت پر محمول کیا تھا اور وہ والی ٹولی جس کا فاصلہ دو سو گز کے قریب تھا پر نشانہ سادہ کرنا میں مسلسل دور تر رہ لپٹی وہائی، چوتھے میں کوئی سننے سے دونوں اندر سے منہ کر رہے تھے، اور ملازمت سے ہاتھ پاؤں جھٹکنے کی وجہ سے نیچے لڑھکتے گئے۔ اس دوران مہاڑیوں کے ساتھ سے اوپر کی جانب حرکت کرنے والوں پر میں شست لے رہا تھا۔ کیوں کہ وہی پہلے ملنے پر وہ مہاڑیوں میں ٹھس کر رہی تھی لپٹ کر کھڑی کر سکتے تھے۔

"کو... کو..." کی آواز پر روجہ دیتے ہوئے رگے دیکھیں ان کے چہرے سے پہلے میری شہادت والی اٹل لپٹی ہوئی تھی۔ ان کا انجام دیکھنے کے پہلے میں اور میان والی جھڑکی کی طرف متوجہ ہوا۔ قریب کوئی آواز نہ پانچوڑوں چوندہ ۴۱۱۱ بڑے پتھر کی طرف بھاگے تھے۔ میری اور سرور کی کاشن کوٹیں ایک ساتھ گر گئی تھیں۔ پتھر تک پہنچنے کی حسرت دل سے لے کر بڑھ چکے ہوئے تھے۔ میں لڑھکتے گئے۔

دھمکانا سے بے فائدہ ہوتے ہی سرور نے قتل کا مہمیت آن کر دیا تھا۔ زمین کا کٹا ہوا بار بار ہانک کے ہارے ہوئے ہو چکا تھا۔ مگر وجہ ہونے والوں میں کوئی ہاتھ نہیں تھا۔ وہاں سے باجہ۔ شرقی جانب سے دو ہزار سو گز کاٹ کر سامنے آنے والوں نے کاشن کوٹیں جاری حالت میں ہی برقی تھیں جن کے سرچرہ قلم کی طرح حرکت میں تھے۔ پتھر لپٹیں ان کی

"تمہارے لیے چھوڑا تھا۔"

"میرے لیے چھوڑا یا خود؟" میں نے سچے دل سے پوچھا۔ "میرا بھائی تمہارے ہاتھ میں ہے۔"
 وہ ہنس کر کہنے لگا: "چند روز بعد میں تمہارے پاس آؤں گا۔ تمہارے سامنے بیٹھے والے محل کے۔"
 "کیا اس نے گمراہی میں نہیں کی تھی؟" میں نے کہا کہ مجھ کو اس کی خبر ہے۔ "اسے دیکھو، وہ اسے بھول گیا ہے۔"

"تمہاری کسی قسم نے اسے اس کی یاد دلائی ہے؟"
 "جیسے وہ بھول گیا ہے، شریف خاں کی سہ ماہی میں نے کہا کہ وہ بھول گیا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ بھول گیا ہے۔"

"جیسے کہ تمہاری طرف سے نہیں ہے۔" کا جواب دے کر میں نے حالات کا سہارا لیا اور مجھے خاموش رہا۔
 مجھ کو اس کی خبر ہے کہ اس نے اسے بھول دیا ہے۔ اس نے اسے بھول دیا ہے۔ اس نے اسے بھول دیا ہے۔

"عجب میرے آگے کے بعد بھی زمین میں بھول گیا ہے۔ اس نے اسے بھول دیا ہے۔ اس نے اسے بھول دیا ہے۔"
 "تمہاری طرف سے اسے بھول دیا ہے۔ اس نے اسے بھول دیا ہے۔ اس نے اسے بھول دیا ہے۔"

"میرا نام اس سے ہے۔" میں نے کہا۔ "اس کا نام اس سے ہے۔ اس کا نام اس سے ہے۔"

"اس نے اس کی طرف سے ہے۔" اس نے میری طرف سے کہا۔
 میں نے اس کی طرف سے کہا۔ "اس کا نام اس سے ہے۔ اس کا نام اس سے ہے۔"

"تم نے اس کی طرف سے کہا۔" اس نے میری طرف سے کہا۔
 میں نے اس کی طرف سے کہا۔ "اس کا نام اس سے ہے۔ اس کا نام اس سے ہے۔"

"اس کا نام اس سے ہے۔" اس نے میری طرف سے کہا۔
 میں نے اس کی طرف سے کہا۔ "اس کا نام اس سے ہے۔ اس کا نام اس سے ہے۔"

"اس کا نام اس سے ہے۔" اس نے میری طرف سے کہا۔
 میں نے اس کی طرف سے کہا۔ "اس کا نام اس سے ہے۔ اس کا نام اس سے ہے۔"

"اس کا نام اس سے ہے۔" اس نے میری طرف سے کہا۔
 میں نے اس کی طرف سے کہا۔ "اس کا نام اس سے ہے۔ اس کا نام اس سے ہے۔"

"اس کا نام اس سے ہے۔" اس نے میری طرف سے کہا۔
 میں نے اس کی طرف سے کہا۔ "اس کا نام اس سے ہے۔ اس کا نام اس سے ہے۔"

"اس کا نام اس سے ہے۔" اس نے میری طرف سے کہا۔
 میں نے اس کی طرف سے کہا۔ "اس کا نام اس سے ہے۔ اس کا نام اس سے ہے۔"

”دہشت گردوں کے زباں اور افراد بالاک ہو چکے ہیں اور اپنی اس ٹکری کی طرف مت آئے ہیں اور۔۔۔“
 ”ماہ۔۔۔“ سرور نے کچھ دے کا اعلان کیا۔

”اپنی جگہ کی مکان دیا کریں کیوں کہ کپڑوں میں ہونے کی وجہ سے آپ لوگوں اپنی جگہ کا قطعہ میں کئے
 ہیں اور۔۔۔“

”جہاں بھی کچھ کھانا ٹکری کے لئے میں کٹی چکے ہیں اور کھا چکے ہیں۔۔۔“
 ”نوٹ۔۔۔“ ہمیں انکھ کا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ چاک ڈالنے کے شرعی کنارے چمک اپنی جہاں کی ہلک
 نظر آئی۔ جہاں وہ ستر کی دیوار پر آگیا جہاں لے رہا تھا کہ وہ بے قراری کا سرکب عدا تھا کہ یوں چھاتی چڑی کے
 دشمن کے سامنے جہاں حاضرت تھی۔ مگر پاک فوج کے جہان اسکی ساتھیوں کے مادی ہیں۔

میں نے فرما کرے ہو کہ ہاتھ میرے ہوا اس نے دیکھی ہاتھ کی پانچوں اٹھاپاں لہرا لپٹے کے امداد میں جھڑک
 دیکھیں کے سروں کا پچے سر سے لگایا۔ جس کا مطلب تھا کہ اس کے پاس پانچوں۔ (سید میں جنگ میں ساتھیوں تک بلی
 بات پہنچنے کے خلاف شدہ سے مترو ہیں جن کے بارے پر نہ روت ان کو مل رہا جاتا ہے۔)

سرور بھی کھڑا ہو گیا تھا۔ جانکھ لے کر ہم نے صوبہ کھو ہونے کا یقین کیا ہوا ڈالنے کے شرعی کنارے کی طرف
 وہ چڑھ رہا۔ دہشت گردا دیکھا اتر آئی سے کچھ نہیں آئے تھے۔ پاک فوج کی وہ پاؤں دیکھ کر انھیں ہڈی لگ رہی تھی۔ سرور
 نے اسی حالت میں آئی کام کی آواز ہانکی۔ کانا رہا کیر چان کو اپنے آدمی دیکھنے کے لئے کی وہ بات دے رہا تھا۔ اس کی خوش
 قسمتی تھی کہ سطرل جانب سے انھیں فرار کی راہ صبر تھی۔

اگلے کی شرعی جانب دوسری بلندی تھی۔ اوپر پہنچ کر ہمیں پاک فوج کے تین جہاں پر چمک امداد میں لے
 تھے۔ دھکے دھکے سے ہاتی جہاں بھی اس ٹکری کو گھیرے ہوئے تھے۔ جوہ کی جانب سے جڑ فزنگ پہنچا دے دے
 تھی۔ پہنچا کہ اس ٹکری کے سطرل جانب گزرنے والے لے کے سرے پر دہشت گردوں کی بولی پاک فوج کے جہاںوں
 کا دھمکے ہوئے تھی۔

”دیکھو دیکھو۔۔۔“ ساتھیوں سے معاف کر کے میں نے سرور کی طرف ہاتھ پھیلائے۔

”تم اپنی دوسری ساتھی۔۔۔“ اور کھڑا کھڑے سے۔۔۔ عام کر دے مناسب جگہ پر لیٹ گیا تھا۔ سناچنگ کا مکمل سامان
 ہم بھی پہنچا آئے تھے صوبہ پہنچا ہوا اڑے سے کرا تھا۔

ٹکری کے مشہور دھکے کے ساتھ کپڑے کی دھکی باغہ کہیں نے ہوا کی بات معلوم کرنے کوڑ میں میں گاڑا۔ دہشت گرد
 کے نہ ہونے پر ساتھیوں کی دقت دیکھی معلوم کرتے ہیں۔ (شاید کپڑے کی بندھی سے ہوا کی رفتار معلوم کر رہے تھیں کہ
 خوب لگے تو کھڑکی کی وضاحت کر دوں کہ ہوا کی وجہ سے جب بندھی ہوتی ہے تو ہم کپڑے اور ٹکری کے اوپر پہنچنے
 والے اڑے کو جانچتے ہیں۔ ہوا اتنی تیز ہوئی تھی کہ ہوا کا پارہ بچے کھڑا رہتی کم ہوئی۔ ڈاٹ سے ہوا کپڑے کا روپہ تاکہ بے
 گا۔ میں اس وقت وہاں پہنچا کہ انھوں نے فارم کے ساتھ ضرب قسیم کر کے ہمیں ہوا کی رفتار معلوم ہو جاتی ہے۔)

بلندی کوڑا یہ بھی امداد سے سے معلوم کر کے میں نے خود کی خطر آنے والے دہشت گرد کا قاتل سرور کو گا
 دیکھتا ہوں کہ طپ میں خراب ہمارے وہ گاہے گاہے خاثر کر رہا تھا۔ سرور اور بلندی میں مل کر معلوم تھا کہ وہاں ہوا میں گھا
 کر اڑ کر گئے کہ تیار ہو گیا۔ لیکن ہوا تھی دھمک رہی تھی کہ چھپے جا کر تھا۔ سرور نے دیکھ میں تھیلی کے بلکہ اس سے چند فٹ
 فاصلے پہنچے جن پر دہشت گردا میں۔۔۔ لگے کے گرتے قاتل بے حاش جہاں میں کی طرف دھڑپ سے تھے جو جہاںوں سے
 اگلے تھے انھوں نے جہاںوں کے طپ میں پناہ لے لی تھی۔

میں لہجہ سے یہ کہہ "کل بھی جانتے ہیں۔"

"ایسا آپ سچے ہیں۔" میری باتوں میں اتحاد سے گروہ اندہی کرنے لگی۔

"قسم سے صحت خیمہ عہد ہے۔" میں نے جان چھڑانے کی ایک اور کوشش کی۔

"یہ آپ کا مسئلہ ہے۔" پلوٹسکی کیا جواب دیا۔

"سپریم کو پنے جا گیا ہے۔" میری کوشش بے اثر رہی۔

"آپ عزت سے ہتر چھوڑ رہے ہیں۔" اس نے اس کی آہستہ آہستہ باتیں سنیں۔

میں ابھی نہیں تھا کہ حریف لہجہ دے سکا۔ میں اذہم ہونے کی طرف اشارہ کیا۔ تھوڑی دیر بعد کھانا کھا کر ہم پلوٹسکی کے

میں چھوڑا دینے کی جارہے تھے۔ میں، پلوٹسکی، اور وہ پلوٹسکی کے ساتھ جہاز میں داخل ہوئے اور عبداللہ ڈرا کی تک بیٹھ کر پلوٹسکی کے

کے ساتھ چھوڑا دینے لگی۔ میں اور میری طبیعت پر تھے۔

ہمارے راجہ کی بات کو بھولی تھی۔ مشا کی لڑائی جو کہ کھانا پلوٹسکی کی خواہش کا اس کی طرف سے ایک خودی میری نظر

تھی۔ ایک بڑے بڑے کھانا کھانا کرنے کوئی کئی کئی سالوں سے مسلسل جاتا رہا ہے۔ جسے شانوں کی جان، چھری کی کھینا، ہر نئے

کھانا اور گرم پختہ ریت پر سوت و زندگی کی کئی کئی سے خبر دے رہا ہے۔ ہونے قیادت سے لڑا اور بات سے دہم ہونے پر بھی

باسی کی آغوش میں لیت کر جان علیحدہ مسئلہ ہے اور سولہ لاکھ روپے زیادہ دھواں ہے۔ کیوں کہ سکون و آرام کے

سہارے لڑا اور اس کی سوجھ بوجھ میں خیر کو گھست دیا۔ اس کے بعد ۲۰ ہے۔ اس کی طرف سے، ہر قسم کے اور ہمیشہ اپنی منوائے دلی

سے زیادہ دیر میری حالت کا فیصلہ نہیں رہی تھی۔

"کھانا کی ہوں ہیں سننے کو کئی شے نہیں ہے۔" میری بات کو خیر پھر نہ کر لیں۔

"شکر ہے۔" انھوں نے اس کی بات میں سے اسے مزید قریب کھینچا۔ اس کے پاس ایک بے شک کوشش تھی۔ اور پہلی

میرے جان کا خطرہ ہوئی تھی۔



وقت تشبیہ میں ہتے پائی کی طرح زور دیا تھا۔ مکوں نے سیکڑوں کی باتوں کی بکریاں مکوں میں سے

لکس، گھنٹوں نے ساتوں کا چھ لایا اور دونوں پر لگا کر اڑنے لگے۔ سچا، بچے ہی میں گزر گیا تھا۔ اکی ماہ اور پھر پھر

فلقین سیتا اور وہ پلوٹسکی کی چاہتیں وصول کرنا، عبداللہ و مدلی پر محبتیں چھوڑ کر نے کے علاوہ کوئی کام ہی نہ

تھا۔ اس سے بھی دہشتیں برسرِ ملاقاتیں ہی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد وہ اذہم سے ملاقات کرنے کی باتیں بھی نہ ہوئی۔ بس ایک

تھکنے کے کپ شپ کر لی تھی۔ جتنا سے بھی بات ہوئی تھی، پال لکھن نے بھی چہرے چلے جانے تھے۔ کھانا سے لے کر

وہ مسلسل دھواں کا خطرہ جاری تھا۔ اس کے بعد اس کا سامنا کرنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ اس نے بھی نہیں کر سکا تھا۔ وہ اس

بھٹی رہی تھی جب اس نے خود کال کر لی۔

"پھل پر کب آئے؟" وہی کلمات کی ادائی کے بعد تفتیش شروع ہوئی۔

"نوئی پھل بھی آئے ہے جب پھل بھی ہے۔" مزاحیہ انداز اپنا کر میں نے جواب گولی بول کر دیا۔

"جیسا اس جتنی پر وہ دھواں چھوڑ دے گا۔" کھانا کے بعد وہ مطلب کی بات پر آئی۔

"مگر"

"میں نے یہاں کرنے کو زبان دیا تھا۔"

اس نے قطع کالی کی۔ "یہاں سے پہلے یہاں اس کا گئے تھے آپ کی گولیاں کھینچ کر اس کی مٹا دی ہے۔"

"کیا؟" انھوں نے خیر سے کے ساتھ جیسے اپنی اپنی قسم ہونے کا دیکھ بھی سکا تھا۔

وہاں کھائی۔" آپ چپے تار کر گئے۔

"مگر سبک دانت نہیں۔" انکا رنے کو جس نے قبیحہ کی لالچا کی روش میں مانے سے گھوڑے ڈرائے۔
اس کی حرم خدی نے گھبراہٹ سے مٹھوٹا لیا۔ "مجھے کچھ کہنے کا آپ کا ہنر ہے۔ بھئی کی طرہ سے کب سے ایسا؟" نے گی۔
"بچوں میری دانگی ہے۔" سارا کی قبیحہ میں بھلا کر جس نے کچھ اٹھا۔
"حق ہی آتے تھے۔" اس کا ہاتھ دھکے مارا گیا۔

میں سال کوئی سے پورے۔ "ایک بار۔"

"آپ نے ترشتہ مچھلی پر آئے گا۔" کیا قہار دوسری مچھلی نکلا دی۔ اسی وجہ سے مجھے مچھلی بھی نہ لے کر
میرے صبر و کرم کا سہارا نہ کرنا پڑا۔ "اس کا کچھ بھرا ہوا مجھے نہیں ہے کرم کا۔"
"مگر اس بات میں ہے۔" میرے پاس سوائے مچھلی کے کوئی جواب موجود نہیں تھا لیکن میری مٹھلی
نے طیران سے قطع کھائی گی۔

"سوئی، آج وہ آپ کو بھانے یا توئی یا انگو کی لڑکتے نہیں کرنا چاہے گی۔" میرا جواب سن کر انہوں نے
مٹھلی قطع کر دیا تھا۔

مگر جی بڑا۔ "گیا یا کھنڈ۔" "مگر وہاں کچھ نہیں۔" میں نے جرمی کال کی مگر اس کا تھوڑا سا جواب تھا۔
بلکہ پانے کی بجائے اٹھائے اٹھوائے۔ دو شاخ نما پڑے۔ کڑا دی گئی کہ سنو! اپنے کسی سوہنے چہرہ چھوڑیں گے پتہ
کی طرف ایک رات تھا۔ "کیا ہوا؟" میرے چہرے پر غصہ سے عین پڑے۔ پتہ لیا میری گئی۔
میرے ہونٹوں پر مچھلی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ "گھبراہٹ کی کال تھی، اور توئی کی شادی میں شرکت کی دعوت دے دی
گی۔ میرے تار پر سخت تھا کہ کھانا قطع کر دیا۔"

بلکہ پانے۔ "آپ نے پچھلی پچھلی میں اس کے پاس دے گا۔" کیا قہار اس کی جھلی بھی گڑھوی۔
پانے کی پیل لپٹے ہوئے میں مالاوی لپٹے میں ہوا۔ "اپنی پلٹے سے فراغت خیریت ہو کر پھر پانے آئے۔"
"ایک بات مانیں گے۔" وہ میرے ساتھ جڑ کر بیٹھ گئی۔
"کال کب ہے۔" ہاں ہاں انھوں نے کہنے سے پرکھ کر میں نے اسے مزید ترہیب کیا۔
"وہ لڑکتے سے ہوئی۔" بھائی بھائی کی شادی کا کہہ کر چھوٹا بھائی، "میں اس جانے پانے کا وہاں بھی اٹھا، کھائے
گئے۔"

اتفاق میں بھی جاتا تھا کہ اس کے لیے میرے وہاں سے کوئی ایکٹ نہیں رکھا تھا۔ وہیں چہرہ میں مزید
میں سے ترہیب رہتا تھا۔ "میرے مانے میں اس کی بیویاں ایسی ہی خواہش رکھتی ہیں، اور ہر گز کو مکمل لینے پر اسکا ہی رہتا
ہی۔" کون کسے ہارواں ہونے کے ماحول سے ناراض ہوتی ہیں۔

میں بھی دل سے ہوا۔ "میری دانگی پر عین کسی دوسرے کی گھبراہٹ ہو پانے گی۔ کوئی ایسا جس کی پلٹے میں کسی
جھلکا کا ایک ایک دن کا خیر پر لپٹ کر بتا دی ہوگی۔" جس کی خیم آگئیں اپنے ماحول کی گھبراہٹ کی خیر ہوگی، جس کی
تاکید اپنے محبوب کی ہر گز نہیں سننے کو ہے لیکن میں کی، جس کے بدن کا ہر عضو کھوبے سے لیس کو بے گل ہوگا۔"
"مگر اس کی حالت میں اس کی نہیں ہوگی جو آپ کی پلٹے کی ہے۔" مجھے انہوں کے گھبرے میں لینے دے دے۔
"پانے کی گئی۔"

اس کی آنکھوں کا تھیں پانی نکلتے ہوئے میں نے سمجھایا۔ "لوٹوں کا تار اگل پھلنے کی ہیں۔"

"ایک آپ کے نوکری چھوڑنے سے انج کو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ آپ کی جگہ فریج کو کئی جہانوں میں دیکھا گئے۔" وہ چہرہ آپ کو اپنے گئی۔

میں جہاں "تاگر میرا ایک نے بھی سوچا شروع کر دیا۔"

"چلائی۔" گھڑیوں سے نہ ہلائی۔

"ابھی طرح جانتی ہو میں نہیں، انوں کا پھر تو وہاں کیوں مداخلت کرتی ہو۔" چائے کی خالی پیالی میں پھر پھر کر کر رہی تھی۔

وہ پھر رہے ہوئے بولی۔ "میں کچھ نہیں جانتی آپ ابھی کتنی کر کے ایک بچے کی جمل مانگیں۔"

"پارٹے! اگل نہیں بچے۔"

وہ مصر ہونے لگی۔ "ہاں یا ناں۔"

"جیسی۔"

"ہاں یا ناں۔" وہ کہہ رہی تھی کہ تیار نہیں تھی۔

"بہت بری اور گندی ہے۔" وہ بولی سے کہہ کر میں قصور صاحب کا نمبر ۵ نے لگا۔ اس لڑائی کا اتنی طقت ہاتھ اٹھ کر آسان نہیں تھا، لیکن مجھے کال کرتے دیکھ کر احتیاج کے بغیر مجھے ہل رہی۔

"فکر پہاٹ پاک نے تمہیں بھی توفیق دے دی۔" سلام کا جواب دیتے ہی قصور صاحب نے بھیجی گئی۔

خفیہ فنی کے ساتھ میں نے گھبرا کر کہا۔ "جڑوں کی یا دہستے یا صاحب کے بعد ہی آتی ہے۔"

وہ سنے۔ "کہاؤ تم آئیں کال ہے مٹی سے تمہارے خنجر ہیں۔"

میرے دل میں بدگمانی کی لہر اٹھی کہ شاید میرے بیٹے کا سن کر وہ جان بوجھ کر آجائے ہیں، لیکن فوراً ہی میں ہل کر یہاں کو دور پیچھا کر آؤ قصور صاحب ایسے کڑوہ کر رہے کے بالکل بھی نہیں تھے۔

میں مطلب پر آیا۔ "ان کے انتکار میں بچے میرا اضافہ کرنے کے بارے کا خیال ہے۔"

وہ خیر فنی سے مستحضر ہوئے۔ "کیا ہو گا؟"

میں سوال کوئی سے بولا۔ "مگر بولی نہیں کی شادی ہے۔ مثال نہ ہوا تو سنئے میں ہوا میں پڑنے کا کچھ ہے۔"

"جہاں کال کر رہا ہوں۔" انہوں نے دھکا دیا کہ کہہ کر ہلاک متعلق کر دیا۔

"کیا ہو گا؟" کال ختم ہوتے ہی وہ بے تابی سے مستحضر ہوئی۔

"گاہے سبک کو بٹھا دیا ہے وہ کاناٹنگ آئیں میرے مظلوم کر کے توہی دیر تک بدویں گے۔"

"میں مصلوہ لالہ بہت بڑے حلوں۔" وہ صفت سے سچائی کی طرف بڑھ گئی۔ بلا فک و شبہ حاجت دہا اور شکل کھانا کھا

ڈالک ہے۔ اور پھر وہی کی بارگاہ میں مانگے بھاگی تھی۔ میری چند دن کی پھل کی خاطر بھولی پھیلائے والی نہ جانے میری ملائی کے لیے کتنی حاجات کرتی ہوگی۔

بہت سے ایسے مواقع جب میری حاضری موت کے قدموں کی چاپ دھج دھج میں نہ رہی تھی جب اس صورت

محل سے میں اپنے عجیب انداز میں بھا جو کسی چاہنے والے کی مناجاتوں ہی کے مرون منہ ہو سکتا تھا۔ جیسا کہ

جیسا کہ ابھی۔ پھر پھر جان بھی میرے لیے دعا گو رہے تھے۔ لیکن اس ضمن میں میری شریک حیات بھی کسی سے پیچھے نہیں

... Cancerian King ...

7764019

صبر نہ کر میں لہذا نہ کو گویا میں بلجائے اور جان سے گپ شپ کر رہا تھا۔ دراصل اگلے باورچی خانے میں اپنی بیوی کی جگہ لے کر بیٹھا تھا۔ اسے گپ شپ کرنے کا طواف کرنے نہیں اور میرے دیکھنے پر دل قریب تبسم اس کے ہونٹوں پر چلنے لگا۔ پلوں میں اس کے ساتھ چند خن کھیتے ہوئے شور چارہ می تھی۔ لیکن بھائی نے مجھے بھی دھوکہ دی تھی۔ لیکن میرے ساتھ کھیتے ہوئے پوشہ کی دغا بازی عروج پر ہوتی تھی۔ اور امتحان کرنے پر مارا دھکی دھکی کی دھکیوں سے میری جان بولی پر فکائے رکھی۔ اس کا ستر گل مجھے بھی سوجھا تھا کہ کھیتے ہی سے احتیاط برتوں۔

حرا اگلے دن کی گھنٹی بجے ہی میری ٹکری مگر میں پر چری سادہ قصہ صاحب کا اس وقت کر میں نے دھوکے ال سے کال وصول کی۔

"برخودہ اور اجنبی دن کاٹی ہیں۔"

تصور صاحب کی چٹکتی آواز نے میرے کانوں میں دھکی دھکیلا۔

"میرا منہ ہے۔ ہوا۔"

"بہت بہت فکر ہے۔"

تصور صاحب نے۔ "کناٹک آفیسر کی ضرورتی کام سے ہے میری سے تمہارے فکریں جوئی ملکی سے آمادہ ہوئے ہیں۔"

"میں نے دہائی دی۔"

"میری قسمت میری دہائی نے کافی عرصے سے ذریعہ تان کر دی تھی ہوں ہے۔"

انہوں نے سمجھتی تھی۔ "بے شرم ہونے سسر مل جانے پر تھا۔"

"میں نے لے لیا۔"

"اس حال کا جواب دہات میں دے کی اگر ہنگامی چلے گئے تھی تو اضافی دس دن تو اسے مٹاتے ہی گزریا گئے ہیں لے ہو کھائی چ سکا کہ میں وہاں بہت خوش ہوں۔ غصہ کا کیا ہے کہ وہاں میری سسر مل ملک میں لگی پڑی ہے۔ یہ بڑا مال کا کیا ہے کہ کشمیر منت فکری میں یہاں سے بھی نہ یاد دہا۔ اہل رہا ہشت گروہ کا سسر مل وہاں ہر جگہ موجود ہیں۔"

"انہوں نے لہو لگا۔" "صاحب تک میری سے لڑتے ہیں۔"

"مگر! اب حد تک نہیں کیجیے کہ میں جانتا ہوں کہ میں مال آپ سے فوج میں کیوں گزرا۔"

"وہاں کی ہوئے۔" "صحت تیرے کی ہے شرم کی تیس سالوں سے میں اپنی کے ذریعے فوج کی لڑکی کر رہا ہوں۔"

مگر بے تکی ہے وہ۔" میرے نہ کہنے سے حقیقت ٹھیک بدلے گی سر! وہ آپ کے لیے جھوٹے ہو گئے کا کردار لے لیا۔"

"وہ مکی آئینہ لکھ میں پڑے۔" اگر پھل کھا سکا ہوں تو ایک دن پہلے بلانے کا اختیار بھی دے سکتا ہوں۔"

میں ٹھہرا کر بولا۔ "خدا کی قسم اگر تھرا۔"

"بھرا" میں نے غفلت کیا تو پلوٹ لپی لی یہ پھنی ڈکڑا آنے والی تھی جیسوں تک تمہارا تھرا بڑا نہیں دیکھتا چاہے گی۔"

میں دھڑے سے بولا۔

"پلوٹ مجھ سے نکالیں جو سکتی۔"

انہوں نے سنی فیر مجھے میں پڑھا۔

"زیرینہ کے ساتھ یورنگ واپس مارتے رہے ہمارے پوہل فون اور فون رقم لٹا رہے ہمارے کی باہر مچو ہو لے پڑی۔"

میں نے فائنٹ پیس۔

"سرور خان کی کچی دگر دن آتو میں ضرور مردوں کا۔"

نصیر صاحب کا ہنسنے بلکہ ہوا۔ "پر غور دار! اب تک تو میں نے کھانا کا ذکر نہیں کیا ایک کے ذکر کر رہی ہوں گا۔"

پہلی کچی ہے۔"

میں شاک کی ہوا۔ "آپ نے سرور خان سے میرے مخالف کی بات پر یقین کر لیا۔"

وہ شہید ہوئے۔ "سرور خان نے جو کچھ بتایا ہے اس بارے تو تمہاری کلاں لٹے پر ہوں گا۔ غضب خدا کا بڑا اسٹریک وہ گریوں کی اہمیت جانتے ہو۔"

میں نے دہائی دی۔ "جو کچھ ہدف پر مار رہی ہیں اس کا ذکر سرور خان نے نہیں کیا۔"

وہ طنز سے کہنے پڑے۔

"ہوت گئی کیا ہے اللہ۔"

"سرور خانوں گلاں میں نے جان جو ہو کر فاکر کی نہیں سوالات ہی ایسے تھے کہ مجھے سمجھنا پھر چلے بازے بنا۔"

مادھنا چا۔"

وہ تھک کر غصہ کرتے ہوئے پڑے۔

"لٹے پر بات ہو گی جناب۔ فی الحال جھل کے حورے۔"

"اسلام ٹیکسٹ! میں نے ملو والی سلام کہ ادب لکھوں نے سادہ قطع کر دیا۔"

بے حیا چھاننے میں کیا کہی تھا دہائی کر دیا تھا۔ مجھے نصیر صاحب سے بے عزت کرانے کو وہ اتنا ہے میرا فاکر جھل غصہ نے کا دھکا رکھے بغیر نہیں کال رد والی تھی۔

"سید رہا؟" باتوں کے قطع میں مجھے پلوٹ کی آدھا چٹا بھی نہیں چلا تھا جو میرے کانوں سے کان بڑے بات چیت سننے کی کوشش کر رہی تھی۔ چھپا کھنک آتے ہی وہ اس امید پر قریب آئی تھی کہ پونٹ سے کال ہوگی۔

میں ڈر کر کہیں اس نے زیرینہ کہہ کھانا کا نام نہ لیا ہو بھی خطبہ انکھم کے طور پر ہو۔ "سرور خان نے اسے محترم کہہ میری جھل کے غصہ کائی میں ہی کے حلقی بات کر رہا تھا۔"

"پہلی کا کہا ہوا؟"

اسے بھائی، بچہ، بیویوں سے کوئی غرض نہیں تھی۔

"وہی دن جو تھی ہے۔"

"اچھا، غرضی سے کھلتے ہوئے وہ کھسے بہت دیر تھی کہ ابوجان پر ٹھہر چکی۔ مجھے چپنے والی بانٹیں ایک دم مبراٹ کر گرفت لینے کو دیا گیا۔ حیا کی لالی نے اس کے چہرے کو سرخ کھاپ کر دیا۔"

رندہ کی شادی میں شرکت کا موقع مجھے آسانی سے مل گیا تھا۔ رات کو ہم نے چہ ہارمگ کا نمبر کھایا مگر اس نے شاید سو بائل فرن کو پکایا ہوا کھانا دیا تھا۔ منہ ہارمگ لک رہی تھی۔ لیکن چین تھامی کی آمد، اس کی ہارمگی ختم ہونے لگی۔ وہ زچتی۔ دوسرے دن میں نے دو ماہر پلاسٹک سے ساتھ جا کر شہر چھوڑا اور اس کے بچوں کے لیے تمام تر یہ سب۔ یہی رات کو ہم جانے کو تیار تھے۔ میں نے رندہ کو آنے کی دعوت دی مگر عہدہ کر دیا۔ اس نے انکار میں سر جھکا دیا تھا۔ اسی چلن میں اپنے بھائی اور اس کے بچوں کو ملنا چاہتی تھی۔ اور ہمیں کی وجہ سے عدلی بھی بگڑ گیا تھا۔ پلاسٹک کے اصرار پر ہم پہلی کاری میں روانہ ہوئے تھے۔ اور انوکھ سیٹ میں اسی نے سنبھال لی تھی۔ ماں ملی اور عدلی تو جلد ہی سو گئے مگر سہولت نے کھچا پک منہ بھی سونے کی وجہ سے بند کی۔

صبح آٹھ بجے نے زہرا، اکیل خان میں جا کر کھانا کھا لیا۔ گھر میں آج تک سیت مجھے سنبھال چکی اور اسے سے لپک لگا کر چھینان سے روک لی تھی۔

گرمادی چپک پرست تک سڑک سوار ہے اس کے بعد پھاڑیاں شروع ہو جاتی ہیں۔ ان بچے کریم کھانا دے کی سڑک پر چڑھے۔ دن کے گیارہ بجے ہم رندہ کو اڑے بچے لگے تھے۔ عدلی اور مال جان کو اسوں کے کمر چھوڑ کر ہم کھانا رخصت کر کے محل کو ملے جلے۔ کالی رپر گپ شپ کی، پہانے دوستوں اور واقف کاروں کا ذکر۔ عدلی میری کائنات کو فاب تکسٹن کے پائے کھولا دیتی تھی۔ خطا ملاحظہ کے طور پر میں نے لے لیا کہ اس کی ضرورت چھینتی تھی۔

وہ رات ہم نے پلاسٹک کے ماحول کے ہاں گزار دی تھی۔ اگلے دن سب سے پہلے رندہ ہوئے۔ انکو رندہ سے چپک پوسٹ پر پانچا سروس کا رندہ کھا کر ہمیں آسانی سے آگے جانے کی اجازت مل گئی تھی۔ راستہ مجھے معلوم تھا۔ غراکار کو تک سڑک باگازی کا دستہ موجود نہیں تھا۔ مجھ پر پلاسٹک کے ماحول کے کمر چھوڑا دیتی تھی۔

پلاسٹک لاک بھین لانا نہیں بھولی تھی۔ چپک پوسٹ سے تھوڑا سا آگے آتے ہی اس نے پرتی اماند یا تھا۔

"یہ مجھے دے دو۔" اس نے چپک لینے کو ہاتھ بڑھائے۔

میں بڑھا۔ "کیا بچہ نہیں ہے۔"

وہ ہاتھ سے بولی۔ "راجا مجھے تانڈک بھی نہ دے گی۔"

"میرے لیے تو بھول سے تانڈک، بلی سے کول اور کول سے طائف ہے میری پلاسٹک۔"

وہ بولی۔ "پتائی کرتے ہوئے تو یہ بھول جاتا ہے۔"

میں دار نکلی سے بولی۔ "اچھا، ڈیوٹ جا میں جو جھماکی بھول کر ہوں۔"

"بھول گیا ہے، کتنی پتائی کی تھی۔" اس نے منہ سمجھتے ہوئے معلوم کیا۔ اور یہ طعنہ دہائی دہائی دے رہی تھی۔ ہر ایسے موقع پر ہارمگ کی کہہ دینا نہیں کرنی تھی۔

میں مسکے۔ "مجھے میں بولا۔" عدلی کے بعد تو اچھا بھی نہیں لگا۔"

وہ رندہ سے بولی۔ "کوشش نہ کرتے۔"

"ان جرات کبار۔"

"مذاکرے کو اپنی آمد سے آگے کر دیا ہے۔" اس نے مختصر ہنسی کیا۔

جس نے قلجی سرہاؤ۔ "تو کونسا بیٹہ چاہیے؟"

”دس لاکھ روپے کی رقم ملے گی۔“ کافی دیر گئی ہے۔“

میرے ہاں پہنکی سکرپٹ تھی اور اسی نے "اس کا گلا چھپا دیا" کر کے مجھے نہ جا کا۔ کئی عرصے پہلے آؤں تو
 تمہارے علاوہ کچھ سوچتا ہی نہیں ہے۔"

اسی نے سکرانے ہوئے میرے پیٹ میں ہانگی چھوٹی۔ ”مجھوٹے، میرے تو آپ کے ساتھ عیال تھا۔“

میں نے اتہاکی۔" جب تمہارے بھائی کو جو بھتیجی نہیں ہے تو وہ کہے یا رہتا۔"

میرا زاد گھٹے ہوئے وہ ماٹھے آئی سرسیری پہنچا پر لگتے ہوئے مگر گیر ہوئی۔ "ماٹھا! بار بار اتر کر گرنے کی ضرورت نہیں ہے، میں جانتی ہوں آپ کے لئے کیا ہوں۔"

میں نے مجبوراً ہمت کی! خود ہی تو پہنچاؤں میں رہتی ہیں، تاؤ کتنی بھاری ہوں، کسی لگن ہوں، کتنا یاد آتی ہوں، صاحب
القرار کی ضرورت نہیں۔“

یہ نٹوں پر خفیف فیکل لپیس اس نے مجھ پر کر کے مقدمہ چلائے۔ "زندگی کی شادی کہاں ہو رہی ہے؟"

ملنے کے لیے جس سرکاری ادارہ "چشمیں"۔

وہ کہہ کر چڑکھا شروع کر کے تجھے سے متعلق تفصیل چاہتی رہی۔ لنگارے کے بارے میں اسے پہلے بھی تفصیل کا چکا تھا اب دوبارہ سب کچھ دہرانے لگا۔ ادھر پھر کو ایک باغیچے کے کنارے روک کر کھانا کھایا اور ٹھہر گئی۔ مہر نے ایک عمارت میں گزاردی۔ عمارت جنگ کی گرنی سے ٹپٹے اجسام کو ڈیرستان کی سردی بکھوڑا وہ بھی غصوں، ہوسوں، جھگی، گلاب، گلاب وغیرہ تو تھا کس سردی سے بچنے کو آگ بجلا چڑی۔ پلوں سے تو آماج سے میری گود میں سر رک کر بیٹھ بیٹھ کر بیٹ گئی تھی۔ یہی تمام کی دھماکے سے ٹپک لگنے لگا تو گنگارہ کی آنکھوں سے دھواں نکلا۔ آج سو سو سال تھا۔ سر پہ لڑنے والے ہم آخر کی پاری اور سرد ہواؤں سے ۱۹۴۷ء بھی لنگارے کے ادواز سے پر جا کر تھا۔ آج سو سو سال تھا۔ سر پہ لڑنے والے ہم آخر کی دھواں پر چڑھ رہے تھے۔ دھواں کے ذائقے پر لچکا فوج کے ٹھکانے کا دھواں تھا۔

تاریخ جا کر میں نے دیکھ لی۔ دروازہ کھولا تو کھڑا تھا۔

”لا لا جان!“ مجھ کے یہی جی کر پٹ گیا تھا۔

"پلوٹو اپنی کیا حال ہے؟" مجھ سے علحدہ ہو کر اس نے پلوٹو کے سامنے مڑ کر کہا۔

”اگر یہ تمام غمے جانتے ہو۔“ نور محمد الہیہ کی قمی۔

خبر کے لیے یہ کہ اگر آپ الامان کے ساتھ نہ آئی ہو تو بھی یہاں ہے۔“

ہم احمد داخل ہوئے دروازہ یاد رہی خانے کے دروازے پر کھڑی تھی شاید ٹرکے چلانے کی آواز نے اسے باہر نکالنے پر مجبور کیا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ "لا لا چاں!" کہتے ہوئے بھاگی، لیکن قریب آتے ہی جھک کر مٹی اور میرا ہاتھ تھامتے ہوئے سر جھکا دیں۔ پہلے روٹیٹ جایا کرتی تھی۔ لیکن تب اس کا بیچا تھا۔ اسباب و بھر ہر جوان خیر آ رہی تھی۔

اس کے سر پر الجھوڑ کھینچے، دو کے میں نے مفتحت سے پوچھا: "کیسی ہے میری بہادر بیگم؟"

”اگل صبح: ”میرہ ہاتھ جوڑ کر دو پاؤں سے لپٹ کر پڑی۔“ شکر ہے نکالنے آپ کی نہ وارہ کرنا دیا۔ رات

اپنے ہمیں کہنے کا حکم پروف یا بی کا کوئی وجہ نہیں ہے۔"

پلوٹو دیر سے سے سکروری تھی۔ لیکن پہلی کی اور شکل اسے جس میں کی گئی تھی۔ پہلی پہلی روایت چاہتے ہیں
 رہے تھے کچھ پریشان کی برسوں کی شام ہو۔

.. **Conversion** ..

7744019

میں نے پوچھا۔ "کیا کہاں ہیں؟"

رعول۔ "بائی کو چھوڑنے کے لیے آئے ہیں۔"

میں فرار ہونے لگوں۔ "میری گزشتہ زندگی میں آپ کی طرح کوٹھڑی کی جگہ پر گئے۔"

میرجھاٹے ہوئے وہ جیسا کہ وہ لگوں۔ "بائی کو کہہ دیں کہ آپ لگوں آئیں گے۔"

"لیہا ہوا ہو سکتا ہے۔"

"آپ کی اصلاح کیوں نہیں آتی۔" ہمیں یاد پڑے گا کہ وہ کرتے ہوئے اس نے کہا۔

پہلی پرست سنبھالے ہوئے ہوئے کہا۔ "میرجھاٹے کے کانوں بند ہو رہے ہیں۔"

رعول۔ "آپ کو کتا دین کی نہیں سمجھا گیا تھا۔ یہ ہے آپ باہر جان کے فیروں پر کھل کر لیتے۔"

میں نے غل میں سر ڈالا۔ "میرجھاٹے پاس چاہا جان کا نہیں لگتا تھا۔"

پلوٹو نے سر ہلا کر اٹھ کر ہوئے۔ "میرجھاٹے کو کوئی سے گلے اٹھے تھے۔ یہ ہے میرجھاٹے کے انہوں نے پلوٹو

میرجھاٹے کو لگتا تھا۔" "لیہا ہوا ہوئے تھے کہ پلوٹو کی اصلاح مائل ہو رہی ہے۔"

اس کا غل میں دیکھتے ہوئے پلوٹو گھوم رہی تھی۔ نئے جان بچان کے کھانے پھل لے کر آئی کی جی کھینچ رہی تھی

پلوٹو نے میرجھاٹے پرست سنبھالے ہوئے ہوئے کہا۔ "میرجھاٹے پہلی پہلی کو لگا لگا۔"

"آپ آج آئے گی؟" میں نے پوچھا۔

پلوٹو نے۔ "میرجھاٹے پاس کی آنکھیں ملے ہوئے ہیں۔ میرجھاٹے کی اصلاح مائل ہو رہی ہے۔"

کہ۔

"وجہ" میں نے پلوٹو سے کہا۔

رعول۔ "آپ نے کہا آئے سے میرجھاٹے پرست سنبھالے ہوئے ہوئے۔"

رعول۔ "آپ کا حکم سن کر کرے سے گلے کیا تھا۔ ہم کب شپ کرنے لگے۔" رعول کی شادی لگتا ہے کہ میرجھاٹے

میرجھاٹے سے ملے پہلی تھی۔

کب شپ کے دوران میں تمام کا لگتا ہے میرجھاٹے پرست سنبھالے ہوئے ہوئے کی تیاری کرنے لگے۔ نواز سے پھل

کھانا ہوئے تھے کہ میرجھاٹے پرست سنبھالے ہوئے ہوئے۔

رعول۔ "بائی کلے کی گئی۔" رعول۔ "بائی کلے کی گئی۔"

رعول۔ "بائی کلے کی گئی۔" رعول۔ "بائی کلے کی گئی۔"

رعول۔ "بائی کلے کی گئی۔" رعول۔ "بائی کلے کی گئی۔"

رعول۔ "بائی کلے کی گئی۔" رعول۔ "بائی کلے کی گئی۔"

رعول۔ "بائی کلے کی گئی۔" رعول۔ "بائی کلے کی گئی۔"

رعول۔ "بائی کلے کی گئی۔" رعول۔ "بائی کلے کی گئی۔"

رعول۔ "بائی کلے کی گئی۔" رعول۔ "بائی کلے کی گئی۔"

میں نے اسے چڑایا۔ "تمہارے لیے نہیں آیا، میری گزرا بہن کی شادی ہے۔"

"آپ نے تو کہا تھا مجھ کو کہتی ہے۔"

میں صاف گوئی سے بولا۔ "رہو اس کی شادی کو اور مجھ کو ملے گی ہے۔"

وہ شام کی ہوئی۔ "اور میرے اصرار کی کوئی امید نہیں تھی۔"

میری نظر پلٹنے کی جانب تھی وہ مجھے گھور رہی تھی۔ یقیناً گلکارے کے گلے ہنسنے سے اسے ہند نہیں آئے تھے۔
گلکارے ہوئے میں نے موضوع تبدیل کیا۔ "نہی پلوشہ کدھر ہے؟" گلکارے نے بیٹی کا نام پلوشہ رکھا تھا۔
"یہ لیں! لا جاؤں!" رنڈا نے پیکی میرے جانب بڑھائی۔

میں اس کے گال چومتا ہوا بولا۔ "ارے واہ، تو میری پلوشہ سے بھی زیادہ پیاری اور خوبصورت ہے۔"

گلکارے نے طنز لہجے میں بولی۔ "یہ کیا، آپ کی پلوشہ سے اس کی ماں بھی خوبصورت نہیں ہے۔"

میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ "آپ گپ شپ کرو، میں شرمیزہ بچا سے چند ضروری باتیں کر لوں۔" پلوشہ کی تعریفیں
مجھے ہراساں کر رہی تھیں۔

گلکارے برہمی سے بولی۔ "تھوڑی دیر میرے پاس بھی بیٹھ جائیں اتنی رات کو جبکہ مار نے نہیں آئی۔"

"مج سے کونین کی گولیاں چہاری ہو۔ آتو گیا ہوں، پھر ناراض ہونے کا مطلب۔"

اس نے آنکھیں نکالیں۔ "اپنی بہن کی شادی پر آئے ہیں میرے لیے نہیں۔"

میں چڑ کر بولا۔ "اچھا اگلی چھٹی پر تمہارے لیے آ جاؤں گا، اب خوش۔"

"احسان نہیں کریں گے۔" وہ منہ بناتے ہوئے پلوشہ کی طرف متوجہ ہوئی۔ "اور میری پیاری بہن کو لانا نہ بھلاؤ۔"
پلوشہ کے ہونٹ مسکرانے کے انداز میں کھلے مگر یہ ایک ناکام کوشش تھی۔

گل شاید توجہ نہیں دے پائی تھی یا تھمال عارفانہ سے کام لے رہی تھی۔ وہ پلوشہ کا ہاتھ تمام کر سہلانے لگی۔
آپ کو ملنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ اور راجو اتنے کھنور ہیں کدھر بھی پروا نہیں ہے۔"

پلوشہ ناگواری چھپاتے ہوئے بولی۔ "آتو گئی ہوں۔"

وہ شوخی سے بولی۔ "آپ نہیں جانتیں کتنے عرصے سے راجو ترسار ہے ہیں۔ چکی ملاقات میں رخصت
نی۔ بنانے ڈرتے تھے کہ ان کی پلوشہ کو چھین لوں گی۔"

"کل! میں پچا شمریز سے تھوڑی گپ شپ کر لوں۔" لجاہت سے کہتے ہوئے میں نے ایک بار پھر بھاگنے لگا۔

وہ بادل نخواستہ بولی۔ "ٹھیک ہے جائیں۔"

میں نے دروازے کی طرف قدم بڑھائے۔ اس نے آواز دی۔ "اور ہاں، میں نے بہت ملنا لپٹا
ہے، وعدہ یاد ہے ناں۔" آخری ملاقات میں میں نے کہا تھا: "اگر پلوشہ کی فکر نہ ہوتی تو کم از کم شہر ختم ہوتے۔"
غیرتا۔ "یقیناً اس نے کچھ نہیں بھلایا تھا۔"

"جو بیچ گیا ساتھ لے جائیں گے۔" اطمینان بھرے لہجے میں کہتے ہوئے میں دوسرے کمرے میں گھس گیا۔
گلکارے جانے ان جانے میں اتنی بے تکلفی سے پیش آرہی تھی جو میری بیوی کو کسی بھی صورت برداشت
نہ۔ مجھے ذرا بھی شبہ ہوتا کہ وہ اتنی اپنائیت کا اظہار کرے گی تو شاید پلوشہ کو ساتھ ہی نہ لانا۔ چائرس نڈا
تھے۔ میں ان سے گپ شپ کرنے لگا۔ دوران گفتگو پوچھا۔ "کل کے بعد رنڈا بھی اپنے گھر کی آگیا۔"

میں نے اسے چڑایا۔ "تمہارے لیے نہیں آیا، میری گز یا بہن کی شادی ہے۔"
"آپ نے تو کہا تھا مہل مہل ہو گئی ہے۔"

میں صاف گوئی سے بولا۔ "رزا کی شادی کو دو مہل باقی ہے۔"
وہ شامی ہوئی۔ "اور میرے سہرا کی کوئی امید نہیں تھی۔"

میری نظر پلٹنے کی جانب تھی وہ مجھے گھور رہی تھی۔ چہچہاٹھکارے کے گلے شکوے سے پند نہیں آتے تھے۔
کھکارے ہوئے میں نے موضوع تبدیل کیا۔ "نئی پلوش کدھر ہے؟" کھکارے نے نئی کا نام پلوش رکھا تھا۔
"یہ لیں لانا جان" رزا نے نیکی میرے جانب بڑھائی۔

میں اس کے گال چومنا ہوا بولا۔ "ارے دو، یہ تو میری پلوش ہے یہی زیادہ پیاری اور خوبصورت ہے۔"
کھکارے نے طنز پر لہجے میں بولی۔ "یہ کیا، آپ کی پلوش ہے اس کی ماں بھی خوبصورت نہیں ہے۔"
میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ "آپ گپ شپ کرو۔ میں ضرورت پچا سے چند ضروری باتیں کر لوں۔" پلوش کی طرف
مجھے ہراساں کر رہی تھی۔

کھکارے برہمی سے بولی۔ "تھوڑی دیر میرے پاس بھی بیٹھ جائیں اتنی رات کو جھک مارے نہیں آئی۔"
"صبح سے کونین کی گولیاں چبا رہی ہو۔ آتو کیا ہوں، پھر ناراض ہونے کا مطلب۔"

اس نے آنکھیں نکالیں۔ "اپنی بہن کی شادی پر آئے ہیں میرے لیے نہیں۔"
میں چڑ کر بولا۔ "اچھا اگلی چھٹی پر تمہارے لیے آ جاؤں گا، اب خوش۔"

"احسان نہیں کریں گے۔" وہ منہ بناتے ہوئے پلوش کی طرف متوجہ ہوئی۔ "اور میری پیاری بہن کو لانا کھلو۔"
پلوش کے ہونٹ مسکرانے کے انداز میں کھلے مگر یہ ایک ناکام کوشش تھی۔

گل شاید توجہ نہیں دے پائی تھی یا حجاب عارفانہ سے کام لے رہی تھی۔ وہ پلوش کے ہاتھ تمام کر سہلانے لگا۔
آپ کو ملنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ اور راجو اتنے کھور ہیں کہ راجی پروا نہیں ہے۔"
پلوش ناگواری چھپاتے ہوئے بولی۔ "آ تو گئی ہوں۔"

وہ شوخی سے بولی۔ "آپ نہیں جانتیں کتنے عرصے سے راجو ترسار ہے ہیں۔ پہلی ملاقات میں وہ خراب
فی۔ نبھانے ڈرتے تھے کہ ان کی پلوش کو چھین لوں گی۔"

"گل! میں چچا شریز سے تھوڑی گپ شپ کر لوں۔" لجاجت سے کہتے ہوئے میں نے ایک بار پھر ہاتھ پٹائی کی۔

وہ بادل خواستہ بولی۔ "ٹھیک ہے جائیں۔"

میں نے دروازے کی طرف قدم بڑھائے۔ اس نے آواز دی۔ "اور ہاں، میں نے بہت ملا ٹھہرا
ہے، وعدہ یاد ہے ناں۔" آخری ملاقات میں میں نے کہا تھا: "اگر پلوش کی فکر نہ ہوتی تو کم از کم شہنشاہ ہوتے۔"
شہنشاہ۔ "یقیناً اس نے کچھ نہیں بھلایا تھا۔"

"جو بیچ گیا ساتھ لے جائیں گے۔" اطمینان بھرے لہجے میں کہتے ہوئے میں دوسرے کمرے کی طرف
کھکارے جانے ان جانے میں اتنی بے تکلفی سے پیش آرہی تھی جو میری بیوی کو کسی بھی صورت پرہیز
۔ مجھے ذرا بھی شبہ ہوتا کہ وہ اتنی اپنائیت کا اظہار کرے گی تو شاید پلوش کو ساتھ ہی نہ لانا۔ بچے شرمندہ
ہے تھے۔ میں ان سے گپ شپ کرنے لگا۔ دوران گفتگو پوچھا۔ "گل کے بعد رزا بھی اپنے گھر کی طرف

10/10/10

44

14

46

1

4

4

3

3

13

4

کوشش کروں گی، مگر راجو میں شرکت گوارا نہیں ہے۔“

میں نے صفائی دی۔ ”وہ شادی شدہ ہے یا را؟“

”تو شوہر کی دق دار رہے۔“

”پلوٹے! یاد رکھنا وہ اعلیٰ کردار کی مالک ہے۔“

وہ ترکی بہ ترکی بولی۔ ”اس کے کردار پر شک نہیں، انداز سے چڑ ہے۔“

میں بے بسی سے بولا۔ ”تم ناقابل علاج ہو۔“

”تو“ اس نے طنزیہ نظروں سے گھورا۔ ”گولی مار دیں نشانہ آپ کا یوں بھی خط نہیں جاتا۔“

میں جھلاتے ہوئے بولا۔ ”پلوٹے پنوگی۔“

”ہاتھ تو لگاؤ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چلی جاؤں گی۔“

”یار! مجھے خیندا رہی ہے۔“ میں نے جگ آ کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”پہلے کبھی خفا ہو کر سونے کی اجازت دی ہے۔“ اس کے ہونٹوں پر دل آویز تبسم ابھرا اور وہ میرے چہرے پر جھک

ئی۔

اس کی پیش قدمی کا جواب دیتے ہوئے میں نے وارفتگی سے پوچھا۔ ”کیا کوئی تمہاری جگہ لے سکتا ہے؟“

اس نے منہ بنایا۔ ”خوف جگہ چھنے کا نہیں ہے، آپ کی بے راہ روی سے جگ ہوں۔“

میں بے بسی سے مسکرا دیا تھا۔ مجھے سیدھے اور کرارے جواب دینا اسے اچھی طرح آتا تھا۔ بیوی بن کر بھی دو محبوب رجبے پر فائز تھی۔ اور ایسی بیوی کو جو محبوب بھی ہو، شوہر کو نگہی کا ناچ نچانا بایں ہاتھ کا کھیل ہوتا ہے۔

”بس یہ انسوس ہے کہ تم مجھے اتنی پیاری کیوں ہو۔“

”یہ فقط جھوٹا دعو ہے۔“ وہ کر دٹ لے کر زرد یک سٹی۔ مجھے گردن پر حلاوت آمیز اور گرم مس محسوس ہوا جو اعلان کر لہ اسے میری بات پر سو فیصد یقین تھا۔ بس غصے میں ہونے کی وجہ سے اقرار نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔

”جانتی ہو تمہارے ساتھ سب سے بڑا مسئلہ کیا ہے؟“

ہناز سے بولی۔ ”یہی کہ میرے بن رہنا مشکل لگتا ہے۔“

نہیں بلکہ تم جو ہوں سے بھی نہیں ڈرتی ہو۔“

نے وارفتگی سے اعتراف کیا۔ ”آپ کی جدائی سے ڈرتی ہوں۔“

ابے ساختہ بولا۔ ”میں بھی۔“



دن شادی کے ہنگامے شروع ہو گئے تھے۔ شادی ہوا اور ہلا گلا نہ ہوا یا سا وزیرستان میں نہیں ہو سکتا۔ گو وہ علاقہ حدود میں داخل تھا، لیکن وہاں رواج وزیرستان والے ہی تھے۔ پوشے شور و غل در پہلے کی دیے ہی مثلاً رقص و سرود میں مشغول رہتی۔ گھر میں چونکہ غیر عورتوں کا بھی اکٹھا ہوتا اس لیے ناشتے کے بعد میں بیٹھ کر خرمی دن عصر کے وقت دھن لے جانے والوں کے لیے لکڑی کا چند انچ لمبا کھونٹا قریباً تین سائے نما پر گاڑا گیا۔ رواج کے مطابق جب تک دولھے والے کھونٹے کو گر نہ دیتے دھن کو نہیں سے مانگے کے لیے وہ پوری رات ہی کوشش کرتے رہتے۔

اس کے ساتھیوں کو فائر کی دعوت دی گئی۔ چونکہ یہ تقریب چچا شریز کی حویلی سے متصل میدان ہی تھا۔

الوتہ ایک ہاتھ میرے حق میں جاتی تھی کہ وہاں مجھے جانے دیا کوئی نہیں تھا کہ نام کو ملا لگتا۔ چچا شریز کے کچے پاؤں کو سمجھا میرے لیے مشکل نہیں تھا۔ الوتہ گل نے دوسری خواہش کے سامنے کوئی لاف رنی (وٹھیس مارنا) کی گویا

بقیہ اس کی سبکی ہوئی۔ وہ ہر حال سر پر پڑی سمیٹ کو گلے لگانا مجبوری بن جاتی ہے۔
 فائر کرنے کی مخصوص جگہ پر جا کر میں زچھا بیٹھ گیا۔ حاضرین کا ادب الوتہ ابھرا کیوں کہ ہدف کی جانب میرا اٹل بازو آ رہا تھا۔ اگر فائرنگ پوزیشن کی بات کی جائے تو ایک فائر بارہ مختلف حالتوں سے فائر کر سکتا ہے۔ تفصیل بتاتا تو باعث حواست ہو گا الوتہ پر عرض کرتا جاؤں کہ فائر کرنے کو سب سے بہترین لیٹی حالت ہوتی ہے۔ اور سنا میرا عمو اسی حالت میں فائر کرنا پسند کرتے ہیں۔ اس کے بعد آرام دہ اور پرسکون بیٹھی پوزیشن ہوتی ہے۔ عام فائر تو تو بیٹھی پوزیشن میں اپنا رخ ہدف کی جانب ہی رکھتے ہیں مگر سنا پھر زکا انداز تھوڑا جھکا ہوتا ہے۔

میں نے آرام دہ حالت میں بیٹھ کر کھینے کھڑے کیے اور دونوں کہنیاں گھٹنوں پر ٹیک دیں، کلاشن کوف کا فرنٹ ونڈ گارڈ ہائیں گھنٹی پر رکھ کر میں نے ہائیاں ہاتھ ریٹر سامیٹ کے پیچھے لا کر رائفل کو مضبوطی سے جکڑ لیا تھا۔ دایاں ہاتھ پائل گریپ کے گرد لپیٹے ہوئے میں نے شہادت والی انگلی ٹریگر پر رکھی، دایاں گال ہائیں ہاتھ کے ساتھ رسیوور کو گرہ لک کر ہائیں آگے بند کر دی۔ دایاں آنکھ سے ریٹر سامیٹ کے کناؤ میں سے دیکھتے ہوئے میں نے فرنٹ سامیٹ کی ٹپ کا ٹریگر کنارہ کھونٹے کے پینڈے سے ملایا اور سانس روک کر بلی دبا دی۔ کلاشن کوف کی گولی کھونٹے کا ایک حصہ اڑا کر اسے ٹپ تھی۔ حاضرین کا خمبین آمیز نعرہ بلند ہوا تھا۔ میں نے شست تبدیل کیے بغیر دوبارہ نشانہ سادھا، اب ہدف کا حجم پیچھے سے کم رہ گیا تھا۔ چند سیکنڈز کے وقفے سے میں نے دوبارہ بلی دبا دی۔ کھونٹے کا زمین سے اوپر نظر آنے والا حصہ غائب ہو گیا تھا۔ خشک لکڑی کے تین چار انچ چوڑے گلزے کی کلاشن کوف کی گولی کے سامنے کوئی حیثیت نہیں تھی۔ مجھ سے پہلے فائر کرنے والے اگر براہ راست کھونٹے کو نشانہ بنا لیتے تو کامیاب ہو گئے ہوتے۔

گھبرا سانس لیتے ہوئے میں نے میگزین اتاری اور رائفل کا کک کی، جیمیر سے گولی نکال کر میگزین میں بھری اور میگزین چڑھا کر سیٹنی لگا دی۔

سب سے پہلے دو لمھے صاحب نے مجھے چھاتی سے لگاتے ہوئے پیٹھ چھتھائی تھی۔ اس کے بعد دو لمھے کے دوستوں نے باری باری سنا فٹہ کر کے تعریفی جملے کہے تھے۔ ملنے ملانے سے فارغ ہو کر میں چچا شریز کے پہلو میں جا بیٹھا۔ میری جانب جھکتے ہوئے وہ خمبین آمیز انداز میں بولے۔

”ان بے چاروں کو کیا پتا کہ جس نشانے بازی کو یہ کارنامہ گردان رہے ہیں وہ ایس ایس کے لیے معمولی بات ہے۔“
 میں نے مسکرائے پر انکشاف کیا تھا۔ اس کے بعد ڈھول و شہنائی کے ساتھ مردوں کا رقص شروع ہو گیا تھا۔ مغرب کی آذان سے تھوڑا پہلے عارضی طور پر ہنگامہ سرد ہوا تھا۔ اسی زرات انھوں نے دلھن کو لے جانا تھا۔

نماز کے بعد کھانا کھایا گیا۔ اس کا سارا خرچ اور بند و بست دو لمھے کے گھر والوں کی ذمہ داری تھی۔

کھانا میں نے شمر خان اور چچا شریز کے ساتھ بیٹھ کر کھایا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر شمر خان نے انکشاف کیا۔ ”آؤ گل باقی اور پلوٹ باقی نے رقص کا مقابلہ کیا اور گل باقی ہار گئیں۔“

میں ہنسا۔ ”گل بے چاری کا کیا قصور، پلوٹے سے پیشہ در قاصد بھی ہار جائے گی۔“

عشاء کے بعد پھر ہنگامہ شروع ہو گیا تھا۔ کلاشن کوفوں کے دہانے کھل گئے تھے۔ مسلسل ہوائی فائرنگ کر کے جانے وہ کسی جذبے کا اظہار کر رہے تھے۔ شادیوں میں سیکڑوں، ہزاروں گولیاں ہوا میں اڑانا پٹھانوں ہی کا خاصہ ہے۔ گو میرا اتھھار اور فائر سے رشتہ بہت پرانا ہے۔ دوران تربیت جانے میں کتنی گولیاں پھونک چکا ہوں، لیکن وہ

اس طرح کہ ہم اور بھول گئیں ہوتا کہ یہی نام طیارہ اور افسوس، صاحب دیکھ لیا تو بھلا کیسے دل کا وہ دھچکا جاتا ہے کہ
 سرور کرے گا، میں جھلک میں آگیا۔ اندر کوئی بھی سوچا نہیں تھا۔ اس اچھے حال کا مستند اور اچھا۔
 "ہاں جان اپنا وہابی پھر تاج رہا تھا۔"

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

[illegible][illegible]

فرخان نے لٹی میں سر ہلاتے ہوئے اغشاش کیا۔ "کل باہی جاتی ہیں آپ اُمیر! لمحہ ہے۔"

”کہا؟“ میں متعجب ہوا۔

وہ اطمینان سے بولا۔ ”انہوں نے ہی آپ کو یہاں لانے کا کہا تھا کہ ان کے اور پادشہ باقی کے ارمان ہر نیت کا فیصلہ آپ کریں گے۔“

فیملہ آپ کریں گے۔“

فیصل آپ کریں گے۔“

”میری نظریں خوش بدن و دھیزلہ کی جانب اٹھیں جس کا جسم خوب صورت انداز میں مل لگاتے ہوئے لہر اڑ رہا تھا۔ مگر خان کے اکتشاف نے مجھے حیران کے ساتھ پریشان بھی کر دیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود کہ گل خود مجھے اچھا قصہ لگانے کی خواہش تھی میں اس نگارے سے لطف اندوز نہیں ہو پایا تھا۔“

خواب میں اس نظارے سے لطف اندوز نہیں ہو پایا تھا۔
 ”چلو شرفان! اگر کسی نے ہمیں یہاں دلچسپا تو بات کا ہنجر بن جائے گا۔“ شرفان کو زبردستی کھینچتے ہوئے میں بیرونی
 سے بچھاڑ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہم ہیشک میں پہنچ گئے تھے۔

انھوں نے آبدیدہ ہو کر کہا۔ "دیشان بیٹا! شمر خان کے ساتھ جا کر اپنی بہن کو رخصت کر دو۔"

میں نے اعتراض کرتا چاہا۔ ”بچا جان!“

میں نے اعتراض کرنا چاہا۔ بچا جان! انھوں نے قطع کلامی کرتے ہوئے پوچھا۔ "اسے بہن نہیں سمجھتے یا کوئی اور مسئلہ ہے۔"

”چلو شرفان۔“ میں کھڑا ہو گیا۔ شریز چچا نے اعتراض کی محبتاں نہیں چھوڑی تھی۔

”چلو شرف خان۔“ میں کھڑا ہو گیا۔ شریز چچا نے اعتراض کی گنجائش نہیں چھوڑی تھی۔

”رزاکے دائیں بائیں بیٹھی تھیں۔“ رزاکے بھائی کے نیچے الگی رکھ کر میں نے اس کا سر بلند کیا۔

”کتنی پیاری لگ رہی ہے میری گڑیا بہن۔“ رزاکے بھائی کے نیچے الگی رکھ کر میں نے اس کا سر بلند کیا۔
تیرسکی بھرتے ہوئے اس نے میری چھاتی پر سر رکھ دیا تھا۔ شفقت و عقیدت بھری پاکیزہ محبت کے احساس سے مجھے پیٹ میں لے لیا تھا۔ میں بہن کے رشتے سے جی دامن ہوں۔ رزاکے بھائی کی تھی کہ پہلے دن سے مجھے لالا جان بھائی تھا۔ اسے اپنے لالا پر بھروسہ، اعتماد و فخر تھا، وہ اپنے لالا کو دنیا کا سب سے بہادر فرد گردانتی تھی، وہ جھوٹی موتی اور زرد ہاتھ کی لڑکی مجھے سچی بہنوں کی طرح عزیز تھی۔ اس کے رونے نے مجھے بھی جذباتی کر دیا تھا۔ سنہ بولی بہن کو رخصت کرنے وقت میری یہ حالت تھی تو سچی بہنوں کو رخصت کرنے والوں پر کیا گزرتی ہوگی۔ یقیناً ماں کے بعد بہن بہت ہی پیارا و غریب صورت اور دلکش رشتہ ہے۔ اپنے بھائیوں کے لیے ہمیشہ قربانیاں دینے والیاں، بھائی کے لیے اپنے حق سے دست بردار ہونے والیاں، یہ ظاہر نرم و نازک مگر درحقیقت چٹانی ارادوں کی، لک بہنیں اللہ پاک کا بہترین تحفہ ہیں۔

میں اس کے لیے تین قیمتی سوٹ، خوب صورت جوتے، اور ایک موبائل فون لے کر آیا تھا۔ یہ تحائف میں نے اسے ساتھ اس کے حوالے کیے تھے۔ اس وقت وہ میرے ہی لائے ہوئے کپڑوں میں ملبوس میں تھی۔
میرے بعد وہ شمر خان کو بھی چٹ گئی تھی۔ وہ اس سے چھوٹا تھا، لیکن بھائی چھوٹا ہو یا بڑا بہنوں کا محافظ و رکھوالا ہوتا ہے۔

”بہادر بہنیں تو نہیں روتیں۔“ اس کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ پھیرتے ہوئے میں نے یہ ظاہر مزاحیہ انداز اپنایا۔
میرے حق سے رندھی ہوئی آواز برآمد ہوئی تھی۔

”چلو شمر خان۔“ رزاکے دایاں بازو تھامتے ہوئے میں نے شمر خان کو اشارہ کیا۔ اور ہم دونوں اسے گھر سے باہر لے گئے۔ وہاں بار برداری کو زیادہ تر گھوڑے، خچر، اونٹ اور گدھے استعمال ہوتے ہیں۔ وہ ایک اونٹ پر زولی باندھ لے گئے تھے۔ دیسے تو دزیرستان میں دھن لے جانے کو گاڑیوں کا رواج ہے لیکن جن علاقوں میں گاڑیوں کی آمد و رفت نہیں ہوتی وہاں آج بھی اونٹ اور گھوڑے وغیرہ استعمال ہوتے ہیں۔

رزاکے سر پر بوسہ دے کر اسے میں نے بازوؤں میں بھر کر سچی ہوئی زولی میں بٹھادیا۔ گل بھی اس کے ہمراہ بیٹھی۔
اونٹ کو ٹھایا گیا۔ پانی کے دو قطرے میرے گالوں پر لڑھکے اور زبان سے بے ساختہ نکلا۔
”اللہ پاک تمہارا نصیب اچھا کرے میری گڑیا بہن۔“

اپنے بازو پر ہلکی سی گرفت کا احساس ہوا۔ میں چونکتے ہوئے متوجہ ہوا۔ وہ پلو شے تھی۔
”چلیں۔“ اس کے لہجے میں بھی اداسی گھٹی تھی۔ میں اس کے ساتھ گھر کی طرف بڑھ گیا۔ شمر خان اور شمر بچہ چاند گاہ میں گھس گئے تھے۔ قریبی رشتہ داروں کی چہل پہل جاری تھی لیکن ایک رزاکے جانے سے گھر ویران لگتا تھا۔
رزاکے پشتو میں روشنی کو کہتے ہیں۔ اور اس وقت لگ رہا تھا اس گھر کی روشنی حقیقت میں رخصت ہو گئی ہو۔
”راجو! پریشان نہیں ہوتے۔“ پلو شے میرے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے تسلی دینے لگی۔ وہ نٹ کھٹا کی میرے متعلق نہایت حساس تھی۔

میں دل گرفتہ ہوا۔ ”پلو شے مجھے آج محسوس ہو رہا ہے کہ سپوگمائے کی جدائی پر تمہیں کتنا دکھ ہوا ہوگا۔“
”اچھا سچ بتائیں، میرے قص اچھا لگا یا گلا گارے کا۔“ اس نے ایک دم موضوع تبدیل کر دیا تھا۔

”تمہیں کیسے پتا میں دیکھ رہا تھا۔“
”اٹمینان سے بولی۔“ گلا گارے نے بتایا تھا۔

مجھے لگا رہے کے گل پر کوفت ہوئی تھی۔ جانے وہ کیا ثابت کرنا چاہتی تھی۔ لیکن ایک بات یقینی تھی کہ وہ مضبوط نودار کی مالک تھی۔ گو مجھ سے ٹھنک کر تے وقت وہ کچھ زیادہ ہی حق جتانے لگتی تھی، مگر کبھی اکپلے میں بھی اس نے اخلاق سے تری ہوئی بات یا حرکت نہیں کی تھی۔ میں خود بھی اس کے ساتھ کسی رشتے کا تعین نہیں کر پا رہا تھا۔ شروع دن سے میرے بہن کہنے کو اس نے ناپسندیدہ گردانا تھا۔ وہ خطوط اور موبائل فون کے پیغامات میں بھی خود کو "آپ کی گڑ پابن رزنا کی بانی نکھا کرتی۔" براہ راست اس نے کبھی مجھے بھائی تسلیم نہیں کیا تھا۔ اپنی شادی سے پہلے تک تو اس کا یہ فعل قابل اعتراض نہیں تھا۔ مگر اب وہ میرے بارے دل میں کوئی لطیف جذبہ بات رکھتی بھی تھی تو اسے دل کی بات چھپانا چاہیے تھی۔

"کیا سوچ رہے ہیں۔" پلوٹے نے میری ٹھوڑی سے کچڑ کر ہلایا۔
میرے لبوں پر پھلکی مسکراہٹ نمودار ہوئی، اسے حقیقت بتائے بغیر دھیرے سے بولا۔ "میں صرف اپنی پلوٹے کا بھس دیکھنے آیا تھا۔ جب گل شروع ہوئی تو میں چلا گیا تھا۔"
"اچھا۔" مہانیت سے کہتے ہوئے اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔

اگلے دن شروع آفتاب کے ساتھ ہی گلکار سے کوئٹہ کا شہر وہاں چھوڑ گیا تھا۔ وہ چند منٹ بچا مخرج سے مل کر رہے
 رہا۔ مجھ سے ملنے کرتے ہوئے اس نے پر غصہ انداز میں شکر یہ ادا کیا تھا۔ نشانہ بازی کی صلاحیت سے بھانوں سے
 درمیان مجھے غصہ سرخ روئی دکھا ہے۔ اٹھارہ سے لگاؤ بھٹوں کے خون میں شامل ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے وہاں بھٹ
 بازی بود تیر اندازی کا شوق ہوتا تھا۔ نئی پاک میں پہنچنے نے بھی اس شوق کو پسند فرمایا ہے۔ بلاشبہ ایک جنگجو تون کی علامت
 ارشادت، محنت اور ترقی کا ضامن ہو سکتا ہے۔ زیادہ دور نہ جائیں 1948 کی پاک بھارت جنگ کا مطالعہ کرنا چاہیے
 ہوگا کہ جب ریاست کشمیر میں ہندوؤں، سکھوں اور ریاستی افواج کی قتل و غارت کی کارروائیاں حد سے بڑھیں تو کشمیر
 اٹھ کھڑی نیندوں سے بیدار ہوئی سرحد کے قبائلی سرداروں سے رابطہ کر لیا۔ قبائلی سرداروں نے کشمیر میں مسلمانوں کی آغا
 بیگ بھٹوں کے جتنے جنگ آزادی میں شامل ہونے کو کشمیر کی طرف متوجہ کیا ہے۔ اس وقت پاکستانی فوج نے
 بھڑے ہوئے غیر منظم یونٹ یا تو پنجاب میں تقسیم ملک سے پیدا شدہ حالات سے برسرِ پیکار تھے، یا مہاجرین
 کاغذوں کو محنت میں کر رہے تھے کہ ان قانون پر ہندو اور سکھ بوائے جسے کر رہے تھے۔ قبائلیوں کی کشمیر میں آمد سے
 ہی آزادی کی تحریک کو چار چاند لگ گئے اور مہاراجہ کی فوج کو ہر جہد کشت کا سامنا کرنا پڑا۔ پاکستان آرمی کی کشمیر آمد
 ہندوؤں کو ہر جہد اٹھ بھٹوں نے کشت و بکشت سے دوچار کیا تھا۔ اور ان کا راستہ روکا، ورنہ ہندو اس وقت گنت شدہ
 پہنچ چکا ہوتا۔ گو بعد میں پاک آرمی نے حالات اپنے ہاتھ میں لے لیے تھے، کہ قبائلی بھٹان کوئی منظم فوج نہیں تھے
 دشمن کے خوف چھپے۔ کارروائی تو کامیابی سے کر رہے تھے لیکن دشمن کی کشت کے بعد زمین پر قبضہ جمانے کے بعد
 کی بودست کا رخ کر رہے تھے۔

چوتھے تھوڑی دیر پہلے ہی ٹرخان کے ساتھ ٹھہرے باہر نکل گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں اپنی کلاشن کوف اور ٹرخان
 کے ہاتھ میں خوں بولس دیکھتے ہی مجھے ہتھ پھل گیا تھا کہ دو کیا کرنا چاہتی ہے۔ بعد ہی کلاشن کوف کے قاز کی آواز سنائی
 دینے لگی۔

گل بجی کو سلا کر رہے پاس آئی تھی۔

نشت سنبھلتے ہی وہ شوخی سے بولی۔ "شکر یہ۔"

"کس بات پر؟" میں نے حیرانی ظاہر کی۔

اس نے انکشاف کیا۔ "اگر کل آپ کھوئے کو نہ راستے تو میری سکی ہو جاتا تھی۔ میں نے تماشا دیکھنے دان ٹریاں
 رہنے عدت یہ تھا کہ رز کا۔۔۔ جان تین گولیوں میں ہدف ٹراوے گا۔"

میں ممتی خیر بکے میں مستفسر ہوا۔ "رز کا کالا جان، تمہارا کیا مٹا ہے؟"

شریزبچی نے اونچی لہجہ بند کیا تھا۔ گل کے جواب دینے سے پہلے درداز سے پردستک ہوئی اور چچا شمریز اس جانب

۲۰
 نہ تھے۔ جواب گول کرتے ہوئے اس نے موضوع تبدیل کیا۔ "پلو شہ کارٹس اہم تھا یا میرا۔" "جیتا اور اس موضوع پر بات
 نہیں کرنا چاہتی تھی۔" اور جو موضوع اس نے پھیر دیا تھا اس بار سے میں معذور تھا۔ "تاکہ کارٹس سارے ہوئے میں نے
 اکتاف کیا۔" "کل ہم رہیں جائیں گے۔"

وہ شامی ہوئی۔ "کیوں کیوں کیوں؟"
 میں لاجب سے بولا۔ "کل اچھلی کے پانچ دن بلا دینا اور تین دن گھر تک ہاتھ میں لگیں گے۔"
 وہ سرعت سے بولی۔ "خو کا ادب سے پانچ گاؤں شمال کی طرف ترک فیل ملے ہے اب امان ہے اگر وہ اسے
 ہڈی ل چکی ہے۔ اگر یہاں سے صبح کو چلیں تو۔ پھر تک اگر وہ اسے ہائی ہا میں گے۔"
 میں نے چوڑا ہوا۔ "تو۔"

وہ اطمینان سے بولی۔ "دو دن مزید رہنا پڑے گا۔"
 میں جی ہوا۔ "کل اسبھی کی کوشش کرو۔"
 وہ برہمی سے بولی۔ "یہ کوشش آپ کیوں نہیں کرتے۔"
 میں سٹ ہناتے ہوئے بولا۔ "یہاں چار دن تو گزار لیے ہیں۔"
 وہ بے نیازی سے بولی۔ "اپنی گڑیا بہن کے لیے گزارے ہیں۔"
 "شاید دھت دھری تمہارا مذہب ہے۔" میں بھلا گیا تھا۔
 "تو جا میں آپ کو پکڑا تو نہیں ہے۔" وہ بگڑ گئی تھی۔

گھر اسانس لیتے ہوئے میں نے سر پکڑ لیا تھا۔ وہ خواہ کواہ اپنی اہمیت جتنا چاہ رہی تھی۔ مجھے دو دن رات کے میں اتنا
 تردد نہ ہوتا اگر گزشتہ رات پلو شہ سختی سے واپسی کا اعلان نہ کر چکی ہوئی۔ تب میں نے بھی اس کی بات میں ہاں ملالی
 تھی۔ اب میرے رکنے پر وہ بدک سکتی تھی۔ یوں بھی کالک رے اور میرے تعلق کو دو نا پند ہوئی لی سند سے نواز بھی
 تھی۔ اس کے نزدیک کسی شادی شدہ لڑکی کا مجھ سے بے ظلم ہونا نہ صرف ناممکن بلکہ بہت بے ہودہ تھا۔ گورنر اچھی نہایت
 نکش اجاڑ نظر اور پر کشش لڑکی تھی، لیکن اس کی زبان مجھے اٹلا جانے دیتے نہیں تھکتی تھی۔ میں بھی اسے گڑیا بہن کہا
 تھا۔ لیکن گل کی گفتگو میں نہ تو بہن بھائی کا سابقہ، لاحقہ شامل ہوتا اور نہ فیروں کی سی بھول تھی۔ وہ سب غلطی اور اپنا ہت سے
 قاطب ہوتی۔ مجھے گھورتے ہوئے اس کی آنکھوں میں وارفتگی پوشیدہ ہوتی جو پلو شہ کو باطل ناقابل قبول تھی۔
 اچانک پلو شہ چپکٹی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ "راجو! تین گویوں سے کل جتنے فاصلے پر میں نے پول کو نشانہ بنالیا
 ہے۔ آپ بے شک شمر خان سے پوچھ لیں۔" وہ دروازے کو رخ کرنے شمر خان کو آواز دینے لگی۔

گل ایک جھٹکے سے اٹھ کر بغلی دروازے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

"جی ہاں! شمر خان اندر آیا۔"

"اسے کیا ہوا؟" پلو شہ نے گل کی پشت کو گھورا۔

میں نے سرعت سے بہانہ گھڑا۔ "شاید ننھی پلو شہ جاگ گئی ہے۔"

منہ بناتے ہوئے اس نے کندھے اچکا کے اور شمر خان کی جانب متوجہ ہوئی۔ "شمر خان! راجو کو بتاؤ ناں میں نے دو
 نشانہ بنائے ہیں۔" وہ بڑھ کر نشانہ بنایا ہے۔

وہ سعادت مندی سے بولا۔ ”جی لالا جان، باجی سچ کہہ رہی ہیں۔“
 پلوٹے ہر قسم کے ہتھیار چلا لیتی تھی مگر اس کا نشانہ بالکل واجبی سا تھا۔ ایسے لڑاکے قریبی لڑائی میں تو کارگر ٹانگ کر لیتے
 ہیں لیکن سنا پتنگ ان کے بس سے باہر ہوتی ہے۔ میں نے سر جھٹک کر تبسم ہوا۔
 ”شرخان سچ بتاؤ، پلوٹے نے کتنی گولیاں فائر کی ہیں؟“ چونکہ کلاشن کوف کی ”مخ“ ”مخ“ ”کافی دیر تک سنا رہا تھا
 اس لیے پلوٹے کی دو تین گولیوں والی بات مجھے ہضم نہیں ہو رہی تھی۔

وہ ہکلا یا۔ ”دو۔ دو ہی کی ہیں لالا جان۔“
 میں نے تھکے لہجے میں پوچھا۔ ”تمہارے بابا جان جھوٹ کے بارے کیا کہتے ہیں۔“
 وہ سرعت سے بولا۔ ”بہی کہ جھوٹ مذاق میں بھی نہیں بولنا چاہیے۔“
 میں نے چٹکی بجاتے ہوئے اشارہ کیا۔ ”اب سچ اگلو۔“
 پلوٹے نے جلدی سے لقمہ دیا۔ ”زیادہ سے زیادہ پانچ، جسے گولیاں چلائی ہوں گی۔ کیوں شرخان۔“
 ”شرخان سر جھکاتے ہوئے بولا۔ ”لالا جان! صرف دو ہی چلائی ہیں۔“
 میں نے آنکھیں نکالیں۔ ”شرخان۔“

وہ گھبرا کر بولا۔ ”سس۔ سس۔“ سچ کہہ رہا ہوں لالا جان صرف دو میگزین خالی کی ہیں۔“
 پلوٹے تھکاتے ہوئے بولی۔ ”میرا موبائل فون فوراً واپس کرو۔“
 وہ لجاجت سے بولا۔ ”بب۔ بابی! لالا جان نے زبردستی اگلوایا ہے۔“
 اس نے برہمی ظاہر کی۔ ”میں کچھ نہیں جانتی، جو معاہدہ ہوا تھا تم اس پر پورے نہیں اترے۔“
 شرخان نے ہتھی نگاہوں سے مجھے گھورا، میں تبسم ہوا۔ ”بھاگ جاؤ، اسے میں پکڑ لیتا ہوں۔“
 وہ فوراً مڑ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ پلوٹے کے قدم اٹھانے سے پہلے میں نے اسے تھام لیا اور اس کی ہلکی نیلی آنکھوں
 باری باری ہونٹوں سے چھوتے ہوئے وارفتگی سے بولا۔ ”جب ان رائفلوں کا نشانہ ریش ماسٹر سے کئی کتا پہ
 کارگر اور درست ہے تو تمہیں کسی اور ہتھیار سے خود کو اچھا نشانہ باز ثابت کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“
 ”دروازہ کھلا ہے کوئی آجائے گا۔“ حیا آلود لہجے میں کہتے ہوئے وہ کسماتے ہوئے میری گرفت سے نکل کر غم
 میں نے ہنستے ہوئے کلاشن کوف اٹھالی تاکہ صفائی کر سکوں۔ فائر ہونے کے بعد جتنا جلدی ہتھیار کو صاف کیا
 ابتر ہوتا ہے۔ دیر ہونے کی صورت میں بارود کے ذرات اور بیلٹ کی رگڑ سے چمٹنے والے سیسے سے بیرل کی اندھ
 ارفہ رفتہ خراب ہونے لگتی ہے۔ زیادہ عرصہ گزرنے پر بیرل کے اندر رگڑھے بن جاتے ہیں اور ہتھیار فائر کرنے
 نہیں رہتا۔ ذاتی ہتھیار کی صفائی کے بارے سنا پرتو کچھ زیادہ ہی دہمی ہوتے ہیں۔ خاص کر راؤ تصور صاحب
 دو اپنے چہرے کی صفائی سے زیادہ توجہ اپنے ہتھیار کی صفائی پر دیتے ہیں۔

رات کے کھانے پر چچا شمریز نے جانے کی بابت دریافت کیا تھا۔ یقیناً اس کی منشا یہی تھی کہ ہم چند دن مزید
 میرے بولنے سے پہلے گل نے اطمینان سے کہا۔ ”بابا جان! یہ دو دن مزید ٹھہریں گے۔“
 چچا شمریز مسرت سے بولے۔ ”سچ؟“ اسی وقت پلوٹے نے مجھے گھورا، لیکن کچھ کہنے سے گریز کیا تھا۔
 میں نے صفائی سے موضوع تبدیل کیا۔ ”چچا جان! آپ شرخان کو پڑھنے شہر کیوں نہیں بھیجتے۔“
 ہرے جواب دینے سے اعراض برتنے کو جانے انھوں نے کیا سمجھا تھا، مگر دوبارہ اس موضوع پر زبان

کھولی۔ میں پلو شے کی موجودی میں گل کو نہیں سمجھا سکتا تھا اور نہ میرا لہجہ اس پر پڑا تھا۔ میری حالت بگڑ چکی تھی۔ وہ حقیقی معنوں میں میری حسرت تھی اور اتنا حق جتا سکتی تھی کہ وہ دن رکے گا کہ وہ ہے۔ لیکن اپنی حالت کو دیکھ کر پلو شے کی مرضی کے خلاف کرنا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ اسے ناراض کرنے کا حوصلہ کرتا کم از کم میرے پاس ہے اور پلو شے میرا ارادہ تھا کہ گل کو اس لیے میں اپنی مجبوری کا بتا کر اور اگلی پھل پر آنے کا وعدہ کر کے منالوں گا۔ وہ لہجہ تھا کہ اور تو کی

تھی۔ یقیناً میری حالت کا ادراک اسے آسانی سے ہو جاتا۔

شریز چچا بولے۔ "گل تو سب کا زور دے رہی ہے۔ یہ بے شرم خود ہی شوقی نہیں رکھتا۔"

وہ معصومیت سے بولا۔ "لا لا جان! اسکول جانے کا کیا ٹانگہ؟ جبکہ میں آپ کی طرح نٹانے باز بننا چاہتا ہوں۔"

میں نے قہقہہ لگایا۔ "یہی جھاری ہے تو قوی ہے۔ کیا بغیر تعلیم کے اچھا نٹا بنے باز بننا ممکن ہے۔"

وہ معترض ہوا۔ "نٹانے بازی کا تعلیم سے کیا تعلق؟"

"ایک گولی فائر کرتے وقت ہوا کی رفتار، بلندی بہتی کا زاویہ، ہدف کا فاصلہ، ایمنیشن کی قسم اور سنی ایسی باتوں کا جاننا ضروری ہوتا ہے جو بغیر تعلیم کے ممکن نہیں اور یہ سب کچھ میں تب سمجھا سکتا ہوں جب تم اچھی تعلیم حاصل کر لو۔" میرے لبوں پر شرارتی مسکراہٹ ابھری۔ "جھاری پلو شے باجی کو میں کوشش کر کے بھی اچھا نٹا بنے باز نہ بنا سکتا۔ اگر چہ می گھس

ہوتی تو ایک بوتل پر وہ میگزین ایمنیشن نہ پھونکتی۔"

چچا شریز اور گل کا قہقہہ بلند ہوا، پلو شے برہمی سے مجھے گھورنے لگی تھی۔

"شیک ہے میں پڑھائی کرنے شہر جاؤں گا مگر آپ وعدہ کریں جب میں تعلیم مکمل کر لوں گا تو مجھے اپنے جیسا

نٹانے باز بنائیں گے۔"

"ان شاء اللہ میں تمہیں ضرور سکھاؤں گا۔" میں نے وعدہ کرنے سے تامل نہیں برتا تھا۔

کھانے کے بعد ہم مشاء تک وہیں بیٹھے کپ شپ کرتے رہے۔ میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ گل کو کس طرح اکیلا کر کے سمجھاؤں۔ ایک دو بار آنکھیں چار ہونے پر جبکہ پلو شے کسی اور جانب متوجہ تھی میں نے اشارے میں اجازت مانگی مگر

اس نے بے نیازی سے کندھے اچکاتے ہوئے غمی میں سر ہلا دیا تھا۔

مشاء کی نماز پڑھ کر میں سو فتنے کا مشکاشی ہوا مگر پلو شے مجھے کمرے میں لے گئی۔

"راجو! سوتے ہیں، کل کا دن سفر میں گزرے گا اور مجھے سخت نیند آئی ہوئی ہے۔"

"جیسی سرکار کی مرضی۔" میں نے سر تسلیم خم کیا۔

وہ طمانیت سے مسکرا دی تھی۔ ہم سونے لیٹ گئے مگر میری نظروں سے نیند غائب تھی۔ میں کسی طرح گل کو قائل کرنا

چاہ رہا تھا۔ در نہ صبح ہمارے چلے جانے کو وہ اپنی سکی خیال کرتی، اس کا مان ٹوٹ جاتا، وہ کچی ناراضی کا ٹھنڈی تھی۔ اور یہ مجھے

منظور نہیں تھا۔ اسے منانا اتنا بھی دشوار نہیں تھا بس پلو شے کی غیر موجودی میں اسے ملنے کی ضرورت تھی۔ ارادہ تھا کہ پلو شے

کے سو جانے پر اس کے پاس جاؤں گا۔ یقیناً اس نے چچا شریز اور شمر خان کے کمرے ہی میں سوتا تھا۔ اور چچا شریز کی

موجودی مجھے تقویت دیتی تھی۔

پلو شے تھوڑی دیر اٹھکیلیاں کر کے سو گئی تھی۔ وہ کافی گہری نیند سوتی تھی۔ شادی ہو جانے کے باوجود اس کی نیند اٹھ

نادان لڑکیوں کی طرح بے فکری والی تھی۔ لیکن میں اس کے گہرے سانس سن کر بھی نہ اٹھ سکا کہ وہ میرے بازو پر سر کے

لیٹی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ میری چھاتی پر دھرا تھا۔ میں چاہت بھری نظروں سے اس کا معصوم چہرہ دیکھنے لگا۔ وہ میری

شریک حیات تھی، میرے دکھ سکھ کا ساتھی، ہنس خوشی کی حصے دار، درد و غم ہانپنے والی، میری عزت، میرا مان، میری

محبت، چاہت، الفت۔ اس کے دم سے میری زندگی میں بہاریں تھیں، وہی میرے قلبوں کی طامش تھی، اسی کی اہم میرے عمر کی رونقیں تھیں، بلا شک و شبہ وہ بہت قیمتی، اصول اور بہترین ہوتی تھی۔ اس کی دید سے میری آنکھیں کھل جاتیں ہوتی تھیں۔ اسے بکلتے بکلتے پتائی نہ چلا اور میں نیند کی ٹیلی وادیوں میں کھو گیا تھا۔ میری آنکھ ہوش کی آواز سے کھل جاتی تھی۔ اسے بڑبڑا کر اس نے کڑواہٹ کی اور مخالف جانب رخ موڑ لیا۔ بھائی لیتے ہوئے میری آنکھ کھل جاتی تھی۔ ہلکے سے بڑبڑا کر اس نے کڑواہٹ کو قابل کرنے کا منصوبہ اور ارادہ کیا تھا۔ اتنی راحت سے بڑی۔ سوئیاں دو کا ہندسہ جوڑ کر چکی تھیں۔ میں بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا گل کو قابل کرنے کا منصوبہ اور ارادہ کیا تھا۔ اتنی راحت سے گل سے بات چیت کرنا مجھے جیب لگ رہا تھا۔ گوجا شریز کے کمرے میں موجود ہونے کی وجہ سے مجھے جھک کر سرس لگتی تھی۔ ہورہی تھی لیکن پھر بھی راحت کے دو پہرے کا شکوہ مناسب نہ رہتی تھی وہ بارہ لیٹ گیا، لیکن گل کی ناراضی کا خیال آتے ہی میں نے کمر ہمت ہاندھنے کا فیصلہ کر لیا۔

نے کمر ہمت ہاندھنے کا فیصلہ کر لیا۔
ہمارے کمرے سے متصل کمر کا شور تھا اور اس کے ساتھ چچا شمریز کی خواب گاہ بھی۔ گل کی شادی کے بعد شرفاں
اور رزنا بھی باپ کے کمرے ہی میں سوتے تھے۔ البتہ گل جب وہاں آتی تو دونوں بیٹھیں علیحدہ کمرے میں سوئی تھیں۔ چچا
باورچی خانے سے ملحق تھا۔ آج رزنا کی طیر موجودی میں گل کو باپ کے کمرے ہی میں سونا چاہیے تھا۔ یہی سوئی مجھے باپ
شمریز کی خواب گاہ میں سے مٹی، دروازہ بھڑا ہوا تھا مگر اندر سے کنڈی نہیں تھا۔ میں بے اطمینان سے دروازہ دھکیل کر اندر
داخل ہوا۔ ہلکی چڑچاہٹ ابھری جو خاموشی کے ماحول میں صور اسرافیل محسوس ہوئی تھی۔ وہاں گل موجود نہیں تھی۔ چھینچھاؤ
آج اکیلے کمرے میں لیٹی تھی۔ چچا شمریز اور شرفاں دروازے کی چڑچاہٹ سے نہیں جاگے تھے۔ میں اسے قند منوں
واپس مڑا اور دروازے کو بھڑکتا ہوا باہر نکل گیا، دوسری بار بھی دروازے نے۔ ”چوں چوں۔“ کر کے گہرا استغاثہ کر
تھا۔

گھل کے پاس اکیلے کمرے میں جانے کی ہمت خود میں مفقود پاتا تھا۔ گو میرا غلط ارادہ نہیں تھا، نہ گل کمزور کردار بلکہ مالک تھی لیکن پھر بھی رات کے اس وقت ہمارے گفتگو کرنے کو کسی صورت مناسب خیال نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں اپنے کمرے کی طرف مڑا۔ دو قدم لیتے ہی میری سماعتوں میں دھماکا ہوا۔

”کیا بات ہے؟“ چند قدم لے کر اس نے بے تکلفی سے میرا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”وہ مم میں “ میں گڑ بڑا گیا تھا۔ میری چور نظریں چچا شریز کی خواب گاہ کی جانب اٹھیں اور پھر میں۔
مڑ کر اپنے کمرے کی طرف دیکھا۔ پلوٹے یا چچا شریز کسی کے جاگنے کی صورت میں بھی بھاری ندامت میرا نصیب بن سکتی تھی۔

”مجھے ڈھونڈ رہے تھے۔“ گل کی آواز میں ذرا بھی جھجک اور ہکا بٹ شامل نہیں تھی۔

”ہاں، مگر فی الحقیقہ تم سو جاؤ صبح بات کریں گے۔“ میں نے ہاتھ اس کی ملائم و گرم گرفت سے پھڑپھڑاتا چاہا۔ اس نے گرفت سخت کرتے ہوئے براہی ظاہر کی۔ ”خود پر بھروسہ نہیں ہے یا میرے کردار پر شہ ہے۔“

اس نے گرفت سخت کرتے ہوئے برہمی ظاہر کی۔ ”خود پر بھروسہ نہیں ہے یا میرے کردار پر شہ ہے۔“
 میں چڑچڑاہوا۔ ”کل فضول باتیں نہ کرو۔“

وہ بدتمیزی سے بولی۔ ”اور آپ کا کیا، میرا مطلب آپ کو مکمل اجازت ہے فضول باتوں کی۔“

”آرام کرو۔“ میں نے اپنے کمرے کی طرف مڑنا چاہا کہ وہاں مزید ٹھہرنا مناسب نہیں تھا۔

”ٹھہریں۔“ میرے ہاتھ پر اس کی گرفت سخت ہوئی۔ ”پہلے یہ بتائیں کیا کہنا چاہتے تھے۔“

”گل سو جاؤ۔“ میں نے دبے لہجے میں جھڑکا۔ ”کوئی اٹھ گیا تو الگ تماشا بن جائے گا۔“

"وہ بے پروا ہے بولی۔" اور بولے۔

"مجھے کی کوئی شرم نہ ہو۔" میں جھانک رہا تھا۔

"میرے ساتھ آئیں۔" اس نے گھبراہٹ سے لڑکھائی۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

"میں ہرگز نہیں ہوں۔" میں ہرگز نہیں ہوں۔

میں مسکراتے ہوئے۔ "مجھے۔"

اس کے ہونٹوں پر خوب صورت مسکراہٹ ابھری۔ "تو یہ آپ کا مسئلہ ہے۔"

میں جوڑ ہوا۔ "مخل غل نہ کرو سمجھیں۔"

"جی در خواست آپ سے بھی ہے۔" وہ کچھ دیکھنے کو تیار نہیں تھی۔

میں تھکاتے ہوئے بولا۔ "چاہتی کیا ہو؟"

اس نے منہ بنایا۔ "کچھ بھی نہیں۔"

"صبح ہم وہاں جاویں گے۔" میں نے لا-مخل بحث کا خاتمہ کیا۔

لبوں پر مژدہ جھکیم بکھیرتے وہ محسوس کیجئے میں بولی۔ "صرف اتنی سی بات منوانے کو آپ رات کے وہ پہلے لے

ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔"

"تو کیا کرتا، پلوٹے صبح جانے پر بہ ضد تھی اور تھری سوئی مجھے روکنے پر اگلی تھی۔"

وہ خوش دلی سے بولی۔ "ٹھیک ہے چلے جانا۔"

"شکر ہے۔" میرے چہرے پر اطمینان پھیل گیا تھا۔

وہ کھل کھلائی۔ "آپ پوچھ رہے تھے نا مجھے کیا چاہیے؟"

"تو۔" بے ربط ہوتی دھڑکنوں کو سنہالتے ہوئے میں نے نظریں چرائیں۔

وہ وارفتگی سے بولی۔ "بس اتنا مان رکھ لیا کریں۔ یہ مجھے کافی سے بھی زیادہ ہے۔ اور یقین کریں میں نے آٹھ ایک

لپٹے کو بھی آنکھیں نہیں جھپکیں، مسلسل جاگ کر آپ کا انتظار کر رہی تھی۔ آپ سے بات چیت کی غرض ہی سے میں علیحدہ ہوا

ہوں۔ جو بھی ابوجان کے کمرے کا دروازہ چرچا یا مجھے معلوم ہو گیا کہ آپ تشریف لے آئے ہیں۔"

"اجازت ہے۔" میں نے اٹھنے کو پر تو لے۔

"ایک بات پوچھوں؟"

"تمہیں اجازت مانگنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

وہ شاکی ہوئی۔ "اتنا بار رقص تو نہیں کرتی کہ آپ نے تھوڑی دیر دیکھنا بھی پسند نہ کیا۔"

رقص کو اعضاء کی شاعری کہتے ہیں اور اس نسبت سے اس کے مصرعے، تشبیہات و استعارات، قافیے و ردیف

در بندشیں ایسی تھیں کہ سننے والے، میرا مطلب دیکھنے والے عقل و خرد سے بے گانہ ہو جاتے۔ وہ خوش شکل ہی نہیں خوش

ان بھی تھی۔ شادی کے بعد اس کا چہرہ رابدن فرہی مائل ہو گیا تھا جو پہلے سے زیادہ جاذب نظر اور پرکشش لگتا تھا۔ مگر

ب کچھ سوچ کر رہ گیا تھا کہ کہنے کا حوصلہ مفقود پاتا تھا۔ وہ میرے لیے قابل احترام و معزز تھی اور جن کی عزت کی جاتی ہے

ما پر پھبتیاں کسی جاتی ہیں نہ حیا سوز گفتگو کی جاتی ہے۔

بدقت تمام بولا۔ "تمہیں ناچتے ہوئے دیکھنے کا مجھے قانونی اختیار نہیں تھا۔"

وہ مصر ہوئی۔ "میں نے خود بلایا تھا۔"

میں صاف گوئی سے بولا۔ "ہاں، مگر تمہارے پاس بھی یہ اختیار نہیں ہے۔"

میرے رد برو آتے ہوئے اس نے گہری نظروں سے میری آنکھوں میں کچھ ڈھونڈنے کی کوشش کی۔

"راجو! اپنی گڑیا بہن کی باجی کو مجبور سمجھ کر معاف کر دینا۔"

میرے لبوں پر پھپکی مسکراہٹ ابھری۔ "اپنا خیال رکھنا گل!" اور دروازے کی طرف مڑ گیا کہ وہاں میں نے آؤ

درگاہی تھی جو بدنامی سے بکھرنا زیادہ ہی تھی۔ گل سے اپنا رشتہ میں اب بھی نہیں سلجھا۔ کاتھا! لیکن کم از کم یہ یقینان یہ دروہ
گیا تھا کہ وہ بے راہروی پر آمادہ نہیں تھی۔ محبت اور عزت و عصمت میں چٹاؤ کا مرحلہ آتا تو اس کا انتخاب عصمت
ہوتی۔ اسے بس ذرا سی توجہ درکار تھی۔ میں نے ابتداء ہی سے اسے بہت زیادہ اہمیت اور مان دیا تھا اور اب اسے اپنا حق
سمجھ کر وہ دست بردار ہونے پر تیار نہیں تھی۔

دیر سے سے کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے میں نے باہر قدم رکھا اور میرے ر پر چھتہ بم پھٹا تھا۔ پلوٹھ مچن کے
پہن چھ کھڑی اسی جانب متوجہ تھی۔ میں سن ہی تو رہ گیا تھا۔ پورے جسم سے جان چھوے رخصت ہو گئی تھی۔ میں نے فوراً دروازہ
کھینچنے کی کوشش کی کہ غیر ہوتی حالت مجھے مجرم ثابت کر دیتی، جبکہ میرا فعل غلط ہونے کے باوجود میں خیر کی حد اعلیٰ

میں پاک صاف تھا۔
”یہاں کیوں کھڑی ہو اندر آ جاتیں۔“ کوشش کے باوجود میں لہجے کی لرزش پر قابو نہیں پا۔ کاتھا۔ گل رہا تھا کوئی
ذہنی ہو گئی ہے۔ پلوٹھ کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ گہرے سانس لیتے ہوئے وہ بار بار یا تو قی لیں کو باہم بھینچ کر
زکر رہی تھی۔

اس نے ماضی کر دیا۔ ”آپ نے تو خواب گاہ میں اس لیے قدم رکھا تھا کہ آپ کے پاس ماہینا کوئل کرنے اور ملائی
دینے کا اختیار تھا۔ مظلوم حوازاوی کے بس میں کیا ہے۔ میں تو مچن میں کھڑی خوش فہمیاں پال رہی تھی، مگر سے میں مہمان
کردل خواہش منظر دیکھنے کی تاب مجھ میں کہاں تھی۔“
”اے ایسا کچھ نہیں ہے پلوٹھے! میں قسم کھاتا ہوں ہم صرف بات کر رہے تھے۔ میں بس اسے سمجھا رہا تھا۔“

”وہ ہر خند ہوئی۔“ جیسے ماہین، طاہر کو سمجھا رہی تھی ہے نا۔“
اسے بازوؤں سے تھامتے ہوئے پتچی ہوا۔ ”تت۔ تم تم غلط سمجھ رہی ہو پلوٹھے! کیا اپنے راجو پر اعتماد نہیں

ہے۔“ کوئی دوسرا بتاتا تو اس کا گریبان تمام لیتی۔“

”میں نے پوچھا۔“ کیا اپنے راجو پر اعتماد نہیں ہے؟“

وہ ایک جھٹکے سے خود کو چھڑاتے ہوئے سسکی۔ ”تھا، اسی کا نتیجہ تو بھگت رہی ہوں۔“

”جانتی تو ہو گل ہمارے جانے کے حق میں نہیں تھی اور تم واپسی کی خواہاں تھیں، میں بس اسے سمجھانے گیا تھا کہ اپنی
ہوئی کی بات نہیں ٹال سکتا۔ میرا مقصد فقط اسے دل آزاری سے بچانا تھا۔“

وہ سنجی ہی بولی۔ ”اگر اس کا شوہر تمنا کرتا کہ میں دو دن مزید یہاں قیام کروں تو کیا سمجھانے کو مجھے اس کے ساتھ اکیلے
کمرے میں بند ہونے کی اجازت دے دیتے۔“

میرا ہاتھ گھوما، تھپڑا کھا کر وہ نیچے گر گئی تھی۔

آنکھیں برساتے ہوئے وہ لرزتے ہوئے اٹھی۔ ”کاش یہ اختیار عورت کے پاس بھی ہوتا۔“

”پلوٹھے میری جان!“ میں نے اسے بانہوں میں بھرنے کی کوشش کی، مگر دونوں ہاتھ سینے پر لپکتے ہوئے اس نے

مجھے پیچھے دھکیلا اور کمرے کی طرف بھاگ گئی۔

میں فوراً گل کی خواب کی طرف بڑھا۔ وہ کمرے کے وسط میں کھڑی تھی۔ شاید مجھے خواب گاہ کی طرف آنے رکھ کر
دروازے سے جٹی تھی۔ اور اس نے سارا تماشا دیکھ لیا تھا۔ ”گل چلو میرے ساتھ، پلوٹھ کو بتاؤ کہ ہمارے درہن کا

اے۔“

اس سے پہلے کہ اس کی طرف سے کوئی ایسی بات نہ ہو جس سے اس کی حیثیت پر شک پڑے۔

"بہارِ اہلِ حق" کے نام سے شائع ہوا ہے۔

وہی ہے جس نے ان کے لئے یہ سب کیا ہے۔

...میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بار اس کے ساتھ تھا۔

"یوں کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔"

...میں نے اس کے لئے کئی کئی بار دعا کی تھی کہ وہ جلد صحت یاب ہو جائے۔

[illegible]

میں نے اس کے لئے ایک اور چیز بھی کرنا چاہی تھی۔

۱۰۰۰ روپے میں ہوا۔ یہ گھرا جاس لکھنؤ کے لیے تھا۔ قاتل کا نام ۱۰۰۰ روپے میں ہوا۔

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

یہ ہم بھاری "ڈرامہ"

وہ بھی کی حالت میں میں رک گیا تھا وہ قدم ڈھالتے ہوئے میرے سامنے آئی۔ اگر

وہاں کی حالت میں میں ایک چارہ بولیا۔

[illegible]

نہ کر، بلکہ اگر وہ مزید اڑ جائے گی آپہ سارے ہوا کے اسی طرح ہے۔

مذہب کے ساتھ ساتھ آزادی اور مساوات کی لڑائی کا جواں جوش ہے۔

۱۔ میں نے فضائل انکر سر پہ لیا تھا۔

میں نے کہا: "اس نے میرا دم ہلا کر رکھا ہے۔" "ملا، ہاں، یہ باتیں نہیں۔"

”اس کی نظروں سے گر گیا ہوں، امیری مانت ہے اس کی آغوش

اے نئے بولہ! اس کی طرف سے یہ کہاں کی امید ہے؟

راہ ہے۔ کل تم نہیں جانتیں وہ میرے لیے کیا ہے۔

یہاں پر پہلا نام ابھرا۔ "آپ بھی نہیں جانتے، کسی نے آپ کو کہا۔"

کی ہوا۔ "کہا رات ایسی ہاتھوں کا ہے۔"

طریقہ شریعتی: ”آپ بھی اسی کے لئے سب بچھیں۔ ہندوان مہر کر

کلی دیتے ہوئے بولی: "آپ جی اس کے سب بولیں۔ ہند ان سب پر

مذاہدہ اگلی چھٹی تک : پھر پند گئے حکموں کے کرے کی، آئندہ اعتیاد کا عدد لے لی

نصرت داکر دے گی۔ میرا یقین کر اور ابوائی الحال میرے بچا آپ کے صفائیا

سب سے بڑا اثر اس پر ہے کہ میں نے ان کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی سیکھی ہے۔

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

سے سر ملاتے ہوئے میں باہر نکل گیا۔ اپنے کمرے کو جاتے ہوئے میرے

برٹانی کو مل کر رہتے رہے میں لائیکل مسئلے کا احوال ہو گیا تھا۔ گل کی ناراض

پیشانی کوس کرے کرے میں لائیں گے اور ہاتھوں کو چھاتی چھاتی ہاتھوں

سبھی کہ اس کے لیے میں پلوشہ کے اعتقاد کو دواؤں پر لگا دیتا، مگر حادثے ایسے

، تا کہانی اتنا دسی طرح آتی ہے۔ بلا میں ہمیں مکمل یزتی ہیں اور انسان ہکا

کے لئے یہ سب کام ہوئے۔ ان کے لئے یہ سب کام ہوئے۔ ان کے لئے یہ سب کام ہوئے۔

ہے کہ یہ کیا ہو گیا؟ اگلا مرحلہ پشیمالی دو چھتاؤں کا ہوتا ہے: کاس ہوں نہ

منہدی سے کام لیا ہوتا وغیرہ وغیرہ۔ مگر حادثے کے بعد ہاتھ ملنا کسی کام نہیں آتا۔

[illegible]

ہے داخل ہوا۔ وہ گھٹنوں میں سر دیے لکڑی کی کری پر بیٹھی تھی۔ لکھ بھرا سے

نہ قیمت کرتا کہ قریب بیٹھا رہتی ہو۔
چند ہی گھنٹہ میں ہاتھوں کو بچھڑانے کا موقع تو دیا ہی جاتا تھا۔ چلا جا۔

ہواکشیں چلی رہی تھیں۔ میری جانب سے کچھ نہ تھیں۔
وہ وقت کے بعد میں نے کچھ سوچا۔ یہ خاص سے کچھ دیکھنا تھا۔
چند ہی گھنٹہ میں ہاتھوں کو بچھڑانے کا موقع تو دیا ہی جاتا تھا۔ چلا جا۔
نہ قیمت کرتا کہ قریب بیٹھا رہتی ہو۔
چند ہی گھنٹہ میں ہاتھوں کو بچھڑانے کا موقع تو دیا ہی جاتا تھا۔ چلا جا۔

میں نے وہ وقت کے بعد میں نے کچھ سوچا۔ یہ خاص سے کچھ دیکھنا تھا۔
چند ہی گھنٹہ میں ہاتھوں کو بچھڑانے کا موقع تو دیا ہی جاتا تھا۔ چلا جا۔
نہ قیمت کرتا کہ قریب بیٹھا رہتی ہو۔
چند ہی گھنٹہ میں ہاتھوں کو بچھڑانے کا موقع تو دیا ہی جاتا تھا۔ چلا جا۔

چند ہی گھنٹہ میں ہاتھوں کو بچھڑانے کا موقع تو دیا ہی جاتا تھا۔ چلا جا۔
نہ قیمت کرتا کہ قریب بیٹھا رہتی ہو۔

چند ہی گھنٹہ میں ہاتھوں کو بچھڑانے کا موقع تو دیا ہی جاتا تھا۔ چلا جا۔
نہ قیمت کرتا کہ قریب بیٹھا رہتی ہو۔

چند ہی گھنٹہ میں ہاتھوں کو بچھڑانے کا موقع تو دیا ہی جاتا تھا۔ چلا جا۔
نہ قیمت کرتا کہ قریب بیٹھا رہتی ہو۔

چند ہی گھنٹہ میں ہاتھوں کو بچھڑانے کا موقع تو دیا ہی جاتا تھا۔ چلا جا۔
نہ قیمت کرتا کہ قریب بیٹھا رہتی ہو۔

چند ہی گھنٹہ میں ہاتھوں کو بچھڑانے کا موقع تو دیا ہی جاتا تھا۔ چلا جا۔
نہ قیمت کرتا کہ قریب بیٹھا رہتی ہو۔

بولی تھی۔ "وہ مجھے طالب نہیں ہوتی تھی۔"

رومانے چہرے ہی پوچھا۔ "اجنبی! آپ بھوت بولنا کب چھوڑیں گے۔"

"رومانا اس کی عقل چھوٹنے کی بجائے جتنی ہے، بقول بات پر سوال بنایا ہوا ہے۔ مجھے تو بتاتے ہوئے بھی شرمناک ہے۔"

رومانے منہ سمورا۔ "وہ بھی کچھ نہیں بتا رہی اور آپ بھی چھپا رہے ہیں۔"

"اے گلہ ہے کہ میں گل کو اہمیت دیتا ہوں، حالاں کہ وہ شادی شدہ ہے اور مضبوط کردار کی لڑکی ہے۔ اس کی منہ

تلفی برداشت کرتا ہوں کہ اس نے میری جان بچائی ہے، اپنی محنت سمجھ کر اگر اس کربات کر لیتا ہوں تو اسے ناگوار کرتا ہے۔ بتاؤ یہ کوئی خفا ہونے کی بات ہے۔"

"آج اپنی خواب گاہ میں بیٹھی رو رہی تھی۔ میرے کرید نے پر بھی کچھ بتانے کو تیار نہ ہوئی۔ اور آپ جو تحصیل

رہے ہیں وہ میرے ذہن کو نہیں لگ رہی۔"

میں دھکی لہجے میں بولا۔ "میرے کردار پر شک کر رہی ہے۔"

"سک۔ کیا ہر کیوں؟" رومانہ ہلکا گئی تھی۔

مجبوراً مجھے تفصیل دہرانا پڑی کہ رومانہ جیسی طلحہ شریک حیات سے کچھ چھپانا نہایت معیوب تھا، لیکن تھا۔ پلوٹے

معلوم ہونے پر وہ بھی خفا جاتی تو یک نہ شد و شد والا معاملہ ہو جاتا۔

"جھوٹا اجنبی؟" تفصیل سن کر، میرے گل پر چٹکی کاٹتے ہوئے وہ تبسم ہوئی۔

میں گلوگیر ہوا۔ "پلوٹے زیادتی کر رہی ہے۔"

"میرے اجنبی! رومانے تڑپ کر مجھے بھیج لیا تھا۔" پریشان کیوں ہوتے ہیں میں اسے سمجھاؤں گی۔ وقتی اہل ہے

ضیک ہو جائے گا۔"

میں متفکر ہوا۔ "ڈر لگ رہا ہے کوئی الٹی سیدھی حرکت نہ کر بیٹھے۔"

"آپ کی رومانہ کس لیے ہے۔" پر اعتماد لہجے میں کہتے ہوئے اس نے مجھے وقتی طور پر مطمئن کر دیا تھا۔



صبح کی نماز پڑھ کر میں دوبارہ سو جاتا تھا۔ گو یہ کوئی اچھا عمل نہیں ہے لیکن بس عادت بنی تھی۔ دن چڑھے اٹھ کر ڈکرتا۔ ابوجان زمینوں کی طرف نکل جاتے اور دوپہر کو لوٹتے تھے۔ میں تھوڑی دیرامی جان اور پھوپھو جان سے گپ شپ کرتا عبداللہ سے کھیلتا اور پھر لیٹ جاتا۔ پلوٹے یا رومانہ میں سے کوئی ایک میرا ساتھ دینے آ جاتی۔

انگور اڈے سے لوٹے تین دن ہو گئے تھے پلوٹے نے سیدھے منہ بات کرنا تو درکنار دیکھنا گوارا نہیں کیا تھا۔ ہنر ناممکن ہے کہ گھر کے بڑوں کو ہماری خفگی کا پتا نہ چلتا مگر انھوں نے استفسار نہیں کیا تھا۔

وہ گھر میں میرا آخری دن تھا۔ ناشتا کر کے میں نے رومانہ سے پلوٹے کا پوچھا۔

وہ شوخی سے مسکرائی۔ "اپنے کمرے میں گھسی ہے، آپ منانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔"

میں نے امید ظاہر کی۔ "ہاں، آخری دن ہے، شاید مان جائے۔"

وہ پر خلوص لہجے میں بولی۔ "ان شاء اللہ مان جائے گی۔"

دل میں پیاجوت جلائے میں اس کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ عموماً وہ اس وقت پھوپھو جان اور عدیل کے کمرے میں گھسی ہوتی تھی، مگر آج میری چھٹی کا آخری دن تھا شاید وہ مجھے منانے کا موقع فراہم کرنے کو اپنے کمرے میں لیتی تھی۔ دروازہ ہلکے سے کھٹکھٹا کر داخل ہوا۔ بیڈ کراؤن سے فیک لگائے وہ آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔ بچے تلخ قدم رکھے

میں قریب پہنچا لکے سے کھٹار کر اس کے ساتھ چلے گیا۔ اس کے بدن میں ہنسن نہیں ہوئی تھی۔ نہ اس نے آنکھیں
کھولنے کی ضرورت محسوس کی تھی۔

وہ بھرپور کر میں نے اس کا ہاتھ نرمی سے تھاما اور ہولے ہولے سہلانے لگا۔
”معافی نہیں ملے گی؟“ میں نے حسید باندھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ وہ بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔
”اگل واپسی ہے۔ اور تم فوجیوں کی ہنگامہ خیز زندگی سے ابھی طرح واقف ہو، کیا معلوم ہو کہ نوٹے کی مہلت نہ
دے۔“ میں نے جذباتی دھولیں جمانے کی کوشش کی مگر وہ بس سے مس نہ ہوئی۔

”میں اپنی ہوا“ مجھ سے غلطی سرزد ہوئی، حماقت کر بیٹھا، بے وقوفی ہو گئی، گناہ کیا ہے، جہالت کا مظاہرہ کیا ہے، جو کچھ
مجھے قبول ہے بس راضی ہو جاؤ تمہاری غلطی برداشت نہیں ہو رہی پلیز صرف ایک بار معاف کر دو، آخری بار معاف کر دو۔“
”ایک شرط پر“ اس کی جذبات سے عاری آواز ابھری۔ میں خوشی سے اچھل پڑا تھا۔
”قبول ہے۔۔۔ ہر شرط قبول ہے، بغیر سے منظور کرتا ہوں۔“

اس نے اطمینان بھرے انداز میں میرے سر پر ڈنڈا سید کیا۔ ”مجھے طلاق چاہیے۔“
”سنگ... کیا... ہوش میں تو ہو۔“ میں نے اسے بازوؤں سے تھام کر متوحش انداز میں مہنوزا۔
ایک جھٹکے سے خود کو آزاد کراتے ہوئے وہ بیڈ سے اٹھ کر کرسی پر جا بیٹھی۔ ”طلاق نہیں دو گے تو میں غلطی لے لوں
گی۔“

”شاید مار کھانے کو جی چاہ رہا ہے۔“ درشتی سے کہتے ہوئے میں چار حانہ انداز میں اس کی جانب بڑھا۔
”کسی غلط فہمی میں نہ رہنا۔“ میرے قریب پہنچنے سے پہلے وہ تن کر کھڑی ہو گئی تھی۔
میں اپنی جگہ منجمد ہو کر پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے گھورنے لگا۔ جذبات سے عاری چہرہ لیے وہ بے نیازی سے کھڑی
تھی۔

”پلو شے...“ دو تین لمحوں بعد میرے حلق سے رندھی ہوئی آواز برآمد ہوئی۔
”چند دن کی مہلت دیجی ہوں خوب اچھی طرح سوچ لو، نہیں تو مجھے پھوپھو جان اور بابا جان کو ساری بات بتا کر
عدالت سے رجوع کرنا پڑے۔“ یہ کہتے ہی وہ لمبے ڈگ بھرتی دروازے کی جانب چل دی۔
میں نڈھال سا بیڈ پر گر گیا تھا۔ وہ میرے تصور سے زیادہ خفا تھی۔ مجھے گمان بھی نہیں تھا کہ وہ اس حد تک چل جائے
گی۔ میں کافی دیر تنہا لیٹا سوچتا رہا۔ اور آخر یہی فیصلہ کیا کہ اسے اپنے حال پر چھوڑ دینا بہتر رہے گا۔ یقیناً دو تین ماہ کی جدائی
اس کا غصہ کم کرنے میں معاون ثابت ہوئی۔ البتہ یہ اطمینان ضرور تھا کہ اسی جان اور ابو جان اسے کبھی ایسا قدم اٹھانے کی
اجازت نہ دیتے۔

”آپ کو ذمت ہوگی۔“ میں نے رکی جھک ظاہر کی کہ ویسٹج سے چکالہ کینٹ کا فاصلہ اتنا زیادہ نہیں تھا جتنا
راولپنڈی کی سڑکوں پر جوڑنیک کا ازدحام ہوتا ہے وہ مختصر فاصلے کو طوالت میں تبدیل کر دیتا ہے۔
”اس بہانے انصاری صاحب کو مل لوں گا۔“ میرے استفسار کو رضامندی جانتے ہوئے وہ کھڑے ہو گئے۔ سڑج
میں وہ تنہی کی سی ہوئے۔

”برخوردار! یاد رکھنا انصاری صاحب پاکستان کے ہیرو ہیں۔ ایک ایسے شخص جنہوں نے اپنی جوانی وطن عزیز کی
قربان کر دی۔ مزید تفصیل ان سے گپ شپ کرتے ہوئے پتا چل جائے گی۔“
”جی سر۔“ میں نے بہ ظاہر سعادت مندی سے سر ہلایا مگر ان کی یاد دہانی عجیب لگی تھی۔ کیوں کہ بریگیڈ کے
عہدے تک سروس کرنے والے کے بارے ایسی یقین دہانی کرانے کی کوئی خاص وجہ نظر نہیں آرہی تھی۔ بلاشبہ تیس سال
سروس کرنے والے کو وطن کے لیے پسینہ و خون بہانے کے کئی مواقع ملے ہوں گے۔

چکالہ کینٹ تک ہمیں گھنٹا ایک لگ گیا تھا۔ داخلے پر اپنی شناخت کرا کر ویم صاحب چھاؤنی کی کشادہ اور عمدہ
سڑکوں پر کا دوڑانے لگے۔ دس پندرہ منٹ بعد کار ایک درمیانے حجم کے بچلے کے سامنے روک کر ہم تعارف کراتے ہوئے
اندرا داخل ہوئے۔ تھوڑی دیر بعد ہم انصاری صاحب کے سامنے بیٹھے تھے۔ انصاری صاحب پر رعب شخصیت کے مالک
تھے، خلاصت سے ترشی ہوئی چھوٹی داڑھی جس میں نصف سے زیادہ بال سفید نظر آ رہے تھے۔ گھنی سونچیں، بھلتی ہوئی سلیو
دو دھیارنگت۔ گہری سیاہ آنکھیں جو مقابل کا ایکسرے کرتی نظر آتیں۔ ان کے ہمراہ تیس، بیس سال کی جوان طرز
خاتون بھی موجود تھی۔ اس سے پہلے کہ انصاری صاحب کے ساتھ اس کے رشتے کا تعین کرنے کو ذہن کے کھوڑے
دوڑاتا، انصاری انہیں مخاطب ہوئے۔

”شہناز بیگم! ہمیں چائے پلا کر آپ آرام کر سکتی ہیں۔“

”جی ضرور۔“ وہ خوش دلی سے مسکراتے ہوئے خادمہ کو آواز دیئے گئیں۔

چائے آنے تک انصاری صاحب، کرنل ویم سے رکی گفتگو کرتے رہے۔ ہمیں چائے پلا کر شہناز بیگم خواب گاہ کی

طرف بڑھ گئیں۔ انصاری صاحب، کرنل ویم کی طرف متوجہ ہوئے۔

”تمہیں جانا چاہیے کیوں کہ ہم کافی دیر تک گپ شپ کرنے والے ہیں۔“

”شکریہ سر!“ اجازت ملے ہی ویم صاحب رخصت ہو گئے۔

”تو آج کل کیا چل رہا ذیشان میاں۔“ کرنل صاحب کے جاتے ہی وہ بے تکلفی سے مخاطب ہوئے۔

میں ادب سے بولا۔ ”چھٹی سے آج ہی لوٹا ہوں سر! پہلے پاک، افغان سرحد پر تعینات تھا۔“

”گھر میں خیریت ہے؟“ اگر مزید چھٹی چاہیے ہو تو بتاؤ، کیوں کہ میں نہیں چاہتا دوران مشن تمہیں گھر کے مسائل

سناتے رہیں۔“

”الحمد للہ سربالکل خیریت ہے۔ آپ بے فکر ہو کر کام بنا سکتے ہیں۔“

وہ صاف گوئی سے بولے۔ ”گو ایک پاکستانی سٹائپر کو موت سے ڈرانا عجیب بلکہ احمقانہ لگتا ہے، لیکن تمہیں خطرے

سے آگاہ کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ چوں کہ یہ میرا ذاتی کام ہے اور تمہاری ذمہ داری وطن کی خدمت و حفاظت ہے اس لیے

تمہارے پاس انکار کا انتخاب موجود ہے۔“

میں محتاط انداز میں بولا۔ ”میرا نہیں خیال اتنے بڑے عہدے کا آفیسر کوئی غیر قانونی کام لینا چاہے گا۔ بالی ایل

پاکستان کی خدمت بھی دراصل وطن ہی کی خدمت ہے۔“

[illegible]

"...and the Lord said to him, 'I will be with you, and you shall be blessed.'"

میں نے کہا: "اچھا، اس لیے کہ یہ ہے۔"

100

اس کے ہاتھوں پر گوبہر کے مسکراتے سوا، ہولی، دھڑاکی کے میں ہو گئے۔ "ایک گوبہر صبح، بقیہ

کہا: "مگر وہ نام ہے یا نہیں؟"

میں نے اس کے لئے "میں کہا" کا پہلا ایڈیشن دیا۔

[illegible]

ہوئے والائی۔

ہونے والا ہے۔
 "پارٹنر کیس کوئی چلنے کو کس نے کہا ہے۔ اسے کوئی گناہ ہے پہلے میں اسے مارا گیا ہے۔ مرنے پہنچا کر کے لایا ہے۔ اور ایمان ہے۔ وہ مجھے فریاد کیا ہے کہ میں اسے مارا گیا ہے۔ وہ مجھے آتی ہے اب اسے۔"
 میرے پاس ہمارے لیٹی ہوئے۔

میں نے چپ چاپ مانت لی۔
انہوں نے ایک بار کہا "اچھا!"۔ شاید ساری ہے ہو کہ آپ نے حال دل سے کیا ہے؟
جب تو بہت ہے تاکہ کسی کے پاس ہوتی ہے، مجھے بھی ہوگی۔

میں ہکا بکا۔۔۔ نہیں رہا اب گستاخانہ دہائی سے۔۔۔ دہائی میں پیدا نہیں ہو سکتی۔۔۔

انہوں نے ایک مضمون لکھا تھا۔ "شاہی شہزادہ"

انہوں نے ایک دوسرے سے سوال کیا تھا۔ انہوں نے کہا کہ:

”جی سر! میں نے اہل بیت میں سے ایک ایسا شخص دیکھا ہے جس نے اپنے آپ کو اللہ کا رسول قرار دیا ہے۔ وہ تو عوام میں بہت مقبول ہے۔“

”جی سر! میں نے اہل بیت میں سے ایک ایسا شخص دیکھا ہے جس نے اپنے آپ کو اللہ کا رسول قرار دیا ہے۔ وہ تو عوام میں بہت مقبول ہے۔“

انہوں نے دورِ اسواں چمکھا۔ "نہ تھے تھے کھمبے"

انہوں نے دورِ اسرار کا چھانچا۔ "نہ سنے سے تھا۔"
 "رہا پیا ہے۔" انہیں غمیدہ دیکھ کر میرے ہوتنوں سے بھی ہنسی قاب ہوئی تھی۔

ہن کے سوال چاری ہے۔ "جانتے ہو سرکہ چھانز یادہ پکارا ہوتا ہے یا نہیں؟"

”سراسر اساتو کی ہے کہ جلی: بارہ پیاری ہوتی ہے۔“

ان کے حواس کا رن ہوتا ہے۔
 "سراسر اس تو یہی ہے کہ جتنی زیادہ بیماری ہوتی ہے۔"
 "صحیح سانس لینا بہت بیماری ہوتی ہے۔ خاص کر اس صورت میں جب دل کوئی ہوتا ہے تو اس کی نظر آنے لگتی ہے۔
 چہرے پر لمبے بادل چھائے تھے۔ چند لمبے گہری سوتلی میں ڈوبے رہے اور پھر میری طرف رخ موڑا۔ اس سے سانس لے کر
 اس کی آنکھوں میں پانی کی مقدار گھٹاؤش سے بڑھ گئی تھی۔ اس کے لیے مہذب پانی کو روک کا بندھو کر۔ کانوں پر لڑھکتے
 ہوئے اعلان کرنے کا اشارہ کے اٹھا رہی تھی۔ مہذب داران کا طریقہ کم درجہ تو اس سے قطع نہیں ہوتا۔ انھیں آج یہ

دیکھ کر میں بکرب ہو گیا تھا۔ میری بکھ میں میں آ رہا تھا کہ سلی روں۔ ایک سہاویں اور کچھ ڈکڑا دلا دیا۔
حسد کر کے اٹھا اور قریب دیکھ کر ان کا ہاتھ سہلانے لگا۔

”سزاؤں کا مقابلہ کرنا مشکل ضرور ہے پر تاہم میں ہے۔ اہل پاک کی ادا ہے توکل کر رہا ہوں۔“
کا کلا کاٹ دیتا ہے۔ اسید کا دامن بکھڑے رکھنا کاسیالی کی فوج لانا ہے اور جب تک آئندہ وہ ہوتی ہے تاکہ وہ اسے
ہوتے رہتے ہیں۔“

مگر اسانس لیتے ہوئے انھوں نے رومال آنکھوں پر پھیرا اور شفقت بھرے لہجے میں بولے۔ ”شہر
میں خاموشی ہے ان کے مزید بولنے کا پتھر راہ دہن میں سے سچنے کے بعد انھوں نے اکتانہ کیا۔
”پر مہربان میری بیٹی ہے، میری بھی شہزادی، جان سے پیاری پری ہے۔“

”کیا؟“ میں ہکا بکا رہ گیا تھا۔

میری حیرانی کو درخور اعتناء نہ جانتے ہوئے ان کی بات جاری رہی۔ ”اس وقت میں کہیں تھا۔ میں لاہور میں
اٹلی جنس کورس میں نمایاں کارکردگی نے میرے لیے ایک ایک راہ کا تھیں کر دیا تھا جسے اختیار کرنے کی سورت میں کر
کیا، وطن کی آب ہوا بھی شہر منورہ بن جاتی۔ غیر شادی شدہ ہونا میرا انتکاب کرنے والوں کے سے مزید زلیہ اس
تھا۔ مجھے اپنا پیارا وطن چھوڑ کر غیر معینہ مدت تک بھارت میں رہنا تھا۔ کالی سوتی اور چار کے بعد میں نے رخصت کی ہوس
کر دیا۔ والدہ صاحبہ حیات نہیں تھیں اور نہ یہ فیصلہ آسانی سے نہ کر سکتا۔ والدہ صاحبہ ریاضہ کر لیں تھیں اور آپہنایں دلی
کی محبت کا درس دیتا اس کی خدمات کا مذاق اڑانے کے مترادف ہے۔ انھوں نے میرے لیے نو شہزادی سے
تھا۔ بلاشبہ وہ ایک عظیم شخص تھے۔ آج اپنی اولاد سے جدا ہونے کے بعد مجھے ان کے دکھ کا اندازہ ہو رہا ہے۔ آج
بڑا بھائی انھیں سنبھالنے کو موجود تھا پر ان کا اپنا مقام تھا وہ میری زندگی پر نہیں کر سکتے تھے۔ اب جان کی سخت پرہیز
کی محبت غالب آگئی اور انھوں نے اپنے دکھ کو بے ظاہر ہونے لگے سے لگا لیا تھا۔ فجر میری رضامندی اور ہمہ تن
اجازت دینے کے بعد میری تربیت نئے سرے سے شروع ہوئی۔ جو سال بھر جاری رہی۔ جب پتا چلا کہ میں نہ سہن
میں میری سکھائی ابجد سے آگے نہیں بڑھ پائی تھی۔ اس پر مجھے ہندی اور بھارت میں بولی جانے والی دوسری بہتر
مشہور زبانیں مراٹھی، تامل وغیرہ سکھائی گئیں، ہندی رسم الخط سکھایا گیا اور میری تربیت اس لگ پر ہوئی کہ میں سہ پہر
ہندی میں تھا۔ (بے شک ہندی، اردو کی اصل ایک ہے مگر وقت گزرنے کے ساتھ اردو میں سحر کے مشکل ہوا۔ کامل
فہم اللہ فاسد آگ ہو گئے اور ان کی جد عربی و فارسی کے سہل و خوش تھے ان کا کثیر تعداد میں آئے اور اردو نے رسم خوب
عربی و فارسی سے مستعار لے کر ایک سید و شائستہ بنائی جبکہ ہندی سحر کے سے (حی رہی) مجھے نئی شائستہ ملی، اب
پارٹیشن مہو تر اٹھا گیا۔ انہوں نے ایک مفاد فانی گاؤں کی شہریت ملی۔ قلی والدین تھے۔ لیکن ان سے چاروں کی فکر
میں ان کا کامیابی تھا۔ اس معاملے میں ذرا سا غلط بھی ہوا نہیں ہو گیا تھا۔ سو بہن مہو تر کا بڑا بیٹا چین میں نائب ہو
تھا۔ اس کی تلاش میں کافی سرگرمی دکھائی گئی مگر بیاد اس نہ مل سکا۔ آخر وہ دھوڑا نہیں چھپ سادھت پڑی۔ ماں کی
ذہب، اسکی بھی مسلک، کسی بھی قوم کی ہواں ہی ہوتی ہے۔ اور دکھ بھول جانا اس کے لیے ممکن نہیں ہوتا۔ روح مہو تر
اپنے بیٹے کو بھلا نہیں پائی تھی۔ پاکستان میں جو بھی میری تربیت شروع ہوئی، ابالہ میں موجود مخصوص افراد نے سو بہن مہو تر
کے زردار و جنگ کرنا شروع کر دیا۔ بڑی چاہت دتی اور منصوبہ بندی سے اس تک پہنچنے کی زندگی کی نوید سنائی گئی۔ گل
ماں کی تو فینڈیں ہی حرام ہوئیں۔ اپنی بے فکری و بے قراری پر جو چیز پردے ڈالے تھے وہ تار علیکوت کی طرح بکھر
گئے۔ میری ناگفتہ بہ حالت کی تصاویر دکھا کر ان کے سکون و آرام کو تہ دبلا لیا گیا۔ یہاں تک کہ سو بہن مہو تر انے پہنچ

ناکامی کی رپورٹ تحریر کر کے میں نے مخصوص ذریعے سے اس شخص تک پہنچا دی جس سے مجھے ہدایات ملا کر لی گئیں۔ وہ رات آنکھوں ہی میں جیتی تھی۔ پاروتی کے ساتھ مختصر لمحات گزار کر اتنی بے چینی تھی تو اس کا مستقل ساتھ مجھے کام آئے گا۔

نکل رہا تھا۔ اگلے دن واپس انبالہ روانہ ہوا تاکہ بقیہ چھٹی گھر گزار سکوں۔ البتہ گھر واپس آ کر محسوس ہوا کہ میں صرف دسالی درمی پیدا کرنے میں کامیاب ہوا تھا دل و دماغ سے اسے نہیں جھٹک پایا تھا۔

دوسرے دن مجھے اپنی رپورٹ کا جواب موصول ہوا تھا۔

”اسے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا، اصل ہدف کوئی اور ہے۔ وہ صرف درمیانی کڑی ہے۔ تم اسے شریک ہاتھ بنا

لیجئے ہو۔“

میں کافی بے چینی و بے سکونی محسوس کر رہا تھا۔ اسے نقصان نہ پہنچنے کی خبر نے مجھے اسی دن آ کر دل لے کر بھورا کر دیا۔ انبالہ سے آ کر وہ تک قریباً ساڑھے چار پانچ سو کلومیٹر کا فاصلہ میں نے راستے میں رکے اظہار ملے کیا تھا۔ رات ہوئی میں گزار کر میں اگلی صبح سویرے ہی یونیورسٹی پہنچ گیا تھا۔ اس کی روزمرہ معلوم تھی۔ ڈرائیور اسے چھوڑ کر واپس لوٹ جاتا تھا۔ وہ دیرینہ شروع ہونے سے ادھ پون گھنٹا پہلے آتی اور فالٹو وقت یونیورسٹی کی لائبریری میں گزارتی تھی۔ خالی ہی خانے دوران وہ جیسوں سے مپ شپ کرتی، کیفے میں جا کر کھانے پینے کا شغل کرتی، پھٹی لے وقت وہاں تھوڑی دیر لائبریری میں گزارتی، یہاں تک کہ ڈرائیور لینے پہنچ جاتا۔

اس کی آمد سے پہلے میں یونیورسٹی لائبریری کے مخصوص گوشے میں موجود تھا جہاں وہ بیٹھا کرتی تھی۔ ایک کتاب کھول کر ہر صفحات پر نظر دوڑا رہا تھا مگر میرا دواں دواں اس کی آمد کا منتظر تھا۔ اور پھر وہ پہنچ گئی۔ کتابوں کی الماری کا رخ کرنے سے پہلے ہی اس کی نظر مجھ پر پڑی۔ وہ سن کھڑی مجھے گھورنے لگی۔ دو تین لمحوں بعد جانے کے ارادے سے مڑی تبھی میں نے آواز دی۔

”مس شکرا“ ”گوگو کی کیفیت میں وہ رک گئی تھی۔ بلاشبہ سخت خفا تھی۔ اور چھوٹی سی ملاقات کے بعد ناراضی کا خدار بنا رہا تھا کہ میں اس کے لیے کتنا اہم تھا۔“

کتاب بند کر کے میں قریب ہوا، غزالی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے دھیرے سے بولا۔ ”شما کرو۔“

اس نے سرد مہری سے پوچھا۔ ”کیا ہم ایک دوسرے سے واقف ہیں۔“

”ہاں نہیں۔“ میں نے دائیں بائیں سر ہلایا۔

”لوگوں کو چھیڑنے کا نتیجہ جانتے ہیں۔“

میں داسی سے بولا۔ ”شاید۔“

وہ ہنسی ضبط کرتے ہوئے بولی۔ ”یقیناً جس لڑکی کے لیے مکالمے یاد کر رکھے تھے، اس نے دھتکارا یا ہے جو وہاں میری ضرورت پڑ گئی ہے۔“

میں بے بسی سے بولا۔ ”مجھے اظہار کرنا نہیں آتا، نہ روئٹھوں کو منانا جانتا ہوں اور نہ یہ پتا ہے کہ جو بیمار لگے اس سے کیسے جان چھڑائی جاتی ہے۔ کوشش کی تھی تا کا م رہا، مجبوراً واپس آنا پڑا۔“

”میں سکھ دیتی ہوں اظہار کیسے کرتے ہیں۔“ یا قوتی لبوں پر مدھن تبسم ابھرا جو اس کا سب سے بڑا اظہار تھا، میرے انھوں کو بجز کراپنے کندھوں پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”اب بولیں، پاروتی! مجھے بہت اچھی لگتی ہو تم سے پریم کرنے لگا ہوں،

کیا میری بے رونق زندگی میں بہار بن کر آ سکتی ہو۔ اگر تم سے انکار کیا تو میں بے حس و مت مارا جاؤں گا۔“ میری آنکھوں میں

آجکس ذیل کردہ ہوا کی بجے میں پول دیں

اس کی آنکھوں میں مہا جکتے ہوئے دل کی گہرائی سے بولا۔ "شادی کرو گی۔"

اس نے شرمناکراٹھکیں جمکالی تھیں۔ "انصاری صاحب نے خاموشی سادھ لی۔ میں بھی چپ چاپ "ان کے کمرے
ختم ہو رہا۔ تھوڑی دیر گہری سوچوں میں کھوئے رہنے کے بعد دوبارہ میرے سے مسکرائے۔ "جانتے ہو، پادری سے ہم
میں نے اپنی تفصیل سے کیوں جان کی۔"

میں نے اسی میں سے یوں جان لیا۔
میں نے جمال مارقاند سے کام لیتے ہوئے لٹی میں سر ہلا دیا تھا۔ ورنہ اس کا سیدھا سادہ جواب یہ تھا کہ تمہاری باتیں کرنے سے کبھی سیری نہیں ہوتی، خاص کر پہلی ملاقات یا دوامت میں یوں محفوظ رہتی ہے جیسے لوہے پر پتھر پڑے ہو۔ مجھے بھی تو اپنی پلوشے کی پہلی دید از بر تھی۔ گو ہماری ملاقات دشمنوں کے انداز میں ہوئی تھی لیکن پھر جس وہ پہلا لمحہ یادداشت میں جب سے ہو گیا تھا۔

انہوں نے کہا: "تمہیں شاید کبھی محبت نہیں ہوئی۔"

میں نے مسکرائے پر اکتفا کیا تھا۔ انھوں نے ملازمہ کو چائے کا ہتا کر بات جاری رکھی۔

”یار اوہ مجھے بہت پیاری تھی۔ اس کی رضا مندی پا کر میں نے بغیر تاخیر کے والدین کو انہالہ سے بلا لیا تھا۔ چھوٹی بہن اور بھائی کی شادی ہو چکی تھی۔ والدین کافی عرصے سے مجھے زور دے رہے تھے ایسے عالم میں مہر نے اپنی خواہش ان تک پہنچائی تو وہ بھاگے چلے آئے۔“

میرا تھا شکلا۔ لمبے تڑنگے کرل دیرندہ شکلا کی شخصیت میرے لیے انجانی سی مگر اس کا ریک باور کرانے کو کافی تھا۔ باروتی شکلا کے ذریعے مجھے کس کڑی سے جوڑا جا رہا تھا۔

میرا خاندانی پس منظر، فوج کی نوکری اور پاروٹی کی مرضی، ان عوامل کے ہوتے ہوئے مجھے ٹھکانا آسان نہیں تھا۔ خزانہ شکل کے دھیرندہ شکلا نے رضامندی ظاہر کر دی۔ اس کے خوشنیت بھرے چہرے پر کرخنگی، بے رحمی، کھربلا پن اور درشتی گویا اہل ربی تھی۔ پاروٹی جیسی ملائم، دلکش اور پیاری لڑکی کا والد مجھے دل کی گہرائیوں سے ناپسند آیا تھا۔ دونوں طرف رضامندی کے بعد پاروٹی کی تعلیم مکمل ہونے تک شادی مؤخر کی گئی۔ اس کا آخری سمیستر شروع تھا۔ تین ماہ بعد وہ میری زندگی میں باقاعدہ دلہن بن کر داخل ہوئی۔

وہ مجھے دل کی گہرائیوں سے چاہتی تھی۔ اور میں بھی بغیر کسی لالچ، غرض اور مطلب کے اس پر فدا تھا۔ شادی کے ایک ماہ بعد ہی پاکستان کے ساتھ حالات خراب ہوئے اور مجھے کشمیر کے محاذ پر جانا پڑا۔ بہت مشکل اور کڑا وقت تھا، مجھے کہ اللہ کے فضل و کرم سے اپنے کسی بھائی کی گولی کا نشانہ نہ بنا اور چھ سات ماہ بعد چھٹی آگیا۔ گھر آ کر چنی کو دیکھا تو خوف گہرا ہٹ سے چکر آگئے تھے۔ وہ مجھے سات ماہ کی حاملہ تھی۔ میں کسی صورت بچہ نہیں چاہتا تھا، لیکن اب پاروتی کو حمل ترانے پر راضی کرنا ناممکن تھا۔ یوں بھی جس جی کو اللہ پاک دنیا میں بھیجنا چاہے اس کی راہ میں کوئی دنیاوی طاقت رکاوٹ نہیں ڈال سکتی۔ مجبوراً چپ سا دھنا پڑی۔ اللہ پاک نے مجھے ایک خوب صورت بچی کا باپ بنا دیا۔ جیسے پرما کی دنیا میں آمد میری منشاء خلاف ہوئی تھی یونہی میرے دل پر اس کے قابض ہونے میں بھی میرے ارادے یا خواہش کا عمل دخل نہیں تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی روز بروز میرے دل میں اس کی محبت بڑھتی گئی۔ البتہ ایک دھیان میں نے ضرور رکھا کہ پاروتی دوبارہ ماں نہ بن سکے۔ اگر بے احتیاطی سے حمل ہو بھی گیا تو میں نے پاروتی کی بے خبری میں اسے ایسی دوائیاں کھلا دیں جس سے حمل ضائع ہونا پڑا۔ تین چار حمل ضائع ہونے کے بعد اس نے میری مسلسل نصیحتوں کو قابل عمل جانتے ہوئے

کی اولاد کی خواہش دل سے نکال دی تھی۔ یہ ہر حال میں بات ہے۔ پارولی سے شادی۔ چند ماہ بعد ہی مجھے مجھ سے
کے مزید بڑھ چکے ہونے کا علم ملا تھا۔ وہ مستقل مقبوضہ شیعہ۔ مجاہد اہل بیت تھا۔ اس سے بارہ جو تفصیلی فی تھی
سے دل میں اس کی طریت کا گراں مزید بلند کر دیا تھا۔ مظلوم شیعہ یوں نہ علم و احسان کا محبوب مظلوم تھا۔ شیعہ
ہوں میں بھی وہ شیطان کی طرح مشہور تھا اور اسے قتل کرنے کی کوششوں میں کما حقہ اپنا ہائی قصاص اپنے تھے۔ میں
کا وہ تھا، ایسے موقع کا حصول مشکل نہیں تھا کہ اسے کیفر کردار تک پہنچ سکتا ہوں۔ اس سے دل جاتے تھے۔ جو اس
سرا جبر و شکار ایک اہم شخص تھا اس کی وساطت سے مجھے کافی بار آمد ملا۔ اس سے دل جاتے تھے۔ جو اس
کے جاتے کے بعد ناممکن حصول ہو جاتے۔ میں طبیعت پر جبر کرنے اس غلام سے یہ قریب ہونے کا مسلمانوں سے
لہذا طریت انہیں دہشت گرد، ظالم اور ظاک قرار دینا، پاک فوج کی بزدلی اور راجہ کی پٹھان سے بغض و
نادار کا چار ایسے متر تھے جس سے میں اس کا منظور نظر بن گیا۔ اس سے مجھے آنے پہ بے کار ملاقاتیں ہوئیں اور باتوں
باتوں میں کافی معلومات اٹھو لیتا۔ اس کی غیر موجودگی میں اس سے مانا کی بھی تلاش لے لیتا تھا۔ اس سے قریب ہونے کی
مجبوری میں مجھے ابالہ چھوڑ کر آگرہ میں مستقل رہائش اختیار کرنا پڑی۔ یہ ایک پارولی تھا۔ یہ اسے خوش کرنے و
تھا۔ گو میں اسے خوش دیکھنا چاہتا تھا لیکن آگرہ منتقل ہونا ۱۹۵۱ء سے تعلق ہوا تھا۔

میرے دل میں پارولی کو مسلمان کرنے کی بڑی۔ تھی بیلین اپنی محبت و غم میں۔ میں نے محبت و عقیدہ
رکھا۔ تبھی پارولی کو حق کی راہ دکھانے کا حوصلہ نہ کر۔ پارولی پر ماہ بارہ بھی اسے خوش نہ رہا تھا۔ بتایا یہ نچیل
میں نے ضرور رکھا کہ وہ ہندو مت کے قریب نہ جاسکے۔ یہ کی کوشش سے وہ اس سے آگے نہیں آ سکتا۔ وہ چھپو رہتی تھی۔
تھی۔ البتہ میں خود اپنے بنا دی مذہب کا بہت دھیان رکھتا تھا۔ یوں کہ اسی طرح میری شناخت نہ کیا۔ وہ چھپو رہتی تھی۔
میرے سر دھیر نہ رکھا بریگیڈر، میجر جنرل اور پھر یفینٹ جنرل سے عہدے تک پہنچتے تھے۔ ان سے
ریکارڈ کے ساتھ میں نے بھی یفینٹ کرنل کا رینک لگا لیا تھا اس دوران پارولی فوج سے مطلوب ہوا۔ خوش اسلوبی سے
دے کرتا رہا۔ میں ہمیشہ بچ بچا کے اور نہایت احتیاط سے کام کرتا تھا۔ بھگتوں کا مہینوں تک دیکھتا رہا اور اسے احتیاطی
نہ کرتا۔ لیکن میرے چوکنا ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ باقیوں سے بھی غلطی نہیں ہوتی تھی۔

جاسی کا کام نہایت توجہ، باریک بینی، بروقت فیصلہ کرنے کی صلاحیت اور ہوشیاری کا تقاضا ہے۔ ایک ماہوں
کے واسطے پھیلے ہوئے نہیں ہوتے۔ ورنہ ایک کے پڑے جانے کی صورت تمام دشمن کے ہتھے چڑھ جاتے تھے۔ اس لیے
اور اسے رابطہ رکھنا مجبوری ہوتا ہے۔ اور میری بد قسمتی کہ دشمن کے راز اور معلومات وغیرہ میں جس آدمی کے ذریعے مجھ
کرتا تھا وہ پکڑا گیا۔ اور ایجنسی کے غیر انسانی تشدد کے سامنے اس نے میرا راز فاش کر دیا۔ چونکہ میرا سر ایک جنرل تھا
اور شروع دن سے اس کے خفیہ ایجنسیوں سے روابط تھے بلکہ وہ بذات خود "را" اور دوسری ایجنسیوں میں کافی سروس گزار
چکا تھا۔ ایجنسیوں نے جو بھی میرے خلاف دائرہ تک کرنا شروع کیا، میرے سر کے ایک خیر خواہ نے اس تک یہ خبر پہنچ
دی۔ اسے میری خوش قسمتی سمجھو کہ جب وہ اپنے خاص کمرے میں ایجنسی کے بندے سے گفتگو کر رہا تھا جب پارولی نے
تقابل سے ساری گفتگوں کی تھیں۔ وہ چند لمحے پہلے ہی میری چینی تھی اور والد کی تلاش میں اس کے مخصوص کمرے کی طرف
بڑی، اندر داخل ہونے کو وہ دروازہ دھکیلتے ہی ملے تھے کہ والد کے منہ سے میرا نام سن کر بے ہوش ہو گئی۔ جو جو گفتگو
آگے بڑھی خوف و ڈر سے اس کا خون خشک ہوتا گیا۔ والد کو اسے بغیر وہ برکت سے مٹی درگازی بھگاتے ہوئے میری چینی
تھی۔

انصاری صاحب نے چپ سا دھلی تھی۔ کافی دیر سر جھکائے بیٹھے رہے۔ پھر ان کی اذیت بھری آواز نے خاموشی و

کے لیے سے کئی ہوتی ہے بہادریت ہے۔ بدبشت گرد تھکوں کو ملو کر انہیں رکنے کی اجازت دے دیا جاتی۔ ہر طرف۔
 اسلحہ جس کی اجازت دے کو اس ظالم نے پیسے کے حصول کے لیے ہٹا دیا تھا۔ الاٹان میں بھی اس کی آمد و رفت
 تھی ہے۔ مختلف جتنوں کو سلوکی فراہمی کے ساتھ وہ پچھلے کی ایک ملک میں بھی ملوٹا ہے۔ الاٹان کی جانب سے ہر
 یاد دہانی کر رہا ہے اس نے پیچھے جو نہ "راز" ماسٹر ماسٹر" وہی ہے۔ اور اس کی فراموشی کی وجہ سے انڈیا نے ملک
 ہند میں اس نے اپنی کوششیں بنا رکھی ہیں۔"

وہ میری طرف متوجہ ہوئے۔ "ہو پٹ پٹ پٹ۔"

اب میری سمجھ میں آیا تھا کہ دیکھ صاحب! ہمیں میری دلیوں نے سنے تھے۔ الاٹان وہ پاکستان نے اصل ہیرہ
 تھے۔ انہوں نے پاکستان کی خاطر اپنی خواہشات، ہوائی، محبت اور اولاد ایک قربان کی تھی۔ میں غلطی سے بولا۔ "سب
 کچھ سوائے اس کے ساتھ کی ضرورت تیری پیش آتی ہے۔"

"کیوں کہ پرانی داپھی میں سب سے بڑی رکاوٹ و میر نذر دھاتی ذات ہے۔ گو میں مانتا ہوں کہ دونوں ممالک
 کی سرحدوں کی حفاظت کرنے والوں کے خلاف شہر میں ہا کر کوئی کارروائی کرنا باطل نظر اور ناروا ہے۔ ہر سرحد اسلحہ
 ایک کی حفاظت کی خاطر جان و دین بھی ہے اور لیتا بھی ہے۔ انڈیا نے ہمارے سیکڑوں بیٹے شہید کیے، ہم نے بھی ان کے
 سوراؤں کو ہلاک کیا۔ دونوں جانب سے حساب برابر رہا۔ آگے بھی ہم لڑیں گے۔ سریں گے بھی اور ماریں گے بھی، لیکن
 سرحد کی لڑائی کو سرحد تک محدود رہنا چاہیے۔ البتہ ظلم، سفاکی اور بدبشت گردی کا بدلہ لےنا ہر حال میں جائز ہے۔ اس جنگ
 نے جانے کتنے بچوں کو جیہ گیم کیا، کتنی بیٹیوں کو بیوہ کیا، کتنے بڑوں کے سامنے ان کے بیٹوں کو داغ کیا، کتنے شہید
 زانوؤں کی عزت خراب کی، کتنے بچوں کا گلا گھاتا اس کا شمار ہی نہیں ہے۔ وزیرستان میں سیکڑوں دھاکے کرائے، بدبشت
 گردوں کو پتہ لگا دیا اور اسلحہ و بارود مہیا کیا۔ میری نظر میں اسے قتل کرنے کو صرف یہ وجہ ہی کافی تھی کہ اس نے ایک باپ سے
 بیٹی چھینی ہوئی ہے۔ مگر اسے قتل کرنے کو تو اور بھی سیکڑوں وجوہات موجود ہیں۔ یہ نظر انصاف دیکھا جائے تو وہ انڈیا کے
 قانون کا بھی مجرم ہے، کیوں کہ اس کے کافی کام انڈیا سرکار کی اجازت کے بغیر مکمل پاتے ہیں، لیکن وہاں بھی قانون کی
 بالادستی کی صورت حال وطن عزیز سے مختلف نہیں کہ قانون بڑوں کے گھر کی لونڈی بن جاتا ہے۔"

میں ہدایت سے بولا۔ "معذرت خواہ ہوں سر! میرا سوال ہنوز جواب طلب ہے۔"

"و میر نذر دھاتی کو نہ صرف بھارتی سرکار کی جانب سے محافظ سپر ہیں بلکہ اس کے پاس زر خرید لاکھوں کی بھی کثرت
 ہے۔ اس کی ہتھیاری دلائی پہلے سے کئی گنا بڑھ چکی ہے۔ بدبشت گردوں کو اسلحہ سپلائی کرنے کا ٹھیکہ اب تک اسی کے پاس
 ہے۔ پونجی بھارتی سپاہ کے لیے اسلحہ ساز کمپنیوں سے ہتھیاروں کی خریداری کے معاہدوں میں بھی وہ پیش پیش ہے۔ حاضر
 اس جرنیلوں کو لمانی دے کر اپنے ساتھ ملا لیتا اس کے لیے بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ ایسے افراد مل کر ایک مانیا بنا لیتے ہیں جو
 محب وطن افسران کو آگے آنے سے روک کر اپنے ہم خیال اپنے جیسے افراد کو سامنے لاتے ہیں۔ اسلحہ کے معیار پر ہے
 قہر سمجھو نہ کیا جائے لیکن اس کی چیز پچاس میں خریدنے سے بھی کروڑوں ماریوں کا منافع ہاتھ لگتا ہے۔ جس میں سے
 نصف کی متعدد مہر و داران کو ہڈی ڈال کر بقیہ سے اپنے اکاؤنٹ بھر لیے جاتے ہیں۔ اور جس کے پاس دولت کی فراوانی
 ہو اس نے زمین بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ اور جس کے دشمن زیادہ ہوں وہ اپنی حفاظت کے بندوبست میں بھی کوئی دقیقہ
 فرماشت نہیں کرتا۔ ایسے آدمی کے خاتمے کو تم جیسا نشانہ بازی کام آسکتا ہے۔"

میں ہنسنا۔ "ایسے آدمی کا خاتمہ تو پاک آرمی کا نقصان کرنا ہوا۔"

"شاید۔" اس نے تردید نہ کی۔ "لیکن میں بھارت سرکار کے فائدے کے بجائے اپنا لالو سیدھا کر رہا ہوں۔ یوں

بھی اس کی جگہ لینے کو کلی طلب کار موجود ہیں، بدی کے درخت کی جڑیں انسان کی رہائی سے دور ہیں۔ ہمہ اسی کو زانی کر سکتے ہیں، بدی کو فنا کرنا قادر مطلق کے بس میں ہے اور اس نے مہلت دی ہوئی ہے۔ بس میں مہلت نہ ملے گی۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ "جانا کب ہے؟"

وہ مسکرائے۔ "پہلے رضامندی تو ظاہر کرو۔"

میں عقیدت سے ہولا۔ "اپنے ہیرہ کے کام آنا میرے لیے باعث سعادت ہوگا۔"

"شکر یہ ہیں۔" شہقت بھرے لہجے میں کہتے ہوئے انھوں نے مجھے لپٹا لیا تھا۔ "تمہارے ساتھ ایک اور شخص بھی جا رہا ہے۔"

جاری ہے۔ چند دنوں میں تمہارے شناختی کاغذات تیار ہو جائیں گے۔ بیٹے کو تمہاری خصوصی تربیت شروع ہوگی اور اس کے

تین دن جاری رہے گی جب تمہیں مزید تفصیلات سے آگاہ کروں گا۔"

"تمہارا جازت دیں سرا" میں نے گھڑی کو دیکھا سو نیاں تین کے ہند سے کو چھوڑی تھیں۔

انھوں نے میری دل گت بات کہی۔ "بہتر ہوگا دو تین دن گھر گزار لو، مفتے کی شام تمہاری پونٹ میں بیٹھ کر ہوگی۔"

تک پہنچ جائے۔"

میں شش و پنج میں پڑ گیا۔ "دیکھ صاحب سے اجازت لینا پڑے گی۔"

میری ہچکچاہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ "ڈرائیونگ جانتے ہو؟"

میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

چابی بڑھاتے ہوئے وہ اطمینان سے بولے۔ "گیراج میں سوز کی کار گھڑی ہے، لے جاؤ۔ دیکھ کو میں بتاؤں

گا۔ اب تم میرے حوالے ہو چکے ہو۔"

"شکر یہ سر۔" سرت بھرے لہجے میں کہتے ہوئے ان سے الوداعی مصافحہ کیا اور باہر نکل آیا۔ تھوڑی دیر بعد

چکالہ کینٹ کی حدود سے نکل کر راولپنڈی کی کشادہ سڑکوں پر رواں دواں تھا۔ مجھے انصاری صاحب کی پری اور پارٹی

بھول چکی تھیں، کچھ یاد تھا تو اپنی پلو شے اور اس کی ناراضی۔

صبح کی نماز تک میں گھر پہنچ گیا تھا۔ میری آمد پر روماکھل اٹھی تھی، مگر پلو شے کا سوز پہلے ہی کی طرح تھا۔ اسے اپنے

میں گھر کر میں نے انڈیا مشن کے بارے آگاہ کیا، یہ بھی کہا کہ زندگی موت کا کچھ پتا نہیں واپس آسکوں گا یا نہیں اس لیے ہو

سکے تو مجھے معاف کر دے۔ مگر میرے بچ کو سفید جھوٹ خیال کرتے ہوئے اس نے اتنی اہمیت بھی نہیں دی تھی کہ میری

جانب دیکھ ہی لیتی۔ منت سماجت سے اس کے کان پر جوں بھی نہیں رہتی تھی۔ جب تھک کر باہر جانے لگا تب اس کی

جذبات سے عاری آواز ابھری۔

"بہتر ہوتا اگر طلاق کے بارے کوئی فیصلہ کر کے آتے، کیوں کہ میں نہیں چاہتی میرے عدالت سے رجوع کرنے

تمہارا مذاق بن جائے۔"

میں پھر کر مڑا۔ "دماغ جگہ پر ہے۔ اور تم کسے کہا؟"

بے پروائی سے بولی۔ "تمہیں۔"

میں آزرده ہوا۔ "پلو شے! بچ میں انڈیا جا رہا ہوں، ہو سکتا ہے چھ ماہ میں لوٹوں، ہو سکتا ہے سال لگ جائے، یہ بھی ممکن

وٹ ہی نہ پاؤں۔"

وہ بے گانے پن سے بولی۔ "اسے بتاؤ، جسے تمہاری پردا ہو۔"

اللہ ڈینو کا تعلق سندھ سے تھا۔ مگر اسانولا رنگ، سیاہ نہ قامت، چہرہ ابدن، عام شکل و صورت کہہ سکتے ہیں۔ انہوں نے کشش محسوس نہ ہو۔ یہ ظاہریوں لگتا جیسے سیدھا سادہ حال ہیواری لگانے والا مزدور، مزارع یا پریشان حال سیدھا گریجو ہو۔ لیکن بھی گنواروں کا سا اور پھر سندھیوں کی بول چال سے تو فوراً ان کی پہچان ہو جاتی ہے، مگر یہ باطنی ہے ضرور ملاحظہ آنے والا جو ان چست و چالاک، چاق و چوبند اور ہر دم چوکنا و تیار ایسا کمانڈو تھا جس کی نظریں مقاب کی طرح کھڑی تھیں۔ دست بدست لڑائی میں طاق، اسلحے کا شاور، بارودی پھندوں اور آئی ای ڈیز لگانے میں ماہر، بیس بدلنے پر مطلق، تجربے کا روٹھا ہوا کمانڈو تھا۔ اس میں مشکلیں جھپٹنے اور مصائب کا سامنا کرنے کی قوت برداشت عام آدمیوں سے کئی گنا زیادہ تھی۔ سچر کی شام ہماری طویل بیٹھک ہوئی۔ اللہ ڈینو دیر سے پہنچا تھا اور تب تک انصاری صاحب نے بارے میں تفصیل سے بتا چکے تھے۔

اس کی آمد پر ریکی تعارف کے بعد کام کی بات شروع ہوئی۔ بہت سی خبریں زیر بحث لائی گئیں، لاکھوں ملے ہوئے مذہب ساری تجاویز پر غور ہوا، ممکنہ خطرات سے بچنے کے منصوبے بنائے گئے، اہم ردوں اور کام آنے والوں کی شناخت اور پتے ذہن نشین کیے گئے، ایسے افراد جن سے عارضی طور پر کام لیا جاسکتا تھا ان کے بارے میں ہدایات ملنے۔ کے علاوہ بھی انصاری صاحب نے اپنے تجربات کا ٹھکانہ اور انڈیا میں کام کرنے کے طریقوں سے واقفیت دلانی۔ رات ہمارا سہق شروع رہا۔ صبح نماز پڑھ کر سونے کا وقع ملا تھا۔ اور یہ بے ضابطہ تربیت اگلے دو روز تسلسل سے جاری رہی۔ انصاری صاحب محبت، شفقت اور جاں فشانی سے ہمیں سکھاتے رہے۔ انہوں نے ضروری مشورے اور تجویز یوں بارود ہر ایک۔ ہم اپنے ساتھ لکھا ہوا مواد ہمیں لے جاسکتے تھے اس لیے متعلقہ لوگوں کے نام پتے اور فون نمبریں داشت میں محفوظ کرنا تھے۔ اس ضمن میں مجھے تو کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ انصاری صاحب کے ایک بار بتانے ہی پر ہمیں روری معلومات ذہن نشین کر لی تھیں۔ اللہ ڈینو بھی تربیت یافتہ کمانڈو تھا جن دن کی مسلسل دہرائی کے بعد اسے بھی کو نہیں رہا تھا۔ اس دوران ہمارے شناختی کاغذات بن گئے تھے۔

اور پھر ایک دن ہم جانے کو تیار تھے۔ بدھ کو عمان کی پرواز تھی۔ ہم اپنے اصل پاسپورٹ پر عمان پہنچے تھے۔ بدھ ن گزار کر ہم نے انڈیا کا رخ کرنا تھا۔ اس دوران ہمارے جعلی پاسپورٹوں پر دو مختلف تواریخ درج کی گئیں۔ بدھ رت پر ایک سال پہلے انڈیا سے عمان آمد کا اندراج ہوا، جبکہ اللہ ڈینو کے پاسپورٹ میں ڈیڑھ سال پہلے انڈیا گئی۔ ہفتے کو ہم ممبئی روانہ ہوئے۔ پاکستانی پاسپورٹ اور شناختی کارڈز وغیرہ ہم نے عمان ہی میں اپنے خاص آفیسر ہوڑ دیے تھے۔ اب ہم راجا جی شان حیدر اور اللہ ڈینو کے بجائے سندھ پ چو پڑا اور گوپال چند تھے۔ دونوں کتابت سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ہماری سیٹیں بھی علیحدہ علیحدہ تھیں۔ جہاز نے مسقط ہوائی اڈے سے پرواز بھری۔ گدا۔ ممبئی کی حیثیت انڈیا کے لیے ایسی ہی ہے جیسے پاکستان کے لیے کراچی ہے۔ کراچی کی طرح ممبئی بھی ساہی نو

اور آبادی در ترقی کے لحاظ سے کراچی سے بڑا ہے۔ اگر اس کے نقشے کو نور سے دیکھیں تو یہ تین اطراف، سمندر میں گھرا ہے اور جو جگہ بنی جاتی ہے وہاں دریائے گھیرا ہوا ہے یوں ممبئی ایک جزیرے کی شکل اختیار کر گیا ہے۔

دعیرندر شکلا کا پرانا ٹھکانہ آگرہ میں تھا۔ لیکن بھارت کے چند بڑے شہروں میں اس کی رہائش گاہیں موجود تھیں۔ مسلسل کام کی وجہ سے وہ شالادناور ہی کسی جگہ ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ گزار پاتا تھا۔ اس کا کاروبار نہایت منضبط بنیادوں پر جاری تھا۔ اس کی انتظامیہ میں قابل بھروسہ اور اعلیٰ صلاحیتوں والے شامل تھے۔ اس کے محافطوں میں بڑی تعداد انڈین آرمی کے ریٹائرڈ کمانڈرز کی تھی۔ بعض تو نوکری کے اختتام سے پہلے ہی مستعفی ہو کر اس سے آن لے تھے۔ کہ اس نے انڈین آرمی سے زیادہ مراعات اور تنخواہ کی پیش کش کی تھی۔ سچ کہیں تو وہ ایک مافیا کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ پرما انصاری کو اس نے کس شہر میں رکھا ہوا تھا اس بارے انصاری صاحب لاعلم تھے۔ شروع میں انھوں نے اپنی بیٹی کو آگرہ سے اغوا کرانے کی ناکام کوششیں کیں۔ جس کی وجہ سے دعیرندر شکلا نے نہ صرف پرما کی حفاظت بڑھادی تھی بلکہ اسے آگرہ سے کسی نامعلوم مقام پر منتقل کر دیا تھا۔ اس کی تعینم جاری تھی، انصاری صاحب کے یہ قول وہ ڈاکٹر بنتا چاہتی تھی، یقیناً کسی اچھے میڈیکل کالج میں پڑھ رہی ہوگی۔ بد قسمتی سے انصاری صاحب کے پاس اس کی تصویر بھی موجود نہیں تھی کیوں کہ وہ انرا تفری میں انڈیا سے فرار ہوئے تھے۔ حلیہ پوچھنے پر معلوم ہوا، محترمہ کے بال سنہری تھے۔ مگر وہ دلکشاً تو تھیں ڈرائی کر رہی تھیں تھی، اس لیے بھی کالے ہو جاتے کبھی بھورے، کبھی نیلے تو کبھی سفید۔ اسکول دور میں کندھوں سے کافی نیچے تک پھیلے تھے اور اب جدید انداز میں ترشوانے پر صرف کندھوں کو چھوتے تھے۔ (صاف مطلب کہ بالوں کے ذریعے پہچان ناممکن تھی) آنکھیں شوخ و شرارتی جن میں ذہانت کی چمک تھی۔ زبان خاموش بھی ہوتی تو آنکھیں بولتی محسوس ہوتی تھیں۔ (برنو منجوان شرارتی لڑکی کی آنکھیں ایسی ہی لگتی ہیں) کشادہ پیشانی، روشن و معصوم چہرہ (ہر محبت کرنے والے باپ کو بیٹی کا چہرہ لکھا ہی لگتا ہے) اس کے علاوہ بھی انھوں نے کئی خوبیاں اور نشانیاں بتلائی مگر تمام اتنی عام تھیں کہ ہر پانچویں لڑکی پر پرما کا مسئلہ ہو سکتا تھا۔ میں نے جتنا مناسب نہ سمجھا۔ اب محترمہ کی پہچان بھی ہمارے لیے مسئلہ ہی تھا۔ یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ آیا فیہنصاری صاحب کے حوالے سے وہ ہمارے ساتھ آنے پر تیار ہو جاتی یا سچ گچ اسے اغواء کرنا پڑتا۔ انصاری صاحب کے بہ بنیغل وہ ان پر جان دیتی تھی۔ لیکن انصاری صاحب کے جانے کے بعد دعیرندر شکلا نے کچھ ذہن کی لڑکی کے دماغ میں کیا یہ لگند بھرا ہوا گاس کا اندازہ کرنا مشکل نہیں تھا۔ اسے ٹھکانے لگانا بھی علیحدہ درد سر تھا۔ اگر اسے قتل کیے بغیر مسئلہ حل ہو جاتا تو یہ زیادہ بہتر ہوتا کہ ہمارے پاس انڈیا کے اندرونی معاملات کو سدھارنے کا ٹھیکہ نہیں تھا۔ ہمارا مقصد تو فقط پرما کا حصول تھا۔ وہ انصاری صاحب کی اولاد تھی اور اس پر مکمل طور پر باپ کا حق تھا۔ لیکن انصاری صاحب دعیرندر شکلا کے قتل پر بہ برآمد تھے۔ وہ مجسم ہدی تھا اور اس کے بہت سارے گناہوں کے گواہ خود انصاری صاحب تھے۔ اس کے علاوہ انھیں یہ بھی خوف تھا کہ وہ پرما کو پاکستان سے بھی اغواء کرانے کی کوشش ضرور کرتا۔ انصاری صاحب بیٹی کو کب تک چھپا سکتے تھے۔ دعیرندر شکلا کے ہاتھ کافی لمبے تھے۔ وہ شرارت سے کبھی باز نہ آتا اور اس کا مستقل حل یہی تھا کہ دعیرندر شکلا باقی نہ رہتا۔

ہم ممبئی کے چترپتی شیواجی انٹرنیشنل ایئر پورٹ پر اترے۔ پاکستان ہو یا انڈیا ہر دو ممالک کی خفیہ ایجنسیوں کے اذیتن، اتوا می ہوائی اڈوں پر کثیر تعداد میں جمع رہتے ہیں۔ ان کا کام ملک دشمن عناصر کو تاڑنا، ان کا پیچھا کرنا اور ان کے گرد گھومتا رہنا ہے۔ کوئی بھی جاسوس صرف کاغذات کے بل بوتے پر نہیں پکڑا جاتا اور نہ بین الاقوامی ہوائی اڈوں پر آنے والے مسافروں کی تعداد اتنی کم ہوتی ہے کہ ایجنسیاں ہر ایک کے کاغذات جانچ سکیں۔ ایئر پورٹ کا عملہ کاغذات کی جانچ پڑتال باریک بینی سے کرتا ہے۔ لیکن جعل ساز بھی کبھی گولیاں نہیں کھیتے کہ ان کے بنائے کاغذات آسان سے پکڑے

ایجنسیوں کے پاس جاسوسوں کو پہچاننے کے مختلف گروہ مقرر کئے ہوئے ہیں۔ اس میں قیافہ شناسی، جاسوس کا کھانا ہونا، یعنی بیوی بچوں کے بغیر سفر کرنا، ان کے پاس مختصر سامان کا ہونا، انھیں ہوائی اڈے پر وصول کرنے کو خاندان کے کسی فرد کا نہ آنا، آدی کا خواہ مخواہ وہاں بائیں چوکا انداز میں گھورتا۔ خوف زدہ یا گھبرا یا ہوا نظر آتا، مستقل ٹھکانہ نہ ہونے سے باعث اکثریت کا ہونٹوں و دھماں خانوں میں رہنا اور بھی بہت سی وجوہ سے جاسوسوں کی پہچان ہوتی ہے۔ روزانہ ٹیکسٹوں ہزاروں افراد کی بیرون ملک سے آمد ہوتی ہے۔ ایجنسیوں نے ہر ملک سے آنے والے افراد کو مختلف درجوں میں تقسیم ہوتا ہے۔ جن میں کچھ ممالک سے آنے والے افراد کو زیادہ ہارک بلی ٹینی اور احتیاط سے جانچا جاتا ہے۔ ایجنسیوں کے واسطے مشکوک افراد کا تعاقب اور دور دور سے نگرانی کر کے اپنا شبیر فتح کرتے ہیں۔

کاغذات کے مطابق ہم سال ڈیڑھ کے بعد عمان سے لوٹ رہے تھے۔ اور کسی ایسے فرد کا مختصر سامان کے ساتھ سفر کرنا عجیب لگتا ہے۔ سبھی میرے پاس دو تین بڑے بڑے سوٹ کیس تھے جن میں مردوں، عورتوں اور بچوں کے کپڑوں کے علاوہ مختلف قسم کے کھلونے وغیرہ بھرے تھے۔ کاغذات کی جانچ پڑتال کرا کے مجھے سامان کے انتظار میں بیٹھنا پڑا۔ نہیں تھا۔ وطن عزیز کی طرح وہاں بھی کام نکلوانے کو تصویریری کا غذا استعمال ہوتے ہیں۔ مہاتما گاندھی کی تصویر کی پوجا رام، کرشن اور بھگوان سے زیادہ کی جاتی ہے۔ پرانے مسافر ایسے چٹکوں سے واقف ہوتے ہیں کہ کیسے تھوڑی سی نقدی خرچ کر کے انتظار سے بچا جائے۔ گو بین الاقوامی مسافرت کا مجھے زیادہ تجربہ نہیں تھا، لیکن انصاری صاحب کے پر مغز و یادداشت میں زندہ تھے۔ چند سو کی قربانی دے کر میں اپنے سامان کے ساتھ ایئر پورٹ سے باہر آ گیا۔ پارکنگ میں ٹیکسی ڈرائیور سے بھاڑا (کرایہ) ملے کرتے ہوئے کافی مغز ماری کی کہ یہ بھی انڈین عوام کی فطرت کی عکاس ہے۔ خود کو مشکوک ہونے سے بچانے کو یہ ڈراما بھی ضروری تھا۔ ٹیکسی کے پارکنگ سے نکلنے سے پہلے انڈیڈینو کنڈھے سے بیگ لٹکائے، ایک بڑا بیگ کھینچتا ہوا نمودار ہوا۔ اس نے ہاتھ اٹھایا۔ ٹیکسی ڈرائیور یقیناً نہ دیکھا، مگر میرے کہنے پر بریک دبا دی۔

”بھائی، جو چند راگاؤں جاتا ہے۔“

میں نے سمندر کنارے موجود وسائی ٹاؤن کا بتایا تھا، جو چند را اس سے پہلے آتا تھا سبھی میں سرعت سے بولا۔

”اسے بھی ساتھ لے چلتے ہیں راستے میں اتار دیں گے۔“

”پانچ سو زیادہ لگیں گے۔“ ٹیکسی ڈرائیور سودے بازی پر اتر آیا تھا۔ ذرا سے مول تول پر ساڑھے تین سو ڈالر

دینے پر معاملہ ختم ہوا۔ وسائی ٹاؤن ایئر پورٹ سے پچاس ساٹھ کلومیٹر دور تھا۔

تھوڑی دیر بعد ٹیکسی وسائی ٹاؤن کی طرف روانہ تھی۔ انڈیڈینو عقبی نشست پر بیٹھ گیا۔ میں ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ تھا۔ رستے میں ہم دونوں انجان مسافروں کی طرح شناسائی بڑھانے لگے۔ معاشی مسائل، بہنوں کا جہیز، پردیس کی نوکری میں مشکلات، بڑھتی ہوئی مہنگائی، بچوں کے تعلیمی اخراجات وغیرہ مماثل مسئلے تھے، جن پر ہم محو گفتگو رہے۔ ذرا ٹھہر چارہ بھی انھی حالات کا ڈسا تھا زور و شور سے شامل گفتگو ہو گیا۔

گھنٹا ڈیڑھ بعد ہم وسائی پل سے گزر کر دریائے الہاس عبور کر چکے تھے۔ آگے رش کم تھا ٹیکسی کی رفتار میں اضافہ ہوا، جو چند را جانے کو ہمیں ہائی وے چھوڑ کر لنک روڈ پر مڑنا پڑا، جو چند را گاؤں سے ہو کر وسائی پل جاتا تھا۔ وہاں ہمارا پہلی بار رہے تھے لیکن انصاری صاحب نے ہمیں نقشوں پر اتنی وضاحت اور تفصیل سے سڑکوں وغیرہ کے بارے آگاہی دی تھی کہ لگتا تھا کئی بار سفر کر چکے ہوں۔

لنک روڈ پر موڑ کر ہم ذرا سا آگے بڑھے تھے کہ دو جیپیں ہمیں ”اودر ٹیک“ کر کے آگے بڑھیں اور پچاس ساٹھ

میں نے پوچھا۔ ”وصولی ہوگئی ہے یا“
 وہ بے نیازی سے بولا۔ ”یہ آپ کا مسئلہ نہیں ہے۔“
 اللہ ڈینو نے خیال ظاہر کیا۔ ”شاید ایک دو دن ہمیں رکنا پڑے۔“
 سلطان دادا نے بے فکری سے کہا۔ ”اس بارے وضاحت کر چکا ہوں۔“
 ”تو کوئی آرام کی جگہ دکھادیں۔“ اللہ ڈینو نے نشست چھوڑ دی۔
 ”دکرم انھیں کمرہ دکھاؤ۔“ اس نے ایک آدمی رہنمائی کو ساتھ بھیج دیا۔
 سلطان دادا کا ڈھکائی وسیع تھا۔ بڑا سا صحن اور درجنوں کمرے۔ دکرم ہمیں درمیانے حجم کے کمرے میں لے
 لے لو ہے کی تین چار پائیاں پڑی تھیں۔
 ”میں مجھن کا بندوبست کرتا ہوں۔“ وہ باہر نکل گیا۔

ہم نے چار پائیاں سنبھال لیں۔
 ”یہاں تک تو کام بہترین ہو گیا ہے۔“ نیکی پر سر ہلکتے ہوئے اللہ ڈینو نے اطمینان ظاہر کیا۔
 میں نے کہا۔ ”میرا خیال ہے پرما کی تلاش ہمیں سے شروع کر دینا چاہیے۔“
 اللہ ڈینو نے تائید کی۔ ”شکلا کی ممبئی میں رہائش ضرور ہوگی اور وہ کافی مشہور ہے یقیناً ڈھونڈنے میں اتنی مشکلات
 ”لیکن احتیاط کرنا پڑے گی، ایسے افراد کے مخبر بھی کثیر تعداد میں ہوتے ہیں۔ اسے ذرا بھی ہنک پڑگئی تو مشکلات
 نامہ ہو جائے گا۔“

اللہ ڈینو نے منہ بنایا۔ ”پہلے کون سا کم ہیں۔“
 بس پھیکے لہجے میں بولا۔ ”یقیناً مانو پہلی بار اتنے فضول کام سے واسطہ پڑا ہے۔ ساری زندگی بلیں دہلی
 صاری صاحب نے اٹنے کام پر لگا دیا ہے۔ پہلے پرما بی بی کو ڈھونڈ، پھر اغواء کرو اور پھر پاکستان پہنچانا سمجھ کر
 کیسے ہوگا، جبکہ یہ بھی پتا نہیں وہ باپ کے پاس جانا چاہتی ہے یا نہیں۔“
 ”ڈینو نے کہا۔ ”تمہیں یہاں بھی بلی دبانے بھی گیا ہے، باقی ذمہ داری تو میرے سر ہے۔“
 ”انے اطمینان سے کہا۔ ”پھر میں سلطان دادا کے پاس قیام پذیر ہوں، تم ذمہ داری نبھاؤ میری باری پر بلا لینا۔“
 ڈینو نے سر کھاتے ہوئے اہمہ بلند کیا۔ ”مذاق کیا تھا یا، تم نے سنجیدہ ہی لے لیا۔“
 ”مکھانے کے برتنوں کے ساتھ نمودار ہوا۔ اور ہم بحث چھوڑ کر کھانے کی طرف متوجہ ہو گئے۔
 یا پینا پسند کریں گے، دسکی، اسکاچ، شیری، دیسی سب موجود ہے۔“ برتن میز پر رکھ کر اس نے ہماری پسند پوچھی۔
 ”نواطمینان سے بولا۔ ”وامیٹ بیئر“

نے سوالیہ لہجے میں دہرایا۔ ”وامیٹ بیئر“
 ”یونے وضاحت کی۔“ مطلب سی اگر نہیں ہے تو چائے یا کافی بھی چل جائے گی۔ ہاتی جو مشروب آپ
 ہیں انھیں پینے کا حوصلہ نہیں ہے بھائی۔“
 سکر تا ہوا باہر نکل گیا۔

نوں نے خیال ظاہر کیا۔ ”دیر ندر شکلا کی ممبئی والی رہائش گاہ کا سلطان دادا کو یقیناً معلوم ہوگا۔“
 نے کہا۔ ”مگر پوچھ نہیں سکتے، انصاری صاحب نے صاف کہا تھا کہ سلطان دادا ہمیں اغواء کر کے اٹلی جنس

نائب کے مکہ اندیشے سے نجات دلانے کا مدار ہے اور بس۔ اگر اس سے ہدف کے بارے کوئی معلومات لینا مناسب ہو تو وہ وضاحت کر دیتے۔“

”دو تین دن تو یہاں گزارنا پڑیں گے۔“

”اثبات میں سر ہلایا۔“ احتیاط ہی میں بھلائی ہے۔“

کھانے کے اختتام تک چائے آگئی تھی۔ پیالیاں ہمیں پکڑا کر وکرم برتن سینے لگا۔ ہم چائے پی رہے تھے کہ فائر کی آواز آئی اور پھر شور مچا دینے لگا۔ وکرم بھاگ کر باہر نکلا، ہم بھی پیچھے ہوئے تھے۔ پانچ مسلح افراد داخل دروازے کے سامنے کھڑے تھے۔ آگے آگے چہرے بدن اور لمبی قامت کا جوان تھا۔ جو با آواز بلند سلطان دادا کو لٹکا رہا تھا۔

”سلطان دادا! تم نے راجپوت کی طاقت کا اندازہ لگانے میں غلطی کی ہے۔ اگر تمہارے خیال میں راجپوت کے مردوں نے چڑیاں پہن رکھی ہیں تو لو آگئے ہیں۔ ہماری خالی کھائیاں دیکھ کر یقین آئے نہ آئے گولی کی دھل پر شبہ دور ہو جائے گا۔“

سلطان دادا خالی ہاتھ تھا، اس نے ہاتھ اٹھا کر اپنے گرد گولوں کو ہتھیار نیچے کرنے کا اشارہ کرتے ہوئے جھل سے کہا۔ ”جسیں بھٹ نہیں ہوئی ہے راجپوت! سلطان نہ معاہدے کی خلاف ورزی کرتا ہے اور نہ کسی دوسرے دادا کے علاقے میں واردات کا شوقین ہے۔“

”مجھے ملنے والی اطلاع جھوٹی نہیں ہو سکتی۔“ راجپوت اس کی صفائی پر مطمئن نہیں ہوا تھا۔ سلطان ہماری طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”میں اپنے آدمی واپس لیے گیا تھا۔ دونوں تمہارے سامنے کھڑے ہیں۔ اطمینان سے تسلی کرو۔“

راجپوت کے چہرے پر ابھرنی لگی۔ ”میں سمجھا نہیں؟“

سلطان نے وضاحت کی۔ ”سندیپ اور گوپال میرے پرانے واقف کار کے جاننے والے ہیں۔ اس نے درخواست کی کہ انھیں چند دن اپنے پاس رکھوں۔ ہوائی اڈے پہنچا تو یہ وہاں سے جا چکے تھے۔ اپنے دوست سے معلومات پس اور ان کے پیچھے پہنچ گیا۔ باقی اغواء کا ڈراما کرنا انھیں تنگ کرنے کو کیا۔ ورنہ تمہاری حدود میں کوئی واردات کرنا ضروری ہوتا تو پہلے اجازت لیتا۔“

راجپوت نے اپنا پستول جیب میں ڈالا۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی خفت ابھری۔ ”یقیناً تم میری جلد بازی کو شکا کر دو گے۔“

سلطان دادا مسکرایا۔ ”اگر میرے ہمراہ بیٹھ کر ایک پیگ دنگی پی لی تو اس بارے سوچا جاسکتا ہے۔“

راجپوت لبوں پر پھینکی مسکراہٹ سجائے اس کے ساتھ ہو گیا۔ لڑائی کا ماحول ایک دم دعوتِ شرب و طعام میں تبدیل ہو گیا تھا۔ سلطان دادا کے گرد گئے، راجپوت دادا کے ساتھیوں کو سنبھالنے لگے۔ ہم اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

سارا ممبئی مختلف جرائم پیشہ افراد نے بانٹا ہوا ہے۔ ہر بڑے غنڈے کا اپنا علاقہ ہے جہاں دوسرا غنڈہ کوئی واردات نہیں کر سکتا۔ اس میں جیب تراشی سے لے کر بینک ڈکیتی تک کے جرائم شامل ہیں۔ بلکہ غنڈہ گردی تو درکنار ممبئی اور کراچی جیسے بڑے شہروں میں تو بھیک مانگنے والی مافیا تک نے عداوت تقسیم کیے ہوئے ہیں۔ راجپوت دادا بھی اسی سلسلے میں سلطان دادا کے پاس حساب کتاب کرنے آیا تھا کہ اس کے تین سلطان دادا نے ہمیں اس کی حدود میں اغواء کر کے حد بندی کی خلاف ورزی کی تھی۔ اور سلطان دادا نے حکمت سے معاملہ سنبھال لیا تھا۔

"ان فنڈوں کا جاسوسی نظام حکومت سے کئی گنا جڑ ہے۔" چارپائی سنبھالتے ہی اللہ ڈینو نے حیرانی ظاہر کی تھی۔
 میں جیسا۔" پیٹ کا معاملہ ہے بھائی۔ ایک نام میں دو نکواریں نہیں سانسکتیں، دو ملاسرٹی حرام کر دیتے ہیں۔
 سالار فوج مرد تو کچھ ہیں لڑا نہیں کچھ، پھر ایک علاقے میں دو فنڈوں کا راج کیسے ہو سکتا ہے۔"
 اللہ ڈینو نے دکھ ظاہر کیا۔ "کراچی میں تھوڑا عرصہ رہنے کا اتفاق ہوا ہے وہاں بھی یہی حالت ہے۔"

میں نے کہا۔ "اس کی بڑی وجہ ہماری گندی سیاست ہے۔ بے چاری پولیس تو روزیروں کے ہاتھ پر لٹتی ہے، جس ڈاکو فنڈ سے پر ہاتھ ڈالتی ہے وہ کسی نہ کسی ایم این اے کا اپنا بندہ یا منظور نظر شخص ہے۔ آری پہلے ہی اسے کھانا پر مقسم ہے کہ کوئی نیا محاذ نہیں کھول سکتی۔ تو تہذیبی کیسے آئے گی۔ یقین کرو پولیس کو خود بخود رکھنا اس مسئلے کا بھرپور حل ہے۔"
 صاحب اقتدار طبقے کو یہ حل منظور نہیں۔"

اللہ ڈینو نے موضوع تبدیل کیا۔ "وہیے سلطان دادا نے کچھ زیادہ قہر اور برداشت کا مظاہرہ نہیں کیا؟"
 "غلطی کا اعتراف کرنا اس کی مجبوری تھی۔ راجپوت دادا کے علاقے میں دخل اندازی اس نے کی تھی۔ اساتذہ
 یوں اس کے اڈے پر چڑھ دوڑنا ظاہر کرتا ہے کہ وہ افرادی طاقت میں سلطان دادا سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں ہے۔"
 "یقیناً شکلا جی کے زیر زمین افراد سے قریبی تعلقات ہوں گے۔" اللہ ڈینو نے نیا موضوع پھینک دیا۔
 میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ "تبھی اس کے متعلق ان لوگوں سے کسی بھی قسم کی معلومات لینے سے گریزاں رہا۔"
 اللہ ڈینو نے خیال ظاہر کیا۔ "ہم نوکری حاصل کرنے کے بہانے زیر زمین کام کرنے والے کسی اور گروہ سے گہرے
 معلومات لے سکتے ہیں۔"

اس کا مشورہ پسند آیا تھا، میں نے اتفاق میں سر ہلادیا۔ اور ہم اسی بارے مشورہ کرنے لگے۔ مگر وکرم نے ہم کو بد
 دیر گپ شپ نہیں کرنے دی تھی۔ دروازہ بجا کر وہ جواب کا انتظار کے بغیر اندر آیا۔
 "اپنا سامان اٹھا کر میرے ساتھ چلیں۔" اس کے لہجے میں ہلکی سی گھبراہٹ تھی۔ اور انداز ایسا نہیں تھا کہ غلط
 کے چکروں میں وقت کھوٹا کرتے۔ اپنے مختصر بیگ سنبھال کر ہم اس کی معیت میں کمرے سے نکلے۔ عمارت کے بال
 دروازے کے بجائے وہ ایک اور کمرے میں گھس گیا تھا۔ وہ خواب گاہ تھی۔ ایک کونے میں سنگل بیڈ رکھا تھا، ساتھ
 تین کرسیاں پڑی تھیں اور عقبی دیوار کے ساتھ لکڑی کی منقش پٹ والی کپڑوں کی ایک چوڑی الماری رکھی تھی۔
 وکرم نے الماری کے پٹ کھول کر بیٹنگر میں لٹکے کپڑوں کو بائیں جانب اکٹھا کیا اور کوئی مخصوص جن دبا، الماری بچ
 کی جانب کھل گئی تھی۔ ایک تنگ سادہ دروازہ نظر آیا جس کے عقب میں سیڑھیاں تھیں۔ وکرم پہلی سیڑھی پر رک گیا۔
 نیچے اترنے کا اشارہ کر کے وہ خود دروازہ بند کرنے لگا۔

دس پندرہ سیڑھیاں اتر کر چھوٹی سی گیلری تھی۔ اس کے بعد پھر سیڑھیاں تھیں۔ وکرم ہم سے آگے
 گیا۔ سیڑھیوں کا اختتام لکڑی کے دروازے پر ہوا۔ دروازہ کھول کر وکرم اندر گھسا، پہلے کمرے ہی کی طرح وہاں
 کپڑوں کی ایک الماری رکھی ہوئی تھی۔ الماری کے رستے ہم دوسری جانب خواب گاہ میں پہنچ گئے۔
 وکرم نے ایک چابی میری طرف بڑھائی۔ "دائیں جانب، تیسرے، چوتھے نمبر پر کمرہ نمبر ایک سو انیس ہے۔ وہاں
 نمبر کراچی ہدایت کا انتظار کرو۔"

اللہ ڈینو نے کہا۔ "ٹھیک ہے، مگر جانے سے پہلے ہماری ابھن دور کر دو۔"
 وکرم نے وضاحت کی۔ "راجپوت دادا کو ہماری کارروائی کی اطلاع کرن چاہو۔ سے ملی۔ اور زیر زمین مطلقاً
 رن چاولہ کی شہرت را کے مخصوص کارندے کی حیثیت سے ہے۔ یقیناً اپنا تنگ دور کرنے کو اس نے راجپوت

سلطان دادا تک رہنمائی کا ہے۔ اور اس صورت میں سیدھے راستے سے جانا آپ کو پھنسا سکتا تھا۔ ہر حال مطمئن نہ ہونا کہ فائدہ اب تک ملا نہیں۔ اور سلطان دادا کی اجازت کے بغیر کہیں جانے کی کوشش نہ کرنا۔ اور نہ خود کو قید کی سمجھنا۔ سب بات آپ کے فائدے کو کیا جا رہا ہے۔“

ہم اثبات میں سر ہلاتے ہوئے دروازہ کھول کر باہر نکلے اور خود کو گیلری میں پالا جس کے دونوں جانب کمرے تھے۔ دروازوں پر کمرہ نمبرز کی تختیاں دیکھ کر اندازہ ہوا کہ ہوٹل میں تھے۔ ان کے اڈے کے عقبی جانب جو ہوٹل تھا

یقیناً غنیمت کے ذریعے ہم وہاں پہنچ گئے تھے۔ دائیں جانب چوتھا دروازہ کمرہ نمبر ایک سوانیس کا تھا۔ قفل کھول کر ہم اندر گھر گئے۔ وہ درسیانے عجم کا کمرہ تھا۔ کوٹے میں ڈبل بیڈ اور اس کے ساتھ شیشے کی ایک میز اور سامنے صوفہ سیٹ رکھا ہوا تھا۔ بائیں ہاتھ بیت الخلاء و غسل خانے کا دروازہ تھا۔ دائیں دیوار میں ایک بڑی کھڑی تھی جس پر دیو پروردہ لٹک رہا تھا۔

موسے پر نشست سنبھالتے ہوئے اللہ ڈینو بولا۔ ”یقیناً ہمارا ڈراما ناکام ہو گیا ہے۔“

”ضروری تو نہیں کہ انسان جو سوچے وہی ہو۔“ میں بیڈ پر لیٹ گیا تھا۔

اس نے منہ بنایا۔ ”ناکامی برداشت کرنا اتنا بھی آسان نہیں ہوتا۔“

میں نے شکرگزاری کا اظہار کیا۔ ”خوش قسمت ہیں کہ ناکامی کی اطلاع ہمیں دشمن کی زبانی سننے کو نہیں ملی۔ ورنہ یہ بھی نکل تھا اپنی آنکھ کسی عقوبت خانے میں کھلتی۔“

اللہ ڈینو نے فکر مندی ظاہر کی۔ ”کیا تمہیں لگتا ہے سلطان دادا ہمارے لیے راسے ٹکر لے پائے گا۔“

میں بہ ظاہر متفق ہوا۔ ”اعتبار کرنے کے علاوہ کوئی صورت ہے تو بتاؤ۔“

”اگر معاملہ جج میں راکا ہے تو وہ اتنی آسانی سے سلطان دادا کا پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔ اور یہاں سے نکلنے میں جتنی

سستی دکھائیں گے ہمارے گرد گھیرا تنگ ہوتا جائے گا۔“

میں معترض ہوا۔ ”مگر وکرم ہمیں کہیں جانے سے منع کر چکا ہے۔“

ڈینو معنی خیز لہجے میں بولا۔ ”اور ہم اتنے بھولے ہیں ناں کہ اس کا کہنا مان لیں گے۔“

میں نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں سلطان دادا پر شک ہے؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں، مگر اس کا خلوص بھی شاید ہمارے کام نہ آ سکے۔ وہ سلطان دادا کی کسی کمزوری کا

فائدہ اٹھا کر اسے مجبور بھی کر سکتے ہیں۔“

”مجھے نہیں لگتا انھوں نے ہوٹل کو نظر انداز کر دیا ہوگا۔ یقیناً ہوٹل سے سلطان دادا کے تعلق کو وہ اچھی طرح جانتے

ہوں گے۔ کرن چاولہ اب تک راجپوت دادا سے سلطان دادا کی واردات کی وضاحت سن چکا ہوگا اور اس کے بعد دو جمع دو

چار کی طرح منطقی نتیجہ اخذ کرنا اس کے لیے مشکل نہ ہوگا۔“

اس نے زور دیا۔ ”یہی تو کہہ رہا ہوں، گھیرا مکمل ہونے سے پہلے بھاگنا مفید رہے گا۔ دوسری صورت میں پھنسا یقینی

ہو جائے گا۔“

”تو چلیں۔“ متفق ہونے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

اللہ ڈینو نے منصوبہ پیش کیا۔ ”الگ، الگ، ایک دوسرے سے فاصلہ رکھ کر چلیں گے۔ پھڑ گئے اور موبائل فون پر بھی

بات نہ ہو پائی تو فٹا بس اسٹیشن پر کل اور پرسوں دن کے دس بجے سے بارہ بجے تک ایک دوسرے کا انتظار کر رہے گے۔“ (انڈین کلکشن کے موبائل فون ہمیں مسقط ہی میں اپنے خاص ایجنٹوں سے وصول ہو گئے تھے)

میں نے امید ظاہر کی۔ "شاید وہ ہماری صورت سے واقف نہیں ہوں گے۔"

ڈینو بولا۔ "جب بات مفروضوں کی ہے تو ہوائی اڈے سے چھپا کرنے والے ایجنٹوں کو ہماری شناخت ہو سکتی۔ اور یقیناً ہوئی کے دروازے اور سلطان دادا کے اڈے کے باہر وہ افراد موجود ہوں گے۔"

میں نے مشورہ دیا۔ "پھر لباس تبدیل کر کے بیگ بیس چھوڑ دیتے ہیں۔"

ڈینو اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بیگ اٹھا کر غسل خانے میں گھر گیا۔ میں نے وہیں کپڑے تبدیل کر لیے۔ جینز پر پھول دار قمیض پہن کر ضروری کاغذات جتنوں کی جیب میں منتقل کیے اور جانے کو تیار ہو گیا۔ ڈینو غسل خانے سے باہر تو اس کا حید بھی مجھ سے متا جتا تھا۔

"دس منٹ بعد نکلتا۔" ہاتھ ہرا کر وہ نکل گیا۔

میں اس کی خیریت کی دعا کرتا ہوا مضطرب انداز میں بیٹھنے لگا۔ اللہ ڈینو سے جذباتی لگاؤ نہ ہونے کے باوجود ہمارے میرا کیلا دوست، مددگار بلکہ سب کچھ تھا۔ ہمارا مقصد، ہدف اور منزل ایک تھی۔ اس وجہ سے ہمارے دکھ درد اور غم الم بھی سا جھمی ہو گئے تھے۔ انجان ہو کر بھی اتنا اپنا پن پاکستان آری کے ہر جوان، عہدہ دار اور آفیسر میں پایا جاتا ہے۔ ہر شخص ہونے کی لاش ہمیں اپنی لاش نظر آتی ہے۔ ہر گھائل کے زخم ہمیں اپنے بدن پر دکھائی دیتے ہیں اور ہر جتناے درد کی لذت ہمیں بھی محسوس ہوتی ہے۔

ڈینو کے جانے کے بعد میں نے چند منٹ انتظار کیا اور پھر باہر نکل آیا۔ اندازے سے چلتا ہوا میں ہوٹل کے ہال میں پہنچا۔ اس وقت رش نہ ہونے کے برابر تھا۔ دوپہر کے کھانے کا وقت گزر گیا تھا اور رات کے کھانے کا وقت ابھی دور تھا۔ ہم سے ذرا سی غلطی ہو گئی تھی، کھنے ڈیڑھ بعد نکلتے تو رش زیادہ ہو جاتا، ایسی صورت میں ہم زیادہ محفوظ رہتے۔ مگر اب قدم بڑھا دیے تھے اور واپس لوٹنا مناسب نہیں تھا۔ یہ احتمال بھی ذہن میں جا گا کہ زیادہ دیر کرنے کی صورت میں کوئی اور اتنا بھی سر پر ہڑکتی تھی۔

استقبالیہ پر دو تین بندے کھڑے، استقبالین سے کچھ استفسار کر رہے تھے۔ میں دھیمے قدموں سے داخلی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اسی وقت ایک جوتا بھی دروازے کا رخ کرتا نظر آیا۔ لڑکی نے چست جینز اور اس کے اوپر نصف بازوؤں کی جینان پہنی تھی۔ کھلتی ہوئی سانولی رنگت، مسکراتا چہرہ اور دلفریب بدن، دعوتِ نظر دے رہا تھا۔ لڑکی بڑے کی دوستی تو اب وطن عزیز میں بھی معیوب نہیں سمجھی جاتی اور نیک بیبیاں دھڑلے سے اپنے مرد دوستوں کو متعارف کراتی پھرتی ہیں۔ انڈیا تو اس معاملے میں ہم سے کئی قدم آگے ہے۔ بلکہ ہمارا رہبر و رہنما اور استاد ہے کہوں تو بے جا نہ ہوگا۔ انھی کی فلمیں دیکھ دیکھ کر پاکستانی قوم میں بھی یہ شعور جاگا کہ نکاح اور شادی کو ثانوی بلکہ قید و بند کا درجہ دے دیا گیا ہے۔

میں نے قدموں کی رفتار غیر محسوس انداز میں سست کی، یوں کہ وہ میرے ساتھ سے گزرتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ لڑکی مرد کے بائیں جانب چل رہی تھی۔ میں قدم دو کا فاصلہ رکھ کر اس کے دائیں چلنے لگا۔ اس لڑکی کی موجودگی میں مشکل تھا کہ کوئی میرا چہرہ دیکھنا گوارا کرتا۔

داخلی دروازے سے نکل کر میں نے دائیں بائیں نگاہیں گھمایں، البتہ چہرے کو فطری انداز میں سامنے ہی رکھا۔ ایک انسان کی آنکھیں گردن گھماے بغیر ایک سوای ڈگری کا نظارہ کر سکتی ہیں۔ پارکنگ میں اکا دکا افراد گاڑی کھڑی کر کے ہوٹل کے دروازے کا رخ کرتے نظر آئے، چند ایک گاڑیوں میں بیٹھ رہے تھے۔ دو افراد موٹر سائیکل کی سیٹ پر بیٹھے کپ شپ کر رہے تھے لیکن ان کی نگاہیں غیر محسوس انداز میں ہر آنے والے پر گڑی تھیں اور وہی مجھے بھی مشکوک

ڈانچور نے بریکر بات ہو۔ تم ان پر چلو۔" یہ ہوا۔

میں نے پکڑاں کا ٹوٹ ڈانچور کی توبہ میں پھینکا۔ حجاب دیکھتے ہی پکڑاں کا لنگھنا شروع
تھا۔ میں بھی شامل ہو گیا۔ اسی وقت موٹر سائیکل کے قریب پہنچی۔ پکڑاں
میں نے فی محسوس انداز میں توبہ چڑھائی۔ پکڑاں، خود قدم چھتے ہی میں یہ صفت پاؤں سے
ٹھس گیا۔ اسی وقت مجھے عقب سے "اوجو۔ بائیں" کی آواز سنائی دی۔

مارکیٹ میں تھمتے ہی میں جلدی سے ٹک کی میں تھمتے۔ نیامی نیامی کیوں میں تھمتے۔
گل میں تو موٹر سائیکل ڈانچور کے تھمتے میں ٹک کیوں میں تھمتے۔ ٹکس موٹر سائیکل سے توبہ چڑھ
چار پانچ موٹر سائیکل ہاتھ سے بعد چار ٹک کی تھمتے۔ یہ انداز تھمتے۔ توبہ چڑھتے۔
سامنے بڑی موٹروں والے گھرانے کی گھنٹے کی آواز تھمتے۔ ان کے تھمتے۔ اس کا تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔
میں بیٹھ تھا۔ دونوں کے ہونٹوں پر استہمائی قسم پھیلا تھا۔

"مہاراجا" کا بے کی جلدی ہے۔ اس وجہ سے اس کا موقع نہیں۔

سوچنے کا نہیں تھا۔ اس کا وقت تھا۔ اس کی فطرت کا من کرنا۔ جھگڑنے کی وجہ سے اس کی جھگڑا ہو رہا تھا۔
تھا۔ میرے ہاتھ اس کی باز پرس تک تو مجھے پہنچتے تھے۔ یہ ایک نکتہ سے جا چکی ہوئے۔ پکڑاں کا تھمتے۔
"کیا میں آپ کو جانتا ہوں؟" میں نے تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔

دو طرفہ یہ ٹک میں ہوا۔ اسی وجہ سے توبہ چڑھنے سے تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔
"پکڑاں کی کئی"۔ "طہینان بھر۔" ٹک میں تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔
بڑھا۔ میرے طہینان نے اسے غلط فہمی میں مبتلا کر دیا۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔
پسندیدہ ہوتا ہے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔
یہ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔

انامی میں بھی نہیں تھا، اس کا ثبوت اس کے بل کرنے والا ٹھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔
پڑا۔ اچانک شور اور پتلی دھار شروع ہوئی تھی۔

"بندہ مار دیا" وہ جارہا ہے کوئی پانی "او۔" یہ ہے بوش ہے۔ پکڑاں کو بڑا۔ جیسے کی جیسے۔
ساتھوں میں پڑے تھے۔ اسے کا مطلب تھا گرفتار ہونا جس کا میں سمجھتا نہیں ہو سکتا تھا۔

مارکیٹ کی دو تھمتے میں نے جلدی سے عبور کیا۔ اور تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔
کے باہر مختلف بنیان اور قیصیں لگی دیکھ کر میں اندر تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔
کر میں نے فوراً اپنی اور قیمت چکا کر باہر نکل آیا۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔
انسان کی آدمی پہچان کر ادا ہوتا ہے۔ اور بھیڑ میں شکل سے پہلے لباس پر نظر پڑتی ہے۔ پکڑاں دار قیصیں دور سے برائی تھمتے۔
بن رہی تھی۔ البتہ زیادہ تر مردوں بلکہ عورتوں کی اکثریت تک نے جیسے کہانی تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔
کیا تھا۔

مارکیٹ کے دوسرے دروازے سے باہر نکل کر میں نے سڑک عبور کی اور مخالف جانب موجود مارکیٹ میں تھمتے۔
گیا۔ اور اس کے بھی دوسرے دروازے سے نکل کر سڑک پر آ گیا۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔ تھمتے۔
کر میں اندر بیٹھ گیا۔

مصروب کے قتل کی افواہ بھی مجھے زیادہ خطرناک ثابت کرنے کو اڑائی جا رہی تھی۔ یہ اٹارین ایجنسیوں کا چاہنا تھا کہ کار ہے۔ یوں کسی بھی جیسے والے کو زیادہ مشکلات درپیش ہو سکتی ہیں۔ اور دہشت گرد کے ساتھ پاکستان کا نام لھانا تو اس قدر فطرت ہے۔ بغیر کسی تحقیق اور عیبت کے الزام تراشی کرنا ان کی عادت ہی نہیں مشغلہ ہے۔ اور ایک ہم ہیں کہ ان کا جاسوس اور دہشت گرد پکڑ کر بھی آواز بلند نہیں کر سکتے۔ ہماری خارجہ پالیسی ہمیشہ کمزور ہے دست و پا اور یورپی رہا ہے۔ عالمی سطح پر ہم کبھی اپنا مقدمہ صحیح طریقے سے پیش کر سکے اور نہ لڑ سکے ہیں۔

میری وہاں موجودی بہ طور جاسوس تھی نہ دہشت گردی کا ارادہ تھا۔ بلکہ ایک باپ کو بیٹی سے ملانا اور ایسے ناپاک سبب کے خاتمے کو بھی جو پاکستان سے زیادہ انڈیا کے لیے نقصان دہ تھا۔ لیکن حصول مقصد کو نیت کی درستی کافی نہیں ہوتی۔ طریقہ کار بھی نیت جتنا ہی اہم اور ضروری ہوتا ہے۔ اور سچ کہوں تو میرا طریقہ کار قانون کے دائرے سے بالاتر تھا۔ اس لحاظ سے اٹارین ٹی وی کی خبر کو جھٹلانا دیا نیت داری کے منافی ہوگا۔

میں نے پی کیپ کو سر پر کچھ اور دبا دیا تاکہ چہرہ مزید چھپ جائے۔ پہلے میرا ارادہ اسی ہوٹل میں شب بسر کرنا تھا، مگر اب احتیاط ضروری ہو گئی تھی۔ جنگلوں اور پہاڑوں کی نسبت شہری آبادی میں رہنا مجھے دشوار لگ رہا تھا۔ کھانے کا بل چکا کر میں باہر نکل آیا۔ وڈیو میں میری داڑھی واضح نظر آ رہی تھی اور علیہ تبدیل کرنے کا آسان طریقہ بھی تھا کہ میں داڑھی صاف کر دیتا۔ بلاشبہ ایک جاسوس کو اپنے بچاؤ کو اخلاقی اقدار کی قربانی دینا پڑتی ہے۔ انصاری صاحب کی کہانی میں اجمالاً بیان کر چکا ہوں۔ ان کے علاوہ بھی کئی جاسوسوں سے ملاقات کا موقع ملا۔ تفصیلی بات جیت ہوئی اور پتا یہ چلا کہ اپنی پہچان چھپانے کو جاسوس کو کئی اخلاقی قدریں پامال کرنا پڑتی ہیں، اصول توڑنا پڑتے ہیں، کدہ داغ دار کرنا پڑتا ہے، جھوٹ بولنا پڑتا ہے اور جوا، شراب نوشی، آبرو باختہ عورتوں سے تعلق رکھنا یہ سب بہ حالت مجبوری سمجھا جاتا ہے۔

ایک دکان سے میں قینچی، شیونگ ریزر اور دستی آئینہ خرید لیا۔ اندھیرا پھیل چکا تھا میری نظریں کسی مناسب گوشے کی تلاش میں بھٹکنے لگیں تاکہ داڑھی صاف کر سکوں، اچانک ڈینو کی گھنٹی آنے لگی۔ گھنٹی وصول کرتے ہوئے میں نے محتاط لہجے میں ”ہیلو“ کہا۔

وہ شوخ لہجے میں بولا۔ ”کیسے ہو مہاراج! پسند کردو آج رات دعوت کر سکتا ہوں۔“

”اپنی بھابی کو تو جانتے ہو، یہ نہ ہو میری جان کو آجائے۔“ میں نے اشارے میں خطرے کا استفسار کیا۔

”دیدنی کو سمجھا دوں گا، میری کوئی بات نہیں ٹالیں۔“ اس نے ”سب اچھا“ رپورٹ دی۔

”تمہارے گھر آنا پڑے گا؟“ میں نے مخصوص انداز میں پتا معلوم کیا۔

وہ اطمینان سے بولا۔ ”گھر پر کہاں عیاشی ہو سکتی ہے۔ اس وقت خصوصی دوست کے ساتھ ہوں، پتا بھیج رہا ہوں پہنچو۔“ خصوصی دوست کا مطلب مجھے یہی سمجھ آیا تھا کہ وہ اس وقت کسی لڑکی کے ساتھ تھا۔ رابطہ منقطع کرنے کے منٹ بھر بعد ہی پیغام موصول ہوا۔ نرائن نگر کالونی کا گلی اور مکان نمبر درج تھا۔ نزدیکیوں مند رکھ کر کو آسان کیا گیا تھا۔

مجھے اپنی جگہ کے بارے کوئی خاص معلومات نہیں تھیں، نہ میں ممبئی کے گلی کوچوں سے واقف تھا۔ اتنے بڑے شہر ہونے کو کم از کم چند ماہ کی آوارہ گردی ضروری تھی۔ البتہ رکشے، ٹیکسیاں وغیرہ رہنمائی کو موجود تھے۔ ایک قالہ کر میں اسے نرائن نگر اور شیوندر کے بارے بتانے لگا۔

اس نے کہا۔ "ڈیڑھ سو روپے لگیں گے بابو۔"
 "رام، اسے دام۔" میں نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔
 "وہ کم دے دیتا۔" اس نے حاتم طائی کی قبر پر لات ماری۔
 توڑی ٹکڑا کر کے بعد ایک سو بیس روپے کرایہ طے ہوا اور میں رکشے میں بیٹھ گیا۔ خود کو مشکوک ہونے سے بچانے کو

ٹکڑا کر با ضروری تھا۔
 شیو مندر سے بچاں ساتھ قدم آگے جا کر مطلوبہ گلی میں داخل ہوا جاسکتا تھا۔ میں مندر کے سامنے اتر گیا۔ رکشے
 والے کو فارغ کر کے میں نے چند لمحے انتظار کیا اور رکشے اوجھل ہوتے ہی گلی کی طرف بڑھ گیا۔ ڈینو نے اعتماد سے "سب
 اچھا" کی رپورٹ دی تھی لیکن میں نے احتیاط کا دامن چھوڑنا مناسب نہ سمجھا۔ اور میری یہ احتیاط کام آگئی تھی۔
 گلی کافی وسیع اور روشن تھی۔ پندرہ نمبر میرا مطلوبہ مکان تھا۔ یہ ظاہر بے پردائی لیکن بہ باطن چوکنے انداز میں گلی میں
 داخل ہونے پہلے مکان کے دروازے پر پینتیس کا عدد چمکتا ہوا نظر آیا، چند قدم آگے مخالف جانب چونتیس عدد پڑتے ہی
 مجھے پتا چل گیا کہ میں گلی کے اختتام سے آغاز کی طرف جا رہا تھا۔ گلی کی رونق اب تک بحال تھی۔ اکادکار اکیروں کا آنا جانا

چلتا تھا۔
 توڑا سا آگے بڑھتے ہی روشنی کے سمبے سے یک لگائے ایک فقیر نظر آیا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی جانے اس کے جی

میں کیا ہوئی کہ "بجرنگ ملی" کا نعرہ بلند کر کے مجھے قریب بلانے لگا۔
 "بالک! جوگی کی سہانٹا کرتے جاؤ۔" (بچے جوگی کی مدد کرتے جاؤ)
 اسے نظر انداز کر کے میں نے آگے بڑھنا چاہا، مگر جوگی پاس سے گزرا اس کی تیز سرگوشی ابھری۔ "میری بات سن کر
 جاؤ۔" یہ کہنے کے ساتھ اس کی بلند آواز ابھری۔ "بالک! جوگی کو نظر انداز کرنے والے کو زنگ میں بھی جگہ نہیں ملتی۔"
 اس کے نعرے سے زیادہ سرگوشی نے مجھے چونکا دیا تھا۔ میں نے بدک کر آگے پیچھے دیکھا، کوئی خطرہ موجود نہ پا کر
 بھکاری کا گٹھ نظر جانے کو قریب ہوا۔

دو چیز لہجے میں بولا۔ "بالک! جوگی کو سہارا دے کر اس کے ٹھکانے تک پہنچا دو، بھگوان تمہاری رکھشا کرے گا۔"
 میں جذبہ کھڑا ہوا، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا جواب دوں۔

اس نے سرگوشی میں میرا شناختی نام لیتے ہوئے کہا۔ "سندھپ چو پڑا! آگے خطرہ ہے۔"

ایک دم لگا میں پھنس گیا ہوں، کیوں کہ ضروری نہیں کہ مجھے پہچاننے والا دوست ہی ہوتا۔

اس کی بلند آواز میری سوچوں میں غل ہوتی۔ "بالک! جوگی کو سہارا دے کر اٹھاؤ۔"

ایک بار میرا جی واپس بھاگنے کو کیا لیکن پھر یہ سوچ کہ دشمن کو مجھے لٹکارنے کی کیا ضرورت تھی وہ مجھے بے دھیانی میں
 لی گیر سکتے تھے۔ یوں سرگوشی کرنے والا دوست ہی ہو سکتا تھا۔ مگر یوں ایک دم کسی دوست کا مل جانا بھی عجیب لگ رہا
 ۔ میرے پاس سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ لمحے کے دسویں حصے میں فیصلہ کرتے ہوئے میں نے بھکاری کو سہارا دینے کو ہاتھ
 ماریا۔

دائیں ہاتھ سے میرا ہاتھ تھام کر اس نے بائیں ہاتھ میں ڈنڈا اٹھا اور تھپتھپ کا اظہار کرتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ لیکن
 کے ہاتھ کی گرفت یہ باور کرانے کو کافی تھی کہ کمزوری کا اظہار نہ کرنا ہی تھا۔

اٹھتے ہی اس نے دایاں بازو میرے کندھے پر رکھا، ساتھ ہی اس کی سرگوشی نما بڑا ہٹ ابھری۔
 "گوپال چند خطرے میں گھرا ہے۔ اور اس کا چارہ ڈال کر تمہیں یہاں گرفتار کرنے کو بلایا گیا ہے۔" اللہ ڈینو کے

ہاتھی کا مذاق گوپال چند کے نام سے ہوتا ہے۔

میں نے دیکھے کچھ میں پوچھا۔ "کون ہرتم؟"

وہ درشت ہوا۔ "انصاری صاحب کو تم جیسے گدھے ہی ملے تھے یہاں بھیجے کو انھیں یہ بھی معلوم نہیں ایک مہتر

استعداد نہیں کیا جاتا۔ جب ہمارے شاخنی ناموں کا ذکر کر دیا تو حریف تفتیش کرنا ضروری ہے کیا؟"

میں ششدر رہ گیا تھا۔ یہ مشکل عداوت ظاہر کر سکتا تھا۔ "معذرت خواہ ہوں۔" یقیناً وہ پاکستان کا گنام ہیرو تھا۔

ہیروز کا ایک روپ نہیں ہوتا۔ موقع کی مناسبت سے ہر روپ دھار لیتے ہیں۔ دنیا کے ہر خطے میں جہاں وطن کوڑا ہو

پڑتی ہے یہ حاضر ہوتے ہیں۔ اپنے اصل چہرے، نام اور شناخت کو شاید یہ خود بھی بھول جاتے ہیں۔ ان کے پیش نظر

وطن کی خدمت اور حفاظت کا فریضہ رہتا ہے۔

وہ ہولے سے بڑبڑایا۔ "ریڑھی والا اور دونوں گاہک، دشمن ہیں۔"

مکان نمبر پندرہ کے سامنے ایک شخص آئس کریم کی ریڑھی لگائے کھڑا تھا۔ ساتھ ہی لکڑی کے بیج پر دو جواں بچے

خوش گیموں میں مشغول تھے۔ ان کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے پرانے شناسا چائیک ملیں پھر آئس کریم کھا کر حال حال

بانٹنے لگیں۔ میں نے مذکورہ افراد کی طرف دیکھ کر ہولے سے کہا۔ "سمجھ گیا۔"

"مکان کے دوسری جانب بھی تین آدمی موجود ہیں۔ گلی کے اس سرے پر چائے کا کھوکھلا بنا ہے اور تینوں گاہک

روپ میں بیٹھے ہیں۔"

میں نے پوچھا۔ "گنا کیا ہے؟"

"انھیں بے ہوش کر کے گوپال کو ساتھ لے جانا ہوگا۔"

"تمام کو؟" اسے سہارا دے کر میں آگے بڑھتا رہا۔

"ان تینوں کو۔" آہستہ سے کہتے ہوئے اس نے زوردار نعرہ بلند کیا۔ "بجے بجرنگ ملی، جوگی کو آئس کریم کھاؤ۔"

میں اسے سہارا دینے ریڑھی کے قریب پہنچی اور لکڑی کے بیج کے ساتھ بٹھاتے ہوئے ریڑھی والے کو کہا۔ "بھلا

جوگی بابا کو آئس کریم کا کپ دینا۔"

"جی مہاراج۔" شاخنی سے کہتے ہوئے اس نے بکس کھولا۔ اسی اثناء میں جوگی بابا نے بیٹھے بیٹھے جیب سے بڑے

نکال کر باری باری دونوں گاہکوں کے چہرے پر سہرے کر دیا۔ وہ ہڑبڑا گئے تھے، لیکن ان کے سنبھلنے سے پہلے بے ہوش

زوردار دوا اپنا کام کر گئی تھی۔ اٹھتے ہی دونوں دھڑام سے نیچے گرے تھے۔

ریڑھی والے نے چونکتے ہوئے قمیص کے نیچے ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی مگر اس سے پہلے میں حرکت میں آ

تھا۔ میرا بھرپور مکاس کی کنپٹی پر لگا۔ "اوغ۔" کی آواز کے ساتھ ہی وہ ڈھیر ہو گیا تھا۔

جوگی نے حفظ ماتقدم کے طور پر اس کے چہرے پر سہرے کرتے ہوئے اس کی بے ہوشی کو گہرا کر دیا تھا۔ میں نے

سرعت سے تلاشی لی، اس نے نیپے میں سائیکل سرنر لگا "دلتھر پی ٹوٹی ٹو" پستول اڑسا ہوا تھا۔

اس اثناء میں جوگی، گاہکوں کی تلاشی لے کر ان کے لباسوں سے ہتھیار برآمد کر چکا تھا۔ تینوں کے پاس سائیکل سرنر

نہ ہوا پستول موجود تھے۔

"وقت کم ہے، گوپال کو بلاؤ۔" جوگی نے دونوں پستول اپنے لباس میں چھپا لیے تھے۔

میں نے فوراً ڈینوکا نمبر ڈائل کیا۔ "کس وقت تک پہنچو گے بھائی اتنی دیر لگا دی۔" کال وصول کرتے ہی اس

نہ ہوا پستول موجود تھے۔

نہ ہوا پستول موجود تھے۔

نہ ہوا پستول موجود تھے۔

نہ ہوا پستول موجود تھے۔

نہ ہوا پستول موجود تھے۔

نہ ہوا پستول موجود تھے۔

نہ ہوا پستول موجود تھے۔

نہ ہوا پستول موجود تھے۔

نہ ہوا پستول موجود تھے۔

”تم خطرے میں ہو محترم، اس چھپکلی کو بے ہوش کر کے فوراً دروازے پر پہنچو میں منتظر ہوں۔“
 ”اوہ“ ٹھیک ہے میں منتظر ہوں۔“ گہرا سانس لیتے ہوئے اس نے معنی خیز لہجے میں سمجھ جانے کا اشارہ دیا۔
 ”مجھے دو منٹ میں وہ دوڑتے ہوئے باہر نکلا۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے متردد چہرے پر اطمینان کی جھلک نمودار ہوئی

تھی۔“ اس طرف۔“ جوگی نے واپسی کی راہ کی طرف رہنمائی کی۔ کھلا چوڑا اور لمبے بالوں کی دگ اتار کر اس نے پیچھے اور ہنڈل بغل میں دبایا۔ نیچے سادہ شلوار سوٹ پہنا ہوا تھا۔ اس نے اسٹریٹ لائمیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ ”نشانے باز کون سا ہے، بتایا نا کارہ کر دو۔“

یقیناً انہیں میرے بارے زیادہ نہیں تو سرسری معلومات ضرور تھیں۔ اس کا مطلع نظر میں نہیں سمجھا تھا لیکن ہدایت پر عمل کر گزارا۔ سائیکلسرنگے ہسٹول نے دو دفعہ ”ٹھک ٹھک۔“ کی اور دو بتایاں کرچی ہو کر زمین بوس ہو گئی تھیں۔ گلی میں گھبراہٹ مچا گیا تھا۔ تیسری اسٹریٹ لائمیٹ ہسٹول کی مار سے ذرا دور تھی۔ چند قدم دوڑتے کر میں لمحہ بھر کو رک کا ایک اور۔ ”ٹھک۔“ نے گلی کی آخری تہی توڑ دی تھی۔

جوگی سب سے آگے تھا۔ دو افراد موڑ کر گلی میں داخل ہوئے۔ ان کے انداز سے صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ عام لوگ تھے۔ ان کے قریب ایک لمحے کو قدم روکتے ہوئے جوگی نے دونوں کے چہرے پر بے ہوشی کا سپرے کر دیا۔ وہ دھڑام سے نیچے گرے تھے۔ جوگی تیز رفتاری سے آگے بڑھ گیا۔ گلی کے مائل اختتامی (سیکنڈ لاسٹ) مکان کے دروازے کے سامنے رک کر اس نے دائیں بائیں دیکھا اور لوہے کے دروازے پر بندر کی طرف پاؤں رکھتا ہوا مکان کے اندر کود گیا۔ اگلے ہی لمحے اس نے ذیلی دروازہ کھول کر ہمیں اندر بلا لیا۔

ہم آگے پیچھے اندر گھسے۔ ذیلی دروازہ اندر سے کنڈی کر کے جوگی اندرونی عمارت کی طرف بڑھ گیا۔ وہ درمیانے حجم کا مکان تھا۔ جوگی کی معیت میں چلتے ہوئے ہم سامنے سے گھوم کر پچھواڑے میں پہنچے۔ ایک کھڑکی کو دیکھ کر وہ اچک کر اوپر چڑھا اور اندر گھس گیا۔ ہم نے تقلید کی تھی۔

اس نے کھڑکی کنڈی کر دی۔ تھوڑی دیر بعد ہم ایک خواب گاہ میں بیٹھے تھے۔ جوگی کا گھر کی بتیاں نہ جھلانا ظاہر کر رہا تھا کہ وہ کسی انجمن شخص کا گھر تھا۔ مکین کی غیر حاضری سے فائدہ اٹھا کر وہ عارضی استعمال میں لا رہا تھا۔ یقیناً مکان پہلے سے اس کی نظر میں تھا تبھی بغیر جھجکے اندر گھسا تھا۔ کھڑکے کے دروازے کے پردے برابر کر کے اس نے موبائل فون کی روشنی جلائی ریمز پر رکھ دیا۔

”گوپال چند تمہاری عقل گھاس چنے گئی ہوئی تھی۔“ نشست سنبھالتے ہی وہ ڈینو پر برہم ہوا۔
 ”ڈینو کھیاتے ہوئے بولا۔“ پہچان کر اکر بے عزتی کر دیا!“
 جوگی نے سے تیز نظروں سے گھورا۔ ”خالی لڑائی بھڑائی کی مہارت تمہیں خطرات سے نہیں بچا سکتی۔“
 ”ڈینو نے صفائی دی۔“ میں نے اسے بازاری لڑکی سمجھ تھا۔“

میں نکل ہوا۔ ”مجھے بھی سمجھا دو۔“

ڈینو نے مسے لہجے میں تفصیل بتلائی۔ ”جوگی ہوٹل کے ہال میں پہنچا ایک لڑکی استقبال کے سامنے نظر آئی۔ مجھے اس نے دعوت آمیز تبسم اچھالا۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں، سوچ شاید پیشہ ور لڑکی ہے۔ اس کی ہود سے میں ہوٹل سانی سے نکل سکتا تھا۔ پس جوانی مسکراہٹ اچھل کے قریب ہو گیا۔ بے حیا فوراً ہی مان گئی۔ رادہ تھا ہوٹل سے نکل ن چھڑالوں کا، مگر پھر شب ب سری کا لالچ آڑے آ گیا۔ باہر نکلتے ہوئے مجھے گمرانی کرنے والے بھی نظر آئے تھے

”جی جی پی پی پی۔ شردھا سہتا کا مکان مجھے چھپنے کو بھرگا اس لیے تمہیں بھی موت دے دی۔ سب تمہارے۔“

جوگی نے انکشاف کیا۔ ”اس کا نام سننا جیسا سوال ہے۔ مہا کی خصوصی ایجنٹ ہے۔“ ہتھ کی ٹپ میں مانتا تھا کہ ہنگامہ آسان بدل نہیں ہے۔ باقی ہم شروع سے تم پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ سلطان دادا نے اپنا کام پوری اسٹیبلشمنٹ کو سمجھا دیا۔ ہتھ کی ٹپ میں تھا۔ وہ خود تو سلطان دادا پر ہاتھ نہیں ڈال سکتا تھا۔ تصدیق کر سکتا تھا۔ اس نے کرن چاول تک یہ خبر پہنچا دی۔ راجپوت دادا کا پتا کرن چاول میں تھا۔ ہتھ کی ٹپ کے ساتھ اچھے تعلقات تھے۔ کرن چاول جانتا تھا کہ سلطان دادا تک اس کا نام پہنچا جائے گا اور اس سے ہتھ کی ٹپ چھپانے کی کوشش کرے گا لیکن اس کا صحیح نظر مہاری موجودی کی تصدیق کے ساتھ مہاری پہنچا تھا۔ وہ سلطان دادا کو نہیں ڈالتا چاہتا تھا۔ حکومتی کارندے حتیٰ الوسع کوشش کرتے ہیں کہ ہتھ کی ٹپ سے نہ بگاڑیں۔ سلطان دادا نے اور ہتھ کی ٹپ کے درمیانی ربط سے وہ بھی واقف تھے، جی جی ہتھ کی ٹپ پر زیادہ توجہ دی اور گوپال کو آسانی سے دے لیا۔ چونکہ ان کا صحیح نظر تم دونوں کی گرفتاری تھا اور سندھ پچھڑا ان کے ہاتھ نہیں آ سکتا تھا بھی انھوں نے وہاں رہ کر دے رکھی تاکہ گوپال کے ذریعے سندھ پچھڑا کو پکڑ سکیں۔ ہم بھی ان کے تعاقب میں تھے۔ گل کے پاس نہ تھے۔ دوسری جانب ہمارے ایک اور ساتھی نے مورچہ پکڑا ہوا تھا، کیوں کہ ہمیں اندازہ تھا وہ سندھ پچھڑا کو قتل کر سکتے۔ جوگی کی وضاحت نے ہمارے کافی ہلکوک دور کر دیے تھے۔ ڈینیو منہ بنا کر بولا۔ ”اگر سلطان دادا سے ہم نے لوگ ہی ہمیں وصول کرتے تو زیادہ مناسب رہتا۔“

وہ صاف گوئی سے بولا۔ ”اس طرح ہم خود نظر میں آ جاتے۔ اور ہماری یہاں موجودی کا مقصد انصاری صاحب

بٹی کی بازیابی نہیں ہے۔“

میں شاکي ہوا۔ ”تو اب مدد کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“

جوگی اطمینان سے بولا۔ ”مجبوراً نکل ہونا پڑا۔ کیوں کہ ایک تو ہمارے بے نیازی برتنے پر تم دونوں کی گرفتاری تھی، دوسرا اب ان کی توجہ تم دونوں پر مرکوز تھی اس لیے ہم آسانی سے وار کر گئے۔“

ڈینیو منوئیت سے بولا۔ ”پہر حال شکر ہے۔“

”تمہارے شکر ہے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ تم دونوں کی جگہ کوئی بھی پاکستانی ہوتا ہم اسے چھاننے کی کوشش

ضرور کرتے۔ باقی انصاری صاحب کے کچھ قرض بقایا ہیں اگر خود ان کا کام نہیں کر سکتے تو اس سے مددگاروں کی تعینات ہوتے ضرور کر سکتے ہیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”کیا یہاں محفوظ ہیں؟“

اس کے لبوں پر طنزیہ مسکراہٹ ابھری۔ ”دوران لڑائی کس کا داؤ چل جائے یہ مقدر کے ہاتھ میں ہے۔ ہمارے

کوشش کرنا ہے، سو فیصد کامیابی کا حصول کسی اور کے قبضہ قدرت میں ہے۔ البتہ دونوں اپنے موبائل فون بند کر رکھے۔ تمہارے موبائل نمبر ان کے پاس پہنچ گئے ہوں گے۔“

ہم نے موبائل فون بند کر کے کوڑا کرکٹ کی نوکری میں پھینک دیے تھے۔

”ڈینیو نے اندازہ ظاہر کیا۔“ یقیناً یہ کسی انجان شخص کا مکان ہوگا اور اس کی آمد کسی بھی وقت متوقع ہو سکتی ہے۔“

جوگی نے وضاحت کی۔ ”بھاگنے کی کوشش میں پکڑے جانے کا اندیشہ تھا۔“

میں نے پوچھا۔ ”یہاں کب تک چھپیں گے؟“

”یہ تو بڑا ہی بڑا ہے۔“ بے نیازی ظاہر کرتے ہوئے جوگی نے آنکھیں بند کر لیں۔

ایک منہ بنایا۔ ”پھر اپنا نام ہی بتا دو۔“
 ”دھپک۔“ دودھیرے سے بولا۔ ”اور پچھتاہیہ بتانے کی ضرورت تو نہیں ہوگی کہ ایک آدمی کا جاکنا ضروری ہے۔“
 دینکے اٹھنے کا اشارہ کر کے ڈرائیونگ روٹ میں لے آیا وہاں اندھیرا تھا۔ اس لیے ہم جوگی کا موبائل فون ساتھ لے گئے تھے۔ پیچھے کی جگہ تلاش کر کے میں نے روشنی بچھا دی۔
 ”سوری یار! میں نے تمہیں بھی پھنسانے میں کسر نہیں چھوڑی تھی۔“
 ”بہتر مہر ہوا۔“ انصاری صاحب کو کم از کم دو تین ماہ تک ہمیں جاسوسی کی تربیت دینا چاہیے تھی۔
 ”بھائی کا اصل نام دھپک تو نہیں ہوگا۔“
 ”جی ہاں۔“ اس نے ہمارے اصل نام جاننے کی کوشش نہیں کی تو اپنا نام کیوں کر بتائے گا۔“
 ”مچھائی پاؤ۔“ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”یار! مجھے تو شردھا یاد آ رہی ہے۔“
 ”میں نے یاد دلایا۔“ اس کا نام سنیا ہے۔

”ہاں شقنہ بچے میں بولا۔“ نام بھاڑ میں ڈالو، صورت اتنی موہنی ہے کہ مستقل انداز میں رہائش کا سوچنے لگا۔
 ”تھو سائل ہے لیکن حواس پر چھاننے کی صلاحیت رکھتی ہے۔“
 ”جی ہاں۔“ اتنی ہی پیاری ہوتی تو بے ہوش کر کے نہ آتے۔“
 ”مجھ پر بھی یار! اور نہ ارادہ یہی تھا کہ پرانا انصاری کے بجائے پہلے شردھا کو انخواہ کر کے پاکستان لے جاؤں گا۔“
 ”میں نے ٹوکا۔“ تم مسلسل اس کا غلط نام لیے جا رہے ہو۔“
 ”وہ شقنی سے بولا۔“ کیا کروں، اس نام میں نفسی زیادہ ہے۔ اور جب تمہیں پتا چل جاتا ہے کہ شردھا کہنے سے بری مراد سنیتا ہے تو کبھی ٹوکنے سے باز آ جاؤ۔“
 ”فصوں بحث کو چھوڑ دو اور آگے کا سوچو۔“ میں نے موضوع تبدیل کیا۔
 ”وہ اطمینان سے بور۔“ ”سوچنے کو دھپک صاحب تشریف لے آئے ہیں۔“
 ”میں نے دوا دیا کیا۔“ یقین مانو مجھے تو معائنے کا سرخیز نظر نہیں آ رہا۔ ڈور ایسی ابھی ہوئی ہے کہ کوئی سرا دکھائی نہیں دیتا۔“

”ایک مشورہ مانو گے۔“

”میں صاف گوئی سے بولا۔“ تمہاری حالیہ بے راہروی متقاضی ہے کہ مشورہ سننے بغیر میں اثبات میں سر نہ ہلاؤں۔“
 ”وہ شقنہ بچے میں بولا۔“ بے راہروی سے مراد شردھا سہنا ہے تو یہ الزام سر آنکھوں پر۔“
 ”میں چڑ کر بولا۔“ مشورہ پھونکو۔“

”آرام سے سو جاؤ، دھپک بھائی سے مل بیٹھ کر کوئی حل سوچیں گے۔“

”تمہاری عادتیں کیسی بھی ہوں مشورہ رد کرنے کے قابل نہیں دیا۔“ طنزیہ بچے میں کہتے ہوئے میں موبائل روشن کر کے خوب گاہ کی طرف بڑھ گیا۔

”تمہارے طعنے اس دل سے شردھا سہنا کی محبت کم نہیں کر سکتے۔“ میری تقلید میں اس نے بھی خواب گاہ کا رخ کیا

دھپک ڈبل بند پر پھیل کر لیٹا تھا۔ مجھے بھی ایک کونے میں جگہ مل گئی تھی۔ موبائل فون میز پر رکھ کر میں لیٹ گیا۔

عموماً سول دوستوں سے سنا ہے کہ انھیں نئی جگہ پر نیند نہیں آتی۔ لیکن ایک فوجی بے چارہ اسنے علاقے کھوم چکا ہے ہے کہ کوئی جگہ اسے نئی معلوم نہیں ہوئی۔ ایک سنا پیر تو اس معاملے اور بھی سخت جان ہوتا ہے۔ پتھر پٹی چٹانوں، اونچے درختوں، بریلی وادیوں اور گرم ریگزاروں میں موسم کی شدت کی پروا کیے بغیر سو جانا ایک سنا پیر ہی کا خاص ہوتا ہے۔ جب خطرات برساتی بادلوں کی طرح سر پر منڈلا رہے ہوں۔ موت کے قدموں کی چاپ اونچی ایزی کے سیٹھل کی پلٹے فرش تک تک کی طرف سنائی دے رہی ہو۔ مقصد پورا کرنے کا جنون و لگن دل و دماغ پر حاوی ہو ایسے میں سو جانا کمال کہلاتا ہے۔ اور ایسے کمال پاکستانی سنا پیرز سے سرزد ہوتے رہتے ہیں۔ علامہ اقبالؒ نے طارق بن زیاد کا قول مصرع میں نقل فرمایا کہ

ع ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدائے ماست

اور بلاشبہ پاکستانی سنا پیرز پر بھی یہ مصرع مکمل طر پر منطبق ہوتا ہے۔ وہ تو آرام دہ بستر تھا۔ گو خھرہ موجود تھا لیکن بدن کو راحت میسر تھی۔ جو جسمانی اور ذہنی اذیت میں سونے کے عادی ہوں انھیں صرف ایک دشواری جاملے پر مجبور نہیں رہ سکتی۔ میں بھی لحوں ہی میں گہری نیند میں ڈوب گیا تھا۔ میری آنکھ ڈینو کے جگانے پر کھلی تھی۔

”شش خطرہ ہے۔“ اس نے دھیمی آواز میں سرگوشی کی تھی۔ سنا پیر کا دماغ عام آدمی سے مختلف ہوتا ہے۔ ساتھ اسے ماحول کا ادراک ہو جاتا ہے۔ اور ایسا مسلسل مشقوں سے ہوتا ہے کہ آنکھ کھلتے ہی انسان حواسِ بدست نہ ہو جائے۔ میں نے فوراً ڈینو سے موبائل لے کر بجھا دیا تھا۔ دروازے پر کھڑ پڑ ہوئی۔ میرا خیال، ملک مکان کی طرف پلٹا مگر دبے قدموں کی چاپ اور ہلکی سرگوشیاں میرے اندازے کو جھٹل رہی تھیں۔

اچانک ہی کمرہ تیز روشنی میں نہا گیا، کسی نے ”مین سوچ آن“ کیا تھا۔ یقیناً گھروالوں نے جاتے وقت ہر کمرے کی روشنی بجھانے کے بجائے صرف ”مین سوچ“ سے بجلی منقطع کی تھی جو بٹن کے دبے ہی بحال ہو گئی تھی۔

روشنی ہوتے ہی دروازے کو ٹھوکر مار کر کھولا گیا۔ چست لباس پہنے ہوئے دو افراد ہتھیار تانے دندا تے ہوئے اندر آئے۔ انھوں نے اناس رائفلیں پکڑی ہوئی تھیں۔ (56.5 ایم ایم انس رائفل) (انڈین نیشنل سال آرمز سسٹم) ایک بھی رائفل ہے۔ اس کا رسیور اور ہاسٹل گرپ کلاشن کوف جیسا ہے۔ میگزین شفاف پلاسٹک کی بنی ہے اور اس میں 2 گولیاں آتی ہیں۔ خود کار ہتھیاروں کو جب چھپے (برسٹ) پر لگایا جائے تو فائر کی انگلی کے دباؤ سے گولیوں کی بوچھاڑ ہوتی ہے۔ یعنی جتنی دیر ٹریگر دبا کر رکھا جائے گا اتنا لبا چھٹا فائر ہوگا۔ اور یوں عموماً آجھے فائر بھی لمبے چھپے فائر کر جیتے ہیں۔ گولیوں کے ضیاع کے ساتھ ہدف کو بھی فائر کی مرضی کے خلاف زیادہ نقصان پہنچا دیتے ہیں۔ لیکن انس کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ سلیکٹو میکانزم کے ذریعے سنگل شاٹ اور تین راؤنڈ کے چھپے فائر کئے جاسکتے ہیں) ”ہاتھ اوپر۔“ کرخت لہجے میں پکارا گیا۔

مگر ڈینو اسپرنگ کی طرح اچھلا، اس کی بھرپور ٹھوکر، دائیں والے کی چھاتی میں لگی۔ وہ دروازے سے دہرا دوسرے نے رائفل ڈینو کی طرف گھمائی، لیکن اس سے پہلے میں لہلی (ٹریگر) دبا چکا تھا۔ وہ وقت خھرہ سول لپکا تھا کہ میں اسے زخمی کرنے کا سوچتا۔ تھی ”داتھر پی ٹوٹی ٹو“ کی گولی اس کے کان سے ایک انچ اوپر کھوڑی گئی۔ وہ مری ہوئی چھپکلی کی طرح نیچے گرا تھا۔

ڈینو فرش پر لوٹ لگاتے ہوئے دروازے سے گزرا اور اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے دشمن پر جا پڑا۔ سر کی بھرپور بلیں رسید کرتے ہوئے ڈینو نے اس کے ہتھیار پر ہاتھ ڈالا۔ وہ کولہوں کے بل نیچے گر گیا۔ لیکن ڈینو سے ایک غلطی ہو

مئی مئی دو جزی میں دوستی بھول گیا تھا۔ حملہ کرنے والے صرف دو تھیں تھے۔ کمانڈر موما کراں پر دھاوا بولتے وقت چار کی تعداد میں حملہ کرتے ہیں۔ ایک کمانڈر کو یہ اصول بھولنا نہیں چاہیے تھا۔ اور مہمان جنگ میں اسی غلطی بھگائیں گے۔

سورج چھین لیا کرتی ہے۔
ایسا انسان چھینے ہی پہلے کے بل فرس پر گر اور دیوار کے ساتھ کھڑے دھن پر کار کھول دیا۔ اس کا صاف مطلب یہی تھا کہ اسے بنیادی اصول نہیں بھولا تھا۔ بس جوش میں ہوئی کھو بیٹھا تھا۔ دروازے کے دائیں بائیں کھڑے ہوئے دو افراد میں سے ایک تو اس کی گولیوں کا نشانہ بن گیا البتہ دوسرے نے لہجی دھا کر ڈینو کی چھاتی میں سوراخ کھول دیا تھا۔ اس حالت میں بھی ڈینو کی حرکت نہیں رکھی تھی، اس کی رائفل نے دوسرا پھٹا گا اور اسے مارنے والا بھی چھین ہوا ہے

گر گیا تھا۔
میں بجلی کی سی سرعت سے ڈینو کی طرف بھاگا۔ اس دوران ڈینو کی ٹکر کھا کر گرے ہوئے دھن نے اٹھ کر ڈینو کو ٹھکر دینے کی کوشش کی مگر سائلنسر لگا "واٹھر پی ٹوٹی ٹوٹی نو" دوسری گولی اگل چکا تھا۔ بھاگتے ہوئے بھی دھن کے ماتھے کو سہاگی سے داغ چکا تھا۔

اس سے پہلے کہ میں باہر نکلتا، دو افراد ڈرائیونگ روم کے دروازے سے اندر آئے۔ دونوں نے ہتھیار پہلے سے تانے ہوئے تھے۔ میں فوراً منہ کے بل گرا۔ ان کے ہتھیار ایک ساتھ گرے گولیاں میرے اوپر سے گزری تھیں۔ ہلاک میں بال بال بھا تھا، لیکن دھن کی گولیاں رانگاں نہیں گئی تھیں۔ میرے کانوں میں دھک کی زوردار گراہ بھگی، یقیناً وہ بھی میری قلعہ میں باہر نکل رہا تھا۔

میں نے اپنے اپنے ہسپتال سیدھا کیا، دونوں دھن اگلا چھٹا فائر کرنے کی حسرت لیے منہ کے بل گر گئے تھے۔
ڈینو کی حالت دیکھ کر مجھے نہیں لگتا تھا کہ اسے مدد کی ضرورت تھی۔ یقیناً اس کے سانس پارے ہو چکے تھے۔ دھن کی حفاظت کی قسم کھانے والے کے نصیب میں دھن کی مٹی بھی نہیں لکھی تھی۔

میں پیچھے مڑا، میرے دوسرے ساتھی نے بھی ڈینو کی قلعہ کرنا پسند کیا تھا، دو چھٹے چہرے سے ٹکرا کر اسے ناقابل شناخت بنا چکے تھے۔ ایک ساتھ مجھے گولیوں نے بے چارے کو ٹرپے کا موقع بھی نہیں دیا تھا۔ میں ایک لمبے کو ساکن ہوا، موجود صورت حال سے نکلنے کو دماغ کے گھوڑے دوڑائے، یقیناً جان بچانے کو ہتھیار ڈالنا ضروری ہو گیا تھا۔ انڈین کمانڈر نے مکان کو چاروں طرف سے گھیرا ہوا تھا۔ اور ایک ہسپتال کے سہارے میں تربیت یافتہ کمانڈر کا گھیرا توڑ کر بھاگ نہیں سکتا تھا۔

کئی نتیجے پر پہنچنے سے پہلے اچانک دھماکا ہوا، میں نے فوراً خود کو نیچے گرایا، مگر اس سے پہلے ہی میری دائیں ران میں گرم سیرم گیس کے دوسرے جانب نکل گیا تھا۔ گولی لگتے وقت درد یا تکلیف کا احساس بالکل بھی نہیں ہوتا، لیکن اس کے بعد ہرگز روتے لمبے زخم پھوڑے کی شکل اختیار کرتا جاتا ہے۔

فائر کرنے والے کا احسان تھا کہ اس نے کھوپڑی، گردن اور پیٹھ کے بجائے ران میں گولی ماری تھی۔ شاید اس کا ارادہ مجھے زندہ بچانے کا تھا۔ اور اللہ پاک کی مشاک کے مطابق میرے چند سانس بچا یا تھے، ورنہ میرا حشر اللہ ڈینو اور دھک سے قلعہ نہ ہوتا۔

نیچے گرتے ہی میں فوراً سیدھا ہوا دھن نے چوکنے انداز میں رائفل تانی ہوئی تھی۔ میرے سیدھا ہوتے ہی اس نے رائفل ہلا کر مجھے دھمکانے کی کوشش کی، مگر اس کے ہونٹوں سے دھمکی نکلنے سے پہلے میرا ہسپتال گولی اگل چکا تھا۔ میرا اسے زندہ بچانے کا ارادہ نہیں تھا کہ کھوپڑی کو نشانہ نہ بناتا۔ اور سنا پڑاتے قریب سے نشانہ خطا نہیں کرتا۔

کوئی ماتھے میں لگی تھی۔ اس کے نیچے گرتے ہی میں سمجھے کے بیسویں جسے میں ایک فیصلے پر پہنچی۔ "اندھری گاندھی" کا دستہ میں نے دھپک کے دائیں ہاتھ میں پکڑ لیا، بیڈ پر اس کی گڈری اور لیے بالوں والی دگ پڑی تھی۔ اندھری گاندھی کا دستہ کپڑا پھاڑ کر میں نے سرعت سے پھوڑا اپنی ران پر کس کر لپٹا تا کہ خون کا اخراج رک سکے۔ ابتدائی طبعی انداز کا پہلا اصول خون کے بہاؤ کو روکنا ہوتا ہے۔ اکثر زخمی صرف خون ضائع ہونے سے ہلاک ہو جاتے ہیں درمیان کے زخم بہاؤات خود جان بیا نہیں ہوتے۔ دھپک کے بالوں کی دگ اور گڈری بیڈ کے نیچے پھینک کر خود بھی بیڈ کے نیچے کھٹک گیا۔ مکان کے باہر دوڑتے قدموں کی آوازیں اور احتیاط سے اندر گھسنے کی ہدایات گونج رہی تھیں۔ مرنے والوں کے کانوں میں واٹر ٹیسر سیٹ کے پنڈ فری لگے ہوئے تھے اس لیے دائر لیس کی بلند آواز نہیں ابھر رہی تھی۔ اور اپنے ساتھیوں کی خاموشی کی وجہ سے وہ اندر گھسنے میں احتیاط برت رہے تھے۔ ان کا غلط پن ہی مجھے چند لمحوں کی مہلت دے گیا تھا اور میں بیڈ کے نیچے گھس گیا۔ گویہ جواہر ہی تھا مگر اس وقت جواہر کھیلنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں بچا تھا۔ ڈیو جلد بازی اور جوش میں حالات کو اس نچ تک لے آیا تھا کہ وہ نہ میں گرفتاری دینے پر تیار ہو جاتا۔

میرے انداز سے کے مطابق ان کی نظر میں ہم صرف دو تھے۔ اور دو لاشیں مرنے کے بعد انھیں تیسرے کی تلاش کی ضرورت باقی نہیں ہونا چاہیے تھی۔ خوش قسمتی سے جن افراد نے کمرے میں تین افراد کو دیکھا تھا وہ تمام ہلاک ہو چکے تھے۔ باہر والوں کو یہ معلوم نہیں تھا کہ اندر دشمنوں کی تعداد کتنی ہے۔ جو ہمارے صورت آشنا تھے انھیں بھی دھپک کو دیکھ کر کوئی شک نہیں ہو سکتا تھا کیوں کہ اس کا چہرہ ناقابل شناخت ہو چکا تھا۔ اس کے چہرے کو پچھنے اور اس پر وار کی قربان ہونے والی نگاہیں کہیں دور پاکستان میں تھیں۔ وہاں تو بس نفرت، حقارت اور ناپسندیدگی سے دیکھنے والی آنکھیں تھیں جن کی نظر میں اس کا وجود دھرتی کا بوجھ تھا۔ یقیناً نفرت و محبت کا تعلق پہچان و واسطے سے ہے، صورت و کردار کے تعین سے نہیں۔

کمانڈرز کے طریقہ کار میں ہمیشہ ایسے کمرے کی تلاشی مینے کو جس میں دشمن کی موجودی یقینی ہو دیتی ہو (پنڈ گرینڈ) اندر پھینک کر رائل کی چند گولیاں فائر کرتے ہیں تا کہ کوئی دستی بم کو اٹھا کر واپس نہ پھینک سکے۔ (پہلے بھی بتا جا چکا ہے کہ دستی بم پن نکلنے کے تین سے چار سیکنڈ بعد پھٹتا ہے) لیکن ایسا تب کیا جاتا ہے جب دشمن کے چو کنا ہونے کا یقین ہو۔ ہمیں انھوں نے بے خبری میں چھاپے کی کوشش کی تھی جو کامیاب نہیں ہو پائی تھی۔ اور اب وہ دستی بم پھینکنے کی حالت میں نہیں تھے کہ خود ان کے ساتھی اندر موجود تھے۔ گو ساتھیوں کی طرف سے خاموشی چھ جانا، ساتھیوں کے ضائع ہونے کو لاہر کرتا ہے، مگر ان کے بے ہوش ہونے کا امکان بھی نظر انداز نہیں کیا سکتا تھا۔ اور وہ اسی امید پر دستی بم نہیں پھینک رہے تھے۔

"تم چاروں طرف سے گھیرے میں آچکے ہو۔ جان بچانا ہے تو ہتھیار پھینک دو۔"

اندھے منہ لیٹ کر میں نے سر قالین پر ٹیکا ہوا تھا۔ بھورے رنگ کے قالین پر خون کی سرخی واضح نظر آرہی تھی۔ لیکن اندازہ تھا کہ میرے خون کو بھی دھپک کا خون سمجھا جاسکتا تھا۔ دشمن نے زیادہ دیر انتظار نہیں کیا تھا۔ ذرا نیچے روم کا دروازہ خواب گاہ کے دروازے سے ذرا تر چھا تھا۔ تبھی دشمن

داخلہ میری نظر سے اوجھل رہا۔ چند لمحوں بعد دو پاؤں میری نظروں کے سامنے طلوع ہوئے اور ایک دم کمرے کے نئے سے گزر کر دروازے کے دائیں جانب چھپ گئے۔ دروازے کی بائیں جانب بھی کسی نہ کسی کو موجود ہونا چاہیے تھا۔ بعد میں وہ دھاڑتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔

"غیر ادارہ۔۔۔" اچھا اور۔۔۔ حرکت نہیں۔" جیسے نعرے با آواز بند کہتے ہوئے انھوں نے متوقع دشمن پر عرب

مگر اندر انہیں اپنے ساتھی اور دھپک کی لاش کے علاوہ انہیں کچھ نہیں ملا تھا۔ وہ آدمی سرعت سے کھل خانے کے دروازے تک گئے مگر کام لوٹے تھے۔

”کینٹر کینٹر کینٹر“ وقفہ وقفے سے تین مختلف آوازوں نے سب اچھا بھلا کر دیا۔ میں دم سا دھمکے لہا رہا۔ گزری اور اس نے پیچھے جھانکنے سے گریز کیا تھا۔

ان کا سرخندہ اثر میں سیٹ پر ”سب اچھا“ دے رہا تھا۔ ”دو گھنٹے پہلے ہلاک کر دیے گئے۔ اپنے ساتھی ساتھی شہید ہوئے گئے۔“ مسلمانوں کی نقل میں اب غیر مسلم اقوام بھی وطن کی خاطر لڑ کر مرنے والوں کو شہید کہنے لگے گئے۔ ایک اور آواز ابھری۔ ”کچرا دان (ڈسٹ بن) میں دو موہاگل پڑے ہیں۔“

سینئر نے انہیں خبردار کیا۔ ”کرن چاولہ صاحب یہیں آ رہے ہیں، ان کی آمد تک لاشوں سے چھیز خالی نہیں ہوگی۔“ ایک آدمی رو دینے والے انداز میں بولا۔ ”مارے گئے، وہ تو بہت بے عزت کریں گے۔“ وہ آپس میں گفتگو کرتے ہوئے ڈرامیٹک روم کی طرف بڑھ گئے تھے۔

کرن چاولہ کا نام میں نے سلطان دادا کے آدمی اور پھر دھپک سے بھی سنا تھا۔ یقیناً راکا خصوصی کارندہ تھا۔ جیسی تو کمانڈر بھی اس کے نام سے گھبرا رہے تھے۔

ڈرامیٹک روم سے ان کی گفتگو کی آواز گونجتی رہی۔ دھپک اور ڈینیو کو کوستے ہوئے وہ اپنے مرنے والے ساتھیوں پر اظہارِ افسوس کر رہے تھے۔ اس کے ساتھ کرن چاولہ کے سوالوں کے جواب تیار کر رہے تھے کہ کس طرح دودھشت گردان کے ساتھ کمانڈر کا کام تمام کر گئے تھے۔

میری ران میں شدید درد ہو رہا تھا۔ میری خوش قسمتی تھی کہ گولی نے ہڈی نہیں توڑی تھی۔ اور ران کے کنارے کے گوشت کو چھیدتی ہوئی باہر بھی نکل گئی تھی۔ پٹی کو چھونے پر مجھے ہلکی چھپچھاپٹ محسوس ہوئی۔ خون ہلکا ہلکا رس رہا تھا۔ میں عجیب حالات میں پھنس گیا تھا۔ اللہ ڈینیو کی جدائی کو دماغ اب تک ہضم نہیں کر پایا تھا۔ اس کے ساتھ رشتہ نیا سی مگر وہ ایک شخص اور کارآمد ساتھی تھا۔ دلیر، نڈر اور پھل کرنے والا۔ دھپک انجان کی مگر سچا خیر خواہ تھا۔ یقیناً اس کی وجہ سے ہمیں کافی سولتیں میسر ہوئیں، لیکن شومی قسمت کہ تعلقات کے آغاز کے ساتھ دھچوڑے کی صدا گونج اٹھی تھی۔

ان کی گفتگو سے بے نیاز میں آگے کا سوچنے لگا۔ پہلا مرحلہ تو جان بچانے کا تھا۔ مابعد معلوم کرن چاولہ کی آمد کیا عمل کھلانے والی تھی ہم ممکن تھا وہ بیڈ کے پیچھے جھانکنے پر مصر ہوتا۔ اور ایسا ہونے کی صورت میری گرفتاری یقینی تھی۔ اس کے بعد کیا ہونا تھا یہ سوچنے کی مجھ میں ہمت نہیں تھی۔

سانپ بھتا بھی سخت جان ہو ایک حد تک تکلیف برداشت کر سکتا ہے۔ اور انڈین عقوبت خانے میں پھنسا کسی بھی پاکستان جاسوس کی اخیر درجے کی بد قسمتی کہلاتی ہے۔ انڈین ایجنسیوں کے پاس تشدد کے وہ طریقے اور حربے ہیں کہ قدم زمانے کا غیر انسانی تشدد بھی اس کے سامنے ہیچ نظر آتا ہے۔

مگر کہتے ہیں پانی میں گھسنے والے کو گھٹا ہونے سے نہیں ڈرنا چاہیے۔ میں نے بھی انصاری صاحب کو ہائی بھرتے وقت بہترین حالات کو مد نظر رکھا تھا۔ دشمن ملک میں گھسنے والا ہر جاسوس اس دن کے لیے ذہنی طور پر تیار رہتا ہے۔

اچانک ڈرامنگ روم میں پھل پچی۔ میں اس طرف متوجہ ہوا۔ معلوم ہوا کرن چاولہ پہنچ گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ایک ممبیز آواز میری سماعتوں سے ٹکرائی۔ بولنے والا پر اعتماد پر رعب لگ رہا تھا۔ اپنے ساتھ آدمیوں کی لاشیں دیکھ کر اس کا اظہارِ برہمی کیا تھا لیکن اس کی درشتی میں حوصلہ و متانت چھپی تھی۔ وہ سرغنہ کے منصوبے میں پیشہ ورانہ غلطیاں اور کمیاں

”میری سرے میں آئے دودھشت گردوں سے اپنے سات کمانڈوز مرد اکر انھیں ہٹا کر دینا تھا، کڑوٹی دودھ درجے کی حفاظت ہے۔ اگر لڑنے کی صلاحیت نہیں تھی تو دستی بم استعمال کرتے، ”نسیو گیس“ کام میں لاتے۔ راکٹ فائر سے حملہ کرتے، مگر اپنے آدمیوں کی پٹی نہ دیتے۔ سات آدمی مرد اکر تو کوئی گاڑی بھی دوا آدمیوں کو قتل کر سکتے تھے، تم پر کمانڈو ہو۔ گردن کو زندہ پکڑا ہوتا پھر بھی کوئی بہانہ تو موجود ہوتا کہ انھیں زندہ پکڑتے ہوئے اپنے آدمی قتل ہوئے ہیں۔“ اس نے لمحہ بھر کو توقف کیا تبھی حملہ آوروں کے سرغنہ نے مصائی دینے کو منہ کھولا۔

”سر! ہم انھیں غافل سمجھنے کی غلطی کر بیٹھے۔ مگر وہ جوانی کا رروائی کو مکمل تیار تھے۔“

”لچر بہانے بازی سے پرہیز کرو سوراج! کیا بھارتی کمانڈوز صرف سوئے ہوئے دشمنوں ہی پر کاری دار کر کے ہیں۔“ کرن چاولہ برہم ہوا۔ ”اگر وہ ہوشیار تھے تو تم بھی غنودگی میں نہیں تھے۔“

سوراج نے ندامت ظاہر کی۔ ”سوری سر۔“

کرن چاولہ نے درشتی سے کہا۔ ”من کرتا ہے تمہارے بچ جانے والے ساتھیوں کو بھی مرنے والوں کے پاس بھیج دوں۔“

سوراج کے پاس جواب ختم ہو گئے تھے۔ کسی اور کی بھی آواز نہیں ابھری تھی۔ کرن چاولہ کا عہدہ مجھے معلوم نہیں تھا، مگر انداز سے آفیسر لگ رہا تھا۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد کرن چاولہ کی آواز ابھری، لہجہ بدلا ہوا تھا۔ یقیناً اس نے غصے پر قابو پالیا تھا۔ یہ پار لاشیں دیکھو، ہر ایک کے سر میں گولی ماری گئی ہے۔ اسے کہتے ہیں پیشہ ورانہ مہارت۔ ”وہ لاشیں دیکھتا ہوا اور ٹھہرا۔“ اس کے بھی سر میں گولی لگی ہے۔ اور یہ اس کا کام ہے۔ ”وہ دیپک کی لاش کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔“ اس نے تمہارے مائنڈ وز پر خالی ہاتھ حملہ کیا۔ ”کرن چاولہ نے ڈینو کی لاش کی طرف اشارہ کیا۔“ اور اس نے تیز رفتاری اور درستی سے ہارے ہوئے اپنے ساتھی کی مدد کی۔ مگر سمجھ میں نہیں رہا اسے کیسے گولیاں لگیں؟“ ”کرن چاولہ نے عہدہ تجزیہ کرنے کے الجھن ظاہر کی۔ میرے دل کی دھڑکن ایک دم بڑھ گئی تھی۔ کرن چاولہ نہایت منجھا ہوا اور شاطر دشمن لگ رہا تھا۔ بعد

تھا کہ وہ تیسرے دشمن کی موجودی کا اندازہ کر لیتا۔

لیکن اس سے پہلے کہ میرے اندیشے حقیقت کا روپ دھارتے غیبی مدد آ پہنچی ایک بے وقوف بولا۔ ”سر! اسے ملے لٹنی کیا ہے، میں سنوٹوش کے عقب میں تھا، جو بھی اسے گولی لگی میں نے فائر کھول دیا۔ دشمن کے نیچے گرتے ہی احتیاط کیا کہ مجھے اور دشمن کی موجودی کا خدشہ تھا۔“ اس نے شاید کرن چاولہ سے شاباش چاہنے کی غرض سے جھوٹ بولا۔

کرن چاولہ معترض ہوا۔ ”اس کے چہرے پر دو چھٹے لگے ہیں۔ اور ایک رائفل سے چلائے ہوئے دو چھٹے ایک ٹکڑے ہوئے ہیں؟ اصولاً اسے پہلے چھٹے کے ساتھ رجا جانا چاہیے تھا۔“

”میں بھی موہن کے ساتھ تھا، ہم نے اسے اکٹھے فائر کیا تھا۔“

کروں کی مکمل تلاشی لے لی تھی۔ ”کرن چاولہ کے بوٹ بیڈ کے نزدیک آ کر کے۔

انج پر جوش لہجے میں بولا۔ ”جی سر! مار ایک مینی سے دیکھ چکے ہیں۔ کوڑا کرکٹ کی ٹوکری سے دو موہن لے آجیب سے بھی دو پستول برآمد ہوئے ہیں۔“ یقیناً اس نے دیپک کی طرف اشارہ کیا تھا۔ ”اور کوئی قابل ذکر چیز خانے اور ڈریسنگ روم کی تلاشی لے لی تھی۔“

”تینوں پتول ہمارے آدمیوں سے چھینے ہوئے ہیں۔“ کرن چاولہ پستولوں کو پہچان گیا تھا۔

”ہاں کل سر۔“ سوراج نے پر زور انداز میں تاکید کی تھی۔
 ”لوٹھیں پوسٹ مارم کو بھجوا دو اور کرن صاحب کے لیے تحریری رپورٹ تیار کر دو۔“ اختتامی ہدایت دیتے ہوئے
 کرن چاولہ کے قدم ہوا ہی کو مڑ گئے۔
 سوراج نے ایڑیاں ہچا کر۔ ”جے ہند۔“ کہا۔ اور کرن چاولہ کے غائب ہوتے ہی وہ موہن اور اس کے ساتھی کی

طرف متوجہ ہوا۔
 ”تم دونوں نے غلط بیانی کیوں کی؟“
 ”سو چا شاید چاولہ صاحب کی شاباش سننے کو مل جائے، مگر حسرت ہی رہی۔ کسی کو سراہنے میں موصوف
 موہن نے کہا۔“
 ”اچھی بات ہے۔“ سوراج نے جتنے پروہان منتری فوجیوں کی تنخواہ بڑھانے میں۔
 ”تم جانتے نہیں چاولہ صاحب کتنے باریک بین اور ہوشیار ہیں، اگر جھوٹ پکڑ لیتے تو کتوں
 والی ہو جاتے۔“

”وہ تو پہلے ہی ہو چکی تھی۔“
 ”موہن بے نیازی سے بولا۔“
 ”سوراج نے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔“ اور اب
 ”بہر حال آئندہ خیال رکھنا، فضول کی چالاکیاں مجھے پسند نہیں ہیں۔“ سوراج نے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔“ اور اب
 اپنے ساتھیوں کی لاشیں اٹھاؤ۔“

تمام انتظامی امور میں لگ گئے۔ گھنٹے بھر میں تمام لاشیں لے گئے تھے۔ اس دوران میں دم سادھے لیٹا رہا۔ زخم
 میں درد چھ رہا تھا۔ مجھے مناسب طبی امداد کی سخت ضرورت تھی، لیکن یہ عیاشی فی الوقت میری قسمت میں نہیں
 تھی۔ بلکہ اس وقت تو مجھے کراہنے اور درد کے اظہار کی سہولت بھی میسر نہیں تھی۔ میں دانت بھینچے بے تحاشا تکلیف کو
 برداشت کرنے کی سعی کرتا رہا۔

کرہ دشمنوں کے وجود سے خالی ہونے کے بعد میں نے موبائل پر وقت دیکھا، صبح کے پانچ بج چکے تھے۔ نجانے وہ
 کسی کو گرائی پر مامور کر گئے تھے یا نہیں اس کی تصدیق کرنا آسان نہیں تھا۔ ٹانگ زخمی ہونے کی وجہ میں تیز رفتاری سے
 حرکت نہیں کر سکتا تھا اور ایسی حالت میں محفوظ کمین گاہ سے نکلنا کسی طور مناسب نہیں تھا۔ جب تک مجھے خطرہ ٹلنے کا یقین نہ
 ہو جاتا تو اب گاہ سے نکلنا بے وقوفی ہوتی۔ درد میرے لیے نیا تھا، نہ تکلیف انجانی تھی اور نہ بھوک پیاس یا بے آرامی
 اچھوٹی تھی۔ میں بیڈ کے نیچے دبکا رہا۔

کرے کی روشنی وہ جلتی چھوڑ گئے تھے۔ گھنٹے ڈیڑھ بعد سورج کی روشنی بھی محسوس ہونے لگی۔ گولی میری دائیں
 مان میں لگی تھی، مگر درد پوری ٹانگ میں محسوس ہو رہا تھا۔ گڈری سر کے نیچے دکھ کر میں چپٹ لیٹ گیا اور گہرے سانس لیتے
 ہوئے خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ بیت الخلاء میں جانے کی حاجت بھی ہو رہی تھی۔ لیکن احتیاط تھا، فاضلے کی راہ
 میں رکاوٹ بنی رہی۔ دوپہر تک فطری تقاضا برداشت سے باہر ہو گیا تھا۔ میں بیڈ کے نیچے ہی حاجت پوری کر لیتا مگر انسانی
 فیسے کی بدبو کسی بھی اندر آنے والے کو فوراً متوجہ کر دیتی۔ مجبوراً مجھے بیڈ کے نیچے سے نکلنے کا خطرہ مول لینا پڑا۔

میں کھسک کر باہر نکلا، اٹھنے کی کوشش پر منہ سے چیخ نکلتے رہ گئی تھی۔ بے ساختہ کراہ تو زبردستی ہونٹوں سے پھسل گئی
 لی۔ زخم میں درد کی ٹیسس اٹھنے لگیں۔ چند لمحوں میں ٹانگ لمبی کیے بیٹھا رہا اور پھر بائیں ٹانگ پر زور دے کر کھڑا
 کیا۔ چلنے کو ہمارے کی اشد ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ دائیں ٹانگ پر بالکل زور نہیں دے پا رہا تھا۔ جب ایک انچ بھی
 گئے مرنے میں ناکامی ہوئی تو دونوں ہاتھ زمین پر ٹپک کر میں جھکے جھکے کھڑکی کی طرف بڑھنے لگا۔

انسان بھی کتنا بے بس، کمزور اور ضعیف ہے۔ ذرا سی تکلیف برداشت نہیں ہوتی۔ اور دعوے اسے بلند ہونے کے لیے آسمان کو چھو لے، اگر جیسے پہاڑ اکھیر چھیکے گا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ طاقت و قوت کا مالک تو بس ایک ہی ہے۔ جو ان کی چوٹی سے زیادہ بے بس کر دے، شیر کو کچھو بنادے، صحت مند کو اپانچ و معذور کر دے، شد زور کو کمزور کر دے۔ اور وہ چاہے کر سکا ہے۔ یقیناً ساری بڑائیاں، بلندیاں، عزتیں، طاقتیں اسی ذات کے قبضہ و قدرت میں ہیں۔

کھڑکی کے پاس پہنچ کر میں دیوار کے سہارے اٹھا، پردے لوہے کے پائپ میں پردے گئے تھے۔ پردے کو کمر میں نے پائپ کو پردے سے باہر نکال لیا۔ جیب سے چھوٹا چاقو نکال کر میں نے پردے سے ایک چوڑی بند کالی حرکت کرنے سے زخم سے خون رسنے لگا تھا۔ اور میں نہیں چاہتا تھا کہ پردے کمرے میں خون کے قطرے پھیل جائیں۔ پٹی ران پر بیٹھی، پردے کو تہہ دے کر میں نے کھڑکی کے کنارے ہی پر رکھا اور لوہے کے پائپ کے سہارے بیت الخلا کی طرف بڑھ گیا۔ خواب گاہ کا ملحقہ غسل خانہ (انچ بائو روم) میرے لیے لہجہ غیر مترقبہ ثابت ہوا تھا۔ تازہ ہو کر میں باہر نکل آیا۔ تھوڑی بہت حرکت کرنے سے تکلیف تو کم نہیں ہوئی تھی، البتہ درد برداشت کرنے کی اہلیت بڑھ گئی تھی۔ صبح سے وہاں کسی شخص کی آمد نہیں ہوئی تھی۔ اور مجھے سخت بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ دل کیا وہاں سے نکل جاؤں گا۔ سن پڑ بھوک کے ہاتھوں ایک دن میں اتنا بے بس نہیں ہو جاتا کہ احتیاط کا دامن ہاتھ سے چھوڑ دے۔ میں نے رات بھر کا انتظار کرنا ضروری سمجھا کہ اندھیرا کافی غلطیوں کو ڈھانپ لیتا ہے۔

کمرے کا تنقیدی نظروں سے جائزہ لے کر میں دوبارہ بیڈ کے نیچے گھس گیا۔ اور اندھیرا چھانے تک درد سے لڑتا رہا۔ کمرے کی جتنی روشنی تھی اس وجہ سے مجھے رات ہونے کا اندازہ موبائل فون پر وقت دیکھ کر ہوا تھا۔ اس دوران کمرے میں کسی کی آمد نہ ہوئی۔ یہ دیکھ کر میرا طمینان مزید بڑھ گیا تھا۔ نو بجنے کو تھے جب میں بیڈ کے نیچے سے نکلا۔ گندری کو پیچھے کے نیچے ہی چھوڑ دیا کہ وہاں پہلے بھی کسی نے نہیں جھانکا تھا۔ یوں بھی اگر بیڈ کو ہٹایا جاتا تو میرے خون کے داغ ظاہر دیتے کہ وہاں کوئی چھپا رہا تھا۔ البتہ غالب گمان یہی تھا کہ وہاں اب ایجنسی کے کسی بندے کا نامحال تھا۔ کیوں کہ ان کے ہمیں ہدف ہلاک کر کے وہ مقصد پورا کر چکے تھے۔ اب گھر کے مکین ہی نے آکر مکان سنبھال لیا تھا۔

جاتے ہوئے انھوں نے روشنی بجھانے کی زحمت کی تھی نہ کسی کمرے کے دروازے کو بند کرنا گوارا کیا تھا۔ صرف کمرے کے داخلی دروازے کو قفل کرنے پر اکتفا کیا تھا۔ وہاں ڈھونڈنے پر یقیناً کچھ نہ کچھ کھانے کو مل جاتا۔ اور کچھ نہیں تو نفلک اٹھ تو ضرور مل جاتا۔ مگر کسی کی آمد کے امکان کو وہ نہیں کیا سکتا تھا۔ اور میری حالت اس کی بھی صحیح طریقے سے جان نہیں سکتا تو جان چھڑا کر بھاگتا کیسے۔ پائپ کے سہارے چلتا ہوا میں صحن میں پہنچا۔ داخلی سے نکلتا مجھے من سب معصوم نہیں ہوا۔

نظریں گھما کر میں نے صحن کا جائزہ لیا اور داہنی دیوار کی طرف بڑھ گیا جہاں لوہے کے فریموں میں گیلے رکے تھے۔ ان فریموں کی شکل ریک نما تھی۔ ہر فریم کے تین خانے تھے اور ہر خانے میں چار گیسے سجے ہوئے تھے۔ ان کی مدد سے میں آسانی سے دیوار عبور کر سکتا تھا۔ اگر زخمی نہ ہوتا تو ایسے سہارے ڈھونڈنے کی کبھی ضرورت نہ لے۔ مگر تب میری ران پھوڑا گئی ہوئی تھی۔ اور دیوار چڑھنا تو کچھ مجھے ہمارے زمین پر چلنے میں سخت دقت ہو رہی تھی۔

لے بجائے میں نے ہاتھوں کا زیادہ استعمال کیا تھا۔ دیوار کے سرے پر چڑھنے تک مجھے دانتوں پسینہ آ گیا تھا۔ دیوار اُپہ مشکل آٹھ فٹ ہوگی جو میرے لیے ناگیا پر بت بن گئی تھی۔ ورنہ دوران تربیت نو فٹ کی دیوار ہم بھاگتے کرتے تھے۔ آرمی کی مختلف تربیتوں میں اسالٹ کورس بھی شامل ہے جسے آپ رکاوٹوں بھری دوڑ کہہ سکتے

ایک میل کی حدود میں مختلف رکاوٹیں بنائی جاتی ہیں جنہیں چھوٹے چھوٹے اور ہتھیار کے ساتھ بھاگ کر عبور کرنا پڑتا ہے۔ اختتام پر ہدف پر پانچ گولیاں بھی فائر کی جاتی ہیں۔

دیوار کے اوپر لیٹ کر میں نے دوسری جانب جھانکا۔ ایک مختصر محن نظر آیا۔ برآمدے میں بلب روشن تھا جس کی پہلی روشنی محن کا اندہرا دور کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ مجھے سب سے زیادہ خطرہ کتے سے تھا۔ گھر میں کتا ہونے کی صورت میں محن میں اترتے ہی پکڑا جاتا۔ مگر تھوڑی دیر انتظار کے باوجود جب کتے کے آثار نہ دیکھے تو میں نے پائپ دیوار کے ساتھ کھڑا کیا اور ہاتھوں کے بل لٹک گیا۔ یوں میرے پاؤں کا زمین سے فاصلہ چار پانچ انچ سے زیادہ نہیں رہا تھا۔ زخمی ٹانگ کو ہلکا سا سینٹے ہوئے میں بائیں پاؤں پر کود گیا۔ اوپر سنبھال کے رکھنے کے باوجود وہ اپنی ٹانگ کو زبردور جھٹکا گا تھا۔ بڑی مشکل سے میں نے درد بھری کراہ کو ہونٹوں میں دبایا تھا۔

چند لمبے دیوار پر سر ٹیکے کھڑا رہا۔ درد میں افادہ ہوتے ہی میں پائپ کے سہارے اندرونی عمارت کی طرف بڑھ گیا۔ پچھلا مکان متول شخص کا تھا، لیکن وہ مکان کسی سفید پوش کا دکھائی دے رہا تھا۔ مکان کی بناوٹ ایسی نہیں تھی کہ گھوم کر عقبی جانب سے جائزہ لیا جاسکتا۔ کمروں کی دیواریں مکان کی چار دیواری کا حصہ تھیں، اس لیے کمروں کا عقبی حصہ گلی میں آ رہا تھا۔

محن میں گاڑی وغیرہ کا نہ ہونا کمین کی مفلسی کے ساتھ میری بے بسی کا بھی مظہر تھا۔ کیوں کہ کار کی مدد سے وہاں سے لکھا جاسکتا تھا۔

برآمدے کے سامنے پہنچتے ہی میں شش و پنج میں پڑ گیا تھا۔ گھر والوں کو دھمکانے کو میرے پاس ہتھیار بھی موجود نہیں تھا، اگر کمین مجھے پولیس کے حوالے کرنے پر تل جاتے تو میرا جان چھڑانا ناممکن ہو جاتا۔ یوں گھر میں داخلے کا میرے پاس ایک ہی جواز تھا کہ میں اپنے مجرم ہونے اعتراف کر لیتا۔ یقیناً کمین گزشتہ شب، ساتھ والے مکان میں ہونے والی فائرنگ سے محفوظ ہو چکے تھے اور اب ایک زخمی کو گھر کے محن میں دیکھ کر انہیں میرے بارے اندازہ لگانے میں کوئی دقت نہ ہوتی۔

کسی نتیجہ پر پہنچنے سے پہلے دروازہ کھلا۔ میرے پاس پیچھے ہٹنے کی مہلت نہیں تھی۔

”کون ہے؟“ ایک نسوانی آواز ابھری اگلے ہی لمحے تیس تیس سال کی قبول صورت خاتون باہر نکلے۔ آنکھوں پر سیاہ چشمہ اور ہاتھ میں چھڑی پکڑے ہوئے اس کے نامیٹا ہونے کی چغلی کھارہا تھا۔

میں خاموش کھڑا رہا۔

وہ اعتماد سے بولی۔ ”جواب کیوں نہیں دے رہے، میں محسوس کر سکتی ہوں۔ تمہارے پاؤں کی آہٹ ہی مجھے باہر لے گئی ہے۔“

میں خاموش ہی رہا۔

اس کی طنزیہ ہنسی ابھری۔ ”ایک اندھی محتاج کے پاس تمہیں کیا ملے گا؟“

میں نے خاموشی توڑی۔ ”دونوں اے روٹی تول ہی جائے گی۔“

”تم تکلیف میں ہو۔“ اس کا اندازہ مجھے حیران کر گیا تھا۔

”کیسے پتا چلا؟“ میں حیرانی نہیں چھپا سکا تھا۔

”دیکھ نہیں سکتی، محسوس تو کر سکتی ہوں۔ تمہاری آواز میں درد چھپا ہے۔“

میں نے اقرار کیا۔ ”زخمی ہوں۔“

وہ مبہم ہوئی۔ "شاید یہ کل کی تلخ کا پھل ہے۔"
 "آپ کو جھٹلا نہیں سکتا۔"

وہ رکھائی سے بولی۔ "کسی مجرم کو زب نہیں دیتا کہ ایک معذور کو جو قسم میں ڈالے۔"
 میں بے چارگی سے بولا۔ "تھوڑا سا کھانا اور زخم کی مرہم مٹی کرنے پر شاید آپ کو زیادہ تکلیف نہ پہنچے۔"
 وہ فلسفیانہ لہجے میں بولی۔ "اس کی کیا دلیل کہ مزید بوجھ نہیں ڈالا جائے گا۔ یوں بھی ایک مرد قسم پر اصرار کرتے ہیں۔"
 اکیلی عورت کے لیے زیادہ خطرناک ہو جاتا ہے۔
 "کیسے یقین دلا سکتا ہوں؟"

وہ اطمینان سے بولی۔ "جو عملی تجربات سے گزر چکی ہو اسے چکنی چیزیں باتوں پر یقین نہیں آ سکتا۔"
 جی چاہا پوچھوں کہ "میرے زبردستی گھر میں گھسنے پر کیسے روکو گی۔" مگر پھر اس کی مظلومیت پر ترس آ گیا۔ ایک بے
 اندھی عورت کو مرد سے جو خطرہ ہو سکتا تھا اس نے کھل کر اظہار کر دیا تھا۔ اور اس کے پس پردہ آج کے مردانہ
 ہے۔ یقیناً سارے مرد ایسے نہیں ہوتے، مگر حکم اکثریت کے مزاج پر لگایا جائے گا۔ اس بے چارے کا بھی کسی منہ
 سے واسطہ پڑ چکا تھا۔ یہ بھی ممکن تھا اسے یہ تجربہ ایک سے زیادہ بار ہو چکا ہو۔ ابھی وہ کسی مرد پر اعتبار کرنے کو تیار نہیں تھی۔
 میں نے پوچھا۔ "کیا مجھے اندر آنے کی اجازت نہیں دو گی۔"
 وہ دونوں لہجے میں بولی۔ "بالکل نہیں دوں گی۔"

میں کہیں اور جانے کی حالت میں نہیں تھا، مگر ایک سہمی ہوئی عورت کی مرضی کے خلاف اس کے گھر میں گھسنا کیلئے
 مناسب نہیں تھا۔ ورنہ اس کے پاس مجھے روکنے کی طاقت نہیں تھی۔
 "معافی چاہتا ہوں آپ کو زحمت دی۔" میں بیرونی دروازے کی طرف بڑھا کہ اب کوئی اور دیوار عبور کرنا میرے
 لیے ناممکن تھا۔ کافی دیر رکنے کے بعد قدم گے بڑھاتے ہوئے میرے ہونٹوں سے ہلکی آواز میں۔ "سی" "براؤن" "ہاؤس"
 تھا۔ ہونٹ بھیج کر میں نے کراہوں کا گلا گھونٹا اور بیرونی دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔
 "تھہریں۔" اس کی اضطراری آواز گونجی۔ "شاید آپ زیادہ زخمی ہیں۔" "بجہ کافی بدلا ہوا تھا۔"
 وہ غیرت دکھانے کا کوئی موقع نہیں تھا۔ میں رک گیا۔

"آجائیں، کسی مجبور کو در سے دھتکارنا مناسب نہ ہوگا۔ اور جنتی کرتی ہوں وقت آنے پر تم بھی ترس کھا لینا۔" اس کی
 خوف میں پٹی ہمدردی نے مجھے ششدر کر دیا تھا۔ میری مدد کرنے سے پہلے وہ میرے شر سے پناہ مانگ رہی تھی۔ نجاب
 کون سے درندہ صفت مرد تھے جنہوں نے اس مظلوم کو مرد ذات سے اتنا متنفر کر دیا تھا۔ مگر وہ وقت استفسار یا اس کی کہانی
 سننے کا نہیں تھا۔ ٹانگ کی تکلیف میں کمی یا ٹھہراؤ کے بجائے اضافہ ہو رہا تھا۔ جب تک زخم صاف کر کے مناسب مرہم نہیں
 ہوتی اور درد کش گولیاں نہ بنتیں یہ حالت برقرار رہنا تھی۔ ایسے زخم جن کی بروقت دیکھ بھال نہ کی جائے بعض اوقات ناسور
 بن جاتے ہیں۔ ایسا ہونے پر ٹانگ کو ناقابل تلافی نقصان پہنچنے کا اندیشہ تھا۔

میں زبانی کلامی وعدے کے بجائے عملی نمونہ پیش کر کے اس کے دل سے کم از کم یہ غلط فہمی دور کر سکتا تھا کہ سارے
 مرد ایک جیسے نہیں ہوتے۔ میں خاموشی سے اس کی طرف بڑھ گیا۔ ایک طرف ہو کر اس نے مجھے داخل ہونے کا رستہ دیا۔
 ایک کھلا کمرہ تھا، جس کے دائیں بائیں دو اور کمروں کے دروازے تھے جبکہ عقبی جانب باورچی خانہ نظر آ رہا
 تھا۔ کمرے میں رکھا پرانا صوفہ سیٹ، چند کرسیاں اور دو میزیں اسے ڈرائیونگ روم ظاہر کر رہی تھیں۔ میں نے بیٹھا
 شک کی کرسی کو ترجیح دی تھی کیوں کہ صوفہ زخمی ٹانگ کے خون سے داغ دار ہو سکتا تھا۔

اور میز کو قریب مہیٹ کر ملی صندوق کو کھولنے لگی۔ میں نے اس کی مدد کو ہاتھ بڑھائے۔ وہ شفقت سے منہ کر کے
 بولی۔ ”آرام سے بیٹھ رہو، میں کر سکتی ہوں۔“
 میں نے جھینپتے ہوئے ہاتھ واپس کھینچ لیے۔

اس نے روئی نکال کر پانی میں بھگوئی اور نرمی سے زخم پر پھیرنے لگی۔ انداز میں پیشہ ورانہ مہارت کے ساتھ زخموں
 کی شفقت بھی جھلک رہی تھی۔

گرم پانی سے زخم کو صاف کر کے وہ پائیڈین میں روئی بھگو کر زخم پر لگانے لگی۔ اگلے مرحلے میں اس نے چھانڈ
 کاٹ کر اس پر ایک کریم ملی اور مٹی کو زخم کے منہ پر رکھ کر اوپر سے مٹی لپیٹ دی۔

مرہم پٹی ہوتے ہی درد کافی حد تک کم ہو گیا تھا۔

وہ درد کش ٹیکہ تیار کرنے لگی۔ مجھے خاصی حیرانی ہوئی تھی۔

”دیدی، بغیر دیکھے آپ کو کیسے پتا کہ یہ کون سا ٹیکہ ہے؟“

”بدھو، مختلف ٹیکوں کی بوتلوں کا حجم یکساں نہیں ہوتا۔ اور میرے پاس چند قسم کے ٹیکے ہی پڑے ہیں۔ آسانی سے
 شناخت کر لیتی ہوں۔“

ٹیکہ تیار کر کے اس نے مجھے کو لیے پر لگایا اور پھر اینٹی بائیوٹک ٹیکہ تیار کر کے میری رگ میں لگا دیا۔ اگلیوں سے ٹول
 کر جس طرح اس نے میری رگ تلاش کی تھی میرے لیے حیران کن نظر آ رہا تھا۔ ایک اندھی سیسا پہلی بار دیکھی تھی۔
 بکس کو بند کر کے اس نے شفقت سے پوچھا۔ ”کھانا کھاؤ گے؟“

میں بے تکلفی سے بولا۔ ”سخت بھوک لگی ہے۔“

”گرم کر کے لاتی ہوں۔“ وہ اٹھنے لگی۔

میں سرعت سے بولا۔ ”پہلے کوئی چادر یا تولیہ لادو کہ میں صرف جا لگے میں ہوں۔“

وہ شرارتی انداز میں بولی۔ ”تو یہاں ایک اندھی کے علاوہ کون ہے جو شہزادے کو دیکھنے آئے گا۔“
 میں جھینپتا ہوا بولا۔ ”دیدی مجھے عجیب لگ رہا ہے۔“

وہ مسکراتے ہوئے کمرے کی طرف بڑھیں۔ واپسی پر ہاتھ میں مردانہ شلوار قمیض تھی۔ ”یہ پتاجی کے کپڑے
 ہیں۔“ اس نے صاف لباس میری طرف بڑھا دیا۔

میں نے شکر یہ کہتے ہوئے کپڑے لے لیے۔ وہ باورچی خانے کی طرف بڑھ گئیں۔

لباس تبدیل کر کے میں نے پرانے کپڑے اور خون آلود پٹیاں وغیرہ سمیٹ کر کوڑا کرکٹ کی ٹوکری میں پیچھے
 صوفے پر بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ کھانا گرم کر کے لے آئیں۔ آلو بھجیا اور توڑے کی تازہ روٹی تھی۔ مجھے کھانا پکڑا کر وہ چائے بنانے
 ملی گئیں۔ سخت بھوک لگی تھی۔ میرے کھانا کھانے تک وہ گرم گرم چائے لے آئی تھیں۔ اور اس وقت مجھے چائے کی سخت
 سب بھی ہو رہی تھی۔ سگریٹ، نسوار جیسی لت سے قدرت نے مجھے دور رکھا ہے، لیکن چائے تو میری نظر میں قدرت کا تحفہ
 ہے۔

چائے اس نے دو پیالیوں میں لائی تھی۔ مجھے پیالی پکڑا کر اس نے میرے سامنے نشست سنبھالی۔ ”اب اپنی کھانا
 (انی) سناؤ۔“

میں نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا ”ضروری ہے۔“

”نہیں، لیکن شائق ضرور ہوں۔“

”خود کہے گناہ کہنا تو جھوٹ ہوگا۔“

اس نے منہ بنایا۔ ”سنائی تو نہیں مانگی۔“

میں ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”اگر اپنے متعلق سچ بتانا مشکل ہو تو کیا کروں۔“

اس نے انکشاف کیا۔ ”خبروں میں سنا ہے کہ حساس ادارے کے کمانڈوز نے ملحقہ مکان پر چھاپہ مار کر دو تین

دہشت گردوں کو ہلاک کیا ہے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ چھاپہ مار دہشتے کے کچھ افراد میرے گھر کی دیوار پھلانگ کر ساتھ

دے مکان میں داخل ہوئے تھے۔“

میں نے جان چھڑائی۔

”جب آپ جانتی ہیں تو استفسار کا مطلب؟“

اس نے الجھن مٹا کر کہا۔

”کیا دہشت گرد تم جیسے ہوتے ہیں، جو اکیلی عورت کو دیدی بنالیں۔“

”اچھائی اور برائی کا اس تو تعلق کے مرہون منت ہوتا ہے۔ فاقوں سے مغلوب ہو کر دکان کا تالا توڑنے والا

ہے بچوں کو سچا اور دکان دار کو ڈکیت لگتا ہے۔“

”لفظہ سننے کا سوڑ نہیں ہے۔“

میں جو بڑ ہوا۔ ”دیدی میرے پاس آپ کو بتانے کو کچھ نہیں ہے۔“

دو ٹاک کی ہوئی۔ ”اعتبار نہیں ہے۔“

”بے اعتباری، کسی خوف یا خطرے کے زیر اثر ہوتی ہے۔ اور آپ جیسی نرم دل و معصوم چاہتے ہوئے بھی میرا کچھ

نہیں بگاڑ سکتی۔“

اس نے منہ بنایا۔ ”میں ٹھنٹی کر کے پولیس کو بلا لیتی ہوں تاکہ یہ غلط فہمی تو دور ہو کہ میں کچھ کر نہیں سکتی۔“

میں نے تہقیر لگایا۔

”پولیس کے آنے سے پہلے میں نکل جاؤں گا۔“

”کل کر دکھاؤ۔“ سنجیدہ لہجے میں کہتے ہوئے اس نے دایاں ہاتھ گریبان میں ڈالا واپسی پر اس میں لیڈیز

ہتول موجود تھا۔ سنہری رنگ کا ننھا سا پستول منقش سانپ کی طرح مجھے گھور رہا تھا۔ میرے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔

میں نے چائے کی پیالی دھیرے سے میز پر رکھی

ایک دم اس نے تبصرہ کیا۔

”تم نے چائے کی پیالی نیچے رکھ دی ہے۔“

مجھے حیرت کا جھٹکا لگا۔ اتنی مدہم آواز بھی اس نے سن لی تھی۔ کالے شیشوں کی عینک کو تاڑتے ہوئے مجھے لگا شاید وہ

دیکھ سکتی ہے۔

”سے میری سوچ پڑھ لی تھی، ایک دم نفی میں سر ہلایا۔“ دیکھ نہیں سکتی، صرف سن سکتی ہوں اور یقین مانو اگر پہلو بھی

دلوں کے تو مجھے محسوس ہو جائے گا۔“

”کیا جانتی ہیں۔“ میں نے بے بسی کا اظہار کیا اور تب لگا کہ اسے بے بس جاننا میری حماقت تھی۔ گھر داخل ہونے

کا اجازت میں نے اخلاقی تقاضا پورا کرنے کو مانگی تھی۔ لیکن وہ اس وقت بھی مستحکم تھی۔ اور یقیناً مجھے بہ زور روک سکتی تھی۔

”وہ جسم ہوئی۔“ تمھاری فطرتی دور کرنا چاہتی تھی۔“ اس کا دایاں ہاتھ پھٹول غائب کر لے کر یہاں کی طرف بڑھ گیا۔ میں نے نظریں جھکا لی تھیں کہ اسے وہی پتھر نے کی نسبت سے وہ میرے لیے ستر مہر مقدس تھی۔

میں شاکی ہوا۔ ”اس کی ضرورت کیوں پیش آئی۔“

اس نے غصے سے پوچھا۔ ”خدا ہو۔“

”ہاں۔“ میں نے اذیت میں سر ہلایا۔

نشست چھوڑتے ہوئے اس نے چھری سے میز کو جھوا اور محکوم کر میرے پہلو میں آگئی۔ ”دیدنی سے بھی کوئی خفا ہے بھلا۔“ میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے اس نے شفقت سے پکارا۔

”دیدیاں ڈانچتی ہیں، دھمکی نہیں دیتیں۔“

”شما چاہتی ہوں۔“ اس نے ندامت ظاہر کی۔

میں غصت سے بولا۔ ”اب بے عزتی تو نہ کریں نا۔“

وہ گزشتہ موضوع کی طرف پلٹی۔ ”کیا آپ کا تعلق پڑوسی ملک سے ہے؟“

”کیوں، پڑوسی ملک والا کسی محترم خاتون کو دیدی بنانے کا ہمار نہیں ہوتا۔“ اس کی تفتیش سے جان چھڑانے کو میں نے بے موقع واویلا مچایا۔

وہ شاکی ہوئی۔ ”ایسا کب کہا ہے۔“

میں نے موضوع تبدیل کیا۔ ”آج رات کو پناہ مل سکتی ہے؟“

اس نے حکم صادر کیا۔ ”کھل ٹھیک ہونے تک تم کہیں نہیں جا رہے۔“

میں نے منہ بنایا۔ ”اگر یہی تفتیش ہوتی رہی تو شاید آج ہی بھاگ جاؤں۔“

”مجھے مسلسل ٹال رہے ہو۔“ اس کا ہاتھ بازو پر رینگتا ہوا میرے کان کی لوتک پہنچا اور اس نے کان پکڑ کر شوق سے کھینچا۔ ”بتا رہے ہو یا کان اکھیر دوں۔“

”بعض اوقات خاموش رہنا مجبوری بن جاتی ہے کہ بندہ جھوٹ بولنا نہیں چاہتا اور سچ بول نہیں سکتا۔ صرف اتنا کہ دلا سکتا ہوں کہ کسی بے گناہ کو نقصان پہنچانے نہیں آیا، نہ بھارت سرکار کی املاک کو نقصان پہنچانے کا ارادہ ہے اور شہزادوں کے حصول کو آیا ہوں۔“

”تمھاری وضاحت نے میری ڈھارس بندھا دی، ورنہ یہی کھد بد رہتی کہ شاید میں نے کسی مجرم کو پناہ دی ہے۔“ میں نے صاف گوئی سے اعتراف کیا۔ ”کسی کو مجرم گردانا اخلاق نہیں مملکت کے قانون کے دائرہ کار میں ہے۔ اور اس لحاظ سے مجرم ہوں۔“

میرے سر میں چپت رسید کرتے ہوئے وہ متبسم ہوئی۔ ”چھوٹے، تم فلسفے کی آڑ میں اپنے سارے چھپالو۔“ میرے دیدی کہنے پر اس کے رویے میں نہ صرف بے تکلفی درآئی تھی بلکہ ایک قسم کی شفقت بھی جھلک رہی تھی۔ ”مجھے اپنی دیدی کا نام تک معلوم نہیں۔“ میں نے سوالوں کا رخ اس کی جانب موڑا۔

وہ جلدی سے بوٹی۔ ”ممتا وشنول۔“

”اور آپ کب سے اکیلی رہ رہی ہیں۔“

”پتا جی کے دیہانت (انتقال) کے بعد سے اکیلی ہوں۔“ وہ افسردہ ہو گئی تھی۔

”آپ اپنے نرس ہونے کا ذکر کر رہی تھیں، اس کا مطلب ہے آپ کی بینائی بعد میں ضائع ہوئی۔“

”اتر رہی تھی کہ ضرورت نہیں میں خود سے سب کچھ بتا دیتی ہوں، بلکہ چنانچہ ختم ہونے کا تو پہلے بتا چکی ہوں، شاید بھول گیا ہے۔“

”مگر یہ تو نہیں بتایا کہ کیسے ختم ہوئی۔“

میں نے بات بتائی۔ ”مگر یہ تو نہیں بتایا کہ کیسے ختم ہوئی۔“ میں نے نوکے کی ضرورت محسوس توڑاڈا ملہ بڑھا کر انھوں نے صوفے سے کھٹک لگائی اور گہری سوچ میں کھو گئیں۔ میں نے نوکے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ لمحہ بھر بعد وہ گویا ہوئی۔ ”پتاجی فوج میں تھے۔ بھارت، ماتا سے ان کی محبت کسی تعارف کی منتقاضی نہیں ہے۔ ہم دو بہن بھائی تھے۔ چھوٹا راجیو اور میں۔ ہم پر وہ جان چھڑکتے تھے، مگر دیش کی محبت پر ہمیں کبھی ترجیح نہ دی۔ ریٹائرڈ ہونے پر انھوں نے ایک دکان ڈالی، اچھی خاصی آمدن ہو جاتی تھی۔ ماتا جی، پتاجی کے ریٹائرڈ ہونے کے بعد زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہی تھیں۔ راج بھی ایک حادثے میں ہمیں چھوڑ کر چلا گیا۔ جانتے ہو مرتے وقت اس کا سر میری گردن میں تھا۔“ ان کی آواز گلو گلو ہوئی۔ ”آلسو پینے میں انھیں چند لمحے لگے تھے۔ ایک گہرا سانس لے کر انھوں نے سلسلہ تکلم جوڑا۔“ ماتا جی اور راج کے دیہانت (انتقال) کے بعد پتاجی کی ساری محبتیں مجھ پر نچھاور ہونے لگیں۔ ان کا ارادہ مجھے ڈاکٹر بنانے کا تھا مگر میں لکھنے پڑھنے میں واجبی سی تھی۔ ایف ایس سی بہ مشکل پاس کر سکی تھی۔ انھیں، مجھے سیکھا کے روپ میں دیکھنے کا بڑا شوق تھا، لیکن میں ڈاکٹر نہیں بن سکتی تھی۔ مجبوراً ان کی خواہش کے احترام میں نرس بن گئی۔ اسی اثناء میں روہن گجرال سے ملاقات ہوئی۔ ”ایک بار پھر وہ چپ ہو گئی۔ یقیناً روہن گجرال بھی کوئی خاص شخص تھا کہ وہ جذباتی ہو گئی تھی۔ میں مبر کیے ان کے بولنے کا منتظر رہا۔ تھوڑی دیر بعد ان کی آواز گہری کھائی سے آتی محسوس ہوئی۔“

”بہت پیار جتایا کرتا تھا۔ آسمان کے تارے توڑنے کے دعوے، راج کمار یوں کی سی زندگی دینے کی دہلیں، آسائشیں و آرام دینے کے وعدے، ہر حال میں ساتھ نبھانے کی قسمیں اور زبان اتنی میٹھی کہ یقین کیے بغیر چارہ ہی نہ تھا۔ شب ہی نہیں گزرتا تھا کوئی اس اعتماد سے جھوٹ بھی بول سکتا ہے۔ جب نبھانے کا وقت آیا تو ظالم فیصلہ سنانے بھی نہ آیا کہ کم از کم گلہ شکوہ ہی کر لیتی۔“ ایک اور گہرا سانس لے کر اس نے جذبات پر قابو پایا۔ ”روزانہ اسی کے ساتھ ہسپتال جایا کرتی تھی۔ وہ موٹر سائیکل بھی اسے میں نے لے کر دی تھی۔ یہاں آکر پہلے میرے ہاتھ سے ناشا کرتا اور پھر ہم دونوں ہسپتال جاتے۔ مجھے ہسپتال اتار کر وہ یونیورسٹی چلا جاتا۔ اس دن اس کے ناز خڑے اٹھاتے تھوڑی دیر ہو گئی۔ تبھی اسے تیز رفتاری کا مظاہرہ کرتا پڑا۔ دو جگہ ٹریفک سگنل توڑ کر وہ ہسپتال کے قریب پہنچا اور تیسرے اشارے کو توڑتے ہوئے مخالف سمت سے آنے والے موٹر سائیکل سے تصادم ہو گیا۔ ہم دونوں پختہ سڑک پر بری طرح گرے تھے۔ اس نے ویلہٹ پہنا تھا لیکن میں بغیر ہیلمٹ کے تھی۔ ہوش آیا تو دنیا اندھیر ہو چکی تھی۔ کافی علاج کرایا مگر آنکھوں کی روشنی بھگوان نے واپس لے لی۔ جب تک ڈاکٹروں نے میری دید ختم ہونے کی تصدیق نہ کر دی وہ باقاعدگی سے آتا رہا۔ جو بھی معلوم ہوا کہ اب میں کبھی نہیں دیکھ سکوں گی الوداع کیے بغیر غائب ہو گیا۔ اس کے بعد میری اس سے بات نہ ہوئی۔ ایک بار پتاجی کو بات کرتے سنا تھا۔ پتاجی اس کی بنی (منت) کرتے ہوئے میرے خوشیوں کی بھیک مانگ رہے تھے۔ مگر اس نے پتاجی کی توہین کر کے رابطہ منقطع کر دیا۔ پھر میں نے پتاجی کو سختی سے منع کر دیا کہ اس ظالم کے سامنے گڑ گڑانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں پتاجی کو خوش نظر آنے کو بہ ظاہر ہنسی مسکراتی رہتی، لیکن جب دکان پر چلے جاتے تب جی بھر کر رو لیتی۔ اور ان کے آنے تک جی ہلکا ہوتا۔ مگر شاید یہ میری خوش نہیں تھی کہ پتاجی میرے غم سے ناواقف ہیں۔ انھیں میرا غم اندر ہی اندر کھا گیا۔ اور پتاجی نہ چلا ایک دن مجھے اکیلا چھوڑ کر سوگ (جنت) کی راہ لی۔ پتاجی کے کرم یا کرم کے بعد مجھے مستحق کے اندیشوں نے گھیر لیا۔ مگر یہ پریشانی عارضی ثابت ہوئی۔ بھگوان کے کرم سے پتاجی چلتی ہوئی دکان چھوڑ گئے تھے۔ ان کے دیہانت کے بعد ان کا ملازم میرے پاس دکان کا حساب کتاب لے آیا۔ وہ شروع دن سے پتاجی کے ساتھ تھا۔ میں نے

دکان کا سارا حساب کتاب اسی کے ادا کر دیا۔ تین سال ہو گئے ہیں، بھگوان کی کرپا سے کیم کو کھرا کر حساب کتاب دے جاتا ہے۔ اچھی گزارشات اور یہ ہے۔ بس کچھ میری کہانی ہے۔
اس نے کافی تفصیل سے اپنی کہانی سنائی تھی، جو غیر ضروری تفصیلات حذف کر کے اجمل آپ کے سامنے بیان کر دی ہے۔

اب اس نے توچوں کا رخ میری جانب موڑنا تھا، اس سے پہلے ہی میں اشدت چھوڑنا ہوا بولا۔ "سخت حکم محسوس ہو رہی ہے۔ آرام کی جگہ ہی دکھا دیں۔"

ہونٹوں پر سستی خیز مسکراہٹ کھیرتے ہوئے وہ کھڑی ہو گئی۔ میرا اپنے بارے کچھ بتانے سے اعراض کرنا اس کی نگاہوں سے پوشیدہ نہیں تھا۔ بیٹھے وقت وہ چھڑی لپیٹ لیتی تھی۔ جدید ساخت کی چھڑی سمٹ کر ہاشت برابر مل جاتی تھی۔ قدم بڑھانے سے پہلے اس نے چھڑی کو سیدھا کیا اور بائیں جانب کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ بلاشبہ چھڑی اندھے کے لیے آنکھ کا کام کرتی ہے۔ اور ہر قدم پر وہ چھڑی کے محتاج ہوتے ہیں۔
دروازہ دھکیلتے ہوئے وہ اندر داخل ہوئی۔ درمیانے حجم کی خواب گاہ میں مسہری، کپڑوں کی الماری، دو تین کرسیاں اور ایک میز پڑی تھی۔

"یہ میرے راج کی خواب گاہ ہے، بعد میں بتا جی یہاں منتقل ہو گئے تھے۔ الماری میں ان کے چند سوٹ بھی لگے ہوں گے۔ بلا تکلف بہن لیٹا۔"

"شکر یہ دیدی۔" میں بستر کی طرف بڑھ گیا۔ وہ واپس مڑ گئیں۔

بستر کو جھاڑ کر میں بیٹھ گیا۔ متاوشنول کا ملنا ایک خوشگوار حادثہ لگ رہا تھا۔ نہایت باکردار، انہیں کچھ خوش اخلاق اور ذرا دل عورت تھی۔ میرا دیدی کہنا انہیں نہال کر دیتا تھا اور تبھی میرے قریب آنے میں دیر نہیں لگاتی تھی۔ زخم کے ٹھیک ہونے تک وہاں چھپنا نہایت مفید تھا۔ اللہ پاک نے سر چھپانے کا ایسا ٹھکانہ مہیا فرما دیا تھا جہاں زخم کی دیکھ بھال بھی ہو رہی تھی، آرام بھی مل گیا تھا اور کھانے کی بھی کمی نہیں تھی۔

بوٹ کھول کر میں نے زخمی ٹانگ کو ہاتھوں میں پکڑ کر بستر پر سیدھا رکھا اور نیچے پر سر رکھ کر لیٹ گیا۔ گزشتہ رات نے مجھ سے قریبی ساتھی اور مددگار چھین لیے تھے۔ ڈینو کے بغیر میری طاقت آدمی رہ گئی تھی۔ ساری زندگی دہشت گردوں کے خلاف لڑنے والے مجاہد کا آخری وقت پردیس میں آنا تھا کہ جہاں اس کا جنازہ پڑھنے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ زندہ دل، نڈر اور باصلاحیت جوان تھا۔ اس مشن میں اس کی حیثیت سرغنہ کی سی تھی۔ گویا قاعدہ طے نہیں ہوا تھا لیکن میں نے اس کے مشوروں کو اپنی رائے پر مقدم رکھا تھا۔ اور اب اس کے جانے پر سامنے خلا ہی نظر آ رہا تھا۔ اندھیرے میں تو ہم پہلے ہی سے تھے۔ اب تو گویا بے دست دیا بھی ہو گیا تھا۔

اس کی شہادت مجھے اس لیے کھل رہی تھی کہ میرا مددگار اور ساتھی تھا لیکن گھر والوں کا تو زندگی کا سہارا چھوڑ گیا تھا۔ نبھانے اس کے ماں باپ پر کیا جیتے گی۔ پریشان کن سوچوں میں دروازے پر ہونے والی آہٹ ٹھٹھکی ہوئی۔ رات گھمانے پر متا دیدی نظر آئیں۔ ایک ہاتھ میں چھڑی اور دوسرے میں ٹرے اٹھالی گئی۔ البتہ لباس ایسا نہیں تھا کہ میں غر بھر کر دیکھ سکتا۔ شاید سونے کو انھوں نے شب باشی کا لباس پہنا تھا۔ ہلکا پھلکا پاجامہ اور اس پر نصف بازوؤں والا بنیان۔ میری آنکھیں جھک گئی تھیں۔ وہ سڈول و متناسب جسم کی بھرپور عورت تھیں۔ ہلکا سا نولا رنگ، نین نقش چہرہ، جاذب نظر۔ ہونٹوں پر ہر وقت دھیمی مسکان کی موجودی نے انھیں پرکشش بنا دیا تھا۔ ہلکے سانٹو لے رنگ نے ان کی شخصیت کو مقناطیسی بنا دیا تھا۔ لیکن میرے دل میں ان کے لیے بڑی بہن جیسا احترام اور مقام تھا۔ میں نے نظریں نیچی

میں نے فرمایا: "میری نظروں کی آوارگی نہیں، کچھ کچھ ٹھنی لپکس جو دلوں کے سپرد جانتا ہے، اتنا ہر ایک جانتا ہے کہ سوچوں کی آوارگی میں سے پہچانی نہ جائے، اس کے سامنے تو جواب دہ ہونا تھا۔"

"دیدنی لہر ہے۔" میں نے کہا۔ "میں یہ جانتا ہوں۔" پھر اس نے رے رکھ جس میں دودھ کا گلاس اور چند گولیاں پڑی تھیں۔ "بستر پر لیٹتے ہو۔" پھر اس نے ہر کوئی گلاس نے رے رکھ جس میں دودھ کا گلاس اور چند گولیاں پڑی تھیں۔ "بستر پر لیٹتے ہو۔"

"نہیں آپ! کہیں دوائی تو کھلائی ہی نہیں ہے۔" مجھے آواز دی ہوئی۔ "آپ نے کیوں دمت نہیں ہے چھوٹے ابڑی بہنیں ماں کی جگہ پر ہوتی ہیں۔ اور ماؤں کو اولاد۔"

"مہمانت سے بولی۔" "ظلم کی ضرورت نہیں ہے چھوٹے ابڑی بہنیں ماں کی جگہ پر ہوتی ہیں۔ اور ماؤں کو اولاد۔" "آپ نے کئی دفعہ ہوتی ہے۔" "نہیں اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

"میں نے نہ بنایا۔" "خیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاحظہ نہ نہا تھا نہیں۔"

انہوں نے ایک دم پوچھا۔ ”میرے دیش میں بھی گولی چلانے تو نہیں آئے۔“
میں جلدی سے بولا۔ ”فکر نہ کریں کسی بے گناہ کے سر میں گولی نہیں ماروں گا۔“

ان کا ہاتھ میرے بازو کو چھوتا ہوا کان تک پہنچا۔ کان کی لو کو انگوٹھے و شہادت کی انگلی میں بھینچتے ہوئے وہ معنی خیز لہجے میں بولیں۔ ”تم نے چھاتی کے بجائے سر کا نام لیا ہے۔ گویا اچھے نشانہ باز ہو۔“ ان کا مشاہدہ غضب کا تھا کہ عام کی بات سے خاص نتیجہ اخذ کیا تھا۔

میں بات بناتا ہوا بولا۔ ”ہر آدمی اپنی صلاحیتوں کو بڑھا چڑھا کر بیان کرتا ہے، آپ کے چھوٹے بھائی نے زینت مار دی تو کون سی قیامت ٹوٹ پڑی۔“

”میرا خیال ہے کافی پیتے ہیں۔“ انہوں نے نشست چھوڑ دی تھی۔

03015271006

مجھے بس ان کے لباس پر اعتراض تھا جو ستر پوشی کے ضروری تقاضے پورے نہیں کرتا تھا۔ وہ شب بامی کے لباس میں بے چارہ میرے سامنے آجاتی تھیں۔ کبھی کبھی ٹیکر بھی پہن لیتیں۔ یوگا کی مشقیں باقاعدگی سے کرتی تھیں اور اس وقت چست لباس صرف ان کا مسئلہ نہیں انڈیا میں عورتوں کی اکثریت اس معاملے میں آزاد خیال ہے۔ پاکستان میں بہت زیادہ جدت کے بارے میں خواتین اس معیار تک نہیں پہنچیں۔ صرف اونچے طبقے کی نام نہاد آزادی کی علم بردار قلیل تعداد کی خواتین میں ایسی بے حیا پائی جاتی ہیں جنہیں نہ تو مذہب و شریعت کا لحاظ ہے اور نہ روایات کا پاس۔ شوہر سے تعلق رکھنے والی عورتوں کی جماعت بھی ایسے پہناؤ کی عادی ہے۔ ورنہ اکثریت کا لباس بہت بہتر ہے، پردے کے تقاضے پورے نہ بھی کرے ستر پوشی کی ضروریات کو کافی ہے۔ ہماری دیہاتی خواتین کی شرم و حیا کے تو کیا کہنے۔ شاید ایک بی بی کے لباس سے مطلب کی درجن بھر خواتین کے لباس تیار ہو جائیں۔

میں نے ایک دوبار سرسری سانو کا گردہ ہنس کر ٹال لیں۔ اطمینان سے بولیں

”گھر میں چھوٹے بھائی کے علاوہ کون ہے کہ مجھے احتیاط کی ضرورت ہو۔“

میں ان پر زور نہیں دے سکتا تھا البتہ اپنی آنکھوں پر قبو پانا میرے بس میں تھا۔ یوں بھی وہ اول آخر میری بات ہی تھیں۔ رزدار کے بعد پہلی خاتون تھیں جنہیں میری زبان نے دل کی تصدیق کے ساتھ بہن بولا تھا۔ یقیناً مرد کی فطرت میں عورت ذات کے حصول کا حرص کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ جیسے لطیفہ ہے کہ ”عورت کی زبان اور مرد کی آنکھ سب سے آخر میں مرنے لگی ہے۔“ گورو مانہ جیسی خوب صورت اور پلوٹہ جیسی موہنی لڑکی کے حصول کے بعد مجھے کسی اور عورت کی احتیاج نہیں ہونا پڑے گی، مگر جن مخالف کی خوب صورتی سے متاثر ہونا تو مرد کی فطرت میں شامل ہے اور میں گناہ گار سا مرد ہی ہوں۔ البتہ اس میں بھی شبہ نہیں کہ میرے دل میں کبھی پلوٹہ اور رومانہ سے بے وفائی کرنے کا خیال نہیں آیا۔ جیسے ان پر میں صرف اپنا حق جتانے کا یونہی خود کو ان کی امانت سمجھتا تھا۔ گلگارے اور جینی جیسی پرکشش لڑکیاں بھی مجھے متزلزل نہیں کر سکتی تھیں۔ گوگلگارے تو اول آخر مشرقی لڑکی تھی اور اپنی پارسائی پر دھبہ برداشت نہیں کر سکتی تھی مگر جینی جس معاشرے کی بیدار تھی وہاں جسمانی تعلقات کو اتنی زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی۔ شادی سے پہلے خواتین کا مردوں کے ساتھ ملنا (ڈیٹ کرنا) عام سی بات ہے۔

میری جس بات کا جواب نہ دینا ہوتا مستادیدی بڑی خوب صورتی سے ٹال دیتی تھیں۔ ایک دن پوچھا۔

”دیدید! آپ کے پاس پستول کب سے ہے۔“

”پتا چلنے لے کر دیا تھا۔ اور انھی سے چلانا بھی سکھاتا تھا۔“

”تو پستول کی موجودی میں کوئی آپ سے کیسے چھیڑ خانی کر سکتا ہے۔“ مجھے ان کی پہلے دن کی باتیں یاد آئیں۔

ان کا ہاتھ میرے سر تک پہنچا، بالوں کو جھٹکا دیتے ہوئے وہ شفقت سے بولیں۔ "بدمعہ بکول بڑی بہن ہے۔"
سوال کرتا ہے۔ "مجھے ندامت کا اظہار کرتے بنی تھی۔"

تین ہفتوں کے اختتام پر میرا ذہن بالکل ٹھیک ہو گیا تھا۔ اس دوران میں ایک ہمارے محسن میں نہیں ملا تھا۔ کسی بڑی کی نظر پڑ جاتی تو نہ صرف دیدی کا کردار داغ دار ہوتا بلکہ مجھے بھی خطرہ لاحق ہو سکتا تھا۔ آخر ایک دن میں جانے کو تیار تھا۔ تین ہفتے بہت اچھے گزرے تھے۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ میں کسی خطرہ میں ہوں۔ مگر کا سامان، آرام اور سکون، اچھا کھانا، ممتاز دیدی کی شفقت، بھری محبت اور دیکھ بھال جی نہیں چاہتا تھا۔ ہوش دوں۔ مگر وہاں مستقل رہنے کو نہیں آیا تھا۔ مگر سے نکلے ہوئے مہینے سے زیادہ ہو گیا تھا۔ مگر وہاں کے رہنے کی اتنی اہمیت نہیں رکھتی، مگر اس بار معاملہ مختلف تھا۔ ایک تو میری جان سے پیاری پلوشے کی نگہداشت کے لیے نے کا مشکل مرحلہ باقی تھا۔ اور اس کے بچکانہ فیصلوں سے کوئی بھی ایسی سیدھی امید کی جاسکتی تھی۔ دوسرا مگر کئی ہفتوں نہیں رہا تھا کہ انصاری صاحب نے انڈیا سے گھربات کرنے کو سختی سے منع کیا تھا۔

"جانا ضروری ہے۔" ممتاز دیدی کے لہجے میں اداسی درآئی تھی۔

میں بے بسی سے مسکرا دیا۔ "آپ نہیں جانتیں۔"

"ایک بات مانو گے۔"

میں اعتماد سے بولا۔ "آپ ہر بات منوا سکتی ہیں، بس میرے اختیار کے دائرہ کار میں آتی ہو۔"

"اگر میں کہوں اپنے دلش لوٹ جاؤ، کیا جواب ملے گا؟"

میں نے اطمینان سے کہا۔ "کہانہ ہر وہ بات جو میرے دائرہ اختیار میں آتی ہو۔"

جانتی تھی تم یونہی ٹر خاؤ گے۔" انھوں نے منہ پھلایا تھا۔

یہ ناراض ہونے کا وقت ہے۔" صوفی سے اتر کر میں قالین پر بیٹھا اور ان کی گود میں سر رکھ لیا۔

سے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے وہ گلوگیر ہوئی۔ "مجھ میں بری خبر سننے کا حوصلہ نہیں ہے۔"

ت کی آمد خطرات کے ساتھ مقید نہیں ہے۔ آرام دہ بستر پر لیٹے شخص کی موت بھی اس کے اتنے نزدیک ہونے

ان جنگ میں لڑنے والے سپاہی کی۔"

باب ترکی بولی۔ "مگر فکر صرف میدان جنگ والوں کی ہوتی ہے۔"

ری کامیابی کی پرارتھنا (دعا) کریں، پریشان ہونے سے کیا حاصل۔"

ہوئی۔ "دیش دشمن کے لیے کیا پرارتھنا کروں۔"

کی نہ سہی چھوٹے بھائی کی خیریت کی پرارتھنا تو کر سکتی ہیں ناں۔"

سے ہٹا کر وہ گھڑی ہوئیں اور چھڑی کے سہارے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ میں صوفی پر بیٹھ کر

اب گاہ سے برآمد ہوئیں تو ایک ہاتھ میں ڈبا اٹھائے ہوئے تھیں۔ میرے پہلو میں نشست سنبھال کر

ایک خوب صورت گھڑی برآمد ہوئی تھی۔ میری گھڑی اتار کر وہ قیمتی گھڑی میری کلائی پر باندھنے لگیں۔

وا۔ "یہ کیا ہے۔"

اپنے بھائی کو راکھی باندھتی ہیں۔ میں بھی گھڑی کی شکل میں راکھی کی رسم پوری کر رہی ہوں۔"

”بہت جلدی گھڑی لگ رہی ہے۔“
”کسی کو تھوڑے کی غرض سے کافی پہلے خریدی تھی۔ اب مردانہ گھڑی میرے کس کام کی سوچا چھوٹے پر احسان جتا

روں۔“
”میں نے اپنا نام ڈیشان بتایا تھا، مگر انھوں نے کبھی مجھے ڈیشان کہہ کر نہیں پکارا تھا۔ ہمیشہ راج یا چھوٹا کہتیں۔ اور

سب اٹھا ہوا تو بدھ کہتیں۔“
”پہلے تھوڑے احسان ہیں۔“

”میں عنایت سے بولا۔“
”اپنی عمر بیس و حسرتوں کی طمانی کو احسان نہیں کہتے۔ اور دین دو اس گھڑی کو کبھی کھائی سے جدا نہیں کرو گے۔“

”میں شاک ہوا۔“ آپ کو لگتا ہے میں ایسا کر سکتا ہوں۔“
”کبھی نہیں۔“ ان کے ہونٹوں پر خوب صورت تبسم نمودار ہوا۔ ”تھوڑی سی رقم بھی رکھ لو۔“ انھوں نے درمیانی مالیت

سے نوٹوں کی ایک گڈی میری طرف بڑھائی۔
”میں نے انکار میں کہا۔“ ہمارے ہاں بہنوں کو پیسے دیئے جاتے ہیں لیے نہیں جاتے۔“

”وہ جتنی ہوئی۔“ ادھر اُدھر کر کے لو، بعد میں لوٹا دینا۔“
”ضرورت ہوتی تو مانگ لیتا۔“

”وہ مصر ہوئی۔“ فالٹو پڑے ہیں۔ میرا خرچ نہ ہونے کے برابر ہے اور آمدن زیادہ ہے۔“

”میں نے پیسے لے کر ان کے میز پر پڑے پرس میں ڈال دیئے۔“ اب اجازت دیں۔“ میں نے نشست چھوڑی۔
”انھوں نے کھڑے ہو کر تھیلیوں میں میرا چہرہ تھا اور ماتھے پر بوسہ دے کر بولیں۔“ اس گھر کے دروازے

ہمارے لیے ہمیشہ کھلے رہیں گے۔“

”بی ایمان اللہ۔“ دھیرے سے کہہ کر میں مڑا اور تیز قدموں سے چل پڑا۔ تین ہفتوں کے بعد میں کھلے آسمان تلے
آیا تھا۔ باہر جانے کو میں نے ایسے وقت کا انتخاب کیا تھا کہ رش حتی الوسع کم ہو۔ یوں کسی بھی نگرانی کرنے والے کی سن گن
لیا نہ تھا۔ آسان ہو جاتا ہے۔ ممبئی جیسے شہر میں بازاروں میں بھیڑ ختم ہونے کی آرزو کرنا حماقت ہی ہے۔ البتہ وہ مضافاتی
کالونی تھی اور گرمیوں کی دوپہر میں لوگوں کی آمد و رفت خال خال ہی نظر آتی تھی۔ دروازہ کھول کر میں نے دھیرے سے
باہر جھانکا، دو آدمی بڑی سڑک کی طرف جاتے دکھائی دیئے۔ باہر نکل کر میں نے اپنے پیچھے دروازہ بند کیا بڑی سڑک کا رخ
کرنے کے بجائے میں اسی گلی میں سیدھا چلتا گیا، جہاں دپیک کے ہمراہ اس مکان کے دروازے تک گیا تھا جس میں ڈینو

چھپا تھا۔ بڑی سڑک شیومنڈر کی طرف جاتی تھی اور یہ دوسری جانب تھی۔

ایک نیچی چار دیواری والے مکان کے صحن میں چند بچے شور کرتے نظر آئے۔ سنیتا جیسوال (راکی ایجنٹ جس نے
ڈینو کو چھانسا تھا) کے مکان کے سامنے گزرتے ہوئے میں نے طائرانہ نگاہ ڈالی، مگر دروازے کو تالا لگا تھا۔ گلی کے ایک
جانب نکاسی کی نالی بنی تھی جس میں گندہ پانی بہہ رہا تھا۔ میں نے دپیک والا موبائل فون اس نالی میں پھینک دیا، کیوں کہ
اس میں متا دیدی کا فون نمبر محفوظ تھا۔ انھوں نے بھی مجھ سے موبائل فون نمبر لیا تھا، لیکن میں ان سے رابطہ رکھنے کے حق میں
نہیں تھا۔ کسی مصیبت میں پھنسنے پر موبائل فون نمبر کی وجہ سے وہ بھی دھری جاتیں۔ اور انڈین ایجنسیوں کی تفتیش کا جو
مریقہ کار ہے اس میں پھنس کر ایک اندھی لڑکی جو بھرپور جوان اور اچھی شکل و صورت کی مالک ہو اس پر کیا بتیگی اس کا
اندازہ کرنے کو عقل کل ہونا بالکل ضروری نہیں ہے۔ البتہ ان کا نمبر میری یادداشت میں محفوظ تھا جو اشد ضرورت کے وقت
میں استعمال کر سکتا تھا۔

تھوڑا آگے بڑھتے ہی گلی دائیں مڑ گئی تھی۔ سامنے سے ایک جوان آرہا تھا جس کے کان سے سونہارے رنگ کے گلاب کی خوشبو آ رہی تھی۔ مجھ پر اچھلت بھری نگاہ ڈال کر وہ آگے بڑھتا رہا۔ میرے احساس اس وقت جیب سے پورے ہونے لگے۔ ہر شخص کا منظر نظر آرہا تھا۔ متادیدی کا گھر گویا ایسی پناہ تھا جس سے نکلنے ہی دشمن مجھے بڑھنے کو تیار نہ کرے تھے۔ جیتا انسان

دھپک کی موت نے مجھے اکیلا کر دیا تھا۔ جو فی کھل موڑ مڑا کچھ فاصلے پر چار افراد کھتم گھٹا نظر آئے۔ غور کرنے پر پتا چلا تین افراد مل کر ایک شخص کو گدگد کر رہے تھے۔ ان کے شور اور گالیاں سننے کی آواز کافی دور تک جا رہی تھی۔ ایک اکیلا اور دو گیارہ ہونے لگے اور تین کے مقابل تین تھے۔ کوئی راگیر بھی نظر نہیں آرہا تھا جو انہیں چھڑاتا۔ میں نے مچا خواہ خواہ بننے سے گریز کا سوچا۔ دھڑکنے کے معاملے میں ٹانگ اڑانے کہاں کی عقل مندی تھی۔ مگر ان کے قریب پہنچنے تک میں اپنے ارادے پر قائم نہ رہا۔ اکیس آدمی کو گرا کر انھوں نے ٹھوکر دوں رکھ لیا تھا۔ اور جس بے دردی سے اسے پیٹ رہے تھے شاید جان ہی سے دے دیتے۔

”اوائے چھوڑا ہے۔“ میں نے ایک آدمی کو دھکا دے کر دور کیا اور دوسرے کو بازو سے پکڑ کر کھینچا۔ ”تیری تو“ تیسرا غراتا ہوا مجھے مارنے دوڑا۔ جس کی مدد کو میں آیا تھا اس نے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیے اور مجھے ان تینوں کا سامنا کرنا پڑ گیا تھا۔ مجھے ترنوالہ سمجھ کر وہ گالیاں بکتے ہوئے چپے آگے والے کی پھانسی میں ڈالنے کی کوشش کرتے ہوئے میں اچھل کر ایک قدم پیچھے ہٹا اور دائیں پاؤں پر گھومتے ہوئے بائیں پاؤں کی ایڑی اس پیچھے آنے والے کی گردن پر جڑی۔ دونوں گلی کے پختہ فرش پر گرے تھے۔ اپنے ساتھیوں کا انجام دیکھتے ہی تیسرے قدموں میں ٹھہراؤ آ گیا تھا۔

”تم ہمیں جانتے نہیں، زندگی پیاری ہے تو اپنی راہ لو۔“ اس نے دھمکانے کی کوشش کی۔

”اچھا۔“ میں نے اس کی طرف قدم بڑھائے۔ وہ اگلے قدموں پیچھے ہٹنے لگا۔ اس کے ساتھی بھی ڈمکاتے ہوئے اٹھے اور تینوں ایک ساتھ دور جاتے ہوئے مجھے دھمکیاں بھی دیتے گئے۔ ایسے کردار پاکستان میں بھی کافی مل جاتے ہیں۔ کزور کو شیر اور زور آور کے لیے بکری۔

جب جان لیا کہ ان کوں میں تل نہیں ہے، میں مضروب کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ ہوش میں تھا اور مٹا نہیں کو فرار ہوتا دیکھ رہا تھا۔ میں نے اسے سہارا دے کر اٹھایا۔ وہ کھسک کر قریب کھڑی کار کی فلک لگا کر بیٹھ گیا۔ مجھے دیکھتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر پھسکی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”شکریہ جوان۔“ یہ کہتے ہوئے اس کا ہاتھ کوٹ کی جیب میں رینگا جو ایک چھوٹی سے بوتل کو لیے باہر نکلا۔ ڈھکن کھول کر بوتل منہ سے لگائی، دو تین گھونٹ بھر کر اس نے گہرا سانس لیا۔

”ہاگے۔“ فراخ دلی سے دعوت دیتے ہوئے اس نے بوتل میری جانب بڑھائی۔

”شکریہ۔“ میں اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے اب آپ خود کو سنبھال لیں گے۔“

وہ متبسم ہوا۔ ”آپ کا خیال غلط ہے۔“

”بتائیے کیا خدمت کروں۔“

اس نے پوچھا۔ ”ڈرائیو کر لیتے ہو؟“

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

مجھے ٹھکانے تک پہنچا دو، اس کے بعد جہاں کہو گے میرے آدمی پہنچا دیں گے۔“

وقت کی میرے پاس کی نہیں تھی کہ انکار کرتا۔ اسے سہارو سے کر میں لے کر میں بٹھا یا اور انگوٹھ سیٹ سنبھال لی۔
جی لباس اور شان دار کاررو دیکھتے ہوئے اس کی حیثیت کا کچھ نہ کچھ اندازہ ہو رہا تھا۔ ایسے وقت میں جب میں ڈور کھلی
ہنگ کی طرح بے سہارہ پھر رہا تھا اس کی مدد سے کسی متعین راہ کی طرف قدم بڑھا سکتا تھا۔

چل رہا کر میں میز کا پاؤں اور میں پر پاؤں کا دھاؤ بڑھا کر آگے بڑھا دی۔
"جلی سے لگنے والی دایں سڑ جانا۔" وہ مجھے راستہ بتانے لگا۔
سڑک پر آتے ہی اس نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ "مجھے وشال گپتا کہتے ہیں، راجپوت گپتا کا چھوٹا بھائی
ہوں۔ جو راجپوت دوا کے نام سے مشہور ہیں۔"

"سے پچ پڑا۔"
"وہ ممنونیت سے بولا۔" دھن دھن دھن پ! (شکر یہ) آپ کی وجہ سے میری جان بچی۔"
میں نے پوچھا۔ "آپ ان اچکوں کے ہاتھ کیسے چڑھ گئے؟"
اس نے دانت پیچے۔ "اچکے نہیں، کسی دشمن کے نیچے ہوئے مہرے تھے، بس میرے قتل کو واردات کا رنگ دینا
پہنچنے سے جو آپ کی بدولت ممکن نہ ہو سکا۔ لیکن میں سالے کے قتل کو واردات کا رنگ نہیں دوس گا۔"
میں نے بھولا جیتے ہوئے پوچھا۔ "ایسی بھی کیا دشمن کہ بندہ جان لینے پر اتر آئے۔"
وہ معنی خیر لہجے میں بولا۔ "جیسے ان کی ٹھکانی کی۔ مجھے نہیں لگتا آپ شریف زادے ہیں۔"
میں براہ راست ہوئے بولا۔ "لڑائی بھڑائی میں طاق ہونا کسی کی شرافت پر سوالیہ نشان نہیں چھوڑتا۔"
"ٹما چاہتا ہوں اپنی بات کی وضاحت نہیں کر سکا۔ میرا مطلب تھا عام آدمی یوں لڑنے کے ماہر نہیں ہوتے۔ البتہ
مرکاری ملازم یا غلط دھندے میں ملوث افراد ہو سکتے ہیں۔"
میں طنز یہ لہجے میں بولا۔ "ذاتی بچاؤ (سیلف ڈیفنس) کی تربیت حاصل کرنے والے کے بارے آپ کیا کہیں
گئے۔"

اس کے ہونٹوں پر کھیانی ہنسی نمودار ہوئی۔ "یقیناً مسلسل غلط بول کر میں اپنے محسن کو ناراض کر بیٹھا ہوں۔"
"نہیں سر، میں نے صرف صفائی پیش کی ہے۔"
"تو آپ کیا کرتے ہیں؟" اتنی آسانی سے جان چھوٹنے پر اس نے موضوع تبدیل کرنے میں دیر نہیں کی تھی۔
میں محتاط انداز میں بولا۔ "تعلیم کے اختتام پر کوئی نوکری نہ ملی تو شوقیہ ایک کلب میں داخلہ لے لیا۔ اب بھی
کوئی کام دھندہ نہیں ہے اس لیے فی الحال تو آوارہ گردی کر رہا ہوں۔"
"پتا جی کیا کرتے ہیں۔"

"پتا جی کو سورگباشی (جنت مکیں) ہوئے چار سال گزر گئے ہیں۔ ای جان ان سے ایک سال پہلے چل بسی
تھیں۔ ایک بڑی بہن ہے جنھیں ڈولی میں بٹھا کر پتا جی نے میرے لیے کوئی ذمہ داری باقی نہ رہنے دی۔ اب بیوہ خالہ
کے ساتھ رہتا ہوں جو مجھ سے اتنا ہی تنگ ہیں جتنا کسی بھی مفت خور سے ہوا جاسکتا ہے۔" مختصر سے سوال کا میں نے
تفصیلی جواب دیا تھا کہ اس کے اگلے سوال یہی ہونا تھے۔

"کون سا کام کر سکتے ہو؟" اس کا سوال میری منشا کے مطابق آیا تھا اور جواب پہلے سے تیار تھا۔ اطمینان سے کہا۔
"دولت مند بننا چاہتا ہوں۔"

"میں نے کام کا پوچھا ہے۔" اس نے سوال دہرایا۔

”بتایا بادولت مند بننا چاہتا ہوں کام کوئی بھی ہو کر لوں گا۔“
وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔ ”محل کر لو گے۔“

سرخ اشارے پر بریک دہاتے ہوئے میں نے اس کی آنکھیں میں دیکھا۔ ”محل کرنے اس میں کام نہیں ہے۔“
اس نے قہقہہ بلند کیا۔ ”اغواء، ڈکیتی، چوری، جیب تراشی۔“
”یہ سب کرنے کو مجھے کسی کا ملازم بننے کی کیا ضرورت ہے۔“
وہ مجھے لا جواب کرتا ہوا بولا۔ ”تمہی قصداً چاہی تھی کہ کیا کر سکتے ہو۔“

”کوئی بھی شریفانہ کام۔“ اشارہ سبز ہو گیا تھا۔ بریک سے پاؤں ہٹا کر میں نے ریس پر دھکا دیا۔
وہ استہزائی انداز میں بولا۔ ”بال کاٹنے کے بارے کیا خیال ہے۔“

میں گڑبڑاتے ہوئے بولا۔ ”میں بس کسی غریب کو نقصان نہیں پہنچانا چاہتا۔“

اس نے منہ بتایا۔ ”تو کسی غریب کو اغواء کوئی پاگل ہی کرے گا۔ اور غریب کے گھر چمچ ہو گا تو اداکارا جانتے گے۔“
میں نے چپ سا دھل۔
”چوک سے دائیں۔“

موزکات کر میں نے گھاٹنکارا۔ ”آپ مجھے اپنے محافظوں میں بھی تو شامل کر سکتے ہیں۔ لڑائی بھڑائی جانتا ہوں۔“
اور سکھائے تو یقیناً ہر قسم کے اسلحے کا استعمال سیکھ لوں گا۔“

وہ کھل کھلا کر ہنسا۔ ”اڈے پر چل کر گپ شپ کریں گے۔“ ساتھ ہی اس نے ذیلی سڑک پر جانے کا اشارہ کیا۔
تھوڑی دیر بعد ہم ایک وسیع عمارت کے چوڑے دروازے سے اندر داخل ہو رہے تھے۔ کار پیچھے سے ہی چوکھارنے بغیر پوچھے دروازہ کھول دیا تھا۔

سیمنٹ کی پختہ روش پر چلتے ہوئے میں نے کھلے گھن میں پہلے سے موجود گاڑیوں کے قریب کار روک دی۔ نمین ہر موال قریب آگئے تھے۔ ان میں ایک نسبتاً بہتر لباس میں تھا۔

نیچے اترتے ہی دشال گپتانے اس کا گریبان پکڑتے ہوئے دو چھڑ جڑ دیے تھے۔

”سالے حرامی تو سو یا ہوا ہے۔ وہ ماں کے قصم آج اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے ہوتے اگر مجھے اس دلیر جوان کی مدد نہ ملتی ہوتی۔“

”بب“
باس! سالے محافظوں کی جیب کھراب (خراب) ہو گئی تھی۔ اپن نے کافی گھنٹیاں بجائیں مگر تم نے محفل نہ اٹھائی۔“

دشال گپتانے ایک اور چھڑ کھینچ مارا۔ ”میرے ساتھ خراب جیب بھیجی کیوں تھی؟“
وہ ہکھلایا۔ ”شش“ شاکر دو باس، اپن آئندہ کھیاں (خیال) رکھے گا۔“

”مجھ پر حملہ کرنے والوں میں ملی آنکھوں والا کھنجر، استاد سنگھ ساتھ تھا۔ اسی سے باقی دو کا پتا چلے گا۔ صبح ہونے سے پہلے وہ تینوں مجھے ہر حالت میں چاہئیں۔“

وہ جلدی سے بولا۔ ”اپن ابھی ان کی تلاش میں بندے بھیجتا ہے۔“

”اس لڑکے کی اچھی خاطر تو وضع کرو، بہترین رہائش مہیا کرو، اگر شکایت کا موقع ملا تو کھال میں بھس بھر دوں گا۔ اور میرے کمرے میں ڈاکٹر بھیج دو۔“ اسے ہدایت دے کر دشال گپتا میری طرف متوجہ ہوا۔ ”سندھپ، فی الحال آرام کرو بعد میں تفصیلی بات چیت ہوگی۔“

آرام کرو بعد میں تفصیلی بات چیت ہوگی۔“

"جی سر۔" میں نے اشارت میں سر ہلا دیا۔ وہ اسے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔

کچھ شیریں ہوں ترے لب کے رقیب

گاہاں کما کے ہے عزائم ہوا

کے معدنی وہ سیکڑی نما شخص مجھے غندہ پیشانی سے ملا۔ "شکر یہ دوست، تمہاری وجہ سے اپن کی جان بچ گئی۔"

"آپ کی؟" میں نے حیرانی ظاہر کی۔

اس نے وضاحت کی۔ "اگر دشال صاحب کو کچھ ہو جاتا تو راجپوت دادا نے سالا اہلیر منالی مانگے اپن کی گردن

تار دیتا تھی۔"

"پھر تو آپ کو جان بچنے پر مبارک ہو۔"

اس نے فوراً تعارف کرایا۔ "اپن کا نام راجپوت راجپوت ہے۔"

"سندھ چوڑا" میں نے جوابی تعارف کرایا۔

"چلیں۔" اس نے اندرونی عمارت کی طرف اشارہ کیا اور میں اس کی معیت میں چل پڑا۔ تھوڑی دیر بعد ہم پہ

نہا جیش مہمان خانے میں بیٹھے تھے۔ وہ کمرہ خصوصی مہمانوں کے استعمال میں رہتا ہو گا بھی اتنا پر آسائش اور آرام دہ

تھا۔ کھانا میں کھا کر آیا تھا اس لیے صرف تازہ جوس پینے پر اکتفا کیا تھا۔ اس نے چند قیمتی مشروبات کی پیش کش بھی کی تھی مگر

میرے نزدیک ان کی اہمیت گٹر کے پانی جتنی تھی۔ یہی خوب صورتی سے ٹال گیا تھا۔

رات کو پر تکلف عشاء (ڈنر) کے بعد میں دشال گپتا کے بلاوے کا انتظار کرتے کرتے سو گیا تھا۔ گودل کے کسی

کونے میں بچے جانے کا ہکا سا خوف موجود تھا کہ یہ خوف جاسوس کو ہر وقت لاحق رہتا ہے۔ لیکن یہ نسل بھی تھی کہ دشال

میرا احسان مند تھا۔ مجھے فائدہ نہ بھی پہنچا تا، نقصان پر بھی جری نہیں ہو سکتا تھا۔

رات کو جلد سونے کے باوجود صبح دیر سے آنکھ کھلی تھی۔ ناشتے کے تھوڑی دیر بعد ہی دشال گپتا کا بلاوا آ گیا تھا۔ اس

عمارت کے تین بڑے حصے تھے۔ ایک دشال گپتا کے لیے مختص تھا۔ اور اس جانب کوئی نہیں جاتا تھا، دوسرا مہمان خانہ اور

ی فکلوں کی رہائش بنی تھی۔ جبکہ کشادہ تہہ خانے میں جمنازیم، پستول شوٹنگ رینج اور لڑائی کا رنگ بنا تھا۔ اوپر کے دلوں

حصوں کو ایک راہداری جدا کرتی تھی۔ اور اسی راہداری میں تہہ خانے تک جانے کا رستہ تھا۔

راجپوت راجپوت کی معیت میں چلتے ہوئے میں دشال گپتا کے پاس پہنچا۔ وہ اکیلا ہی بیٹھا تھا۔ شیشے کا نازک اور خوب

صورت گلاس سنہری سیال سے آدھا لبریز اس کے ہاتھ میں تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں پر تبسم ابھرا۔ راجپوت کو جانے

ور مجھے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ بولا۔

"سوری یار! تمہیں انتظار کی زحمت اٹھانا پڑی، میں انتقام کے چکر میں پڑ گیا تھا۔"

نشست سنبھالتے ہوئے میں نے خوش دلی سے پوچھا۔ "کوئی سبھلتا (کامیابی) ملی؟"

خالی گلاس میں تھوڑا سا مشروب انڈیل کر اس نے میری طرف کھسکاتے ہوئے اطمینان بھرے لہجے میں

ہا۔ "ہمشان گھاٹ (ہندوؤں کا قبرستان) تک پہنچا دیا ہے، اب گھر والے کر یا کرم (آخری رسومات) کر لیں گے۔"

میں نے گلاس واپس ان کی طرف دھکیلتے ہوئے حیرانی ظاہر کی۔ "بڑی جلدی پکڑے گئے۔"

میرے شراب نہ پینے پر تبصرہ کیے بغیر وہ فلسفیانہ لہجے میں بولا۔ "بھوسے کے ڈھیر سے سوئی تلاشنا یقیناً ناممکن سمجھ

تا ہے، مگر مقناطیس پاس ہو تو تھوڑی سی محنت کی ضرورت پڑتی ہے۔"

”آپ کے پاس کون سا مقلد نہیں تھا۔“

”دولت بہت بڑی چیز ہے یا! اس کے حصول کو لوگ کیا بوجھ نہیں کرتے۔ ہوا بھرا مقلد نہیں ہے کہیں جو دھور دی کھینچ لیتی ہے۔ میں نے بھی یہی مقلد نہیں استعمال کیا۔ ان کے کردہ کے اپنے آدمیوں نے ان کے کھینچنے کی۔“

میں ہنسا۔ ”مقلدین تو سخت طیش میں ہوں گے۔“

وہ اطمینان سے بولا۔ ”دشمن کو مارنے سے زیادہ غصہ دلانے میں مزہ آتا ہے۔“

”میرے بارے کیا سوچا۔“ میں اصل موضوع پر آیا۔

”میرے محافظ کو لڑائی بھڑائی کا ماہر ہونے کے ساتھ اسلحے کا اچھا شاور ہونا چاہیے۔“

میں نے دامن امید دراز کیا۔ ”آپ کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش کروں گا، کی پیشی آپ کا مال دیتا۔“

”جانچے بغیر فیصلہ نہیں کر سکتا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے حیرانی ظاہر کی۔

اس نے تھوڑا لگایا۔ ”ذائقہ کر رہا تھا یا رہ تم کل سے میرے محافظوں میں شامل ہو گے۔ لی الفاں داجیو کے پاس جاتا ہوں تاکہ تمہیں ہسپتال وغیرہ چلانا سکھادے۔“

”میں تیار ہوں۔“ بغیر کسی ہچکچاہٹ میں نے ہامی بھری۔ اس کا محافظ بن کر دھیرندر شکلا کو ڈھونڈنا اور ٹھکانا

آسان ہو جاتا۔ زیر زمین گروہ اسلحے اور نشاء اور اشیاء کی اس گالنگ میں پیش پیش ہوتے ہیں۔ اور اسلحے کے طعنہ میں جو

شکلا بھارت کا سب سے بڑا ڈیلر تھا۔ نہ صرف انڈین آرمی کو اسلحے کی سپلائی کرتا بلکہ غنڈوں اور حکومت مخالف تنظیموں

ساتھ بھی اس کے روابط تھے۔ مگر وہ جس مقام پر تھا اس تک عام آدمی کی رسائی دشوار ترین تھی۔ بہت زیادہ سوچنے سے

میں اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ پرمانہ انصاری کو ڈھونڈنے کے بجائے دھیرندر شکلا کو ٹھکانے لگانے کی جستجو کرنا زیادہ فائدہ

تھا۔ اس کے بعد پرمانہ انصاری کا حصول زیادہ دشوار نہ ہوتا۔ گو دھیرندر شکلا کی پہلی رہائش گاہ آگرہ میں تھی لیکن وہاں اس

ٹھکانے نہیں تھا۔ ملک کے چند بڑے شہروں میں اس کے ٹھکانے موجود تھے اور اب پہلا مرحلہ اسے ڈھونڈنے کا تھا۔ یہاں

روزمرہ سے واقف ہو کر ہی آگے کا لائحہ عمل طے کیا جاسکتا تھا۔ اور اس کے لیے دشال گپتا کا محافظ بننا کافی فائدہ مند ہوتا

تھا۔ ”چلیں پھر۔“ لگاں سے آخری گھونٹ بھرتے ہوئے اس نے نشست چھوڑ دی۔ ہم سنگ روم میں بیٹھے تھے۔

اس کی خواب گاہ سے متصل تھا۔ عمارت کے اندر اس کی رہائش ایک علیحدہ مکان جیسی بنی تھی۔ وہاں سے نکل کر ہم دروازے

راہداری میں داخل ہوئے جہاں سیڑھاں نیچے اتر رہی تھیں۔ راہداری کے دوسرے پر ایک اور دروازہ تھا جو دروازے

راہداری میں کھلتا جہاں محافظوں کی رہائش گاہ اور مہمان خانہ بنا تھا۔

سیڑھیوں کا اختتام ایک وسیع ہال میں ہو رہا تھا۔ ہال کے ایک کونے میں جنازیم اور درمیان میں بالکنگ رنگ

تھا۔ تین جوڑیاں رنگ کے باہر مشق کر رہی تھیں اور دو جوڑیاں رنگ کے اندر ایک دوسرے پر داؤ پیچ آزمایں تھیں۔

انہیں نظر کرتا ہوا وہ آگے بڑھ گیا۔ اگلا دروازہ کھول کر ہم چند سیڑھیاں طے کر کے نیچے اترے۔ آگے جو ہال تھا اس کی

چوڑائی کم اور لمبائی زیادہ تھی۔ وہ ایک جدید شوٹنگ رینج تھی۔ وہاں پچاس میٹر کے فاصلے تک فائر کی سہولت موجود تھی۔ اور

ہسپتال کے لیے یہ رینج کافی سے بھی زیادہ تھی۔ ہسپتال ہمیشہ دوبارہ اور قریب کی لڑائی میں استعمال ہوتا ہے۔ گولوں میں

بہرہ اس سے ہیلی کاپٹر بھی گرا لیتے ہیں مگر حقیقی زندگی میں ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ ابھی ہسپتال کی گولی بھی چالیس پچاس میٹر

نے

بعد حالت کھولنے لگتی ہے۔ پستول سے نشانہ بھی چند روپے میٹر کے دائرے ہی میں درست لگتا ہے۔ فاصلہ بڑھنے سے جہاں گولی کی طاقت میں کمی آتی ہے وہیں نشانے کی درستی بھی غیر یقینی ہوتی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ پستول کی گولی کی مدت بھی گول ہوتی ہے۔ اگر چھوٹے ہتھیاروں کے ایونیشن کی بات کی جائے تو ایک کارتوس کے تین حصے ہوتے ہیں۔ پہلا گیس یا کھوکا جس میں بارود بھرا ہوتا ہے۔ یہ پستل کا بیٹا ہوتا ہے اور اس کے پھندے میں پراکٹر لگا ہوتا ہے۔ کارتوس کے اندر دھواں پیدا کرنے والا بارود بھرا ہوتا ہے جو کہ دانوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ اس میں یہ خاصیت ہوتی ہے کہ آگ لگنے پر ایک دم اور تیزی سے جلتا ہے اور بہت ساری گیس پیدا کرتا ہے جو کہ گولی کو ساتھ اڑا کر لے جاتی ہے۔ جبکہ گولی کارتوس کے اگلے سرے پر لگی ہوتی ہے اور نوکدار ہوتی ہے۔ یہ سیسے کی بنی ہوتی ہے اور اس کے اوپر تانبے کا خول ہوتا ہے۔ شکل میں بیسی ہوتی ہے، چھٹی ہوا کے خلاف زیادہ مزاحمت نہیں کرتی۔ یوں بھی پستول صرف قریبی لڑائی میں چکا ہوں بلکہ گولائی لیے ہوتی ہے، چھٹی ہوا کے خلاف زیادہ مزاحمت نہیں کرتی۔ یوں بھی پستول صرف قریبی لڑائی میں استعمال ہوتا ہے۔ آری میں پستول کا استعمال تربیت یافتہ کمانڈرز یا آفیسرز کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ سنا پھرنے کے پاس بھی سنا پھرا نقل کے علاوہ پستول موجود ہوتا ہے۔ عام فوجی، رائفل ہی استعمال کرتے ہیں۔ جس میں سر فہرست جی تھری اور کاشن کوف ہیں۔

اب ذکر چھڑی گیا ہے تو یہ بھی یاد رکھیں کہ مختلف پستولوں کے قطر مختلف ہوتے ہیں۔ جیسے تیس بور، تائین ایم ایم اور اڈنیں بور بہت مشہور ہیں۔ قطر مختلف ہونے کی وجہ سے ایونیشن بھی مختلف ہوتا ہے۔ بین الاقوامی سطح پر استعمال ہونے والے اچھی ساخت کے اکثر پستولوں کا قطر 19 ایم ایم ہے۔ جیسے گلاک، بریٹا، ہیسٹر اینڈ کوچ، زگاتا (زگاتا میں 30 بور بھی دستیاب ہے) ڈزرت ایگل وغیرہ۔

راجو دور، وہاں پہلے سے موجود تھا۔ شوٹنگ رینج جدید سہولیات سے مزین تھی۔ چار لکڑی کے کہن بنے تھے جہاں چار فائر بیگ وقت چار ہدفوں پر فائر کر سکتے تھے۔ ہدف متحرک تھے۔ ہٹن دبا کر ہدف کو اپنی مرضی سے آگے پیچھے کیا جا سکتا تھا۔

راجو نے آگے بڑھ کر ہمیں خوش آمدید کہا۔

دشال بولا۔ ”تمہارا نیا شاگرد آگیا ہے۔ اسے پستول کا استعمال مکمل سکھا دو۔“

راجو اعتماد سے بولا۔ ”آپ فکر ہی نہ کریں باس، اپن ہے نا شام تک بابو سالے رجینی کانت (انڈین فلموں کا

پرائیوٹ) کا۔ فک گولیاں پھونکے گا۔“

دشال مرہلاتا ہوا ایک کہن میں ٹھس گیا۔ ہٹن دبا کر اس نے ہدف کو مناسب فاصلے پر پیچھے دھکیلا اور جیب سے پستول نکال کر فائر کرنے لگا۔ اپنے کانوں پر اس نے ایئر گارڈ (کانوں کو فائر کی آواز سے محفوظ رکھنے والے حفاظتی غلاف) پہنا لیے تھے۔

راجو مجھے ایک میز کے قریب لے گیا جہاں گلاک سیون ٹین سی آنوینٹک رکھا ہوا تھا۔ میں کئی قسم کے پستول نہال کر چکا ہوں، مگر گلاک ہمیشہ سے میرا پسندیدہ رہا ہے۔ گلاک دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی تھی۔

راجو نے پوچھا۔ ”کبھی پستول چلایا ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”چند مرتبہ چلایا ہے۔“

”شاہاش، پھر تو مسئلہ ہی کوئی نہیں۔ اب پستول چلانے سے پہلے چند کھسوسی (خصوصی) باتیں منج (مغز) میں بٹھا لیوں کہ سالا، خالی لمبی (ٹریگر) دبانے پستول چلانا نہیں ہوتا۔ ایک فائر رسالے کو پستول کے بارے ضروری باتوں کا بھی

ماتا ہونا چاہیے۔ یہ سال بہت عمدہ اور کھاس (خاص) ساخت کا پستول ہے۔ پہلے تم کا میگزین میں گولیاں بھرنے سے بارے سیکھ لوں گا۔" راجیو مجھے بنیادی باتیں بتانے لگا۔ میں پوری دلچسپی سے سیکھے لگا۔ ایک دم تربیت کے انتقال پر نظر میں گھوم گئے تھے۔ ہماری تربیت کی شروعات رائل سے ہوئی تھی۔ پستول کے بارے ہم نے بہت بعد میں سیکھا تھا۔ پستول اور رائل کے فائر میں بہت زیادہ فرق ہے۔ اگر میں تفصیل میں حاؤں تو شاید یہ ناول کے بجائے سکھائی نہ کتاب بن جائے، اس لیے موضوع کی طرف ملتے ہیں۔

میگزین میں گولیاں بھرنے کے بعد راجیو میگزین چڑھانے اتارنے، پستول کا کک کرنے، سیٹھی لگانے، نشانہ سادھنے کے بارے سمجھانے لگا۔ اس دوران دشال گپتا وہاں سے جا چکا تھا۔

کھٹاڑا بڑا سکھائی کے بعد راجیو عملی مظاہرے کو مجھے ایک کیمین میں لے گیا۔ پہلے اس نے خود فائر کیا اور دس میٹر کے فاصلے پر یہ مشکل پانچ گولیاں مار سکا تھا۔ ہدف پر اس کی بکھری ہوئی گولیاں دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کتنے پانی میں ہے۔ فائر کی جو تکنیکیں مجھے اپنے استاد تصور صاحب، فیاض صاحب وغیرہ نے سکھائی تھیں وہ راجیو بے چارے نے بھی خوب میں بھی نہیں دیکھی ہوں گی۔ جاسوس بن کر ایک انٹری کی شاگردی اختیار کرنا پڑ گئی تھی۔ یقیناً سردار مجھے اس حالت میں دیکھ لیتا تو اس کی فنی ندرکتی۔ کہاں ایس ایس ور کہاں راجیو ور۔ اور پھر دس میٹر کے فاصلے پر گولاک سیون ٹین سے ہدف پر گولی نہ مارنے کی خبر اگر تصور صاحب تک پہنچ جاتی تو انھوں سے مجھے کچا ہی چبا جاتا تھا۔

یہ ہر حال میں سکھائی میں پوری دلچسپی اور شوق ظاہر کرتا رہا۔ تین چار بار یوں کے بعد میرا نشانہ بہتر ہوتا شراب اور لیا اور ساتویں آٹھویں باری پر راجیو میری پیٹھ تھپتھپا رہا تھا۔

آخر کار اس کے ہونٹوں سے نکلا۔ "تم کا فائر تو استاد سے بھی اچھا ہو گیا ہے۔"

میں اسے تسلی دیتا ہوا بولا۔ "استاد تو استاد ہوتا ہے راجیو صاحب۔"

"عجیب بات ہے سلام تم نے پانچ کی پانچ گولیاں دائرے کے اندر ٹھوک دیں۔ ایسا تو شاید دشال صاحب بھی نہ

لیں۔ حالاں کہ ان کا فائر بہت اچھا ہے۔"

میں بے پردائی سے بولا۔ "اتفاقاً لگ گئی ہوں گی یار۔"

اس نے ہدف کا فاصلہ بڑھا کر پینتیس میٹر کر دیا۔ مجھے شرت سو جھی اور میں نے ساری گولیاں ہدف کے سر میں لانچ کے گروپ میں مار دیں۔ کیمین میں سکرین لگی تھی، جس پر ہدف کا قریبی نظارہ (کلوز یو) نظر آ رہا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی سے سکرین کو گھورتے ہوئے بڑبڑایا۔

"سندپ، سلام تم نے کمال کر دیا ہے۔ یہ مظاہرہ اگر دشال صاحب کے سامنے کر دے تو اپن کا انعام تو کہیں نہیں

پہلے نشانہ پکا تولوں۔" دس گولیاں بھر کر میں نے میگزین چڑھائی اور پہلے کی طرح تمام ہدف کے سر میں ٹھوک دینے کا قاعدہ تالیاں بجا کر مجھے داؤدی تھی۔

نہم، جندگی (زندگی) میں پہلی بار سالانہ ہمارے مافک اچھا شاگرد دعا ہے۔"

نے نکھن لگا دیا۔ "اس میں سارا کمال آپ کی سکھائی کو جاتا ہے استاد۔"

مائی چوڑی کرتے ہوئے بولا۔ "چلو، پاس کے پاس، سالانہ انھیں بھی پتا چلے اپن میں مگن ہیں۔"

زل کی صفائی نہیں کرنا۔ "اسے پستول پتلون میں اڑستے دیکھ کر بے ساختہ میرے ہونٹوں سے نکلا تھا۔

کے تین محافظ اور بھی تھے۔ تینوں کی رہائش اسی عمارت میں تھی۔ وصال اپنے کارندوں سے زیادہ بے تکلف نہیں ہوتا لیکن احسان مند ہونے کی وجہ سے مجھے زیادہ اہمیت دے رہا تھا۔ ضروری باتیں اور سینئر کارندوں کی عزت و احترام کا بھاشن دینے کے بعد وہ مجھے اپنے کمرے میں لے گیا۔ (کمرے کا فظی معنی ہتھیاروں کی الماری ہے۔ آرمی میں کمرے کو کمرے کو کہتے ہیں جہاں ہتھیار رکھے جاتے ہیں)

ڈرامیٹک روم سے ملحق ایک چھوٹا سا کمرہ ہتھیاروں سے سجا تھا۔ وہ نئے ہتھیار جمع کرتا رہتا تھا۔ راجیو سے یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ وصال گیتا ایک شوٹنگ کلب کا باقاعدہ ممبر تھا۔ اور ہتھیاروں کا جنون کی حد تک شیدائی تھا۔ جب جیب میں پیسہ ہو اور قانون کا خوف نہ ہو تو ایسا کرنا مشکل نہیں ہوتا۔ اس کا کمرے دیکھتے ہوئے مجھے راجیو کی بات پر عین انقیس حاصل ہو گیا تھا۔ دیواروں پر بیسیوں اقسام کے اعلیٰ کوالٹی کے پستول اور رائفلیں حاصل تھیں۔ (ڈیکو، گلیل، بیرٹ 107، وڈوانسک یہ چار قسم کی سناپرائفلیں اور اس کے علاوہ چند اقسام کی یوڈی رائفلیں (اسالٹ رائفلیں) تھیں جن میں انڈیا کی انس اس، AK47 یعنی کلاشن کوف اور جی ٹو قابل ذکر ہیں۔ ان میں وڈوانسک انڈیا کی اپنی بنی ہوئی سناپرائفل اور انٹی میٹرل رائفل ہے۔ جو آرڈیننس فیکٹری تروچ پالی کی تیار کردہ ہے۔ ان میں خاص بات یہ کہ اسے کھولے بغیر تین قسم کی بیرل 5.14، 7.12 اور 120 ایم ایم استعمال کی جاسکتی ہیں۔ مگر بیرٹ 107 کارکردگی اور درستی کے لحاظ سے اس سے کئی گنا بہتر تھی۔ وڈوانسک وزن میں بھی، بیرٹ سے کافی بھاری ہے۔ یوں اس کی اہمیت اور بھی کم ہو جاتی ہے۔ مجھے وڈوانسک استعمال کرنے موقع نہیں ملا تھا۔ البتہ باقی تینوں رائفلیں میں استعمال کر چکا تھا۔

”ان میں سے اپنی پسند کے دو پستول لے لو۔“ وصال گیتا میری محویت میں مغل ہوا۔

”جی جی سر۔“ میں ہلکا گیا تھا۔

اس نے پوچھا۔ ”تم تو یوں آنکھیں پھاڑ کر ہتھیاروں کو دیکھ رہے ہو جیسے پہلی بار موقع ملا ہو۔“

میں نے بات بنائی۔ ”فلموں میں کافی بار دیکھے ہیں سر۔“

وہ ہنس۔ ”فلموں میں اصل ہتھیار نہیں ہوتے بے وقوف۔“

میں خفیف ہوتے ہوئے بولا۔ ”مجھے کیا پتا سر۔“

”مجھے سرنیمیں باس بولا کرو۔“ نرم لہجے میں تنبیہ کرتے ہوئے اس نے دوبارہ دعوت دی۔ ”اپنی پسند کے پستول لے لو۔“

میں سادگی سے بولا۔ ”جس پستول کے ساتھ آج فائر کیا ہے، اسی جیسا ٹھیک رہے گا۔“

وصال گیتا نے لمحہ بلند کیا۔ ”اچھا انتخاب ہے۔“ اور دو گلاک میری جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ ایک ہی کہنی کے ہیں۔“

وہ نہ بھی بتاتا تو نیم خود کار (سیکی آٹومیٹک) گلاک سیون ٹین اور خود کار (آٹومیٹک) گلاک-۱۰ میں کو پچپنا میرے نیچے اتاری آسان تھا جتنا آسان چنے و گندم کے فرق کو پچپنا ہے۔

میں پستول پتلون میں اڑنے لگا۔

”نہمرو۔“ کہہ کر اس نے مجھے روکا اور چڑے کا خیس و دھام بولسنا پکڑا دیا۔ جس میں دو پستول رکھے جاسکتے

تھے۔ ساتھ ہی بندھنے کا طریقہ بھی سمجھا دیا۔

فہم صورت، مگر لباس میں بیس لوگیاں مختلف مشابہات اور لوازمات کے ہر سے ہر سے لگا کر دکھائی
 میں مگر ہری تھیں۔ جن میں مختلف قسم کی شراہیں، گولڈارنگ اور جوس شامل تھے۔ کھانے میں پھل، خشک میوہ ہاتھ
 اور ہوا کوشت، بسکٹ، کیک وغیرہ کی بہت سی تھی۔ مگر اس میں سے کچھ بھی ملا دسوں کے لیے نہیں تھا۔ میں اس کو دیکھ
 قدیم کی کسی روئی تقریب کا حصہ سمجھ رہا تھا جہاں ملا دسوں اپنے آقاؤں کو کھاتے پیتے دیکھ رہے تھے، لیکن انھیں کسی کا شعور
 ہونے کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔

یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی کا انتظار کر رہے ہوں۔ لوگوں کی آمد و رفت جاری رہی۔ میری نگاہیں کسی منسوب کے
 بندے کی صفائی میں سرگرداں تھیں۔ عربی بیچ اپنے ترجمانوں کے ہمراہ ایک انگریز بڑی کو کھیرے نظر آئے۔ وہ شامل چائے کی
 پرتپاک انداز میں لڑکی کو ملا تھا۔ سنہری ہالوں والی لڑکی کافی خوش شکل و پرکشش تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے جیانی یاد آئی تھی کہ
 جینی کا چہرہ سرخ و سفید تھا۔ اور یہ خالص گوری تھی۔ کندھے تک پھیلے ہال جنھیں نکاست سے تراشا گیا تھا۔ اپنی تھک
 صفت کے مطابق مردوں سے بے باکی سے مصافحہ کر کے کپ شپ کر رہی تھی۔ نصف بازوؤں کی ٹنگ بنیمان اور ہتھ
 بطون میں جسمانی اجاد مزید اجاگر ہو رہے تھے۔ مگر مغرب کی عورت اپنے جسم کی نمائش پسند کرتی ہے۔ اور اس لیے
 اوج ایسے لباس کے انتخاب پر زور دیتی ہے جو
 صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں

کی عملی تفسیر ہوں۔ اس کا لباس بھی بالکل ایسا ہی تھا۔ اس کے علاوہ بھی حاضرین میں چند خواتین نظر آ رہی تھیں مگر
 لوگوں کی زیادہ توجہ گوری پر تھی۔ پاکستان اور انڈیا کے لوگوں میں ایک عادت بالکل مماثل ہے کہ دونوں قوموں کے افراد
 گوروں سے خواہ مخواہی مرعوب رہتے ہیں۔ آج تک بے چاروں کے خون سے گورے کی غلامی کا اثر زائل نہیں ہو سکا۔
 لڑکی تو اچھی خاصی حسین و پرکشش تھی، اگر معاملہ اس کے برعکس بھی ہوتا تو توجہ کا مرکز اسی نے ہونا تھا۔ جیسے مشتاق ہو
 بڑی لکھتے ہیں کہ ”انگریزوں میں خال ہی بد صورت عورت پیدا ہوتی ہے اور ہمارے پاکستانی ڈھونڈ کر اسی سے شادی
 کرتے ہیں۔“

اچانک لوگوں میں ہلچل مچی اور تمام استقبال کو کھڑے ہو گئے۔ میری نظر آنے والی شخصیت پر پڑی اور دل جوش
 سے دھڑکنے لگا تھا۔ دیرندر شکلا کی خوس صورت پہلی بار میری آنکھوں کے سامنے آئی تھی مگر میں نے فوراً ہی پہچان لیا
 تھا۔ انصاری صاحب کے پاس اپنی بیٹی کی تصویر تو موجود نہیں تھی البتہ انھوں نے شکلا کی کئی تصاویر دکھائی تھیں۔ اس کا مجھے
 فٹ دو تین انچ قد بھی اسے نمایاں کر رہا تھا۔ اس کے جسم پر گوشت نام کو نہ تھا۔ سوکھا سٹرا ہڈیوں کا دھنچہ تھا۔ پہلی نظر میں
 جیسے انگریزی غلوں کا مشہور کردار ڈریکولا لگا تھا۔ چہرہ باریک ہونے کی وجہ سے وہ اور زیادہ طویل قامت لگ رہا تھا۔
 اس کے عقب میں چار چاق و چوبند مسلح محافظ نظر آ رہے تھے۔ چاروں تربیت یافتہ کمانڈرز تھے۔ ان کی عقاب
 لگا ہوں چاروں طرف گھوم رہی تھیں۔

دیرندر شکلا سیدھا گوری لڑکی طرف گیا تھا۔ اس نے پرتپاک انداز میں لڑکی کا ہاتھ تھام، مسکراہٹوں کا تہلہ
 ہوا۔ دونوں نے مدہم لہجے میں کوئی بات کی اور پھر مختلف افراد دیرندر سے ملنے گئے۔ تین نشستہ (تھری سیٹر) صوفے پر
 اس نے لڑکی کے ہمراہ ہی نشست سنبھال لی۔

میرا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا مگر کوئی ایسا طریقہ نہیں سوچ رہا تھا کہ میں دیرندر شکلا کے کندھے وجود سے دھرتی
 کو پاک کر سکا۔ یقیناً تمام لوگوں سے ہتھیار اسی وجہ سے جمع کیے گئے تھے۔ لیکن میرے پاس پستول موجود بھی ہوتا تب
 بھی اس بھیڑ میں کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ بہ ہر حال اس کے نظر آنے کے بعد امید کی کوئی کرن تو پیدا ہو گئی تھی۔ اب کم از کم کسی

جس کے حلقہ میں ایک سو پندرہ فیصد روستوں کے چھوٹے گھر تھے۔ ہر گھر میں محفل کو حجب کرنے
 دھندلے رکھنے کی آمد کے چند لوگوں سے ملنے والی تھی جیسے ہاتھ میں بیٹا ہو۔ وہ اگر بڑی میں بات کر رہا تھا۔
 گا۔ جس کی باتوں کو وہ اس کی آمد پر، چھینا آپ لوگوں کو آج کے کلمہ کی غرض و غایت معلوم ہوگی۔ براہ راست مد سے پر
 آئے سے پہلے آپ کو خوش خبری سنا چاہتا ہوں کہ ہمارے درمیان ایک ایسی شخصیت موجود ہے جو پھول سے نازک اور
 پھر سے خط ہے۔ جو یہ ظاہر منصف نازک ہے مگر حقیقت میں مردوں سے بھی کئی قدم آگے ہے۔ اس نے افغانستان میں
 ملا ہے اسے دہشت گردوں کے سر سے گولی کڑا دی ہے کہ ان کی کھوپڑیوں سے مینار تعمیر ہو سکتا تھا۔ تم عمری ہی میں جرات
 کی پہلی میں پ کر کندن بننے والی برطانوی آرمی کی مایہ ناز سائبر لور ابراؤن جو آرمی نوکری سے مستغنی ہو کر ایک شونگ کلب
 سے شیک ہو گئی ہیں۔ انڈیا میں محترمہ کی آمد اپنی غرض سے ہوئی، لیکن کلب انتظامیہ کے درخواست پر آپ نے ممبران کے
 لیے اپنے قیمتی وقت سے چند لمحات عنایت کرنے کی مہربانی کی ہے۔ آج ہم مس لور ابراؤن کے تجربے اور فائزنگ ٹیموں
 سے مستفید ہوں گے۔ آپ کی تالیوں کی گونج میں تشریف آتی ہیں، کیپٹن لور ابراؤن۔ "لیپ ٹاپ روستوں پر کھڑے ہو کر
 ہٹ گیا تھا۔

حاضرین نے پرتھاک انداز میں تالیاں بجا کر لوراکا استقبال کیا تھا۔ میں بھی کھری دلچسپی اور کسی قدر حیرانی سے
 اسے دیکھنے لگا۔ ایک دوسرے کے فضل آستانہ ہونے کے باوجود ہم دونوں کافی گپ شپ کر چکے تھے۔ بلکہ جانی دشمن رہ
 چکے تھے۔ یقیناً اس نے افغانستان کے محاذ پر کافی مجاہدین اور کثیر تعداد میں بے گناہ لوگوں پر گولی چلا کر خاصا نام کمایا
 تھا۔ لیکن میرے ہاتھوں بری طرح شکست کھائی تھی۔ یوں بھی افغانستان محاذ پر ڈیوٹی سرانجام دینے والے امریکن اور
 گورے واپس جا کر قوم میں ہیرو دگنے جاتے ہیں۔ افغانستان کا تو نام ہی ان اقوام کے لیے موت کی علامت ہے۔ تبھی
 ساری دنیا کے لیے چھنے خان بنا امریکہ آخر قلیل تعداد اور ناقص و نا کافی آلات جنگ رکھنے والے مجاہدین کے سامنے کھٹنے
 لپک کر مذاکرات کی میز پر آ گیا ہے۔ جسے طالبان کا وجود ہی تسلیم نہیں تھا۔ جنھیں دہشت گرد اور غاصب قرار دیتا تھا۔ جن کا
 نام و نشان مٹانے کو بڑے بڑے دعوے دار اڑے کرتا تھا۔ جن کے خون کا پیاسا ہو کر ساری دنیا کی طاقت کو ان بے
 سروسامانی کے سر پر اکٹھا کر لایا تھا۔ اور اب مذاکرات کر کے اپنی شکست پر مہر تصدیق ثبت کر رہا ہے۔ اقرار کر رہا ہے کہ
 مجاہدین کی کوئی حیثیت ہے۔ آخر معاہدہ برابر کی سطح والوں کے درمیان ہی ہوتا ہے، انھی سے ہوتا ہے جن کا کوئی وجود ہو۔
 اقبال نے فرمایا تھا

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا

نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

یقیناً مجاہدین نے دنیا کی سب سے بڑی جنگ جیتی ہے۔ در نہ پہلی جنگ عظیم دیکھیں، آدمی دنیا ایک جانب آدمی دنیا
 دوسری جانب۔ دوسری جنگ عظیم کا جائزہ لیں: آدمی دنیا ایک جانب، آدمی دنیا دوسری جانب اور یہاں پوری دنیا ایک
 جانب اور گنتی کے مجاہدین دوسری جانب۔ البتہ یہود نواز میڈیا، لبرل ذرائع ابلاغ ہمیں کبھی اپنے مجاہدین کی صحیح تصویر نہیں
 دکھائیں گے۔ ٹی وی شو پر بیٹھ کر بھونکنے والے یا تو مجاہدین کی کیاں کو تاریاں بیان کریں گے یا پاک فوج کی جڑیں کھودیں
 گے۔ یہ غدار لگے بندھے ایجنڈے و منصوبے کے تحت کام کرتے ہیں۔ اور سادہ عوام ان کی خرافات کو قرآن وحدیث جہتی
 اہمیت دینے پر قائل جاتی ہے۔ بہر حال یہ دکھڑے تو شاید ہمیشہ کا رہنا ہیں جو اتنی آسانی سے ختم نہیں ہو سکتے۔
 "شکر یہ آپ لوگوں نے ناچیز کو اس قابل سمجھا

تالیوں کا شور مچتے ہی اس نے گفتگو کی ابتداء کی۔ اس کی لوج دار آواز میری سماعتوں کے لیے اجنبی نہیں تھی۔ مغلظات اور بے ہودہ گوئی سننے کا اتفاق ہوا تھا۔ اگر اسے معلوم ہو جاتا کہ ملازموں کی کرسیوں پر بیٹھنے والوں میں سے ایک میں بھی بیضا ہے تو یقیناً غر سے بلند سر جھکنے پر مجبور ہو جاتا۔ اس نے فوج کیوں چھوڑی تھی، یہ تو معلوم نہ تھا البتہ ایک عجیب انسانیت دشمن عناصر کی سرکوبی کو بڑی قربانیاں دیں۔ اپنا بہت پیارا دوست بھی کھویا۔ سپاہی تک سٹیورٹ ایک مایہ ناز بے مثال سنا پٹر تھا۔ جو نیز ہونے باوجود وہ میرا استاد تھا، مگر ایک حادثے میں اتفاقاً دشمن کی گولی کا نشانہ بن گیا اس سے میں نے کافی کچھ سیکھا تھا۔ ہم دونوں نے دشمن کے گھٹنے لگوادیے تھے۔ تک اور لورڈ براؤن کا نام سن کر ان کی خیر خواہی نہیں۔ کیوں کہ جب آپ سنا پٹر داخل کا استعمال جانتے ہوں تو اس سے نتائج بھی صحیح اخذ ہوتے ہیں۔

سنا پٹنگ میں جدید رجحانات نے نشانہ بازی کو سائنس کی شکل دے دی ہے۔ ایک سنا پٹر جتنا بار ایک جگہ سے گولی چلائے گا اتنی ہی کامیابیاں سینے گا۔ ایک فائر کو صرف یہ جاننا کافی نہیں کہ اس کا ہدف کتنے فاصلے پر ہے اور اس نے ہتھیار پر کیا رخ لگائی ہے۔ ہوا کی رفتار، موسم کی صورت حال، بلندی یا پستی اور زمین کی کشش یہ تمام عوامل فائر پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ جب فائر ہزار میٹر سے زیادہ لمبے فاصلے پر فائر کرتا ہے تب یہ عوامل زیادہ اثر انداز ہوتے ہیں۔ زمین کی مداری گردش کا فائر پر جو اثر پڑتا ہے اسے کیرولس انلیکٹ (Coriolis Effect) کہتے ہیں۔

یہ بھی یاد رکھیں کہ جب کم اونچائی پر فائر کیا جائے تو ہوا کا دباؤ زیادہ ہوتا ہے اس وجہ سے گولی کی رفتار پر اثر پڑتا ہے اور رفتار کم ہو جاتی ہے۔ اونچے علاقے میں ہوا کا دباؤ کم ہوتا ہے اور گولی کی رفتار میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ درجہ حرارت بھی فائر پر بہت اثر ڈالتا ہے۔ یونہی سامنے سے چلنے والی ہوا گولی کی رفتار پر اثر انداز ہوتی ہے اور عقب سے چلنے والی ہوا گولی کو مزید آگے لے جاتی ہے۔ ہوا کے حساب کا ایک فارمولا ہے جسے گریمرز (Greener's) فارمولا کہتے ہیں۔

وہ مشہور انگریزی میں فائرنگ کے جدید طریقوں کی وضاحت کرنے لگی۔ عام فہم انداز میں اس نے کافی مفید اور قیمتی معلومات حاضرین کے گوش گزار کی تھی۔ گو میں اپنے استادوں سے بہت تفصیل سے یہ سب سیکھ چکا تھا۔ اس کے باوجود اس کا بھاشن (لیکچر) اچھا لگا۔ بلاشبہ وہ سنا پٹنگ کے بارے میں کافی معلومات رکھتی تھی۔ سونے پہ سہاگا اس کا لڑکی ہونا، خوب صورت و پرکشش ہونا اور اس سے بھی بڑھ کر حکمران قوم سے متعلق ہونا تھا۔ تبسم و مسکراہٹ بکھیرتے ہونٹ اور خوش اخلاقی سے لبریز لہجہ کرس میرے دماغ میں اس کے ماضی کے مغلظات اور بے ہودہ گوئی گونج اٹھی۔ انگریزی زبان کی ایسی بہت سی گالیاں تھیں جو پہلی بار اسی کے ہونٹوں سے سننے کا اتفاق ہوا تھا۔ اردو زبان میں گالیوں کا ذخیرہ انگریزی زبان سے زیادہ ہونے کی غلط فہمی تھی ہو، ہوئی تھی۔ اور اب اسے قریب سے دیکھ کر لگتا ہی نہیں تھا کہ وہی گالیاں اگلنے کی مشین کھڑی ہے۔

تہیہ کے بعد اس نے یو ایس بی ایس ٹاپ میں لگا کر "پریزنٹیشن" کھولی اور فائرنگ کے عملی مظاہرے دکھانے لگی۔ تھوڑے یوز اور تصاویر میں وہ خود ہی نظر آ رہی تھی۔ اور ایسی نظر آ رہی تھی کہ کسی کے پتے سنا پٹنگ پڑ رہی تھی یا نہیں، اس کے جسم کے نشیب و فراز، زاویے و قوسیں اور اجمار و گہرائیاں ازبر ہو چکی تھیں۔ کم بخت سنا پٹر سے زیادہ ماڈل لگ رہی تھی۔ ادھ پون گھنٹے کا درس اختتام پذیر ہوا۔ اور سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ وہ سوالوں کے جواب نہایت اعتماد اور بات سے دیتی رہی۔ اچانک ایک شناسا آواز میرے کانوں میں پڑی۔ میں چونک پڑا تھا۔ مبین بھر پہلے ہی اس کی آواز سن تھی اور ایک سنا پٹر کی یادداشت اتنی کمزور نہیں ہوتی کہ جلد بھول جائے۔ وہ کرن چاولہ تھا۔

"نادام! آپ نے اپنے بڑی (ساتھی) تک سٹیورٹ کی بڑی تعریف کی ہے۔ کیا بتا سکتی ہیں وہ کس کی گولی سے قتل

”فیرا سب، کیا اسے مارنے والا اس سے بھی اچھا سا پیر تھا۔“
 اور درجن کی زبان میں پہلی بار رکاوٹ آئی تھی۔ مگر اسٹس لیتے ہوئے اس نے لمحہ بھر کو سوچا اور پھر سیاسی انداز

اور درجن کی زبان میں پہلی بار رکاوٹ آئی تھی۔ مگر اسٹس لیتے ہوئے اس نے لمحہ بھر کو سوچا اور پھر سیاسی انداز

”کرن نے اگلا سوال پوچھا۔“

”کیا آپ قاتل سے واقف ہیں۔“

”جسم ہوئی۔“ نام کی حد تک۔“

”مجھے اچھے دوست کے قتل کا انتقام کیوں نہیں لیا؟“

”میدان جنگ میں دو ملکوں کی دشمنی چلتی ہے انفرادی نہیں۔ اور میدان جنگ کے قتل کا بدلہ شہر میں جا کر لینا یقیناً

بہت بڑی زیادتی کہلائے گا۔ باقی تک کی موت کے بعد مجھے واپس آنا پڑا اور دوبارہ افغان محاذ پر نہ جاسکی کہ

”کرن چاولہ نے مزید سوال سے گریز کیا تھا۔“ ”شکریہ، مادام۔“

”اسے اس اس کہتے تھے اور وہ پاکی (پاکستانی) تھا۔“

اور براؤن نے جانے کیا سوچ کے سچ اگلا۔

مثال پتہ پتہ پوچھا۔

”مادام! سب سے اچھی سا پیرا نقل کون سی ہے؟“

”جواب تفصیل کا متقاضی ہے۔ اور میرا اگلا سبق (پریزنٹیشن) اسی متعلق ہے۔“

”کسی منچے کی آواز آئی۔“ ”مادام! ہم ہمہ تن گوش ہیں، شروع کریں۔“ یقیناً لورا براؤن جیسی استاد کے ہوتے ہوئے

مرتب نہیں کہ بخت شاگرد کو ہو سکتی تھی۔ اس کی کوچ دار آواز سماعتوں کی تسکین کا سامان کر رہی تھی تو صورت بصارتوں کو رونق

دیتی تھی۔

”یقیناً، آپ مجھے ایک ذر تک کا وقت دیں گے۔“ وہ مسکراتے ہوئے اسٹیج سے نیچے آئی، تب تک ویٹرس نے مختلف

نڈہات سے بھری ٹرے اس کے سامنے پکڑ لی تھی۔ سنہری مشروب سے بھرا لمبو تراگلاس اٹھا کر وہ دھیرندرشکلا کے پہلو

پر بیٹھ گئی۔ کافی دیر سے چھائی خاموشی ہلکی جھنناہٹ میں تبدیل ہو گئی تھی۔ ویٹرسوں کو ایک بار پھر چابی لگ گئی

نہ۔ حشرین پسند کے مشروب سے دل بہلانے لگے۔ چند ایک ہال کے کونے میں بنے جدید طرز کے غسل خانوں کی

نہ بڑھ گئے تھے۔

اس چھت کے نیچے کم از کم میرے دو جانی دشمن موجود تھے۔ اگر لورا براؤن کے دل میں بھی کوئی میل تھا تو دشمنوں کی

دشمنی جانی جاسکتی تھی۔ البتہ میں صرف دھیرندرشکلا کی جان کے درپے تھا۔ کرن چاولہ اور لورا براؤن سے مجھے کوئی غرض

نہ تھی۔

ہلکی ہلکی چسکیاں لے کر لورا براؤن نے گلاس خالی کیا اور دوبارہ روسٹرم کی طرف بڑھ گئی۔ حشرین میں زیادہ تر کی

اس کی چست پتلون کی سلائی پر غور کر رہی تھیں، شاید ڈیزائن زیادہ پسند آیا تھا۔ ان کی پرشوق نگاہیں دیکھ کر میں

ظاہر کر رہا ہوں، ورنہ کسی اور وجہ کا ہونا بھی ممکن ہے۔

ہدف کمرے کی زد میں تھا اور بڑی سی سکرین پر واضح نظر آ رہا تھا۔ کوئی ہدف کے درمیان پھنسی نہیں ہو سکتا تھا۔
 قحی۔ تم نے بے ساعدہ تالیاں بھائی تھیں۔ دو گولیاں اس فاصلے سے لاؤ کہ لورائے پندرہ سو فٹ تک ہدف پر لگ جائیں۔
 مسلسل تین گولیاں ہدف پر بہت کیں۔ اور زبردست داد وصول کرتے ہوئے کھڑی ہو گئی قحی۔
 اس نے دعوت دی۔ "اگر کسی کو غار کا شوق ہو تو چار کر سکتا ہے۔"

میرا دل آگے بڑھنے کو چلا، مگر لورائے یہ دعوت معززین کو دی تھی ان کے ملازمین کو نہیں۔

ایک عرب شیخ خوشی سے چپکتے ہوئے آگے بڑھا، نامعلوم حضرت کو لورائی کی قربت کا شوق تھا یا جی میں جھلسا ہوا تھا۔
 شہدائی تھا۔ ہوں بھی شیخوں کی انگریزی بولنے کی استعداد نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے۔ تبھی اس نے ترجمان ساتھ ہی رہا تھا۔
 اور اس کی بڑی وجہ عربی زبان پر نظر کرتا ہے۔ ان کے نزدیک عربی زبان کا مقابلہ کوئی زبان نہیں کر سکتی۔ اور یہی وہاں بھی اعتقاد ہے۔ باقی یہ بھی حقیقت ہے کہ آزاد اقوام کی پہلی ترجیح ہمیشہ اپنی زبان ہوتی ہے۔ جتنی بڑی قومیں ہوں۔
 انگریزی بولنے کو سخت محبوب سمجھتے ہوئے اپنی زبان میں گفتگو کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ جن میں چائے، فرانس، عرب، اطالیہ، سرپرست ہیں۔ اور ہماری طرح (یعنی انڈیا، پاکستان) غلام اقوام جو آج بھی برطانیہ کی قید سے ذہنی طور پر آزاد نہیں ہو سکیں۔
 ہم نہ صرف انگریزی کی برتری تسلیم کرتے ہیں بلکہ جن خواہش مند حضرات کو جتنی ٹوٹی پھوٹی انگریزی آتی ہے وہ سید پھلائے اس کا پرچار کرتے نظر آتے ہیں۔ لی دی اسکے اردو پر دیگر کاموں میں ساتھ فیصد انگریزی بولتے ہیں۔ حد یہ کہ اس وقت ناول نگاروں کی اکثریت جن میں خواتین ناول نگار پیش پیش ہیں ان کی اولیں ترجیح انگریزی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے۔
 اور ان کی تمنا یہ ہے کہ ایسی ذہنی کوفت ہوتی کہ چند سطروں سے زیادہ پڑھنا کاردار ہو جاتا ہے۔ جس طبقہ نے اردو کی خدمت کرتے ہوئے عوام میں اردو کی ترقی و ترویج کا کام کرنا تھا ان کی یہ حالت ہے تو عام لوگوں کا کیا حال ہوگا۔ اردو بے چاری کا تو حلیہ ہی بگاڑ دیا گیا ہے۔ اللہ پاک ہی ہمارے حال پر رحم کرتے ہوئے ہمیں صحیح سمجھ اور اردو سے محبت کا ذوق عطا فرمائے۔

لورابراؤن نے اس کی حالت (پوزیشن) درست کی، یقیناً اس کا وہ التفات کئی اوروں کو فائرنگ کی دعوت دینے والا تھا۔

شیخ نے چار سو میٹر سے ہدف کو نشانہ بنایا اور خوشی سے چپکتا واپس لوٹا۔ اس کے بعد کافی لوگوں نے ارادہ ظاہر کیا مگر شکار نے دقت کی گئی کا اعلان کر کے واپس چلے کو کہا۔

تمام ہال میں لوٹ آئے تھے۔ تب خریداری کے شوقین حضرات اپنی مائیک بتانے لگے۔ دشال کہتا کو بھی خریداروں کی صف میں دیکھ کر مجھے دلی خوشی ہوئی تھی۔

دیر نہ دیکھا چند لمحے مزید گزار کر چلا گیا تھا۔ میں حسرت بھری نظروں سے اپنے شکار کو گھورتا رہ گیا۔ جو اتنے قریب آ کر لوٹ گیا تھا۔ لوراکا بھی سب سے بڑا گاہک وہی تھا، کیوں ہندوستانی فوج کے لیے اسی نے خریداری کرنا تھی۔ اور یہی وہ خریدنے میں دلچسپی نہ لیتے۔ البتہ ان میں اسلحے کی تجارت والے شاید چند ہتھیار خرید لیتے۔ لوراکافی دیر لوگوں میں کان دار (سیلز دمن) کا گاہکوں سے کیا رویہ ہوتا تھا۔ یقیناً لوراکا موجودی تک بھیڑ چھٹنے والی نہیں تھی۔ زیادہ تر سے عشائیے (ڈز) کی دعوت دے رہے تھے۔
 غائب ہوا کہ اس کا آج کا عشائیہ عرب شیخوں کے ساتھ

دروازہ کھول دیا۔
 کار کے ساتھ رکی، جب وصال گپتا نے مجھے آنکھ کے اشارے سے اٹھنے کو اشارے سے اٹھنے کا حکم صادر فرمایا اور میں نے ادب سے
 اٹھ کر وصال گپتا کے ارادے سے اٹھ کر وصال گپتا بھی اس کے ہمراہ ہو گیا تھا۔ پارکنگ میں جب وہ اپنی قیمتی

دروازہ کھول دیا۔
 مجھ پر سری نگاہ ڈال کر اس نے حاکمانہ انداز میں سیٹ سنبھال لی تھی۔ ظالم نے ہلکے سے تبسم کی سوغات دینا بھی
 کہہ نہ کیا۔ اور دینی بھی کیسے کہ میں شکل و صورت میں انوکھا تو نہیں تھا۔ مجھ سے بہتر کئی امراء اس کے آگے پیچھے دم ہلا رہے
 تھے تو ایک نچلے درجے کے ملازم کو وہ خاک گھاس ڈالتی۔
 وصال گپتا آخری وقت تک اس سے ملاقات طے کرنے کی کوشش میں مصروف رہا مگر وہ ہنس کر ٹال گئی تھی۔ بلاشبہ
 بنیادوں کا فیصلہ اس نے کاروباری فوائد کو مد نظر رکھ کر ہی کرنا تھا۔

چوڑی رہا اری میں، اہل ہوتے وقت کھڑا اس با آواز بلند بولا تھا: "وہ لگا لگا ہے، اس پر بھی برا وقت آیا تو کوئی
 اچھٹ گھاڑ سواں گھوڑے (دوردار کھد بلند کرنے کو) مجھے لگانے کی روشنی تھی۔"

میں نے بھی ایسی باتوں پر کان نہیں دھرے تھے، لیکن چھوڑا کہ اندھے نے یہ ہوتے ہیں۔ انہیں صرف طاقت
 کی زبان ہی بھڑائی ہے۔ میں شروع دن سے احاطہ بہر کرنے کی نئی روشنیوں پر چٹا تھا لیکن مجھے حقیر ہاتھ ہوئے وہ
 توہم دیکھنے پر راضی نہیں تھے۔ اور زیادہ قریب ہونے کی وجہ سے صرف انہی اپنے تھے جن سے مجھے عملی معاملات میں ملتی
 تھی۔ شروع سے تا کہ پہلے سے ہونے پائستری ناپا حشر کرنے سے پہلے نہ دہری داتا ہے کہ پہلے پائستہ کو کھڑا
 ہے۔ مجھے بھی ان کی بے گھاری و حقارت پر اہستی و حلقہ دار بنانا تھا۔ اور یہ بھی ممکن تھا کہ اپنے بارے میں ان کی غلط فہمی
 "کہوں۔" مجھی جوابی وار کرتے ہوئے میں اطمینان پر سے بچہ میں بولا۔
 اگر زرا انداز ہے کہ قدر، بیماری و جوہر کے لڑنے سے مقابلے۔ نہ اب، لیکن شروع کر دے تو اس سے انتہ

(جانتے) میں لاشہ ہوتا ہے۔
 کھڑے قدم پر پیچھے مڑتے ہوئے وہ طیش سے بولا۔ "باس تک فوج پانچپے سے پہلے میں تمہارا وہ حشر کر چکا ہوں گا
 رچے کر کے ہمارے ہاتھی بولو گے۔"

"ہاتھی تو خیر تم اپنے بچوں کے بھی نہیں ہو۔" میرے اطمینان میں فرق نہیں آیا تھا۔
 دھن سے میں لکھا جھلتا میری جانب بڑھا، میں اس کی طبیعت ساف کرنے کو تیار ہو گیا تھا۔
 سائبر (کو اسے استعمال نے ساتھ خالی ہاتھوں سے لڑنا بھی ضرور سیکھا جاتا ہے، کیوں کہ ملی زندگی میں اس کی
 ضرورت پڑ سکتی ہے۔ البتہ نشانے بازی کی صلاحیت خالی ہاتھ لڑائی سے زیادہ اہمیت کی حامل ہوتی ہے۔ جسمانی مشقوں کو
 میں نے بھی غیر اہم نہیں سمجھا مگر فطری طور پر میرا بھٹا و نشانے بازی کی مشق کی طرف زیادہ رہتا تھا۔ سائبر راکٹوں سے میری
 مت جنوں کی حد تک تھی۔ مرد اس شوق سے لڑائی کو نہیں تار تے ہوں گے جتنی توجہ میں سائبر راکٹ کو دیتا تھا۔ اگر نشانے بازی
 کا مقابلہ ہوتا تو وہ میرے لیے غفلت سے زیادہ اہمیت نہ رکھتا مگر یہ خالی ہاتھ لڑائی کا معاملہ تھا۔ مجھے سنبھل کر لانا تھا ورنہ
 ہنے کے دینے پڑ سکتے تھے۔

خالی ہاتھ لڑنے کے مختلف طریقے متعارف ہو چکے ہیں۔ جن میں کشتی، کراٹے، جوڈو، ججسو، تائی
 ٹائو، باکسنگ، کک باکسنگ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ فن نے اپنے قاعدے اور قانون ہیں۔ کسی فن میں صرف لاتیں
 چلانے کی اجازت ہوتی ہے اور کسی میں ہتھ کا مارا جا سکتا ہے۔ کسی فن میں صرف چہرہ اور چھاتی ہی ہدف ہو سکتے ہیں
 اور کسی میں پورا جسم ہدف مشق بنتا ہے۔ کسی فن میں ہتھ و پاؤں منع ہوتی ہے تو کسی میں ضرب لگانے کی ممانعت۔ مگر ان فنون پر
 سارے قوانین اور ضابطے تب اب تک ہوتے ہیں جب مخصوص میل کے مقابلے جاری ہوں۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ ان میں
 سے کوئی بھی فن میں مل نہیں جانتا۔ ہمیں تو قواعد و ضوابط سے آزاد (فری سٹائل) لڑائی سکھائی جاتی ہے۔ جس میں جوڈو
 - داوچو، باکسنگ کی - کا بازی اور کراٹے کی باتیں ایک ساتھ استعمال کی جاتی ہیں۔ اور ملی و عام زندگی میں یہی طریقہ
 جنگ کا راز ہے۔

مجھے میں باولا ہو کر وہ اچھلتا ہوا میرے قریب آیا اور بائیں قدم پر گھومتے ہوئے اس کی داہنی ایڑی میری گردن
 تانے لگا۔ میں اچھل کر ہٹا سا پیچھے ہٹا، وہ وار خطا جانے پر لڑکھڑایا نہیں تھا۔ واپس قدم زمین پر گلتے ہی اس نے باہنی
 ٹانگ گھمائی۔ ایک دم نیچے بیٹھتے ہوئے میں نے ہاتھ بڑھا کر اس کی بائیں ٹانگ تھامی اور زمین پر لگی ٹانگ کو

دور دراز کر سیدی۔ وہ دھڑام سے بیٹھ کے بل گرا۔ لیٹے لیٹے ہی اس نے اپنی آزادانہ جگہ پیچھے لیٹی، لیکن ایک دم ہاتھ بڑھ کر اس کی ٹانگ دباؤ پڑنے پر تنگ کی مانند آگے بڑھی۔ میں نے فوراً اس کی دھڑکی کو گرفت سے آزاد کر کے لوٹ لگائی۔ ٹانگ کے میری گرفت میں ہونے کی وجہ سے اس نے توازن برقرار رکھا تھا۔ وہ سہارا چھوٹنے ہی وہ دوبارہ نیچے گرا اور اس سے پہلے کہ اٹھ پاتا میں نے اسے چھاپ لیا تھا، اس کی چھاتی کھنکھانے لگی دباتے ہوئے میرے ہاتھ سختی انداز میں مسلسل چلنے لگے۔ پہلے چند کے اس نے کہوں پر سہارے لئے لیکن جوں جوں کھینچنے کی کوشش کی، میں نے ایک دم کہنی اس کے پیٹ میں گھونپ دی۔

”اف“ کی آواز کے ساتھ وہ رکوع کے بل نیچے جھکا۔ اس کی گرفت میرے جسم سے ہٹ گئی تھی۔ پیچھے ہٹنے سے میں نے مخصوص انداز میں گھٹنا اٹھایا جو اس کی ٹھوڑی پر لگا تھا۔ کولہوں کے بل نیچے کرتے ہوئے وہ لمب پڑ گیا۔ میں تیسرے مخالف موہن سنگھ کی طرف سے غافل نہیں ہوا تھا۔ میرے ہاتھوں اپنے ساتھی کی درگت پہنچنے پر کھنکھانے لگا ہوا کر پھرے ہوئے سانڈ کی طرح حرکت میں آچکا تھا۔ قریب پہنچتے ہی اس نے بازو گھمایا، نشانہ میری کہنی کی طرف گھنٹوں میں خم دے کر میں نیچے جھکا، اس کا مکا میرے سر کے اوپر سے گزر گیا تھا۔ وہ ہلکا سا لڑکھایا اور اس سے پہلے کہ سنبھلا، میرا دایاں گھونسا ٹھیک اس کی پسلیوں کے نیچے بائیں جانب لگا۔ بائیں تنگ کی زبان میں اسے ”انڈر کٹ“ کہنے لگا۔ بائیں تنگ کو پچھڑانے (ناک آؤٹ) کو یہ تیرہ ہدف مکا ہے۔ چند لمحوں کو انسان کے حواس خفل ہو جاتے ہیں۔ ٹھوڑی کے بالکل نیچے کنارے پر دائروں کا مارنا اور پسلیوں کے نیچے بائیں جانب اندر واد پر کی جانب مکا اٹھانے سے مخالف ٹھوڑی دیر کو حواس کھو دیتا ہے۔ حالاں کہ بائیں تنگ گھلاؤں بھی ہاتھوں پر چڑھے ہوتے ہیں جن میں قوم استعمال کر کے تنگ سختی کو کم کیا جاتا ہے۔ اور اس وقت تو میرے ہاتھ نیچے تھے اس لیے اثر بھی زیادہ ہوا تھا۔

مہر سے زوردار ”اوغ.....“ نکالتے ہوئے وہ گھنٹوں کے بل گر کے دوہرا ہو گیا۔ شور سن کر راجیو اور ایک دوسرا ٹھٹھ کرے سے باہر نکلے۔

”یہ سالا کا ہے کا جھڑا شروع ہے۔“ پریشانی سے کہتے ہوئے وہ شکر کے قریب ہوا۔ ”ابے کوئی کھلاں تو نہیں ہو گیا۔ مونے بھاگ کے باس کو بلا لا کوئی بڑی گڑبڑی چل رہی ہے۔“

مونا بھاگ پڑا تھا۔ راجیو شکر کا چہرہ ہلا کر اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ میں اطمینان سے کھڑا رہا۔ شکر نے کراہتے ہوئے آنکھیں کھولیں اور راجیو، اجیت سنگھ کی طرف بڑھ گیا۔ مونہ بھی گہرے سانس سے کر خود کو سنبھالنے لگا۔ دشال گیتا کے آنے تک تینوں بیٹھ گئے تھے۔

”کیا ہو رہا ہے۔“ دشال گیتا قریب آجھا گئے ہوئے وہاں پہنچا تھا۔

میں اطمینان سے بولا۔ ”کچھ نہیں باس، انھی کوئی غلط فہمی ہوئی تھی، دور کر دی ہے۔“

”گگ۔ کیا بتاؤں باس؟“ وہ گڑبڑا گیا تھا۔

”تیری ماں کا سرا“ دشال دھاڑا۔

اجیت بولا۔ ”باس! سندیپ نے ہماری بے خبری میں حملہ کر کے ہمیں چوٹ پہنچائی۔“

دشال نے مجھے گھورا۔ میں صفائی دینے لگا۔ ”باس یہ آپ کے التفات کو غلط نام دے رہے تھے۔ ان کے تہیں میں آپ کی حفاظت کے قابل نہیں ہوں اور آپ نے فقط میرا احسان اتارنے کو حفاظت کی ذمہ داری سونپی ہے۔ تبھی میں نے

ہاتھ دینے بھی بھائے ہیں چھڑائے کے شکر کا ساتھ دیا اور نتیجہ آپ کے سامنے

میں بولا۔ "باس میں نے بے خبری میں حملہ کیا۔"
وہاں کے ہونٹوں پر مجسم ابھرا۔ "چلو اب لڑو۔"
موت نے عداوت سے سر جھکا لیا تھا۔ میرے ایک دو مکوں نے انھیں باور کرا دیا تھا کہ میرے بارے ان کے

موت نے شک نہیں تھے۔
"سندھ آپ آئندہ ایسی بے ہودگی برداشت نہیں کروں گا اور تم تینوں کو بھی معلوم ہونا چاہیے کہ وہاں گپتا کسی کا
جان اتارنے کو اسے اپنی جان نہیں سوچ سکتا۔ سندھ آپ کوڑتے ہوئے دیکھ چکا ہوں۔ اس میدان میں نیا ہے لیکن لڑنے
مخلص ہے اور احسان فراموش نہیں بھی اس ذمہ داری کا اہل سمجھا ہے۔ کسی کو اعتراض ہے تو مجھ سے بات
کافی جانتا ہے۔ مخلص ہے اور اپنے کمروں میں۔" وہ واپس مڑ گیا۔

کرسے۔ اب دفع ہو جاؤ اپنے کمروں سے دے کر اٹھانے لگا۔ میں نے قدم بڑھا کر شکر کی طرف ہاتھ لبا کیا۔
راجہ موہن سنگھ کو سہارے دے کر اٹھانے لگا۔ میں نے میرا ہاتھ دور دھکیلا۔
مجھے کڑے چوروں سے گھورتے ہوئے اس نے میرا ہاتھ دور دھکیلا۔
میں محذرت خواہانہ لہجے میں بولا۔ "تم کر دو یا راجہ نیوں میں ایسی لڑائیاں تو چلتی رہتی ہیں۔ آج میرا کلا لگ
گیا بل آپ میری پٹائی کر دیں گے۔ ایک ساتھ رہتے ہوئے یہ تو چلتا رہے گا۔"

ایک دم اس کا موڈ تبدیل ہوا۔ ہلکی مسکراہٹ ہونٹوں پر لاتے ہوئے اس نے میرا ہاتھ تھاما اور کھڑا ہو گیا۔ میں نے
نوراً سے گلے سے لگا پاؤں پھر اجیت کی طرف مڑ کر بازو پھیلا دیئے۔

لڑائی کی ابتداء شکر اور میرے درمیان ہوئی تھی، ہمیں راضی بہ رضا دیکھ کر ان دونوں نے غلطی ختم کر دی تھی۔ سکھ دیے
بھی بارہا تو قوم ہے۔ دماغ سے زیادہ دل کی سنتے ہیں۔ یقیناً کسی پر اپنی برتری ثابت کر کے عاجزی و ندامت کا اظہار
کرنے پر خاطر خواہ نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ اب ان کے دلوں میں میری دھاک بیٹھ گئی تھی۔ پہلے مجھے کتر سمجھ کر وہ کسی
فاطر نہیں مانتے تھے اور اب ایک ساتھ تینوں کے ٹھکانے کر کے میں نے ثابت کر دیا تھا کہ ان کی جسامت اور لمبے قد

میرے نزدیک کسی اہمیت کے حامل نہیں تھے۔ بھی انھوں نے خوش دلی سے سب کچھ بھلا دیا تھا۔
کمرے میں پہنچ کر میں نے شکر سے پھر معافی مانگی تھی۔ "آپ بڑے بھائی ہیں۔ اور غلطی میری تھی۔ مجھے ہوں
شخص نہیں ہونا چاہیے تھا۔"

"کوئی بات نہیں یار۔" شکر نے خوش دلی سے میری پیٹھ تھپکی۔ "مجھے تو بس باس کی فکر تھی کہ جس کا دیا کھاتے ہیں
کہیں یہ نہ ہو وقت آنے پر خدمت کا حق ادا نہ کر سکیں۔ اب تمہاری لڑنے کی صلاحیت دیکھ کر مجھے فکر نہیں رہی۔"
میں مزاحیہ انداز میں بولا۔ "بس دکھا ہی لگ گیا تھا۔ اگر آپ کا بھاری گھونسا میری کنپٹی پر لگ گیا ہوتا تو شاید کل تک

ہوش نہ آتا۔"
شکر کھل کھلا کر ہنسا۔ "لڑائی بھڑائی میں تو بس داؤ چلنے کی بات ہوتی ہے۔"

"صحیح کہا بھائی۔" میں نے تائید میں سر ہلا دیا تھا۔ اب اتنا بچہ تو وہ بھی نہیں تھا کہ اسے معلوم نہ ہوتا کہ دکھا کسی ایک
فصل کے خلاف تو لگ سکتا ہے ایک ساتھ تین افراد پر اتنی داؤ کیسے چل سکتا ہے۔ لیکن ایسا باور کرا کے میں کیسے کرائے پر
پانی نہیں پھیر سکتا تھا۔

اس نے موضوع تبدیل کیا۔ "آج تو کافی دیر لگا دی۔ کوئی خاص پروگرام تھا شاید۔"

”وہ گوری دیکھی تھی تاہم رخصت کرنے کو پاس ہوا تھا۔“
 ”اس کے علاوہ دیکھنے کو تھائی کیا۔“ فکر نے ادا شانداز میں لہجہ بلند کیا۔
 ”بے فاصلے تک مار کرنے والی راکٹ لائی ہوئی تھی۔ اسی کے بارے انگریزی میں مسٹ مسٹ کرتی رہی۔ تنہا
 بہت میری سمجھا یا، وہ نے جسم کی راکٹ بازو میں لانا چاہتی ہے۔“
 ”دھیرندر شکلا صاحب بھی اسی گوری کو ملنے آئے تھے۔“ فکر کے استفسار نے میرے دل کی دھڑکن کو
 تھپی۔ انہا نے میں وہ میرے دل پسند موضوع پر آگیا تھا۔
 ”دھیرندر شکلا کون ہیں؟“ میں نے مصنوعی حیرانی ظاہر کی۔
 ”تم شکلا صاحب کو نہیں جانتے، وہ پاس کا بھی پاس ہے۔“ اس بار فکر مجھے حقیقت میں حیران کرنے میں کامیاب

گیا تھا۔
 ”پاس کا پاس۔“ میں پوچھا گیا تھا۔
 ”راجپوت دادا، دھیرندر شکلا صاحب کے کاروباری ساتھی (پارٹنر)
 وہ میری معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے بولا۔“ شکلا صاحب بین الاقوامی دادا ہیں۔ بہت بڑے اور اعلیٰ ماہ
 پارٹنر ہیں۔ اور راجپوت دادا تو صرف ممبئی کا بڑا دادا ہے۔ شکلا صاحب جنرل، کرنل، ریٹائرڈ ہیں۔“ بے چارہ فون
 والے شخص ہیں۔ سرکاری طور پر بھی پہنچی ہوئی شخصیت ہیں۔ فون سے کوئی جنرل، کرنل، ریٹائرڈ ہیں۔“ بے چارہ فون
 مہدوں کو نہیں جانتا تھا جی جنرل کو کرنل کے درجے تک لے آیا تھا۔ وہ نہ کرنل کا عہدہ جڑاں سے بہت نیچے ہوتا ہے۔
 ”پیدوی موصوف ہوں مگر جس کے ہمراہ چار کالے سونوں والے محافظ تھے۔ باقیوں سے اسلحہ جمع کر لیا گیا تھا لیکن
 اس کے محافظوں کے پاس گنیں موجود تھیں۔“

”بالکل دی۔“ فکر نے اثبات میں سر ہلادیا۔
 ”میں نے اپنی سادگی ظاہر کی۔“ میں نے تو کوئی عام کاروباری شخص سمجھا تھا۔“
 ”میں نے تو فی پر قبضہ بلند کیا۔“ اپنی خوش قسمتی سمجھو کہ اسے قریب سے دیکھنے کا موقع مل گیا۔ اور یہ بھی اس
 کی وجہ سے تھا ورنہ ہم جیسے اسے دور سے بھی نہیں دیکھ سکتے۔“

”مجھ کہ رہے ہو بھیا۔“ اس کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے میں دھیرندر شکلا کے بارے مزید کریدنے لگا۔
 غلیٹ جھانڈنے کے چکر اور مجھے متاثر کرنے کے شوق میں میری معلومات میں کافی اضافہ کرتا رہا۔ بھولے پن اور انجان
 بننے کا تا تک کہ میں نے اس سے کافی کچھ اگوا لیا تھا۔ یوں کہ دھیرندر شکلا کی ذات کے متعلق میرا شوق ظاہر ہونے کے
 بجائے فکری تجسس لگے۔ فکر اس کی ممبئی میں مکمل نما کوٹھی کو دیکھ چکا تھا۔ اس کی بیویوں اور اولاد وغیرہ کے بارے استفسار
 پر کوئی خاص سراغ ہاتھ نہیں آیا تھا۔ خاص کر پرمانند ساری کے بارے تو فکر بالکل لاعلم تھا۔ لیکن اتنی معلومات بھی بہر حال
 کافی تھیں۔ اپنے اپنے بستر پر لیٹے ہم گپ شپ کرتے رہے۔ یہاں تک کہ فکر کو نیند آنے لگی۔ چوں کہ رات گئے تک
 چاکنا پڑتا تھا اس لیے ہم سہ پہر کو تھوڑی دیر آرام کر لیتے تھے۔ فکر کی جان بخشی کر کے میں نے اپنی آنکھیں بھی بند کر لی
 تھیں۔

اٹھ کر غسل کر کے تازہ دم ہوئے۔ اور کھانا کھا لیا کہ وشال گپتا کسی بھی وقت بلا سکتا تھا۔ کھانے کے بعد ہم گپ شپ
 کرنے لگے۔ موہن سنگھ اور اجیت سنگھ کا رویہ بھی بہت بدلا ہوا تھا۔

پھر فکر کے مشورے پر ہم ناش کھیلنے لگے۔ یہ ایسا کھیل ہے جو مجھے کبھی کھیلنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ لیکن ان کے ساتھ
 ہر گز نہیں گیا تھا۔ البتہ معدے کی خرابی کا بتا کر میں نے شراب پینے سے معذرت کر لی تھی۔ ورنہ وہ میز پر

بے فاصلے تک مار کرنے والی راکٹ لائی ہوئی تھی۔ اسی کے بارے انگریزی میں مسٹ مسٹ کرتی رہی۔ تنہا بہت میری سمجھا یا، وہ نے جسم کی راکٹ بازو میں لانا چاہتی ہے۔“

دھیرندر شکلا کون ہیں؟ میں نے مصنوعی حیرانی ظاہر کی۔

تم شکلا صاحب کو نہیں جانتے، وہ پاس کا بھی پاس ہے۔

اس کے محافظوں کے پاس گنیں موجود تھیں۔

بالکل دی۔

میں نے تو کوئی عام کاروباری شخص سمجھا تھا۔

میں نے تو فی پر قبضہ بلند کیا۔

مجھ کہ رہے ہو بھیا۔

غلیٹ جھانڈنے کے چکر اور مجھے متاثر کرنے کے شوق میں میری معلومات میں کافی اضافہ کرتا رہا۔

بننے کا تا تک کہ میں نے اس سے کافی کچھ اگوا لیا تھا۔

بجائے فکری تجسس لگے۔

فکر اس کی ممبئی میں مکمل نما کوٹھی کو دیکھ چکا تھا۔

اس کی بیویوں اور اولاد وغیرہ کے بارے استفسار پر کوئی خاص سراغ ہاتھ نہیں آیا تھا۔

خاص کر پرمانند ساری کے بارے تو فکر بالکل لاعلم تھا۔

لیکن اتنی معلومات بھی بہر حال کافی تھیں۔

دھماکا چنے والے تھے۔
 اندر میرا گھر آئے ہی وشال کا بلاوا آ گیا تھا۔ ہم باہر نکل آئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ تینوں جیب میں اور میں ہاس کے
 ہیکل میں بیٹھ کر نکلائے سے نکل آئے تھے۔ مجھے جانے کی سست کا بتا کر وشال گپتا نرم لہجے میں نصیحت کرنے لگا۔
 ”تم، کیسے ہو اور وہ تین ہیں۔“ تھیں بھڑا مول لینے میں احتیاط برتنا چاہیے تھی۔ دھنی میں لوگ بہت کچھ کر جاتے
 ۔ خاص کر اس وقت جب اتنی قربت ہو۔ کوشش کر کے صلح کر لو۔ یہ نہ ہو وہ میری لاطی میں تھیں نقصان پہنچا دیں۔“
 ”جی ہاں۔“ میں نے سعادت مندی ظاہر کی۔ ”تینوں سے معافی مانگ لی ہے۔ اور اب ہمارے تعلقات کافی بہتر
 ہیں۔ تھوڑی دیر پہلے میں ان سے بات بھی سیکھتا رہا ہوں۔ ہلکے دوسرو پہ ہارنے پڑے کہ یہ کھیل میرے لیے نیا ہے۔“
 وشال نے ”مٹی خیز انداز میں کہا۔“ سمجھ دار ہو۔ آگے تک جاؤ گے۔“
 ”آپ کی آشر بار چاہیے ہاں۔“ بھوان کی کرپا سے اتنی جلدی مار نہیں کھاؤں گا۔ کم عمری ہی سے ٹھوکریں کھا رہا
 ہوں۔ زندہ رہنے کا ذمہ سنبھال لیا ہے۔“

اس نے معصن انداز میں سر ہلادیا تھا۔
 ہر گھنٹے بھر بعد ایک عالی شان کوٹھی کے دروازے پر پہنچے۔ کوٹھی کیا پورا محل تھا۔ جانے کیوں مجھے لگا وہ دھیرندرا شکلا
 کی کوٹھی ہے۔ لیکن میں نے وشال گپتا سے پوچھنے کی کوشش نہ کی کہ یہ مناسب نہیں تھا۔ اگر واقعی وہ شکلا کی رہائش گاہ تھی تو
 تھوڑی دیر بعد حقیقت سامنے آ جانا تھی۔

دکات کا اہم کوٹھی کے سبزہ زار میں کیا گیا تھا۔ ٹھکر لوگ پارکنگ ہی میں رک گئے تھے۔ میں وشال گپتا کے ہمراہ
 اندر پہنچی۔ سرخ بھری کی روش پر سبزہ زار کے بالکل آغاز میں ”واک تھرو گیٹ“ (ایسا دروازہ جس سے گزرتے وقت اگر
 آؤں گے پاس دھت کی بنی اشیاء ہوں تو سیٹی بجنے لگتی ہے) رکھا ہوا تھا۔ وہیں ایک جانب بڑی میز رکھی تھی جس پر تمام
 برتن اپنا اسو وغیرہ رکھوا رہے تھے۔ یہ منظر بھی میرے اندازے کو تقویت دے گیا تھا کہ وہ دھیرندرا شکلا ہی کی رہائش
 تھی۔ پستول جمع کرا کے میں نے نوکرن لیے اور وشال گپتا کے عقب میں چلا ہوا اندر پہنچ گیا۔ یہ ایک مخلوط تقریب
 تھی۔ جمناؤں کی آمد جاری تھی۔ میں عادت کے برخلاف لڑکیوں کو تاڑنے لگا۔ ممکن تھا کہ پرما انصاری دکھائی دے
 ہوتی۔ مگر وہاں اکثریت خواتین کی تھی ایک دو لڑکیاں ہی نظر آئی تھیں، ان کی عمر بھی میرے اندازے میں پرما انصاری سے
 زیادہ تھی۔ اور شکل بھی انصاری صاحب کے بتائے ہوئے حلقے سے کافی مختلف تھی۔ ایک لڑکی کے بال کافی لمبے اور آنکھیں
 موٹی تھیں۔ دوسری گہرے سانولے رنگ کی تھی۔ جبکہ تیسری کا قد ضرورت سے زیادہ لمبا تھا۔

وشال گپتا مختلف لوگوں سے عینک سلپک کرنے لگا۔ میں آنکھوں پر کالی عینک چڑھائے اس کے عقب میں چلا
 رہا ہاس کا بڑا بھائی راجپوت دادا بھی وہاں آیا ہوا تھا۔

پچھلے لوگوں میں الجھن تھی۔ مرکز دیکھنے پر لورڈ براؤن نظر آئی۔ آج تقریب کی مناسبت سے اس نے خوب صورت
 ہونے زیب تن کیا تھا۔ اب میں تو اس لباس کا نام ہی نہیں جانتا۔ میں صرف شلوار قمیض، ساڑھی اور پتلون کوٹ کا نام جانتا
 ہوں۔ سفید رنگ کا جسم سے چپکا ہوا ایسا لباس جس کا گھلاتا کھلا ہو کہ عورت کے اندر رونی لباس کی جھلک واضح نظر آئے۔ کمر
 پر صرف دو قسم نما لڑیاں جو لباس کو نیچے گرنے سے بچانے کو سہارا دیں۔ اور کمر وہاں تک برہنہ کہ اس سے آگے خطرے کی
 حدود شروع ہو جاتی ہیں۔ ایک مانگ ران سے تھوڑا اوپر تک عریاں اور دوسری گھٹنے سے نیچے تک ڈھکی ہو۔ بازو کا کپڑا
 کھانچوں تک آئے مگر ایسا ہار یک اور چپکا ہوا کہ نہ تو بازو کی ہیئت چھپائے اور نہ رنگت۔ یہ ہر حال لباس کا نام نہ جاننے کی
 وجہ سے مجھے اتنی وضاحت کرنا پڑی۔

کافی لوگ اس کے ہاتھ کی نرمی جاننے کو قریب سمٹ گئے تھے۔ مقیم چہرے کے ساتھ ہر مٹنے والے سے صبر کرتے ہوئے اس نے ایک صوفے پر نشست سنبھال لی۔ اس اکٹھ میں چند ایسے بھی تھے جنہوں نے اسے بالکل ہیو نہیں دی تھی۔ ان میں ایک راجپوت دادا بھی تھا کہ ایک صوفے پر بیٹھا شراب سے شغل کرتا رہا۔ وصال الیبتہ اس نے سامنے بچھا بچھا جا رہا تھا۔

سب سے آخر میں منحوس شکل شکلا کی آمد ہوئی تھی۔ اس کے پہلو میں چلنے والی لڑکی کو دیکھ کر میرادل نہ رہا۔ وہ بڑا بڑا کٹا خواتینہ محبت یا اس کی شکل سے متاثر ہونے کی وجہ سے نہیں تھا۔ بلکہ اپنا ہدف ملنے کی خوشی تھی۔ کاندھ قامت، سانچے میں ڈھلا مناسب بدن، کندھوں کو چھوتے سنہرے رنگی بال، معصوم چہرہ، آنکھوں میں دنیا جہاں کی شہنی ہونٹوں پر خوب صورت مسکراہٹ نکھیرے وہ سچ سچ پری لگ رہی تھی۔ وہ انتہا کی خوب صورت نہیں تھی، مگر بے پناہ ہوائی ضرورت تھی۔ ایسی لڑکی جسے دیکھ کر بے ساختہ پیار آ جائے۔ میں فوراً ہی پرمانہ صاری کو پہچان گیا تھا۔ اس کا لباس بھی براؤن بے کم نہیں تھا۔ آدمی رانوں تک آتا ہوا سکرٹ، کمر کا ہالٹ بھر کا علاقہ کپڑے سے بے نیاز اور بالائی جسم پر کچلے گلے اور بغیر بازوؤں کی چولی۔ گورے بازو بالکل مر یاں تھے۔ چہرے کی سفیدی میں سرخی نمایاں تھی۔ یقیناً امارت حسن کو کھارنے میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔

شکلا کے پہلو میں چلے ہوئے وہ یوں لگ رہی تھی جیسے ذرا فے کے ساتھ ہر نی۔

اس نے شکلا کے ساتھ ہی نشست سنبھالی تھی۔ لورا براؤن نے قریب آ کر شکلا سے مصافحہ کیا، پرما کو گلے سے فائر ماسے اور گالوں پر پیار دیا اور ساتھ ہی بیٹھ گئی۔

میں دائیں بائیں کا جائزہ لینے لگا کہ شکلا کو وہیں قتل کر کے اگر پرما کو اغواء کر لوں۔ مگر پھر مجھے اپنی سوچ پر ہنسی آئی تھی۔ پوری عمارت میں جاہ بجا مسلح کمانڈریوں چکرار ہے تھے جیسے انہی پلانٹ کی حفاظت پر چاق و چوبند فوجی دستے ہوتے ہیں۔ میں نے کوٹھی سے باہر نگاہ دوڑائی، گورات کا وقت تھا مگر تیز روشنی کی وجہ سے دور تک عمارات کی نشان دہی ہو رہی تھی۔ البتہ رات کی وجہ سے کوئی ایسی مناسب جگہ نظر نہ آئی جہاں دور سے شکلا کو نشانہ بنانا ممکن ہوتا۔ شاید دن کو کوئی ایسی عمارت نظر آ جاتی۔

ہلکا ہلکا میوزک بج رہا تھا۔ حاضرین کے چہروں پر خوشی کی چمک تھی۔ اچانک کوئی قریب آ کر کھنکارا۔ سرگھمانے پر مجھے مضبوط جسم کا جوان نظر آیا جس کی عقابی نگاہیں مخالف کو بدن چھیدی محسوس ہوئیں۔ "تم شاید وصال گیتا کے محافظ ہو۔" اس نے ہاتھ مصافحے کو بڑھایا۔

اس کی گرفت میں ہاتھ تھماتے ہوئے میں نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔

اس نے ہاتھ کی گرفت مضبوط کی۔ یقیناً اس کا ہاتھ کافی سخت اور طاقت ور تھا۔ مگر اس کی بد قسمتی کہ عملی زندگی میں سخت حالات کی چمک میں پیسے ہوئے سنا پیر پر دھاک بٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے جوابی زور آزمائی کے بجائے بر فامی انداز میں ہاتھ کو اتنا سخت کیا تا کہ اسے پتا چل جائے کہ اتنا زور کا ہاتھ نہیں دبا رہا۔

اس نے زہرے لہجے میں سرگوشی کی۔ "وہ شکلا صاحب کی نواسی ہے۔ جانتے ہو پچھلے ہفتے میڈیکل کے ایک طالب تھا۔ اب سنا ہے اس نے وہ کالج ہی چھوڑ دیا ہے۔"

ایک دم میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجی۔ دریا میں رہ کر مگر مجھ سے بیرکھنا ممکن نہیں ہوتا۔ شکلا کی حیثیت جنگل رشاہ شیر کے بجائے ڈائوسار کی سی تھی۔ میرے جیسے معمولی حیثیت کے آدمی کا قتل تو اس نزدیک چوٹی مسلنے سے بھی

میں نے فوراً شرمندہی ظاہر کی۔ "شکر یہ دوست! یقیناً آپ میری عمارت کو حاف کرنے میں مبالغہ آلی سے کام لیں گے۔"

میرے مدافعتیہ لہجے نے اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر دی تھی۔ میرا ہاتھ آزاد کرتے ہوئے وہ نرم لہجے میں "شاہی! مجھ کو دہراؤ۔ کبھی زندگی گزارو گے۔"

"اس گوری کو دیکھنے پر تو پابندی نہیں ہے ناں ہاس۔" میں نے مزاحیانہ انداز اپنایا۔
"وہ اطمینان سے بولا۔" جب تک راجکاری پر ماس کے ساتھ بیٹھی ہے صبر کر لو، اس نے بعد گھورتا تو چھوڑا، کہیں ہکانے

لے جاتا۔" "شکر یہ ہاس۔" کہہ کر میں نے اپنا رخ پر ماس کی جانب سے موڑ لیا تھا۔ مرد حضرات یقیناً پہلے سے پر ماسی ہی سے واقف تھے کہ کوئی اسے گھورتے کی صحت نہیں جتا رہا تھا۔ دیرینہ شکار ایسی ہلا کا نام نہیں تھا کہ کوئی اس سے خاصیت دل لینے کی جرأت کرتا۔

کھانا شروع ہوا۔ سب لوگ لوازمات سے بچے طویل اور وسیع و عریض دسترخواں کی طرف بڑھ گئے جو کئی میزوں کو جوڑ کر بنایا گیا تھا۔ اسے قسم کے کھانوں کی بہتات تھی کہ تمام قسموں کو چکھنے والے کا پیٹ بھی بھر جاتا۔ میرے پیٹے محافظ ہیں اس لیے آقا کا دم چھلانے چاک دوچو بند اور چوکس رہنے کی اداکاری کر رہے تھے۔ ایسی محفل میں ہاس لوگوں کو کیا غصہ درپیش ہو سکتا تھا۔

دعوت طعام کے بعد محفل موسیقی شروع ہوئی۔ گانے کے ساتھ تانچے والیوں کا بھی ہندو بست تھا۔
لورا براؤن، دیرینہ شکار ایسی ہلا کا نام نہیں تھا کہ کوئی اس سے خاصیت دل لینے کی جرأت کرتا۔
زیادہ سودے بازی سے تھا۔ دیرینہ شکار کو راضی کر کے وہ جھپٹا روں کی بہت بڑی مانگ حاصل کر سکتی تھی۔ کثیر فوج کو بڑے بعد کی گنتی کے جھپٹا روں کا کار ہو سکتے تھے۔ فوج کے علاوہ شکار کے دہشت گردوں سے بھی تعلقات تھے۔ اور فی زمانہ سائبرائٹس تو دہشت گرد بھی استعمال کرنے لگے ہیں۔ افغان سرحد پر پاک آرمی کے خلاف دہشت گردوں کے کالی سائبر گرم محفل ہیں۔

پرمانند ساری زیادہ دیر نہیں بیٹھی تھی اور شکار سے اجازت لے کر اندرونی عمارت کی طرف بڑھ گئی تھی۔ چار پانچ ہست و چالاک کمانڈر تھوڑا سا فاصلہ رکھ کر اس کے پیچھے چل پڑے۔ اگر گھر کے اندر اس کی حفاظت کا یہ اہتمام تھا تو گھر سے باہر کیا حالت ہوتا تھی۔ انصاری صاحب نے صحیح مصیبت میں پھنسا دیا تھا۔

محفل موسیقی رات گئے تک جاری رہی اس دوران شکار اور لورا بھی سر جوڑے مصروف گفتگو نظر آئے۔ میں اتنی دور تھا کہ ان کے مین ہونے والی گفتگو کا اندازہ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اور پھر شاید ان کے درمیان کچھ طے ہو گیا کہ شکار نے لورا سے الوداعی مصافحہ کیا اور اندرونی عمارت کی طرف چل پڑا۔ محافظوں نے اسے دائیں بائیں، عقب اور سامنے سے گھیر لیا تھا۔ وہ مخصوص ذمہ دہ رکھے آگے بڑھتے رہے۔ فوجی جرنیل یوں بھی اس پذیرائی کے عادی ہوتے ہیں۔ اور وہ تو جرنیل کے ساتھ اور بھی بہت کچھ تھا۔

طاقت و اختیار انسان سے بہت سے وہ کام بھی کر دیتے ہیں جن کے بارے عام انسان سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہ اختیار ہی تو تھا جس نے فرعون و عمرو سے خدائی کا دعویٰ کرایا، شہداد کو خدا کے مقابلے میں جنت بنانے پر اکسایا، ابرہہ کو خانہ کعبہ پر حملے کا حوصلہ دیا، ابو جہل کو کفر پر ثابت قدم رکھا، کسریٰ پر ویز کو نبی پاک ﷺ کے نامہ مبارک کو چاک کرنے کی

ترغیب دی۔ یزید بد بخت کو جگر گوشہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا سر قلم کرانے پر جری کیا، تیمور لنگ کو سلطان سالار یلدرم کے قتل میدان میں اترنے پر مجبور کیا، سلمان بن عبد الملک سے محمد بن قاسم جیسے مجاہد کی چھانسی کا حکم نامہ جاری کروایا۔ ابو جعفر حسرو سے امام ابو حنیفہ جیسے ولی اللہ کو قید و بند کی صعوبتوں میں مبتلا کر کے رہ دینے کا گناہ کروایا، یہی تو طاقت و اختیار کی سب سے بڑی غای ہے کہ انسان سے انسانیت چھین کر خدا بننے کی احمقانہ حماقت بھری سوچ عطا کرتی ہے۔ اور جب مالک جگر ڈھیلی رہی کھینچتا ہے تو انسان کے پاس کھینچنے کی مہلت بھی نہیں ہوتی۔

لورا براؤن نے بھی دھیر نہ کر کے اٹھتے ہی جانے کو پر توڑے۔ وشال گیتا بھی شاید اسی کے انتظار میں تھا مگر قہر سے اس کے پیچھے چل پڑا۔ میں بھاگ کر اس کے قریب پہنچ گیا۔

واک تھر ڈیٹ پر کھڑے ایک محافظ نے اسے کوئی پیغام دیا۔ ”میں شکلا سے مل کر آتا ہوں۔“ مجھے دھماکا لگا اٹھا کہ اس نے حسرت بھری نگاہ لورا براؤن کی شفاف کمر پر ڈالی اور اندرونی عمارت کی طرف بڑھ گیا۔ میرا دل چاہا پستول اٹھا کر اس کے پیچھے چل دوں لیکن شکلا کے محافظوں کی کڑی نظریں مجھ پر مڑی تھیں۔ قہقارہ مجھے اندرونی عمارت کی طرف جانے کی اجازت نہ دیتے۔ وشال گیتا نے زیادہ دیر نہیں لگائی تھی۔ پندرہ جیس منٹ بعد باہر نکل آیا۔ تھوڑی دیر بعد ہم کار میں بیٹھ کر ٹھکانے کی طرف روانہ ہو گئے تھے۔

وہ سارے رستے خاموش رہا۔ مگر جیسے ہی اسے اتارنے کو کار کی سنجیدہ لہجے میں بولا۔

”کار پارک کر کے میرے کمرے میں آ جاؤ۔“

”جی ہاں۔“ کہہ کر میں نے کار آگے بڑھا دی۔

وہ تینوں جیب پارک کر کے میرے منتظر کھڑے تھے۔ ایک جھڑپ میں ہمارے فاصلے سٹ مگئے تھے۔

کار روک کے میں ان کے پاس پہنچا۔ ”آپ لوگ چلو مجھے باس نے بلایا ہے۔“

وہ سر ہلاتے ہوئے اپنے کمرے کو بڑھ گئے۔ میں وشال گیتا کی رہائش گاہ کی طرف بڑھ گیا۔ وہ ذرا عینک دار عورت تھی۔ اس سے متصل دو خواب گاہیں تھیں۔ ایک وشال کے استعمال میں جبکہ دوسری خالی پڑی رہتی۔ قہقارہ کی خصوصی مہمان کے لیے بنائی گئی تھی۔ وہ اپنی خواب گاہ میں تھا۔ دستک کے جواب میں اس کی۔ ”آ جاؤ۔“ سنائی دی تھی۔

”بیٹھو۔“ میرے اندر داخل ہوتے ہی اس نے دعوت دی۔

میں نے خاموشی سے نشست سنبھال لی۔ وہ کسی گہری سوچ میں کھویا لگا اس سے گھونٹ گھونٹ کر کے ذہر معدے میں اتار رہا تھا۔ میں خاموشی سے اس کے بولنے کا منتظر تھا۔

”ایک اہم کام کو مجھے ایسے بندے کی ضرورت ہے جو رازداری برتنا جانتا ہو۔“ لہجہ قہقارہ کی خاموشی کو توڑتے ہوئے اس کی مہمبیر آواز ابھری۔

میں غلط انداز میں بولا۔ ”ہاں! صرف رازداری رکھنے سے تو بات نہیں بنے گی مسئلہ تو اہم کام کی تکمیل سے ملے گا۔“

اس نے ترغیب دی۔ ”تم دولت بنا چاہتے ہوتاں۔۔ اور خواہشات کی تکمیل قربانی مانگتی ہے۔“

میں صاف گوئی سے بولا۔ ”قربانی کا تعین کریں گے تو کچھ طے کر سکوں گا۔“

”کسی پر گولی چلانے کا کہوں تو کیا جواب ملے گا۔“

”بے گناہ آدمی کو مارنا اتنا آسان نہیں ہوتا باس۔ ایسی دولت بھلا کب سکون دے گی جو کسی کی چتا جلا کر حاصل ہو۔“ اس نے فلسفہ بھارا۔ ”اخلاقیات کا وزن بہت زیادہ ہوتا ہے سندھ پانی انھیں اٹھا کر ترقی و بلندی کی منازل طے نہیں

کی جانتیں۔ اور یاد رکھو خیر ایسی ری ہے جو بیشخص خیریت کے کھوٹے سے باندھ کر رکھے گی۔ بہن (نیک اور باب (مناہ) خط کمزوروں اور گھنٹوں کے پہلے ہوتے ہیں۔ ورنہ انسان کی پہلی ترجیح اپنی ذات ہونا چاہیے۔

نہ جانے وہ کیا کام لینا چاہتا تھا۔ اگر کسی بے گناہ کے قتل کا کہنا تو میں بعد میں انکار بھی کر سکتا تھا۔ میں نے کون سا پیشہ دیا دیا تھا۔ البتہ جب تک تھا اس کی ہاں میں ہاں ملانے ہی میں بہتری تھی۔ یہ بھی ممکن تھا اس کا ہدف میرا بھی دشمن ہوتا۔ میں نے دشمن لمحے سوچنے کی اداکاری کی اور پھر کام کا پوچھنے کے بجائے انعام کے بارے جاننے کی جستجو کی جو پوچھا میرے کردار سے زیادہ میل کھاتا تھا۔ "کتنی دولت ملے گی؟"

"شاہاش یہ ہوئی تاحل مندوں والی بات۔" خوشی سے چبکتے ہوئے اس نے دائیں ہاتھ کی پانچ انگلیاں اٹھادیں۔ "پانچ لاکھ۔"

"کسے قتل کرنا ہے۔ اور کیا گولی چلانے کے بعد میرے بچنے کی امید ہوگی؟" میں نے ایک ساتھ دو سوال پوچھے۔ "ڈیڑھ کلومیٹر کے فاصلے سے گولی چلانے والے کو کیا خطرہ ہو سکتا ہے۔" اس نے ہدف کا نام ظاہر نہیں کیا تھا۔ میں چونک گیا تھا۔ اپنے شک کو حیرانی میں ڈھالتے ہوئے پوچھا۔ "اسنے لے فاصلے سے میں گولی کیسے چلاؤں؟"

وہ ہنسا۔ "بھول گئے کل گوری حسینہ نے کتنی آسانی سے پندرہ سو میٹر کے فاصلے پر چھوٹے سے ہدف کو نشانہ بنایا تھا۔" میں نے مصنوعی بے بسی ظاہر کی۔ "باس! وہ پیشہ ور نشانے باز ہے۔ اور میں بس پستول چلا لیتا ہوں۔" "راجیو تمہاری نشانہ بازی کی تعریف کر رہا تھا۔ یقیناً تم رائل بھی آسانی سے چلا لو گے۔" میں نے دلچسپی سے پوچھا۔ "سکھائے گا کون؟"

وہ چکا۔ "سکھانے والے کا نام جان کر شاید تم خوشی سے پھٹ جاؤ۔" لیکن آمیز انداز میں سر کھجاتے ہوئے میں اسے گھورتا رہ گیا تھا۔ مجھے خاموش پا کر اس نے تجسس ختم کیا۔ "کیپٹن لور ابراؤن کا شاگرد بننے میں کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا۔" "وہ گوری؟" میں حقیقتاً اچھل پڑا تھا۔

"ہا۔ ہا۔ ہا۔" وہ شال گپتانے بلند بانگ لہجہ اچھالا۔ "گویا تم بھی کھانل ہو چکے ہو۔" میں لنگی میں سر ہلاتے ہوئے مطلب کے موضوع پر آیا۔ "باس! شکلا صاحب کے پہلو میں بیٹھی ہوئی نو جوان حسینہ کون تھی۔"

"چپ۔" اس نے ایک دم ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔ "دوبارہ تمہارے منہ سے یہاں کچھ نہ سنوں۔"

"شش۔" شاہا چاہتا ہوں باس۔" میں نے بکھلانے کی اداکاری کی۔ "بے وقوف! وہ دھیرندرشکلا کی نو اسی راج کمار کی پرما شکلا ہے۔ اسے گھورنے والے کی آنکھیں پھوڑ دی جاتی ہیں اس کے بارے بولنے والے کی زبان کاٹ دی جاتی ہے اور اسے سوچنے والے کا سر سلامت نہیں رہتا۔ پہلی اور دہری بار عجیبہ کر رہا ہوں۔ دوبارہ تمہارے منہ سے اس کا نام نہ سنوں۔"

"معافی چاہتا ہوں باس۔" میں نے ندامت ظاہر کرنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔

"تو تیار ہو۔" وہ موضوع کی طرف پلٹا۔

"آپ نے ہدف کا نہیں بتایا۔"

اس نے ی چیز بچے میں پوچھا۔ ”بڑی جلدی ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”کیوں کہ مزید غربت برداشت نہیں ہوتی۔“

”فکر نہ کرو بالک! اگر یہ کام کامیابی سے کر دیا تو چھینز پھاڑنے میں کامیاب ہو جاؤ گے، اس کے بعد دولت کی باتیں نہ ہوتے رہیں۔“ یہ کہتے ہوئے ہوئے اس نے گہرا سانس لیا۔ ”اب آرام کرو کل یا پرسوں سے تمہاری تربیت شروع ہو جائے گی۔ اور یقیناً یہ بتانے کی ضرورت تو نہیں ہوگی کہ اس گفتگو تک کسی تیسرے کی سماعتوں کی رسائی نہیں ہونا چاہیے۔“

”جی ہاں۔“ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے میں کمرے سے نکل آیا۔ تھوڑی دیر چہل قدمی کر کے میں کمرے میں گھس گیا۔ وقتاً فوقتاً میں عمارت میں گھومتا رہتا تھا۔ اب تو عمارت کا چپہ چپہ ازبر ہو گیا تھا۔ حالات کا کچھ پتا نہیں تھا کہ کب سے بھاگنا پڑتا۔ اور وصال گیتا کے پاس سنا پیر انفلینس دیکھ کر بھی میرے دل میں چور پیدا ہو گیا تھا۔ ضرورت پڑنے ہاں سے سنا پیر انفل حاصل کی جاسکتی تھی۔

شکر میرے انتظار میں جاگ رہا تھا۔ ”کافی دیر لگادی یار! کوئی خاص بات تھی کیا؟“ اس نے میرے بیٹھے کا انتظار کیا تھا۔

بستر سنبھالتے ہوئے میں نے پہلے سے سوچا ہوا جواب اگلا۔ ”ہاں چاہتے ہیں میں مزید تربیت حاصل کروں۔ جسمانی داؤ پیچ کے ساتھ وہ مجھے ہر قسم کے ہتھیار چلانا بھی سکھانا چاہتے ہیں۔“

”بھگداری سے بولا۔“ لازمی بات ہے اپنے خصوصی محافظ کی تربیت پر اس نے توجہ تو دینا ہوگی۔“

”تھک گیا ہوں یار! سوتے ہیں۔“ اس کے مزید سوالوں سے بچنے کو میں نے جمائی لیتے ہوئے کر دت تہہ بیل کی۔

اچھے دن بٹا کرنے کے قصوری دیے بعد ہی دشال گپتا کا جلاوا آ گیا تھا۔ میرے دلچسپ پر ہلے قہر ہاند سے مجھے کسی نام تک جانے کا مزدہ ملا۔ مزید بات اس نے سو پائل ٹون پر سہنے کا منہ ہد سے کرتا رہا ہونے کا حکم سنا دیا۔ اپنا منظر سامان لپیٹ کر میں نے سڑی بھولے (ہیک) میں ڈالا اور جانے کو تیار ہو گیا۔ فکر لوگوں کو میں نے تربیت والی کہانی دہرا کر مطمئن کر دیا تھا۔ قصوری دیر بعد میں راجپوت کے ساتھ انہماں منزل کی جانب گامزن ہو گیا۔ راستے میں راجپوت

عام محکمہ کر چارہا۔ میرے جانے کے مقصد اور کام وغیرہ کے بارے میں اس نے مجھ سے ظاہر نہیں کیا تھا۔ سمجھنے والے بعد ہم زیادہ بھیر سے نکل کر مضافات جانے والی سڑک پر رواں دواں تھے۔ میں بھی شہر کے راستوں سے بالکل واقف تھا۔ بس جتنا کچھ انصاری صاحب نے نقشوں کی مدد سے سمجھا یا شادی زمین میں تھا۔ اور نقشوں کی مدد سے کسی علاقے سے خاطر خواہ واقفیت حاصل نہیں کی جاسکتی۔ راجپوت سے بھی زیادہ نہیں پوچھ سکتا تھا کہ اس کے یہاں میں بھی ہی کا ہاشمہ تھا۔ زیادہ مشکل مجھے بات چیت کے وقت پیش آتی تھی کہ ہندی اور اردو کی اصل ایک سہی بول چال میں کافی فرق ہے۔ روزمرہ کے عام الفاظ جو کوئی اور بولے تو ہم بڑی آسانی سے سمجھ جاتے ہیں، مگر اپنی زبان میں روانی سے بولنا کافی دشوار تھا۔ چاسوس بنانا مشکل ہو گا یہ مجھے اب پتا چل رہا تھا۔ جنگوں بیابانوں میں بھی ایک سائبر ہر لمحہ خطرے کی زد میں رہتا ہے مگر یہاں دیکھا خطرہ محسوس ہو رہا تھا۔ راز فاش ہو جانے کے بعد بچنے کی امید منظر فیصد بھی نہیں تھی۔ اتفاق سے دشال گپتا کا سہارا مل گیا تھا ورنہ میں اب تک اندھیرے ہی میں ٹاک ٹوٹاں مار رہا ہوتا۔ انسان کے منصوبے اور تدابیر ہمیشہ پاپو تکمیل کو نہیں پہنچتیں۔ کبھی مقصد کو درمیان میں چھوڑنا پڑتا ہے اور بھی اللہ پاک اپنی قدرت سے ایسی آسانیاں فرمادیتا ہے کہ انسان کی مثل دنگ رہ جاتی ہے۔

مجھے دیر نہ شکلا اور پرانا انصاری کی تلاش کے بعد سب سے مشکل کام کسی معیاری سائبر رائل کی تلاش کا ٹک رہا تھا۔ اور اللہ پاک نے ایسی آسانی فرمائی کہ نہ صرف میں شکلا کے ٹھکانے تک پہنچ گیا بلکہ مجھے سائبر رائل تک بھی رسائی ہو گئی تھی۔ اور سونے پر سہاگا کہ دشمن خود میری تربیت پر کمر بستہ تھا۔ میں اب جلد از جلد نشانہ بازی کی تربیت مکمل کر کے دشال گپتا کا مقصد جاننے کا خواہاں تھا۔ جہاں تک میرا اندازہ تھا اس کام کا منصوبہ ساز (ماسٹر مائنڈ) دھیرندر شکلا ہی تھا۔ البتہ بہت زیادہ سوچنے کے بعد بھی ہدف کے بارے اندازہ نہیں لگا پا رہا تھا۔

مزید ادھ، چون گھٹنے کے سفر کے بعد ہم ایک ڈیرے (فارم ہاؤس) کے پاس پہنچ گئے تھے۔ کافی وسیع اور کشادہ عمارت تھی۔ ارد گرد سبز کھیت خوب صورت منظر پیش کر رہے تھے۔ کبھی شہر کی اونچی عمارتوں شہر کی بھیڑ، چھج و پکار وغیرہ سے دور ایک پر نضا مقام تھا۔ کبھی آبادی کے لحاظ سے دنیا کا دوسرا بڑا شہر ہے۔ اور اتنی بڑی آبادی میں شہر کی فضا کا کیا حال ہو گا اس کا اندازہ کرنے کو یقیناً عقل کل ہونا ضروری نہیں ہے۔

داخلی دروازے پر کارروک کر راجپوت نے کہا۔ ”اُپن سالایہاں سے واپس جائیں گا۔“

چوکیدار باہر نکل آیا تھا۔ راجیو کو دیکھ کر اس نے شناسائی کا اظہار کیا تھا۔ کار سے نکل کر راجیو نے سناٹہ کرتے ہوئے
حیرت اظہار کر دیا۔

”سندھ بابو کے بارے میں میں باس کا حکم مل چکا ہو گا۔“

چوکیدار نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے مجھ سے مصافحہ کیا۔ اور راجیو سے کھانے پینے کی بابت پوچھنے لگا۔
راجیو ٹولی میں سر ہلا کر کار میں گھسا اور ہاتھ لہراتا ہوا داپس سر گیا۔

میں چوکیدار کی صحبت میں اندرونی عمارت کی طرف بڑھ گیا جو دروازے سے کافی فاصلے پر بنی تھی۔ وہاں عمر
خوب صورت اینٹوں کی روشنی تھی جس کے جوانب میں پھولوں کی کیا ریاض بنی تھیں۔ ڈیرے کی چار دیواری چاروں
سے بلند نہیں تھی۔ البتہ اس کے اوپر مزید تین فٹ تک کاشی دار تاراپسے لگائی گئی تھی کہ تار کالے بغیر اندر داخل ہونے میں
تھی۔ ڈیرے کا احاطہ آٹھ دس ایکڑ کے بہ قدر تو ضرور ہو گا۔ ایکہ کوٹے میں خوب صورت اور جدید طرز کی رہائش گاہ تھی
جس میں مجھے سات کاریں ایک ساتھ کھڑی کی جاسکتی تھیں۔ گیارہ بجے اس وقت دو قیمتی کاریں نظر آ رہی تھیں گیارہ بجے
عمارت کے قریب ایک اور ملازم نظر آیا، چوکیدار مجھے اس کے حوالے کر کے واپس پلٹ گیا۔

رہائشی عمارت میں داخل ہوتے ہی ایک کھلا سا ہال نظر آیا جس کے ایک کونے میں باورنگی خانی بنا تھا۔ درمیان میں
چار صوفہ بیٹھ آنے والے رکھ کر ڈرائنگ روم کی شکل دی گئی تھی۔ چاروں دیواروں کے ساتھ بڑی سکرین کی اٹلی الی الی
نظر آ رہی تھیں، تاکہ کسی صوفہ نشین کو دایمیں ہائیں دیکھنے کی زحمت نہ کرنا پڑے۔ باورنگی خانے کی مخالف دیوار کے ساتھ
چند کمرے بنے تھے۔ اور ان کے ساتھ دوسری منزل کے لیے اوپر سیزھیاں جاری تھیں۔

ڈرائنگ روم میں لور ابراؤن کو میز پر پاؤں رکھ کر بیٹھ کر مجھے حیرانی نہیں ہوئی تھی۔ مجھ پر سری نظر
ڈال کر وہ ٹی وی سکرین کی طرف متوجہ رہی۔ اس کے انداز و اطوار میں سکران قوم سے ہونے کا غرور و غرور شدت سے اعلیٰ
رہا تھا۔ سونے پر سہاگا کہ وہ صنف نازک بھی تھی۔ اور ایسی آزاد خیال عورتوں کا ناز و غرور نہ کرنا باعث حیرانی و تعجب تو ہو سکتا
ہے۔ ناز و ادا دکھانا عجیب نہیں ہوتا۔ ہر خوب صورت بے حجاب عورت چاہے جانے کی متمنی ہوتی ہے، بلکہ اسے پیدائشی حق
سمجھتی ہے۔ اور خیر سے مرد حضرات بھی ایسے قدر ناشناس نہیں ہوتے کہ انھیں مایوس کریں۔ یہ علیحدہ بات کہ صنف نازک
ہی گھاس ڈالنے پر راضی نہیں ہوتیں۔

میں نے از خود تعارف کی کوشش نہ کی کہ مجھے اس کی ضرورت تھی نہ حاجت۔ ادھیڑ عمر ملازم سے اپنے کمرے کے
بارے رہنمائی لے کر میں سیزھیاں چڑھنے لگا۔ دوسری منزل پر ایک خوب صورت خواب گاہ میری منتظر تھی جس کی کھڑکی
سے ڈیرے سے باہر کا علاقہ بھی دور دور تک نظر آتا تھا۔ جوتے اتار کر میں بستر پر لہبا پڑ گیا۔ جب تک دشال گپتا کی طرف
سے کوئی ہدایت نہ ملتی مجھے از خود عقل مند بننے کی ضرورت نہیں تھی۔

میں انھیں آمیز حالات کو سوچنے لگا۔ نہ جانے دشال گپتا کس کا قتل کرانا چاہتا تھا اور اس کی نظر انتخاب مجھ پر کیوں
پڑی تھی۔ لور ابراؤن کیسے مجھے تربیت دینے پر آمادہ ہوئی تھی۔ ایک دور رس سوچ یہ بھی ذہن میں جاگی کہ شاید ایسے آرون
سٹائپر انٹلوں کی خریداری کو دیر نہ رہ سکالے ایسی کوئی شرط لگائی ہو۔ بلاشبہ ہندو دنیا موقع سے فائدہ اٹھانے کا ماہر ہے۔ اسی
وجہ سے لور ابراؤن کے چہرے پر بھی مجھے دیکھ کر جوش یا دار فستل نہیں ابھری تھی۔ اگر اس کا اپنا کام ہوتا تو وہ ضرور مجھے
خوش آمدید کہتی اور ایک لمحہ بھی ضائع نہ کرتی۔ مزید غور کرنے پر مجھے اپنی سوچ حقیقت کے قریب ہی لگی تھی۔ البتہ اپنے
ناؤ کے بارے مجھے کوئی قابل حل سوچ نہیں سوجھی تھی۔ کیوں کہ دشال گپتا میری اصلیت سے تو واقف نہیں تھا۔ یونہی

لورا نے اکتاف کیا۔ "میں خود "واڈ" کہتی کے ڈائریکٹر بورڈ کا حصہ ہوں۔ بلکہ پچاس فیصد حصص کی مالک ہوں۔ فون پر شکلا صاحب نے کسی پریشانی کا ذکر نہیں کیا تھا۔ یہاں شوٹنگ گلاب کی انتظامیہ کے مجبور کرنے پر حسب عمل نے حماقت کا ارتکاب کرتے ہوئے سٹائپنگ کا مظاہرہ کیا تو اسے اپنی راہ کی رکاوٹ دور کرنے کی سوچی۔ مگر ایک صاحبہ کے حصول کو میں قائل تو نہیں بن سکتی تھی۔"

وشال سسے لہجے میں بولا۔ "شکلا صاحب کے کسی فعل کی سزا مجھے تو نہ دیں۔"

لورا کھل کر ہنسی۔ "تمہیں تو کچھ نہیں کہا۔"

وشال معنی خیز لہجے میں بولا۔ "یہی تو دکھ ہے کہ ہمیں آپ نے توجہ کے قائل ہی نہیں سمجھا۔"

لورا بے باکی سے بولی۔ "گلتا ہے تم سسر شکلا سے بھی بڑا مطالبہ پورا کرانے کی فکر میں ہو۔"

وشال نے لجاجت سے کہا۔ "غریب مطالبہ نہیں درخواست کیا کرتے ہیں۔"

وہ بے باکی سے بولی۔ "پہلے سے کافی امراء کے مطالبے اور بیسیوں غریبوں کی درخواستیں موصول ہو چکی ہیں۔ جن میں سرفہرست سسر شکلا ہیں۔ باقیوں کی طرح تم بھی معذرت قبول کر لو۔"

"شروع کریں۔" وشال گپتا نے دعوت کی آڑ میں سخت چھپائی۔

لورا اطمینان سے لوازمات سے بھری میز کی طرف متوجہ ہو گئی۔ آزاد خیال اور بے راہ ہر معاشرے سے تعلق رکھنے کا مطلب ہرگز یہ نہیں تھا کہ وہ فاحشہ تھی اور جس کی مرضی ہوتی ہاتھ بڑھا کر دیو بیچ بیٹا۔ پورچین عورت جسم دکھانے میں فراغ دل سہی، جسمانی تعلقات کے معاملے میں اپنی پسند کے تابع ہوتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے دیر انداز شکلا اور وشال گپتا کو خوب صورتی سے ہری جھنڈی دکھا دی تھی۔ کھانے کے بعد اس نے ٹھکن کا بہانہ کرتے ہوئے وشال گپتا سے معذرت کی اور مجھے صبح جیسے بچے تیار ہونے کی ہدایت دے کر منگتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

وشال گپتا، خواب گاہ میں گم ہونے تک اس کے جینز میں مستور جسم کو حسرت بھری نظروں سے گھورتا رہا۔ دروازے کے بند ہونے کی "کھٹک" سن کر وہ میری طرف متوجہ ہوا اور پھکی مسکراہٹ سے بولا۔ "تمہارے پلے کچھ پڑا۔"

میں معصومیت سے بولا۔ "کچھ زیادہ نہیں، بس اتنا کہ مادام نے شکلا صاحب کو بھی گھاس نہیں ڈالی۔"

مزاحیہ انداز میں کہتے ہوئے اس نے منہ بنایا۔ "اور مجھے تو کھیت میں کھلا چرنے کی چھوٹ دے دی ہے نا؟"

"چھوڑیں باس! اس سے کئی گنا خوب صورت لڑکیاں اپنے دیش میں دھکے کھاتی پھر رہی ہیں۔"

"تمہیں بے وقوف کہنے کے علاوہ کیا تبصرہ کر سکتا ہوں۔ پاگل، دل آنے کی وجہ خوب صورتی نہیں پسندیدگی ہوتی ہے۔"

میں نے مزاحیہ انداز میں ترغیب دی۔ "آسان حل یہی ہے باس کہ آپ خود نشانہ بازی سیکھنا شروع کر دیں۔ کم از کم ہفتے بھر کا قرب تول جائے گا۔"

"کیا فائدہ رال پکانے کا۔ خواہ مخواہ اپنا خون ہی جلاتا رہوں گا۔" مایوسی ظاہر کرتے ہوئے وہ اٹھ گیا۔ "تم پوری کوشش اور محنت سے سیکھو۔ یہ فن تمہیں آئندہ بھی کام آئے گا۔ ہمیشہ اپنا مقصد مقدم رکھنے والے فائدے میں رہتے ہیں۔ شیر اگر ہرن کی لکر کرنے لگے تو بھوکا مرے گا، بلی چوہوں پر ترس کھا کر اپنے ساتھ ظلم کی مرتکب ہوگی، چھپکلی کیڑے، پتنگے کھانا چھوڑ دے تو جان سے جائے گی۔ یاد رکھنا خود غرضی قانون فطرت ہے۔ سب سے پہلے انسان کا اپنا وجود ہے اس کے بعد کسی دوسرے کے بارے سوچا جاسکتا ہے۔ اخلاقیات کے علم بردار، سن (نسلی) کمانے والے، دھرم کے ٹھیکے دار، انسانیت کی مالا چنے والے سبھی باتوں کی حد تک غفلت ہوتے ہیں۔ کبھی اپنے منہ کا نوالہ بھوکے کے پیٹ میں نہیں

اے۔ میری صحت بد سے ماندہ ہو چکی (کامیابی) کو خوش کرنے والوں کو حاصل ہوتی ہے۔
اس نے واپس جانا تھا۔ میں سچو محل پڑا۔ کارنگ جاتے ہوئے کھینچیں چاری رہیں۔ اسے رخصت کر کے میں
کمرے میں آ گیا۔

دن کو آرام کرنے کی وجہ سے رات گئے تک کروٹیں بدلنا پڑیں۔ آگے کی صورت حال واضح نہیں تھی۔ جب تک
وٹال پٹا مجھے ہدف کے ارے مطلع نہ کر دیتا کچھ غلے کر مشکل تھا۔ گویا سوچنے کو کوئی خاص موضوع نہیں تھا اور مجھے دل
پہنہ پھٹنے کی چوٹ تھی۔

اپنی پلٹے کو یاد کر کے جہاں میرے ہونٹوں پر غم آ رہا تھا، اس کا تاراضی بھر اورو یہ بھی دل کو اداس کر گیا۔ بیسب
موڈ پر آ کر اسے غلے کی سوچ تھی۔ بلا شک وہ میرا چہرہ تھا، غلطی تھی، حماقت تھی۔ لیکن اس کا اتنا شدید رد عمل ظاہر کرنا یقیناً
جذباتی لیبل تھا۔ مجھے صفائی کا موقع دینا چاہیے تھا۔ لیکن اسے یا نہایت سے گلکارے پاس گیا تھا اور نہ اس ہی
کا کوئی ایسا ارادہ تھا۔ انسان جس سے محبت کرنا چاہے اس کے دل میں اپنی اہمیت اور قدر و قیمت دیکھنے کا حتمی ہوتا
ہے۔ گلکارے بے چاری بھی اسی فن سے مطلب ہو کر مجھ پر حق بٹانے لگی۔ اس کے رویے کو شری لحاظ سے جائز کہا جاسکتا
تھا۔ اخلاقی لحاظ سے درست سمجھا جاسکتا تھا اور نہ ہماری تہذیب و ثقافت اس کی اجازت دینے پر تیار تھی، یونہی مجھ سے بھی
جلد بازی میں صبح لیبل نہیں ہو پایا تھا۔ رات گئے ایک نامحرم لڑکی کے ساتھ کمرے میں بند ہونا بغیر کسی شک و شبہ و تردید کے
نکلی بے حیائی و بے شری تھی۔ قابل مواخذہ فعل تھا۔ مگر محبت کرنے والی بیوی کو کم از کم تحقیق کرنا ضروری تھا۔ اس کے ہمیں
اگر اس نے مجھے رات گئے ہاتھوں پکڑا تھا تو میرے گناہ کے ثبوت کو اسی وقت کھوج سکتی تھی۔ شوہر کا جسم بیوی کے لیے کھلی
کتاب ہوتا ہے۔ اور بے حیائی کے اثرات کو موقع واردات پر چھپانا ممکن نہیں ہوتا۔ مگر اس نے مجھے صفائی کا موقع دیا
تھا۔ نہ میری منتوں پر کبھی تھی۔ میری ہر غلطی، مستی اور درشتی کو غیر اہم و بے وقعت جاننے والی کا پانسا ایک دم پلٹ گیا
تھا۔ ایک لمبہ جدائی نہ سہنے والی پر میرے خھرناک مشن پر آنے کا بھی کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ حالاں کہ روماکو بھی میں نے
گلکارے والے واقعے کی اطلاع دی تھی۔ مگر اس نے ذرا سی بھی اہمیت نہیں دی تھی۔ رومابلاشبہ مجھے بہت چاہتی تھی، مگر
پلاش کی محبت بھی روماسے کم نہیں لگی تھی۔ رومانے میری جدائی کو روگ بنالیا تھا تو پلاش بھی ہر وقت جان قربان کرنے پر تیار
رہتی۔ البتہ وہ روماسے بڑھ کر لاڈلی اور مجھے پیاری تھی۔ کیوں کہ دل پر انسان کا اختیار نہیں ہوتا۔

کافی دیر یونہی پلٹے کے رویے کو سوچتا رہا۔ یہاں تک کہ غیند نے ان سوچوں سے چھٹکارا دلایا۔ دیر تک جاگنے کی
وجہ سے صبح جلدی آنکھ نہیں کھلی تھی۔ سورج طلوع ہو چکا تھا۔ گھڑی کی سوئیوں کو جھمکے بجے کا اعلان کرتے دیکھ کر میں اچھل
پڑا تھا۔ لور ابراؤن نے جھمکے بجے ہی کا وقت دیا تھا اور ایک فوجی کو جھمکے بجے کا مطلب ہوتا ہے۔ ”پانچ منٹ کم جھمکے بجے۔“
گولور کی نظر میں میں فوجی نہیں تھا لیکن وہ جس قوم سے تعلق رکھتی تھی ان میں کم از کم وقت کی پابندی پائی جاتی ہے۔ اس
معامے میں پاکستان اور انڈیا کے لوگ ماشاء اللہ اتنے بے پروا ہیں کہ جھمکے بجے کا مطلب بغیر کسی ہچکچاہٹ یا تردد کے گیارہ
بجے ہی لیتے ہیں۔ اگر کسی کو شک ہو تو دعوت نامے پر درج وقت پر شادی ہال میں جا کر دیکھ لے۔

خیر تازہ دم ہو کر میں کمرے سے نکلا۔ سیزھیماں اتر کر نیچے پہنچا۔ ملازم سے استفسار کرنے پر پتا چلا مادام تالاب
(سوئنگ پول) میں تیراکی فرما رہی ہیں۔ میں اسی طرف بڑھ گیا۔ وہ اس وقت باہر نکل رہی تھی۔ تیراکی کا لباس یوں
بھی

ع کوئی دیکھے یہ کیا ہے تو نظر صاف آئے
کی عملی تفسیر ہوتا ہے۔ اور اس نے تو پہنا بھی ”ٹوپس“ لباس تھا۔ یعنی ایک دم جی بالائی اور دوسری زیریں بدن پر لپٹی

”کوئی ایسی چیز جس کے بھگنے میں وقت پیش آرہی ہو۔“ وضاحت دینے کے بجائے اس نے موضوع تبدیل کر کے ضروری سمجھا تھا۔

میں نے نلی میں سر ہلادیا۔

خطرہ نکلے دیکھ کر میں نے سکون کا سانس بھرا۔ گو یہ سکون عارضی تھا۔ کسی بھی وقت اسے میری آواز و انداز بھانپ کر ایس کا گمان کر سکتا تھا۔ البتہ ایک بات میرے حق میں جاتی تھی۔ اب تک میں نے بہت مختصر بات چیت کی تھی اور نہ وہ اس کی ستارہا تھا۔ آگے اس گفتگو کو مزید مختصر کر کے میں اس خطرے کا تذکرہ کر سکتا تھا۔

”صبح دیر نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ ہدایت دے کر اٹھ گئی۔ میں چپقل قدمی کو باہر نکل گیا۔

اگلی صبح میں پانچ بجے سے پہلے تیار ہو کر سبزہ زار کی طرف نکل گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد روڑ کے سرے میں نے الٹک دھڑکی، ڈیڑھ پہلے، چند اور مشقیں کیں، کیوں کہ جسم کو تندرست و توانا اور قابل عمل رکھنے کو ورزش نہایت ضروری و اہم سمجھتا ہوں۔ صبح سے پہلے میں راکٹل اور سٹائٹنگ کے سامان سمیت محبت پر پہنچ گیا تھا۔ وہ تیراکی میں مشغول تھی اور اس کا کڑھیل لہاں لباس ایسا نہیں تھا کہ مجھے وہاں جانے کی جرات ہوتی۔

تھوڑی دیر بعد وہ بھی ہلکے گیلے سنہری بال لہراتے ہوئے پہنچ گئی۔ مجھے ایس آردن کے ساتھ مشغول دیکھ کر اس نے اطمینان کا اظہار کیا تھا۔ تربیت شروع ہو گئی۔ اس دوران میں نے کافی انٹری پن کا مظاہرہ کیا۔ کیوں کہ کل اس نے جس الجھن کا اظہار کیا تھا، مجھے حق طہ ہونا پڑا تھا۔

پانچ دنوں تک تربیت کے ساتھ وہ مجھے ذرائع ریہرسل (بغیر گولی چلائے فائر کی مشق) کرواتی رہی۔ میں نے اپنے اساتذہ سے بھی یہی سنا تھا کہ ایک نشانہ باز کے لیے ذرائع ریہرسل بہت ضروری اور اہم ہوتی ہے۔ اور ذرائع ریہرسل پرانے سائیر کے لیے بھی اتنی ہی مفید ہوتی ہے جتنے نوآموز سائیر کے لیے۔ وہاں چونکہ فائرنگ رینج نہیں تھی اس لیے مجھے دن و شب گپتا کو کہہ کر فائر کرنے کو ہم شوٹنگ کلب پہنچ گئے تھے۔ کافی عرصے سے میرے کندھے نے سٹائٹنگ راکٹل کے بجگے کا خوشگوار اور دوستانہ لمس محسوس نہیں کیا تھا۔ پہلے ہی دن میں نے تین سو، پانسو اور پھر ہزار میٹر پر فائر کر کے لوہا کو اطمینان دلادیا تھا۔ مزید دو دن کی مشق کے بعد میں پندرہ سو میٹر پر بھی ہدف کو نشانہ بنانے لگا۔ البتہ اس دوران میں جان بوجھ کر ہدف کے درمیان یا خاص چند پر گولی نہیں مارتا تھا ورنہ لوہا کو خشک ہو سکتا تھا۔ میری اس نشانہ بازی پر بھی وہ دو تین بار اعتراف کر چکی تھی کہ میرا فائر قدرتی طور پر اچھا تھا۔ اور اس کے عین ایسا ہونا، ناممکن یا تعجب انگیز نہیں تھا۔ بلاشبہ اچھی نشانہ بازی کی صلاحیت کسی (کوشش سے حاصل کردہ) کے بجائے وہی (قدرت کی طرف سے عطا کردہ) ہوتی ہے۔

بغیر بھر کے بعد اس نے ویشال گپتا کو ”سب اچھا“ دے دیا تھا۔ اسی شام وہ ہمارے پاس ڈیرے پر پہنچ گیا۔ دیکھ کر کلمات کے بعد لوہا مطلب کی بات پر آئی۔ ”میں نے تمہارے آدمی کو سکھا دیا ہے۔ بے شک امتحان لے کر جانچ سکے ہو۔“

”مادام! مسئلہ صرف ہمارے آدمی کی سکھلائی سے حل نہ ہوگا۔ اگر یہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو بات بنے گی۔“

وہ برہم ہوئی۔ ”یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔“

ویشال معنی خیز لہجے میں بولا۔ ”صبح میں اتنی سادہ ہو یا شکلا صاحب نے پوری بات نہیں بتلائی تھی۔“ اس کے لہجے میں درشتی سوا ہوئی۔ ”تمہارا مطلب یہ ناکام ہو گیا تو معاہدہ نہیں ہو پائے گا۔“

وئال گپتا نے وضاحت کی۔ ”یہی عرض تو کی ہے، کہ راہ کاروڑا اپنے بغیر معاہدہ کیسے ہو پائے گا۔“

لورا نے انکار میں سر ہلایا۔ ”میں کسی پر گولی نہیں چلا سکتی۔“

وئال چاہلوسی سے بولا۔ ”آپ بالکل ایسا نہ کریں، مگر اپنے شاگرد کی حوصلہ افزائی کو ساتھ تو جاسکتی ہیں۔ گولی

سندھ چلانے کا بس تھوڑی سی رہنمائی اور نگرانی کی ضرورت پڑے گی۔“

لورا انکار پر ڈٹی رہی۔ ”ذہیب، ڈیزل، کلوسیٹرک آسانی سے کسی بھی شخص کو نشانہ بنا سکتا ہے۔“

”شوٹنگ رینج پر ہدف کو نشانہ بنانے والا ضروری نہیں عملی میدان میں بھی اتنا ہی کامیاب ثابت ہو۔ آپ کے بقول

ناپتنگ سائنس ہے اور گولی چلانے سے پہلے کئی ایک تیاریاں کی جاتی ہیں۔ بے شک آپ گولی نہ چلائیں اور نہ آخر تک

وہاں موجود ہیں۔ بس سندھ کو گولی چلانے کی کھل تیاری کروا کر واپس آ جاتا۔“

لورا نے ابھمن ظاہر کی۔ ”تیاری کروا تو دی ہے۔“

وئال نے وضاحت کی۔ ”میرا مطلب ہدف کو نشانہ بنانے کی حتمی تیاری۔ ایلیویشن، ڈیٹیکشن وغیرہ کا جائزہ لے کر

آ جانا کہ اس نے سب کچھ صحیح طریقے سے لگایا ہوا ہے۔ اس سے تو شاید فاصلہ بھی ٹھیک سے نہ ناپا جائے۔“

لورا ہلکی پکائی۔ ”میں اس کام میں اتنا زیادہ ملوث نہیں ہونا چاہتی کہ قانونی طور پر مجرم ٹھہرائی جاؤں۔“

”ہاں، یہ موقع بار بار نہیں ملے گا۔ اور یہ بھی جان لیں سندھ کی ناکامی ہم سب کی ناکامی کہلائے گی۔ ہدف

صرف زخمی بھی ہو تو کام بگڑ جائے گا۔“

وہ بگڑ کر بولی۔ ”اگر مجھے ہی سب کچھ کرنا تھا تو وقت ضائع کیوں کرایا۔“

لورا کے بچہ میں لچک دیکھتے ہوئے وئال نے تسلی دی۔ ”آپ کو صرف رہنمائی کرنا ہے۔ باقی سب کچھ سندھ کی

لے گا۔“

”کب جاتا ہے۔“ لورا نے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ اس کے لہجے میں مجبوری و بے بسی واضح جھلک رہی تھی۔

وئال گپتا کے چہرے پر فاتحانہ ہنس ابھرا۔ ”پرسوں۔“

”منصوبہ کیا ہے؟“

”کل شام کو میں حتی منصوبہ لے آؤں گا۔“ وئال کی گفتگو سے شک ہوا وہ ہدف سے لاعلم تھا۔ یا شاید منصوبہ لورا تک

پہنچانے کو اسے کسی کی اجازت درکار تھی۔

لورا مزید سوال پوچھے بغیر اپنی خواب گاہ کی طرف بڑھ گئی تھی۔

میں نے تجربہ کیا۔ ”مادام خفا لگ رہی ہے۔“

وئال گپتا رکھائی سے بولا۔ ”اسے خوش کرنے کو ہم خطرہ نہیں مول سکتے۔“

میں شکی ہوا۔ ”تو آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں ہے۔“

وہ صاف گولی سے بولا۔ ”اگر تم اس سے اچھے بھی ہو تو یہ ثابت کرنے کو تمہیں کافی وقت چاہیے۔“

”میں اچھائی کا دعویٰ نہیں کر رہا، لیکن اتنا گیا گزرا بھی نہیں۔“

میری شکایت کو دوسرا رخ دیتے ہوئے وہ معنی خیز لہجے میں مسکرایا۔ ”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، تمہیں معاوضا

ملے گا۔“

”بھر ٹھیک ہے۔“ میں نے اپنا شکوہ واپس لیا کہ خواہ مخواہ کی تکرار کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ نہ مجھے کوئی ایس ایس کی

بت سے جانتا تھا اور نہ شکاک کے دشمن کا خاتمہ کرنا ثواب کا کام تھا۔ البتہ میں یہ ضرور چاہتا تھا کہ وہاں لورا موجود نہ

ہو۔ کیوں کہ شکلا کے دشمن کو قسم کرنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں ایسے آرون سمیت فرار کا منصوبہ سوچ رہا تھا۔
 لورا میرے منصوبے کی راہ میں روڑے لگا سکتی تھی۔ وہ تربیت یافتہ کمانڈر تھی۔ اتنا آسان ہدف ثابت نہ ہوئی۔
 اسے رخصت کر کے میں کمرے میں لوٹا۔ یہ مشکل بیٹھ ہی سکا تھا کہ دروازہ بجاکر لورا اندر داخل ہوئی جس میں
 گیا تھا۔

”جی مادام۔“ میں نے کھڑے ہو کر تعظیم دی۔“

مجھے بیٹھنے کا اشارہ کر کے اس نے نشست سنبھالی۔ ”جانتے ہو کس پر گولی چلانا ہے؟“
 میں نے نفی میں سر ہلایا۔

اس کے لبوں پر طنزیہ مسکراہٹ ابھری۔ ”مسٹر بکرم سنگھ پر۔“
 ”بکرم سنگھ؟“ میں نے سوالیہ انداز میں دہرایا۔

”نہیں جانتے؟“ طنزیہ ہنسی ستھباب میں ڈھل گئی تھی۔
 میں نے نفی میں سر ہلایا۔

اس نے قدرے درشتی سے پوچھا۔ ”جنرل بکرم سنگھ کو نہیں جانتے؟“
 ”آ آری چیف“ میں ہکا بکا کیا تھا۔

”شکر ہے۔“ وہ کھل کھلائی۔

”مم ٹکرو شال جی ایسا کیوں کریں گے۔ کہیں وہ پاکستانی جاسوس تو نہیں۔“

”جاسوس بے چارے تو مفت میں بدنام ہوتے ہیں، اصل جنگ تو اندرون ملک اپنے مفادات کی لڑی جاتی ہے۔
 ”یہ تو غدار ہی ہے۔“

اس نے منہ بنایا۔ ”میں تمہارے پاس غداری یا دلش بھگتی کا مقدمہ لے کے نہیں آئی۔“

”مجھے اعتماد میں لینے کی وجہ؟“ میں مضطرب کی بات پر آیا۔

اس نے پھلجھڑی چھوڑی۔ ”تمہاری ہمدردی حاصل کرنا۔“

”یقیناً بہت چھوٹا آدمی ہوں۔“ میں نے حقیقت اُگلی۔

”انسان کی اہمیت کا تعین حیثیت و مرتبہ سے نہیں ہوتا۔ دروازے پر کھڑا چپڑا سی دچوکیدار بھی بعض اوقات بہت
 عہدے و مرتبے والوں سے زیادہ کام کر جاتا ہے۔“

میں معنی خیز لہجے میں بولا۔ ”اور یہ چپڑا سی آپ کے لیے کیا کر سکتا ہے؟“

”جانتے ہو شکلا، مسٹر سنگھ کو کیوں قتل کرانا چاہتا ہے۔“ وہ اس موضوع پر آئی جس بارے جاننے کو میں سخت بے چارہ

شتیاق دباتے ہوئے میں نے بہ ظاہر بے پروائی ظاہر کی۔ ”مجھے مقتول کا نام ابھی معلوم ہو ہے تو وجہ کیسے جان سکتا

میں نے انکشاف کیا۔ ”مسٹر بکرم سنگھ، شکلا کے راستے میں رکاوٹیں کھڑی کر رہا ہے۔ ایسے آرون رائفوں کی خرید و
 مسٹر بکرم سنگھ کی اجازت پر منحصر ہے۔ دو تین اور ہتھیاروں کے معاہدے بھی بکرم سنگھ کی وجہ سے نہیں ہو
 ب یہ کاٹنا نکال کر ہی شکلا مرضی کا چیف سامنے لاسکتا ہے۔“
 دم مجھے حقیقت کا ادراک ہوا، شکلا اب اتنا طاقت ور ہو گیا تھا کہ چیف آف آرمی سٹاف پر ہاتھ ڈالنے پر عطا

[illegible]

فیروز پر دلی اور بے پرواہی سے دیکھتا تھا۔ وہ حکومتی عہدے دار نہیں تھا۔ آرمی سے راج نژاد ہو چکا تھا لیکن دیہشت گردانہ
البتہ دھیر ندر شکلا کی بات اور تھی۔ وہ حکومتی عہدے دار نہیں تھا۔ آرمی سے راج نژاد ہو چکا تھا لیکن دیہشت گردانہ
کارروائیوں کا روح و رواں تھا۔ اس کے ساتھ ایک باپ کی شفقت و محبت کا قائل تھا۔ پاکستان آرمی یا حکومت کو اس کے
قلم میں دلچسپی نہ بھی ہوتی انصاری صاحب اسے معاف کرنے پر تیار نہیں تھا۔ اور اس کے مظاہرہ کا جو نقشہ انصاری صاحب
نے کھینچا تھا اس کے بعد اس کے قتل میں تاخیر کرنا خود مجھے بھی گوارا نہیں تھی۔ البتہ بڑے ہتکھ پر جس کی صورت میں نہیں چھ
سکا تھا۔ ہند میں تو کسی عام بندے پر بھی گولی چھانے پر تیار نہیں تھا اور ذہنی طور پر فہار کے لیے تیار ہوتا تھا۔ اب لورڈ
برکھمہ مست گلے بڑی تھی جو میری راہ میں روڑے بنانے لگی تھی۔

”کس بوا؟“ مجھے سوچ میں تم پا کر اس نے میری آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا۔

میر جنتی ہوئے بولا۔ ”آپ نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔“

”خمس پریشان کرنے نہیں حوصلہ بڑھانے آئی ہوں۔ اور چاہتی ہوں تم مسٹر پیتا سے من گین نیلے کی کوشش کرو، جس شکل مجھے دھوکے میں رکھ کر صرف اپنا لوسیدھا کرنے کے پھر میں تو نہیں ہے۔“ اس نے اپنی آہستہ آواز سے پردہ ہٹایا۔

میر نے منہ بتایا۔ ”مادام! انھوں نے مجھے ہدف سے بے خبر رکھا ہے۔ اصل منصوبے کی خاک ہوا خستہ رہ گئی۔“

دل آویز جسم ہونٹوں پر نکھرتے ہوئے اس نے امید ظاہر کی۔ ”تم و ششِ رُخسہ پتہ سے گلو، سچے ہو۔“

میں معنی خیز لہجے میں بولا۔ "یہ کوشش آپ خود کریں تو کامیابی کا زیادہ امکان ہے۔"

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مسٹر گپتا بے ہودہ خواہشات کا واضح اشارہ کر چکا ہے۔ اور میں اسکی حرکت نہیں ہوں۔“

میں نے ہنر کیا۔" حالاں کہ آپ کے لباس اور انداز میں اسکی احتیاط نظر نہیں آتی۔"

اس نے حیرانی ظاہر کی۔ ”لباس کا اس سے کیا تعلق۔ پہناؤ انسان کی خواہشات و مرداروں کا نہیں کرتا۔“

اپنی تہذیب و ثقافت کے لحاظ سے اس کی سوچ صحیح تھی۔ جند و معاشرے میں بھی بدن و جان بچنے اور مریاں لہات سے

احراز برتنے کا کوئی اہتمام نہیں کیا جاتا۔ ایک ہندو کے روپ میں مسلمان غیبت کا پرچا نہیں کر سکتا تھا۔ تائید میں

سر بلاتے ہوئے میں نے وضاحت کی۔

”کہنے کا مطلب ہے آپ کے ہاں ایسا غیر شادی شدہ عورت کو حرامی تعلقات رکھنے پر روک ٹوک نہیں کی جاتی۔“

اس نے منہ بنایا۔ ”تو حقیقت پسند یہ شخص سے کہے جاتے ہیں، کسی معاہدے کے حصوں کو بدن کا دسترخوان نہیں

جایا جاتا۔ میں فاحشہ (کال گرل) نہیں ہوں۔ ایسا ہوتا تو مسٹر خطابی ہر وقت قہقہا کر لیتی۔

میں جان پھراتے ہوئے بولا۔ "وشال کہتا میرا پاس ہے۔ نہ وہی نہیں کہ مجھ سے انتظار یہ وہ تھا کہ وہ ہو جائے۔ البتہ اپنی سی کوشش کروں گا۔"

"کبھی کبھی لگتا ہے تم وہ نہیں ہو جو نظر آتے ہو۔" اس نے ہول پن سے میری دھمکی تک نہ ہل سکا۔

"ایسا کیوں؟" اپنی بدخواہی پر پردہ ڈالتے ہوئے میں نے چٹا ہرچر ملی غلابائی۔

وہ بے باکی سے بولی۔ "تمہاری آنکھوں میں مجھے ایسی کوئی خواہش نظر نہیں آتی جو یہاں ہر مرد کی خواہش ہو۔"

جھٹک رہی ہے۔

"کیوں کہ میں چادر دیکھ کر پاؤں پھیلاتا ہوں۔ ایک ملازم کی اتنی ادکات نہیں ہوتی کہ وہ سب غلابائی کرے۔"

گناہ کرنے پر مصالحتی دی جاتی ہے۔ مگر تب مجھے گناہ نہ کرنے کی وضاحت دینا پڑی۔

اس کا مترنم جھجھکنا بلند ہوا۔ "خواہشات و خواب حیثیت و مرتبے کے تابع نہیں ہوا کرتے۔"

میں نے بات بدلی۔ "ضروری نہیں ایک لڑکی ہر مرد کے لیے باعث ترقیب ہو۔ پسند و معیار تو سب کا جملہ خاص ہوتا ہے۔"

"خوب صورت عورتوں کے معاملے میں تمام جوان مردوں کی پسند گلی بند می خواہش سے گردش کر سکتی ہے۔"

میں نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا۔ "شکر ہے آپ نے خوب صورت کہا۔"

وہ قدرے برہم ہوئی۔ "تو میں بد صورت ہوں۔"

"سب کا دیکھ لیں ہوں کہ اپنی پسند کو بنیاد بنا کر آپ کی خوب صورتی یا بد صورتی کا پیمانہ (سکیل) طے کر دیں۔"

اس نے موضوع تبدیل کیا۔ "تو امید رکھوں کہ کوشش کرو گے۔"

"ایک بات پوچھوں؟"

اس کی استغماہم نظریں میری جانب متوجہ ہو گئیں۔ میں نے کہا۔ "زیادہ تو نہیں جانتا مگر جہاں تک اندازہ چاہیں آرون بہترین رائل ہے۔ اگر شکلا صاحب کو خریداری میں دلچسپی نہیں تھی تو آپ کہیں اور گاہک ڈھونڈ لیتیں۔ بلکہ بلا راست بکرم سنگھ سے بھی رابطہ کیا جاسکتا تھا۔"

مجھے ٹالتے ہوئے بولی۔ "تمہاری کھوپڑی میں جو چھوٹا سا دماغ ہے، اس پر زور نہ دینا مفید رہے گا۔"

"حیرانی ہے کہ میری کم عقلی سے آگاہی کے باوجود مجھے اتنی اہم ذمہ داری سونپنے چلی آئیں۔"

وہ طعنے لگ رہی تھی۔ "تمہاری استاد ہوں، میرا کام تمہاری پہلی ترجیح ہونا چاہیے۔"

میں نے منہ بنایا۔ "اس سکھلائی کے پس پردہ آپ کا ذاتی مفاد ہے۔"

گہرا سانس لیتے ہوئے اس نے مجھ پر شاکی نگاہ ڈالی اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

"اپنی سی کوشش کروں گا۔" میں نے با آواز بلند کہا۔ مگر وہ رکی نہیں تھی۔

میں رات گئے تک جاگتا رہا۔ لورا کی رضامندی میری سمجھ سے باہر تھی۔ آخر انہی کون سی مجبوری تھی کہ وہ اتنا خطرہ مول لینے پر تیار ہوئی تھی۔ آری چیف کی موت چھوٹا معاملہ نہیں تھا۔ بعید نہیں تھا کہ انجینیئروں کی تحقیقات کا اختتام شکلا کی شخصیت پر جا کر ہوتا۔ اس میں لورا براؤن کی کہنی کا نام آ جاتا تو عالمی عدالت کی طرف سے نہ صرف کہنی کا لاسنس ضبط ہو جاتا بلکہ ہماری ہر جانے کے ساتھ کڑی سزا ملنے کا بھی امکان تھا۔

مجھے اپنی لگ رہی لاحق ہوئی۔ اب بھاگنے کا وقت قریب آ گیا تھا۔ بس وشال گپتا کی تصدیق کا انتظار تھا۔ گوجومی وہ ہدف کا انکشاف کرتا میں انکار میں سر ہلا سکتا تھا۔ اس ضمن میں آسان بہانہ تھا کہ آری چیف پر کوئی چلانا جرم کے علاوہ دھرتی مانتا سے غداری کرنے کے مترادف تھا۔ لیکن اس راز پر مطلع ہونے کے بعد دو مجھے زندہ جانے کی اجازت نہ دیتے۔ اس لیے بہتر یہی ہوتا کہ میں دوران مشن بھاگنے کی کوشش کرتا۔ اس طرح میں سائبر انٹیل بھی ساتھ لے جا سکتا تھا۔ صرف لورا براؤن کا مسئلہ تھا۔ اور اسے بے خبری میں بے ہوش کرنا اتنا مشکل بھی نہیں تھا۔

اگلے دن لورا سے ملاقات نہ ہوئی۔ یقیناً وہ خفا تھی۔ میں نے بھی اس کے کمرے کا رخ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ صبح سبزہ زار پر بھاگتے وقت میں نے دور سے اسے تیراکی کرتے دیکھا تھا۔ وہ صبح کے وقت باقاعدگی سے تیراکی کرتی تھی۔ میں دوپہر کو یہ شوق پورا کرتا کہ صبح کے وقت اس کی موجودگی میں ایسا کرنا مناسب نہیں لگتا تھا۔ دوسرا دوپہر کی گرمی میں تیراکی کا الگ ہی مزا تھا اور اس کے بعد بھوک بھی خوب کھل جاتی تھی۔

ہمارا اجتماع رات کے کھانے پر ہوا۔ وشال گپتا اپنے منصوبے کے ساتھ پہنچ گیا تھا۔ کھانے کے بعد ہم نے لورا کے کمرے میں بند ہو کر وشال گپتا کا منصوبہ سنا تھا۔ تفصیلات سننے ہی میرے دل کی دھڑکن بڑھ گئی تھی۔ بکرم سنگھ دھیرندر شکلا کے ہاں کسی خاص تقریب میں شرکت کو آ رہا تھا۔ وہاں اس نے ایک گھنٹا گزارنا تھا۔ گھنٹے کے دوران ایک سائبر کو اسے نشانہ بنانے کے کئی مواقع مل سکتے تھے۔ حفاظت کا سخت انتظام تھا۔ شکلا کی محل نما کوٹھی کے ایک کلو میٹر کی حدود میں آنے والی اونچی عمارتوں پر تو سخت پہرہ تھا۔ اس سے زیادہ فاصلے کی عمارتوں کو نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ یوں بھی بکرم سنگھ کی آمد مخصوص افراد کے علاوہ کسی کے علم میں نہیں تھی۔ ”شری پتی آرکیڈ“ عمارت کا فاصلہ شکلا کی کوٹھی سے ڈیڑھ کلو میٹر کے بقدر تھا۔ اس کی اونچی پانچ سو فٹ یا ڈیڑھ سو میٹر تھی۔ 45 منزلہ عمارت کی چھت سے دکھاؤ کے عمدہ آلات کی موجودگی میں دھیرندر شکلا کی کوٹھی کا سبزہ زار واضح نظر آ سکتا تھا۔ منصوبہ بے داغ تھا۔ ایک اچھے سائبر کو وہاں سے نشانہ سادھتے ہوئے ذرا بھی دقت نہ ہوتی۔ فائر کرنے بعد فرار ہونا بھی مشکل نہیں تھا۔ انڈیا کی پولیس یا ایجنسیاں اتنی تیز رفتار نہیں تھیں کہ آفاقاً فوری طور پر کو گھیر لیتیں۔

وشال گپتا نے ایک وڈیو کے ذریعے ضروری جگہوں کی وضاحت کی۔ لورا بھی سب کچھ دیکھ چکی تھی۔ میں نے ایک دم اپنی حکمت عملی تبدیل کر لی تھی۔ شری پتی آرکیڈ سے فرار ہونا بھی اتنا مشکل نہیں تھا۔ جتنی مشکلات میں سوچے ہوئے تھا۔ شکلا کا شکار اس سے کئی گنا آسان ثابت ہو رہا تھا۔ پورا منصوبہ دشمن نے خود ترتیب دیا تھا، ہتھیار بھی مہیا کر رہا تھا اور ہدف سامنے تھا اگر نشانے بازی کی دعوت بھی دے رہا تھا۔ میں اب بھی ناشکری کرتا تو یقیناً مجھ سے بڑا بد بخت کوئی نہ ہوتا۔

ہم کافی دیر منصوبے کی ٹوک پلک سنوارتے رہے۔ کئی جزئیات زیر بحث لائیں۔ اور آخر کار کارروائی کی ترتیب پر متفق ہو گئے۔ لورا نے مجھے فائر کے لیے تیار کر کے واپس لوٹ آنا تھا۔

مقررہ دن سے پہر ڈھلے ہم شری ہتی آرکیز میں پہنچ چکے تھے۔ رہائشی فلیٹوں پر مشتمل ادنیٰ عمارت میں ڈھلے آمدورفت جاری تھی۔ ہمارے لیے پینتالیسویں منزل پر ایک فلیٹ مخصوص تھا۔ جس کا ٹکین ماضی طور پر کبھی نہ تھا۔ فلیٹ میں داخل ہو کر ہم نے آخری منزل کا ہٹن دبا یا، فلیٹ میں دو تین اور افراد بھی موجود تھے۔ ایک بیوا جوڑا، کسی نگرار میں لگا تھا۔ ان کی نوک جھونک نے ہمارے لیوں پر جسم بکھیر دیا تھا۔ لورا کی سمجھ میں دن کی شکل نہ تھی۔ البتہ ہمیں ہنسا دیکھ کر اس کے ہونٹوں میں بھی خوشگوار کھنچاؤ آ گیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ہم مطلوبہ فلیٹ کے سامنے کھڑے تھے۔ چابی میرے پاس موجود تھی۔ اندر دھس کر ہم نے بند کیا۔ ایس آرون اور سائینگ کے سامان کے تھیمے بند پر رکھ کر کمرے کا جائزہ لیتے گئے۔ ہمیں چھت سے فہ تھا۔ لیکن کھڑکی سے شکاک کی کوئی کا جائزہ لیتے ہوئے لورا نے خیال ظاہر کیا۔ ”چھت سے بجائے کھڑکی سے پکارا جائے رہے گا۔“

گو چھت سے فائر کرنا زیادہ آسان تھا۔ لیکن یہ ظاہر وہ میری استاد تھی اور میں جلد کے انتخاب پر عمل درآمد کرتا تھا۔ البتہ سیکنے کے بہانے پوچھنے میں مضائقہ نہیں تھا۔ ”چھت سے کرا بھر ہے؟“ اس نے تھیمے لہجے میں پوچھا۔ ”سیکھ رہے ہو یا طنز کر رہے ہو۔“ کیوں کہ کوشش کے باوجود میرے سیکھنے استفسار کے بجائے محاصرانہ (ہم پیشہ، ہم رتبہ) عجب در آیا تھا۔

میں نے بات سنبھالی۔ ”کیا اتنا اچھا بن گیا ہوں کہ آپ پر طنز کر سکوں۔“

”چھت پر فائر بہتر طریقے سے کر سکیں گے، مگر وہاں مداخلت کا دھڑکا لگا رہے گا۔ اور یقیناً ہدف کی قرینہ پھر پر تعینات محافظوں کے پاس شب دید آلات موجود ہوں گے۔“ اس نے کشادہ دلی دکھاتے ہوئے وضاحت کی۔ یہ میری نظر سے بھی اوجھل نہیں تھا۔

”کیا اتنی بلندی سے فائر کرتے ہوئے کوئی احتیاط وغیرہ نہیں رکھی جاتی۔“ میں نے بلندی و پستی (اپ بل ہونٹن ل سے فائر کرتے وقت ریٹ میں ہونے والی امکانی کمی کی طرف اسے متوجہ کیا۔ شری ہتی آرکیز کی بلندی 150 میٹر تھی۔ جو اتنی بلندی سے فائر کرتے ہوئے فارمولے کے مطابق اصل فاصلے سے کم ریٹنگ لگے گی۔ مجھے غور سے ہوئے اس کی آنکھوں میں شکوک کی لہریں نمودار ہوئیں۔ ”تھیمیں ایسے معلوم کہ اونچائی سے فائر کرتے ہوئے ایسی احتیاط برتی جاتی ہے۔“

”ایسا کب کہا۔“ میں گڑبڑا گیا تھا۔ ”آپ نے فائر پر اثر انداز ہونے والے امور کے بارے اتنی جزئیات کا ذکر کیا تھا۔ تبھی یہ پوچھ بیٹھا۔“

مجھے چند لمحے غور کر اس نے گہرا سانس لیا اور بیگ سے زاویہ پیمانہ نکال کر مجھے بلندی و پستی کا زاویہ تاپ کر ریٹ میں کی

کرنے کے طریقہ کار کے بارے سمجھنے لگی۔ چند اے سیدھے سوال کر کے میں نے سمجھ جانے کا عندیہ دے دیا۔ رات کے وقت دکھاؤ کے حالات سنائے گئے۔ فائر کے لیے ہرگز موزوں نہیں ہوتے۔ لیکن شکلا کی کوشی میں اتنی تیز روشنیوں کا بندوبست کیا گیا تھا کہ دن کا سماں تھا۔ پوچھی ایس آرون کی ٹیلی اسکوپ سائیف کے اندرونی منظر کو روشن کرنے کو بھی سائیف میں خصوصی بندوبست کیا گیا تھا۔ اس کی وجہ سے رات کے وقت بھی سن پیر ہدف کو نشانہ بنا سکتا تھا۔ یہ شرط ہدف کی روشنی جگہ موجود ہوتا۔ اس کے باوجود دشال گپتا نے مسٹر بکرم سنگھ کی نشست کی اچھی طرح نشان دہی کر دی تھی۔ شکلا نے اپنی جگہ بکرم سنگھ سے چند نشستیں دور رکھی تھی۔ اس سے اس کی بہادری و دیر کی پر روشنی پڑتی تھی۔ ویسے بھی شکلا جیسے

لوگوں کو میں نے عموماً بزدل و ڈرپوک ہی پایا ہے۔ یقیناً اس کے میں بکرم سنگھ سے فاصلہ بڑھانے سے گولی کے اس تک پہنچنے کا امکان نہ رہتا۔ لیکن یہ احتیاط برتنے وقت وہ یہ بھول گیا تھا کہ موت و زندگی کے فیصلے ہماری تدبیر و چالوں کے مرہون منت نہیں ہوتے۔ یہ اختیار تو اس کا اختیار ہے جس کے سامنے کوئی رکاوٹ، منصوبہ بندی اور حفاظتی اقدام کامیاب نہیں ہو سکتا۔ وہ جو چاہے وہی کے بعد قدرت میں ہے۔ تو موت خود محافظ بن جائے۔ درموت کا ارادہ کرے تو حفاظت کا ہر اقدام موت کا پھندہ ہوتا ہے۔ زندگی دینے پر آئے تو موت خود محافظ بن جائے۔ درموت کا ارادہ کرے تو حفاظت کا ہر اقدام موت کا پھندہ

ثابت ہو۔ شکلا نے بکرم سنگھ کے قتل کا منصوبہ سوچا ہوا تھا اور میں شکلا کی زندگی کے درپے تھا۔ جبکہ مقدر بنانے وار فیصلہ کر چکا تھا کہ کسی کی چال نے کامیاب ہونا تھا۔ ”تمہیں مطوبہ کرسی پر رائل قائم (فکس) کر دیتی ہوں۔ بس ہوا کا خیال رکھنا ہے کہ تیز ہو جائے تو ڈیٹکشن میں مناسب تبدیلی کر دینا۔ یقیناً تم مجھے، یوس نہیں کرو گے۔“ اس نے امید بھرے لہجے میں تصدیق چاہی۔ ”فکر نہ کریں مادام۔“ میں نے اعتماد ظاہر کیا۔

مطمئن انداز میں سر ہلاتے ہوئے اس نے لکڑی کی میز کھڑکی کے سامنے رکھی۔ اور ایس آرون کو جوڑنے لگی۔ میں بھی ہاتھ بنانے کو قریب ہو گیا تھا۔ میرے تیزی سے چلتے ہوئے ہاتھ دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر مدہم تبسم ابھرا۔ ”کبھی کبھی ملتا ہے تم بہت پہلے سے یہ جانتے ہو۔“

میں جلدی سے بول۔ ”آپ نے سکھایا ہی اتنے عمدہ طریقے سے ہے کہ کوئی اشکال باقی نہیں رہا۔“ وہ کھل کھلا کر ہنسی۔ ”تمہاری وضاحتیں میرے شکوک کو مزید پختہ کر دیتی ہیں۔“

میں نے تعجب ظاہر کیا۔ ”کیسا شک۔“

”یہی کہ تم پہلے سے سنا پیر رائل کا استعمال جانتے ہو۔“

میں نے منہ بنایا۔ ”اور آپ سے چھپانے کی وجہ۔“

”یہی کہ یہ تو مجھے بھی ہے۔“ وہ ہار ماننے پر تیار نہیں تھی۔

میں نے ٹیلی اسکوپ سائیف لگا کر گھٹنے قالین پر ٹیکے اور ایس آرون کا بٹ کندھے میں پھنسا لیا۔ شکلا کی کوشی کا منظر سے میری آنکھوں کے سامنے آ گیا تھا۔ بہت سارے ملازم بندوبستی کارروائیوں میں مصروف تھے۔

لورانے فاصلہ ناپنے والے آلے (لیزر رینج فائنڈر) سے ہدف کا فاصلہ ناپا۔ ”1475۔“ فاصلہ بتا کر اس نے یہ پکارا اٹھالیا۔ رائل کا بٹ میرے کندھے میں ہونے کی وجہ سے اٹھ گیا تھا۔ اور نال (بیرل) کا رخ ہدف کی طرف زاویہ پکا سے اس نے پستی کا زاویہ دیکھا اور کیلکولیٹر پر انگلیاں مار کر مجھے ایلیوشن بتا دی۔

ایلیوشن ٹاب گھر کر میں مطوبہ رینج لگانے لگا۔ کھڑی سے ہاتھ نکال کر وہ باد پھا (ونڈ میٹر) سے ہوا کی رفتار ناپنے

”عشار یہ پانچ کلومیٹر۔“ اس نے فی گھنٹہ ہوا کی رفتار بتائی۔ جو اتنی کم تھی کہ ڈھلکیں ریڈنگ پر ٹھیک پڑ گئی۔

ایلیوشن کا جائزہ لے کر اس نے مجھے چپے ہونے کا اشارہ کیا اور خود رائل کے پیچھے بیٹھ کر شستہ سادھنے لگا۔
 ہو کر اس نے بیٹ پر ٹکا یا اور جانے کے ارادے سے کھڑی ہو گئی۔
 ”سمہانوں کی آمد شروع ہو گئی ہے۔ گھنٹے، ادھ گھنٹے تک مسٹر بکرم سنگھ پہنچ جائے گا۔ تیزی دکانے کی ہالکے سے نہیں خوب اطمینان دسکون سے لیلی دبانے۔“
 ”بے فکر رہیں مادام۔“ میں نے اطمینان دیا۔

”نجانے کیوں ایسا لگ رہا ہے کہ تم بڑی آسانی سے یہ کر لو گے۔ اور اس وقت صحت کی ضرورت تو جیسا نہیں ہوں۔“
 مسٹر بکرم سنگھ کی موت میرے لیے نہایت ضروری ہے۔“
 ”استاد کو اپنے شاگرد پر اعتماد ہونا چاہیے۔“

”تمہاری کامیابی میرے لیے بڑے معنی رکھتی ہے۔ اور سچ کہوں تو میری انگی سیکرولز بار لیلی دبا کر کھینچاں جو لے چکی ہے۔ مگر اس قتل پر میرا ضمیر مطمئن نہیں ہو رہا تھی جاری ہوں۔ ورنہ یہ نہایت آسان ہدف تھا۔“
 ”کہاناں یہ مجھ پر چھوڑ دو۔“ میں نے تسلی دی۔

”مسٹر کپھانے تمہیں کتنا سوا دینے کا وعدہ کیا ہے؟“
 ”پانچ لاکھ۔“

اس نے فراخ دلی سے اعلان کیا۔ ”کامیاب ہو جاؤ، اتنی ہی رقم میں بھی دوسری۔“

اس کی احتیاط کی تاکید اور انعام کی ترغیب پر میرے منہ سے نادانستگی میں نکلا۔ ”اگر انعام میں ڈیڑھ لاکھ روپے وعدہ بھی شامل ہو جائے تو سو فیصد کامیابی کی ضمانت دیتا ہوں۔“ ایسا میں نے بہ طور مزاح و شرارت کہا تھا ورنہ مجھے مسائل سے کوئی غرض نہیں تھی۔ نہ بکرم سنگھ پر گولی چلا کر میں حماقت کا ثبوت دے سکتا تھا۔ میرا ہدف رند میر سنگھ کا چہرہ وجود تھا۔ اور اس کی ہلاکت کے بعد میں نے وقتی طور پر غائب ہونا تھا۔ جو بھی معاملہ ٹھنڈا ہوتا، پرمانہ انصاری کو اس کی طرف سے یاز بردستی پاکستان لے جاتا تھا۔

ایک دم اس کے چہرے پر حقیرا بھرا۔ آنکھوں میں گہرے خشک کی پر چھائیاں نمودار ہوئیں۔ مجھے لگا تیر مان سے نکل چکا ہے۔ افغانستان میں دائر لیس پر بات کرتے ہوئے میں اسے کئی بات ڈیڑھ پر جانے کا کہہ چکا تھا۔ اور انداز بھی بعینہ یہی ہوا کرتا تھا۔ شرارتی و مزاحیہ۔

اس کے ہونٹوں سے سرسراہٹ ہوئی آواز برآمد ہوئی۔ ”کون ہو تم؟“

جواب دینے سے پہلے دروازے پر آہٹ سنائی دی۔ میں اس جانب متوجہ ہوا۔ دروازے میں چابی کھینچنے کی آواز کے ساتھ ایک دم دروازہ کھلا اور چار افراد نمودار ہوئے اندر آئے۔ تمام کے ہاتھوں میں کلاشن کوفیں تھیں، جن پر ریڈ ڈاٹ سائٹ لگی ہوئی تھی۔ (ریڈ ڈاٹ ایسی سامیٹ ہے جو فائر کو نشانہ سادھنے میں بے حد سہولت دیتی ہے۔ سرخ نقطہ ہدف سے ملا کر لیلی دبا دو گولی ضائع نہیں جاتی)

کرخت لہجے میں کہا گیا۔ ”ذرا سی حرکت پر بدن میں اتنے سوراخ ہوں گے کہ شہر ممکن نہ ہوگا۔“

گو الفاظ لورا کی سمجھ میں نہیں آئے تھے کہ ہندی میں دھمکا یا گیا تھا، لیکن کلاشن کوفوں کے خوفناک دہانے اور ان کا

اور اسب تک ہمارے کو کافی تھا

"کیا ہے ہو گئی ہے؟" اور اے ایک نواز غلام

"سے لی انہی کی تھیں بہت ساری اجڑی۔ مٹی ہے۔" دیکھیں نہیں لہو =

ہوئے اگر بڑی زبان میں ہدایت ہادی کی۔ اس کا نہیں ہو اور تاہم وہ صورت یہ ہے کہ اس کا ہونا ہو اور

خصوصی ایجنٹ کرن چار تھا۔ اسے دیکھتے ہی میرے ہون میں وہ نہیں دیکھتے تھے

ہو رہے تھے میں ہوئی۔ "تمہیں کوئی علامت ہوئی ہے۔" اس نے چہرے پر لہو کی پٹیاں لگا لی

کرن چار اور استہدائی لکھے میں ہوا۔ "ہماری علامت بھی اور کر لے تمہیں کالی دھند، ہمارے گا۔"

اور اہلکائی۔ "میں تمہیں پہنا ہوا ہے۔"

"نہیں ہے لی وہم نہیں ہو۔" اطمینان میرے لکھے میں لیتے ہوئے وہ اس کے ساتھ تھا۔ اس نے ہاتھ میں

پاکستان کی خصوصی جھنڈی تھی۔ مجھے لگا اس نے غلطی کی ہے۔ کیوں کہ وہ اپنے آدمی اور ہمارے درمیان آ گیا تھا۔ اس واقعے

سے فائدہ اٹھانا محال تھا۔ اور ابھی ساہوکار جو کسی زندگی میں رکھا گیا تھا وہ ہے ہمارے ہاتھ کی روشنی درستی۔ میں

بھی حرکت میں آنے کو تیار ہو گیا تھا۔ ایک بار میرے ہاتھ کی رسائی اپنے پتھلے تک ہو چکی اس کے بعد اسی پتھلے تک

ہو گیا۔

کرن کے قریب ہوتے ہی حسب توقع ہمارے حملہ کرنے کی کوشش کی۔ میں بھی ایک دم چس ہو گیا تھا۔ ہمارے

حکمت کے ساتھ میرے ہار دیکھے ہوئے لیکن اس سے پہلے کہ میرے ہاتھ ہوسٹریک کلچر پاتا ہو، ہوا میں اڑتے ہوئے تھے

سے آگرائی۔ کرن نے اسے گھما کر میری طرف پھینکا تھا۔ ہم دونوں گر گئے تھے۔

وہ استہدائی اعزاز میں ہوا۔ "شاید تمہیں معلوم نہیں کرن چار اس شعبہ سے متاثر ہونے والوں میں سے نہیں

ہے۔"

ہمارے منہ سے پہلے کاش کو لوں کی تائیں (جیل) ہماری گردن سے لگ چکی تھی۔ وہ آدمیوں سے ہمیں زور میں

لے کر کہ جبکہ دھلائی لیے گئے۔

ہمارے حلاشی لینے والے نے اور بھی رعایت نہیں برتی تھی۔ بلکہ کچھ زیادہ ہی ہار ایک جی کا مظاہرہ کیا تھا۔ ہمارے

گریبان سے ایک چھوٹا سا پتھر برآمد ہوا تھا۔ میرا گلاک بھی اس کے قے میں آ گیا تھا۔ کدائی کی گھڑی کے علاوہ انہوں

نے میرے پاس کچھ نہیں چھوڑا تھا گھڑی کے چاکے پر میں نے سکون کا سرس لیا تھا کہ وہ گھڑی متا باہمی کی نشانی

تھی۔ جو گھوڑے پر طور راہی میری کلائی پر باندھی تھی۔ گوسمانوں میں راہی ہانڈے کا رواج نہیں اور نہ ہمارا اس پر

تھیں ہے۔ لیکن اس رسم کے پیچھے جو پاکیزہ و مقدس محبت کا احساس پنہاں تھا اس کا کوئی بدل نہیں تھا۔ ہمارے ہاتھ پشت پر

مکڑ دیے گئے۔

"کیا حاس ہے سندھ چوڑ۔" اس نے شہادت کی انگلی سے میری ٹھوڑی اٹھائی۔

"سرس سر قلعہ کی ہو گئی شا کر دیں۔" میں نے گڑ گڑانے میں چیزی دکھائی کہ موجودہ روپ اسی عاجزی کا

متقاضی تھا۔

کرن چار کا ہاتھ بلند ہوا۔ "تمہاری بڑی تعریف سن تھی۔ کیا بکری کی طرح میں شروع کر دی ہے۔"

"میں لکچ میں آ گیا تھا سرا" اس کا معنی خیر انداز عجیب لگنے کے باوجود میں ادکاری پر غلام رہا۔

"میں کونشانہ بنانے کا رہا تھا۔" وہ نے تے قدم رکھتا ہوا میں آروں کے قریب پہنچا۔ اور نیل اسکوپ سامنے



سے آنکھ لگائی۔ ہم چپ رہے۔
 ہمارے لے کر وہ بارہ بجے سامنے آیا۔ "کلا صاحب کی بوجھ تک کتنا فاصلہ ہے۔"

میں دیر سے بولا۔ "پندرہ سو میل۔"

اس نے سنی خیر سمجھ میں کہا۔ "اور تم تو دو اڑھائی کلومیٹر تک نشانہ بنانے کی اہلیت رکھتے ہو۔"

میرے چہرے پر حیرانی نمودار ہوئی۔ اس کا نظریہ استہزائی لہجہ اور لورا سے زیادہ مجھے اہمیت دینا ششدر بناتا تھا۔

والا۔

اس نے لوہے پر توقف کر کے جواب کا انتظار کیا اور پھر میرے سر پر دم پھوڑا۔ "کیا میں غلط کہہ رہا ہوں راجا جی؟"

میرے۔

"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میرا ہنسنے چھوڑا ہے۔" میں نقلی شناخت پر بہ ضرر ہا۔

"مجھے غلط فہمی ہوتی تو شری کانت کو نہیں۔" (یقیناً قادیان کو شری کانت یاد ہوگا جو امرتسر میں ستائیس سو سال کے دور میں

برادری کوئی سے زخمی ہوا تھا)

میری آنکھوں میں بے چینی ابھری۔ کرن چاول زہر خند ہوا۔ "صحیح سوچ رہے ہو، تم ابتداء ہی سے ہماری نظر میں ہو۔ مجھے بھی محسوس ہو گیا تھا کہ بیڈ کے نیچے کوئی زنگ دہی (جہنمی) چھپا ہے۔ بس کچھ سوچ کر مہلت دی تھی۔"

وہ لورا کو مخاطب ہوا۔ "بے بی! تم کیوں کو سینے مسلسل گھور رہی۔ بزدل پاکستانی جاسوس مجھ سے خوب صورت تو نہیں

ہے۔"

یقیناً اسے لورا کے گھورنے کا اندازہ نہیں تھا۔

"میں نے کوئی جرم نہیں کیا، مجھے جانے دو ورنہ جواب دہی تمہارے لیے مشکل ہوگی۔"

کرن متنبہ ہوا۔ "ملک کے سپہ سالار کے قتل کی منصوبہ بندی کرنا اور ستائیس سو سال کے ساتھ یوں رینگے ہاتھوں گرفتار

ہونا کہ اسٹیل سپہ سالار کی کرسی پر قائم (فکس) کی مٹی ہو۔ تمہاری نظر میں کوئی جرم نہیں ہے۔"

"یہ ثابت کرنا آسان نہیں ہوگا۔ میں انڈیا میں رائفل کا سودا کرنے آئی ہوں اور بس

کرن چاول اس کی برہمی پر محظوظ ہوا۔ "یہاں کیا کر رہی تھیں؟"

"مسٹر گپتا نے بلوایا تھا۔" لورا پہلے جھٹکے سے سنبھل گئی تھی۔

"پاکستانی جاسوس کی سہانچا (مدد) کرنا تمہاری مشکلات کتنی بڑھا چکا ہے اس کا اندازہ تمہاری سوچ سے بعید ہے۔"

"میں اسے نہیں جانتی۔" لورا مجھے پہچاننے سے مکر گئی تھی۔

کرن معنی خیز مسکراہٹ سے بولا۔ "تو تربیت کیوں دے رہی تھیں۔"

"کوئی ثبوت۔" وہ انکار پر ڈٹی رہی۔

"بہت سارے ہیں۔" اطمینان سے کہتے ہوئے وہ اپنے آدمیوں کو ہدایت دینے لگا۔ "بھاگنے والے کی لاش پا کر

بھی تم سے باز پرس نہیں ہوگی، مگر کوئی نکل گیا تو ذمہ دار کی جان بھی ضرور نکلے گی۔"

"مسٹر کرن ایتھنا تم غلطی کر رہے ہو۔" لورا جان چھڑانے کی کوشش میں لگی رہی۔

"غلطی تو تم کر چکی ہو بے بی۔ اب خیرا زہ بھگتو۔ اور یہ غلط فہمی بھی دل سے نکال دو کہ شکلا صاحب تمہاری مدد کر پائیں

ہے۔"

"مجھتاؤ گے۔" لورا ہار ماننے پر تیار نہیں تھی۔

میں ہونٹ بھیج کر خاموش ہو گیا تھا۔ کم ظرف دشمن سے اچھائی کی توقع عبث تھی۔

لفٹ کی حرکت رکنے پر میری خلاصی ہو پائی تھی۔ دروازے کی طرف دھاوے کر اس نے میری عمر بے پناہ رسید کی، میں بہ مشکل گرنے سے بچا تھا۔

اپنی بے عزتی اور میری ٹھکانی کر اکر لورا براؤن کے منہ پر بھی ڈھکن لگ گیا تھا۔

ہمیں لیے وہ پارکنگ میں پہنچے جہاں کالے شیشوں والی دیکن کٹری تھی۔ اندر بٹھا کر انھوں نے ہمارے سروں پر موٹے کپڑے کے نقاب چڑھائے، یوں کہ کچھ بھی نظر آنا ممکن نہیں رہا تھا۔

پلکے سے جھٹکے سے دیکھیں آگے بڑھی اور نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو گئی۔ ہم گھٹنا بھر سفر میں رہے، اس دستانہ ٹریفک کی آواز، ہارن کا شور، انسانوں کی چیخ و پکار تسلسل سے ہماری سماعتوں میں گونجتی رہی۔ دیکھیں رک کی اور نوکے کا بھٹی دروازہ کھلنے کی آواز ابھری۔ دیکھیں آگے بڑھی، ٹلکی سی چڑھائی کے بعد تھوڑا سا رنگی اور دوبارہ رک گئی۔ کسی نے مجھے ہانپنے سے باز کر کے دردی سے باہر گھسیٹا۔ میرا گھٹنا بری طرح سیٹ سے ٹکرایا تھا۔

ایسا ہی کچھ لورا کے ساتھ بھی ہوا تھا کیوں کہ اس کا زوردار انداز میں۔ ”وٹھی، جانور۔“ کہتا میری سماعتوں تک پہنچ گیا تھا۔ بے چاری کو دہری اذیت کا سامنا تھا۔ ایک جوان عورت جو خوب صورت بھی ہو، اسے قیدی بننے کے بعد کیا ہو سہنا پڑ سکتا ہے اس کا اندازہ کرنے کو زیادہ عقل مند ہونا نہیں، صرف بالغ ہونا کافی ہے۔ پور جب قید کرنے والے اخلاقی اقدار اور شرم و حیا کے تقاضوں سے ناواقف ہوں تب تو تبصرے کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔

”تمہیں بدتمیزی کرنے کا کوئی حق نہیں۔“ لورا نے جھلائے ہوئے لہجے میں احتجاج کیا تھا۔ یقیناً کسی کم ظرف شہدے نے ہاتھوں کی آداری سے اپنی غلیظ سوچوں کو اجاگر کیا تھا۔

پلکے سے قہقہے کے ساتھ مکروہ ارادہ ظاہر ہوا۔ جو یقیناً لورا کی سمجھ سے بالاتر تھا کہ ہندی میں کیا گیا تھا۔

”کتنی کے بچے، غلیظ سورا۔۔۔۔۔“ لورا کے ہونٹوں سے مفصلات نکلیں۔ جو ظاہر کر رہی تھیں کہ وہ فراخ دلی سے اوپر فطرت کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ مجھے لورا براؤن سے ہمدردی محسوس ہوئی۔ دیرینہ درشتی جیسے بڑے شخص کو دھتکارنے والی نچلے درجے کے ملازموں میں پھنس گئی تھی۔ گوان کا حوصلہ دست درازی سے آگے نہ بڑھتا، مگر ایسی گھٹیا حرکتوں کو برداشت کرنا بھی تو کسی عورت کے لیے کاردار ہوتا ہے۔ اور ان کے بڑوں کو تو یقیناً کوئی روک ٹوک نہیں ہوتا تھی۔

دو تین سوڑ مڑ کر ہمیں سیڑھیاں اترنا پڑیں۔ احتیاط سے قدم لیتے ہوئے میں سیڑھیاں گنتا رہا۔ بارہ قدم چلوں کے بعد ہوا زفرش شروع ہو گیا۔ دس پندرہ قدموں کے بعد ہمیں رکنے کی ہدایت ملی، تالے میں چابی گھومی اور دروازہ کھلنے کی آواز ابھری۔ کسی نے میری ہتھکڑی کھول کر سر سے غلاف ہٹایا، اس کے ساتھ ہی دروازہ بند ہوا۔

میری آنکھوں کے سامنے قریباً چھ فٹ چوڑا اور دس فٹ لمبا کمرہ تھا۔ جس کے ایک کونے میں تین مربع فٹ کا پانچ فٹ بلند بیت الخلاء بنا تھا۔ باقی کمرہ ہر قسم کے ساز و سامان سے عاری تھا۔ میں پیچھے مڑا۔ داخلی دروازہ حوالات کی طرح لوہے کی مضبوط سلاخوں کا بنا تھا اور پوری دیوار جتنا چوڑا تھا۔ میرے جسم (قید خانہ) کے سامنے ہی لورا کا زندان تھا۔ دونوں کوٹھڑیاں ایک ہی حجم، ساخت اور ہیئت کی تھیں۔ درمیان میں تین فٹ کی گلی تھی۔ جو اتنی چوڑی تھی کہ ہم سلاخوں سے ہاتھ نکال کر ایک دوسرے کو با آسانی چھو سکتے تھے۔

وہ مجھے گھور رہی تھی۔ بھوری آنکھوں میں فکر مندی اور تشویش اس کی اندرونی حالت کا پتا دے رہی تھی۔ ہمیں لانے والے واپس جا چکے تھے۔

وہ چند لمبے ساکت کھڑی رہی اور پھر سلاخوں کے قریب کمرے کی داخلی دیوار سے ٹک لگا کر پاؤں پھارتے ہوئے متفر ہوئی۔ ”مجھے چالنے کی سازش میں تم بھی شریک تھے۔“

”پہنا مجھے کیا ہے مہتر۔“

”اس کی نظریں کمرے کی صحت سے میرے چہرے پر منتقل ہوئیں۔“

”میرا نام راجا دیشان حیدر ہے۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرا نام راجا دیشان حیدر ہے۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

”میرے لٹی میں سر ہلایا۔“

"کھیں بھڑوں کی تو نہیں۔" اس کی سولی پر لے پھا لی تھی۔

میں نے اس سے کہا: "کون کرا رہا ہے؟ کچھ کام نہیں لایا ہے؟"

"سوچ رہی ہوں کہ کچھ کرنا چاہتا ہوں۔"

"نہیں تو کھیں صرف کہاں کہیں میں مہاراجہ ہے، آتا ہوتا چلا دھلیا۔" نے میں بھی جانی نہیں دیکھی۔
اس نے "اٹ پکے" پر وقت بتا دیا۔

میں نے ہڈی سے کہا: "اچھا جی، اٹھنا اور آئیے۔" ساتھ ساتھ وہ اس سے بھلا ہوا ہوا تھا۔
اس نے آکھیں بند کر کے خاموشی سادہ لی تھی۔ میں بھی سوچی میں کھو گیا۔ کرن چاول کا کہنا کہ میں بڑا ہوں۔
نظر میں تھی مجھے بہت کچھ سہنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اگر ایسا تھا تو مثال پتہ کی شخصیت بھی ممکن۔ ظہری تھی۔
سے باہر تھی کہ مجھے پہلے فرقہ کیوں نہ کیا گیا۔ اور اب ایسا کرنا کیوں ضروری تھا۔ یہ تو بالکل واضح تھا کہ کرم سنگھ کے لیے
مخصوصہ میں یہی شہریت مثال پتہ کی وحشوں کا نتیجہ تھی۔ ایک خیال یہ بھی ذہن میں آج رہا کہ میں جان دو تو مجھے
نہیں چھانسا گیا۔ ایک پاستائی جاسوس جب انڈین آری پیف کو قتل کرنے کی وحش کرتے ہوئے چڑا رہا ہے تو مجھے
برادری نے تو متوجہ ہونا تھا۔ لیکن ساتھ ہی خیال آیا کہ نہ تو ان سے پاس ایسا کوئی ثبوت تھا کہ مجھے پر یہ جرم ثابت نہ ہو
نہ کرم سنگھ کو قتل کرنے کی کوئی خاص وجہ تھی جس کے سہارے وہ پاکستان پر الزام عائد کرتے۔ ہمارا "شری پتی آرکائیو" سے
مع ستائیر اٹل کے پڑے جانا کوئی ایسا ثبوت نہیں تھا جو دنیا کو قائل قبول ہوتا۔ وہ فقط میرا پاکستانی ہونا یا زباد سے
جاسوس ہونا ثابت کر سکتے تھے۔ اور دونوں ممالک میں آئے روز ایسے جاسوسوں کی پڑ دھکڑ ہوتی رہتی ہے۔ اتفاق سے
مجھے کرم سنگھ کے قتل کی اصل وجہ بھی معلوم تھی۔ کہ میرا نذر شکلا سے راستے سے ہٹانا چاہتا تھا۔

قدموں کی چاپ نے مجھے خیالوں سے نکالا۔ وہ تین مسلح افراد تھے۔ لگا لگا اور ابراہن کا بلاوا آگیا ہے۔ گھر انھوں نے
میرے قید خانے کا دروازہ کھولا اور آدمیوں نے ہتھیار اتارنے اور تیسرا میرے ہاتھ جکڑنے لگا۔

لورا انھیں کڑی نظروں سے گھورنے لگی۔ مگر انھوں نے لورا کو کچھ نہیں کہا تھا۔ میرے سر پر سیاہ نقاب ڈال کر
بصارتوں پر پردہ ڈالا اور قید خانے سے باہر لے آئے۔ میرا خیال تھا سیزمیاں چڑھنا پڑیں گی، مگر آیت دوموز صبر کرنا
حیرت انگیز تر بنے گئے۔ بارہ، تیرہ سیزمیوں کے اختتام پر چند قدم ہوا اور فرش پر لیٹا اور مجھے روک دیا۔
"بیٹہ جاؤ۔" کرخت آواز میری ساتھیوں میں گونجی، ساتھ ہی بازوؤں سے پکڑ کر بیٹھنے کی طرف بھٹکا دیا گیا۔

دھپ سے بیٹھ بیٹھا۔ لوہے کی کرسی کا لمس محسوس ہوتے ہی میں نے پھر یری لی۔ یقیناً وہ وقت آگیا تھا جس کا اندیشہ
جاسوس سہول میں جا گزریں ہوتا ہے۔

جھٹکڑی کھول کر میرے ہاتھ کرسی کے دتے اور پاؤں کرسی کے پائلوں سے باندھا دینے لے۔ میں۔ پاؤں زمین
میں گڑے ہوئے تھے۔

میں نے نقاب کھینچا، میری نظر سب سے پہلے تین چاولہ کی منٹوں شکل پر پڑی تھی۔ یقیناً بعض اچھی صورتوں سے
عقب میں بھی تک چہرے پیچھے ہوتے ہیں۔ وہ اچھا خاصا پریشانی دہ جیہ مرد تھا۔ جس پرانی لفظ سے بھی مضبوط اور سزاوار
نظر آتا تھا۔ جس اطمینان سے اس نے لورا کا حملہ کام کیا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ اچھا لڑا کا تھا۔
دوسرے نے بارے دل میں پیدا ہونے والے احساسات شکل و صورت اور خوب صورتی و بد صورتی کی تیز سے

نہر اہوتے ہیں۔ کبھی نہایت بد صورت نظر آنے والے شخص کو دیکھ کر انسان کی ساری قدیم دور ہو جاتی ہے اور دل میں خوشی
کی لہر دوڑ پڑتی ہیں، جب نہایت خوش شکل و خوب صورت شخص کو دیکھ کر انسان بیزاری، کوفت اور تنگی محسوس کرنے لگتا ہے۔ اس

کے پاس سے ہٹ کر میں نے نظریں گھما لیں۔ "یہ اوروں پر ایسا اور مالی کے غلبہ آلات لگے ہوئے تھے۔ جوت میں
اچھے کے منہ پر کڑے لگے تھے جن کے ساتھ زنجیریں لگ کر دی گئیں، جو قیدی کو اٹالے کے لیے تھیں۔ ہا۔ اہ۔ اہ۔ اہ۔

سرری نظر دہزا کر میں وہ ہارہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔
"کیا حال ہے جوان؟" گنگو کی ابتدا اس نے یوں کی کہ بڑا ہیرا نظر آ رہا ہے۔ ہا۔

"بہتر ہے۔" میں نے سید سے پوچھا کہ کیا کتاب اتنا ناخوشگوار ہے جتنا تھا۔

"یہی چوڑی کھیلنا ہے میں نے لے کے۔" چائے بس اتنا اکل، دوکر تمہاری انڈیا آدہ کا قصد کیا ہے؟"

"اتانے کا کدو، جب تم نے چھین ہی نہیں کرنا۔"

"وہ ستانہ انداز میں مجھ سے ہوا۔" کو خوش تو کرو۔"

"راستی کام سے یہاں آیا ہوں۔" جاسوسی کا ارادہ ہے، نہ دھت کر دی مقصود ہے۔"

"وہ مزاحیہ لہجے میں بولا۔" اور ذاتی کام کی ذمیت انڈین آری ٹیٹ کا لکل ہے۔"

"مگر میں تمہاری نظر میں قاتل تو یقیناً اصل وجہ سے بھی اکتف ہو گئے۔"

"بہتر ہے۔" اس نے اشارت میں سر ہلا دیا۔ "البتہ تمہارے مشن سے لاعلم ہوں۔"

"مجھے اپنے دشمن کی تلاش یہاں سمجھ لانی ہے۔"

"کون ہے؟"

"راج پال۔" (راج پال امریکہ کورس میں ہمارے ساتھ تھا، بعد میں سردار کے ہاتھوں وزیرستان میں قتل

ہوا۔ اب میں نے اسی کا نام استعمال کرنے کا فیصلہ کیا تھا)

"راج پال؟" اس نے سوالیہ انداز میں دہرایا۔

میں نے کہانی گھڑی۔ "شری کانت کے ساتھ یہ صاحب بھی امریکہ کورس میں ہمارے ساتھ تھا۔ بعد میں افغانستان

ہٹا کر اس کی وجہ سے میری بیوی معذور ہوئی۔ اور اسے معلوم تھا کہ پلو شہ میری بیوی ہے تبھی اس نے گھٹیا حرکت کی۔

یہاں پر اس کی وجہ سے میری بیوی معذور ہوئی۔ اور اسے معلوم تھا کہ پلو شہ میری بیوی ہے تبھی اس نے گھٹیا حرکت کی۔

پتہ چلا کہ میرا حق جتنا ہے۔"

مجھے گہری نظروں سے گھورتے ہوئے اس نے نشست چھوڑی اور عقوبت خانے سے باہر نکل گیا۔ چند منٹ بعد

واپس آکر اس نے نشست سنبھالی۔

"کہانی اچھی گھڑی ہے۔"

میں ہلکی مسکراہٹ سے بولا۔ "کہا تھا، یقین نہیں کرو گے۔"

وہ نظریہ لہجے میں بولا۔ "اگر تمہارا خیال ہے، راج پال کی موت کی خبر بھارت سرکار تک نہیں پہنچی تو اسے سادگی کے

طرح کوئی نام نہیں دے سکتا۔"

"راج پال کی موت؟؟؟" میں نے گہرے تعجب کا اظہار کیا تھا۔

اس نے غمیر کی۔ "جان بچانے کی کوشش میں خود کو مزید پھنسا رہے ہو۔ راج پال کا ذکر تمہیں اس کی موت کا ذمہ دار

نہمرا رہا ہے۔"

میں نے ڈیگ مارتے ہوئے ارادہ ظاہر کیا۔ "اگر مر چکا ہے تو اللہ پاک کی قسم میرے ہاتھوں قتل نہیں ہوا۔ اور زندہ

ہے تو میری زندگی کی صورت میں اس کی موت میرے ہی ہاتھوں لکھی ہے۔"

وہ فلسفیانہ لہجے میں بولا۔ "برخوردار خالی خولی قسموں کو ثبوت نہیں مانا جاتا، بلکہ تمہارے مذہب میں بھی ملزم کو قسم

دہ فلسفیانہ لہجے میں بولا۔ "برخوردار خالی خولی قسموں کو ثبوت نہیں مانا جاتا، بلکہ تمہارے مذہب میں بھی ملزم کو قسم

کھانے کے بل بڑے پرہیزگار تصور نہیں کیا جاتا۔

میں نے پوچھا۔ "کیسے چھین آئے گا؟"

وہ اطمینان سے بولا۔ "کچن کر۔"

میں نے اصرار کی بار دہرایا۔ "کچن تو بتا دیا ہے، اب کون سا جھوٹ سنا ہے اس بار سے رجوع کر دو، بے غم۔"

وہ تسلیم کر دیا۔

"سلطان وہاں سے کیا قتل ہے؟"

"کوئی نہیں، صرف سر پہانے کو ٹھکانہ چاہیے تھا۔"

"چاہتے ہو تم نے کتنے افراد کو قتل کیا تھا۔"

"قتل میرے مرنے والی ساتھی نے کیے تھے، میں بے قصور ہوں۔"

وہ کھل کھا کر ہنس۔ "جس کے ہاتھ میں تم نے پستول پکڑا یا تھا اس کے گرنے کا انداز بتا رہا تھا کہ کوئی چلانے والا نہیں ہے۔ ایک نظر ڈال کر ہی میں سمجھ گیا تھا کہ اصل قاتل کوئی اور ہے۔ تبھی تمہیں وہاں سے نکلنے کا موقع دیا گیا۔ تمہارا مشن مکمل ہوا۔"

"آپ جو سمجھیں، میرا بیان یہی ہے کہ گولی چلانے والا میں نہیں ہوں۔"

"عام آدمی ہوں درست قاتل نہیں کر سکتا، ایسا کوئی پیشہ ور سنا پڑی کر سکتا ہے۔ جو تم ہو۔"

میں نے رد کیا۔ "سنا پڑا مخصوص رائل سے اچھا قاتل کر سکتے ہیں، پستول سے نہیں۔"

"میں نہیں مانتا عام مجرم اپنے منضبط طریقے سے ایجنسیوں کی آنکھوں میں دھول جھونک سکتے ہیں۔ تمہیں یاد ہے۔"

پہلے سے موجود جاسوسوں کی مدد حاصل تھی۔ اور بہتر ہوگا تمام جاسوسوں کے ٹھکانے اگلے دو۔"

"جب جاسوس پکڑا جاتا ہے تو کیا اس کے ساتھی اپنے ٹھکانوں پر نکلے رہتے ہیں۔"

معنی خیز مسکراہٹ سے اس نے لٹی میں سر ہلایا۔ "یقیناً ایسا نہیں ہوتا۔ البتہ اپنے قتل ہونے والے ساتھیوں کی خبریں

کھانے تبدیل کرنے کی ضرورت کم ہی محسوس کی جاتی ہے۔"

میں نے سلطان دادا کے اڈے اور اس سے متصل ہوٹل کے بارے صاف گوئی سے اگل دیا۔ اس کے ساتھ ہی

دماغ میں متابہاتی کا معصوم چہرہ لہرایا اور میرا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔ یقیناً میرے وہاں چھپنے سے وہ ناواقف نہیں

تھے۔ اور اگر حقیقت کے نام پر وہ باہجی کو بھی پکڑ لیتے تو یقیناً اس سادہ گھریلو عورت کو نا قابل تلافی نقصان پہنچا سکتے تھے۔ وہ

اس پر یہ مصیبت میری وجہ سے ٹوٹنا تھی۔

"تمہارے اور گوپال (ڈینو) کے ٹھکانے جانتے ہیں۔ ہمیں دیپک کا ٹھکانہ بتاؤ۔" ڈینو کے ساتھ شہید ہونے

والے عہد کا شناختی نام دیپک تھا۔ یقیناً اس کے اصل نام سے کرن بھی ناواقف تھا۔ بلکہ اسے تو ڈینو کا نام بھی معلوم نہیں

تھا۔ البتہ میرا نام اسے شری کانت سے معلوم ہو گیا تھا۔ وہ منحوس جانے کہاں سے ٹپکا تھا۔

میں نے لٹی میں سر ہلایا۔ "معلوم ہوتا تو بتا دیتا۔"

کرن کا اصرار جاری رہا۔ "تمہارے پاس ان کے رابطہ نمبر ہوں گے۔"

میں نے بے دھڑک پیش کش کی۔ "میرے موبائل فون کو کھنگال سکتے ہو۔"

گردن ہیز می کر کے اس نے ہاتھوں کو آپس میں مسلاتر چھی نظر سے دیوار پر لٹکے چمڑے کے ہنٹر کو لہو بھر گھورا اور

پھر گہرا سانس لے کر میری طرف متوجہ ہو گیا۔ "تو تم نے طے کر لیا ہے۔"

میں نے بے چارگی ظاہر کی۔" ملے تو تم نے کہا ہے۔ مجھے تو سہنا ہوگا۔" البتہ دلی طور مجھے اطمینان محسوس ہونے لگا تھا کہ اس نے متاویذی کے حکمانے کا ذکر نہیں کیا تھا۔
 وہ ہر عقد ہوا۔ "تم چند منٹوں میں سب کچھ اگل دیتے ہو، مگر میں بے بس ہوں۔"

اس کی بات نے مجھے چونکا دیا تھا، لیکن بے نیازی ظاہر کیے بیٹھا رہا۔
 "گوتم۔" وہ نشست چھوڑتے ہوئے کھڑا ہوا۔
 "جی سر۔" دیوار کے ساتھ کھڑا مضبوطن دوش کا حرکت صورت غصہ ہوشیار (شن شن) ہو گیا تھا۔
 "یہ امیر ہے ہاتھ تو بندھے ہیں، کبھی کسی طریقے سے اگلا لیتا۔ ہدایت یہی ہے کہ پیار محبت سے پوچھنا۔ بلکہ یہ میری درخواست سمجھو کہ اسے جسمانی اذیت نہ دینا۔ میرا مطلب میں درخواست ہی کر سکتا ہوں کہ تم میرے نہیں سرکار کے ملازم ہو۔" وہ میری طرف متوجہ ہوا۔ "ذیشان صاحب اجازت چاہوں گا۔" اور لمبے ڈگ دکھتا باہر نکل گیا۔
 گوتم کی چیز نظریں مجھ پر گڑی تھیں۔ بچے تلے قدم رکھتا ہوا وہ میرے قریب پہنچا۔ "پہلا مجرم دیکھا ہے جس پر کرن صاحب اتنے صبران نظر آ رہے ہیں۔" میں خاموش رہا کہ ان کے روپے کا سر میری کچھ سے باہر تھا۔
 "خیر یہ ان کا ذاتی مسئلہ ہے۔ ان کی مجبوری میرے قدموں کی زنجیر نہیں بن سکتی۔ اس لیے ہم کھیل جاری رکھتے ہیں۔" جھارنا کام۔

میں شرافت سے بولا۔ "ذیشان حیدر۔"

"عہدہ؟" (ریک)

"پاسی۔"

"انڈیا آمد کا مقصد؟" اس کے سوال جاری رہے۔

"اپنے وطن کا خاتمہ۔"

"وہ برہم ہوا۔" دوبارہ پوچھ رہا ہوں۔ انڈیا آمد کا مقصد؟

"جتنی اور پوچھو گے یہی جواب ملے گا کہ اس کے علاوہ بتانے کو کچھ نہیں ہے۔"

"اس کا ہاتھ گھوما۔" چٹان۔" کی آواز سے محبوت خانہ گونج اٹھا تھا۔ "اب بتاؤ انڈیا کیوں آئے ہو۔"

"بتا چکا ہوں۔"

"حقیقت تیرا باپ بھی اگلے گا پتر۔" اس نے مجھے مسلسل تھپڑوں پر رکھ لیا تھا۔ میں نے سختی سے دانت بھینچ لیے تھے

اور غصہ تھا کہ میرے جڑے اتر جاتے۔ ہونٹوں کی اندرونی کھال پھٹ گئی تھی اور منہ میں ٹمکین ذائقہ پھیل گیا تھا۔ تھپڑوں کی بارش رکتے ہی میں نے خون ایک طرف تھوک دیا۔ ہونٹ اندر سے پھٹ گئے تھے۔

"سر بن ازنجیر نیچے کرو۔" اس نے اپنے ساتھی کو آواز دی۔

"جی اساد جی۔" کہہ کر وہ ایک چرخی گھمانے لگا جس کے ساتھ زنجیر لپٹی تھی۔

زنجیر نیچے آتے ہی اس نے کرسی کے ہتھوں سے میری کلاں آزاد کر کے زنجیر کے حلقوں میں جکڑ دیں۔ چھت میں بڑے کڑے کرسی سے ہٹ کر جڑے تھے۔ میرے پاؤں بھی آزاد کر کے انھیں عین کڑوں کے نیچے کھڑا کیا اور سر بن چرخی گھمانے لگا۔ جلد ہی میرے ہاتھ اوپر اٹھ گئے تھے۔

گوتم نے میری قمیص پھاڑ کر میرا بالائی جسم برہنہ کر دیا تھا۔

"روٹی تمھاری باری۔" اس نے کالے ڈشکرے کو آواز دی۔

لذت بھرے انداز میں ہاتھوں پر زبان بھیرتے ہوئے اس نے دیوار پر لٹکا ہوا سے کاغذ کا ٹکڑا اٹھا کر اس پر لکھنا شروع کیا۔
 میں ہرایا۔ "خواب۔ خواب۔" کی بجائے ایک آواز نے مجھے آواز دے دیا۔ یہ ایک لمبا کی آواز تھی۔ لیکن وہ مطالعہ
 معذور میں تھا۔ مجھے ارا بھی نہیں ہوتا کہ اصل بات اگل کر میں اپنا پلاٹا اٹھالے سے جانتوں گا تو دیکھتا ہوں۔ مگر یہ خام مسمول
 تھی۔ بلکہ انا دیکھ جان کے لالے پڑ سکے تھے۔
 رومی کے منظر پکڑنے کا اندازہ واضح کر رہا تھا کہ وہ اس میدان کا نگار ڈی تھا۔

گوتم کا۔ "انکار کس بات کا ہے۔" سنتے ہی اس نے چند قدم دور سے ہاتھ لہرا کر میری طرف ہٹا دیا۔
 اذیت کی شدت بھر پوری، کوشش کے باوجود میں اپنی گراہ نہیں روک سکا تھا۔ اسٹریکٹ رسائی پانچ کے ساتھ جیت کے کمر
 سے تک پہنچی تھی۔ مقب کا تو معلوم نہیں البتہ بیت پر گہرے سرخ رنگ کی کیر جھٹ ہو گئی تھی۔ گانا تھا کسی نے بھڑکی لوگ سے
 کیر کھینچ کر اندر سرخ مرچیں بھر دی ہوں۔

رومی کا ہاتھ مسلسل سے چلنے لگا۔ ظالم نے انداز سے محسوس ہو رہا تھا مجھ سے پرانی دشمنی ہے۔ میں نے حق سے ہونٹ
 پیچھے ہوئے تھے لیکن روہر کر سکی دکر اہیں ہونٹوں سے کھل جاتی تھیں۔ چند منٹوں میں میرے ہاتھ پر بھی چھانٹیں
 (کوڑے لگنے کے نشان جو سرخ کیروں کی صورت ظاہر ہوتے ہیں) پھیل گئی تھیں جن سے ہاتھ لگنا خون رسنے لگا تھا۔ ہاتھ
 کا تو جانے کیا حال تھا۔

اور پھر درد سے بے حال ہو کر میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ لیکن مدہوشی کا یہ وقت بہت مختصر تھا۔ ایک م لگا پانچ پر تھوڑا سا
 پیچھا لگایا ہو۔ درد بھری گراہ سے میری آنکھ کھلی۔ وہ میری بینہ پر نمک پھینک رہے تھے۔ زخموں میں پہلے مرچیں بھر دی تھیں
 اب نمک نے تکلیف کو زیادہ کر دیا تھا۔

"کچھ یاد آیا۔" گوتم نے سامنے آ کر پر سکون انداز میں پوچھا۔

ہونٹ پیچھے ہوئے میں ٹاک سے گہرے سانس لے رہا تھا۔

"جوان یاد ہے، سب کچھ اگلا پڑے گا۔ اس سے پہلے تمہیں مرنے کی اجازت بھی نہیں ہوگی۔ تو بہتر ہے اذیتیں
 جھیلنے کے بغیر ہی سب کچھ بک دو۔"

میں کراہتے ہوئے بولا۔ "تم صرف اذیت رسائی کا شوق پورا کر رہے ہو۔"

وہ اطمینان سے بولا۔ "تمہیں جھٹلا نہیں سکتا، البتہ سچ بتا دو تو تھوڑے ہی پر اکتفا کر لیں گے۔ ضروری تو نہیں ہمیشہ زندہ
 پورا ہو۔"

میں نے بے بسی ظاہر کی۔ "سچ، جھوٹ کی پہچان کیسے ہوگی۔"

"اتنا تجربہ تو رکھتے ہیں ہاں۔"

"سچ تو بتا چکا ہوں جو تم مان ہی نہیں رہے۔"

وہ اپنے ساتھیوں کو مخاطب ہوا۔ "بھائیو اب تک رسی ہی نہیں جلی تو بل کیا دیکھوں۔"

سر بن زہر خند ہوا۔ "رسی جلتے نہ جلتے بل ضرور لکھیں گے۔"

گوتم نے دعوت دی۔ "تو تمہاری باری۔"

وہ الماری کی طرف بڑھا داپسی پر ہاتھ میں لوہے کا گولا تھا جس کے ساتھ دو تین فٹ زنجیر جڑی تھی۔ زنجیر کے سرے
 پر حلقہ بنا تھا۔

"بندش ڈھیلی کر دو۔" اس نے رومی کو آواز دی۔ اور انتظار کیے بغیر میرے بالوں سے پکڑ کر بے دردی سے نیچے جھکا

۱۱۹

میں نے لکھا ہے کہ میں نے اس کے لئے ایک اور کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "میں نے لکھا ہے کہ میں نے اس کے لئے ایک اور کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے"۔

پندرے میں چار گھنٹے کے مابین جڑی بوٹیوں کو لکھ کر اس کے عین کو پاؤں اندر رکھیں اور دلچھ چڑھا دی۔ اور عین صوم
بدری کر لیں سے ہلکا ہلکا احساس اٹھنے لگا۔ جب انشاء ہوا کہ وہ آدھ گھنٹہ پہلے والے کو پاؤں نہیں۔ مختلف آدمی
کوہوں کے دوران میں کھپائی ماحول کا اور اک رائے کو کھس چکے۔ یہ بھی دانتا تھا جہاں عین کو پاؤں جا کر پانی
نہیں کی تھلا کاری کے بارے سمجھا جاتا تھا۔ مگر وہاں پہ ایک دھمکتا کا میل ہوا کرتا تھا۔ پہلے تو میں نے مائس روک کر وہ
عین لے لیت کوٹا۔ مگر کب تک مائس روک پاتا۔ کو پاؤں میڑی سے حواں اگل رہی تھیں۔ وہی قہلے میں مٹھا لٹل بھی لم
تھی اس لیے حواں گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ جو بھی میں مائس لینے پر مجبور ہوا میرے تھس کی مانی میں سر نہیں ہر گئی
تھیں۔ آنکھیں بند کرنے کے باوجود آہستہ تسلسل سے پہنے لگے۔ اہل ناک سے پانی بہ لگا۔ میں نے یط ع لٹا مائس روک
قد بھگے اے کر قہلے سے سر نکالنے کی کوشش کی مگر وزنی کوا۔ مجھے کر ان اٹھانے کی اہانت نہیں دے رہا تھا۔ میں زیادہ
دیر اس اذیت کو برداشت نہ کر سکا اور بے دم ہو کر دلچھ سے بھول گیا۔ ناک میں کھنکھنا اور زہم ہوا حواں نہ ہوش بھی نہیں
ہونے دے رہا تھا۔ اگر چند لمے مزید یہ حالت راتی تو یقیناً مر جاتا مگر وہ یہ سہولت دینے پر بھی تیار نہیں تھے۔ میرے تڑپنے
کی شدت میں کی آتے ہی انھوں نے گردن کی بندش دھیلی کر کے قہلے کو اوپر سے ہٹا لیا تاکہ حواں لہرے لی لٹھا کو آلودہ
نہ کر دے۔

تازہ ہوا آتے ہی میں گہرے سانس لینے لگا۔ ناک سے ریٹ اور منہ سے رال بہہ رہی تھی۔ محسوس کی نالی اور
پھیپھڑوں میں جیسے مرچیں بھری ہوئی تھیں۔ ایک ظالم نے میری کھال اڑھڑ کر جلد کو اذیت پہنچائی تھی تو دوسرے نے
اندھونی کلام کو درہم برہم کر دیا تھا۔

اس نے مجھے زیادہ آرام کا موقع نہیں دیا تھا۔ تین چار گہرے سانس ہی لے پایا تھا کہ اس نے پھر میرے سر پر تھمیلایا۔ چڑھا دیا۔ کھانسی کھانسی اور چیخیں چیخیں کر میں بے حال ہو گیا تھا۔ لگ رہا تھا صدیوں سے اس اذیت میں چھٹا ہوں۔ اور یہ کھیل تب تک شروع رہا جب تک میں زنجیر سے بھول نہیں گیا تھا۔

پانی کا جگ میرے چہرے پر اٹھٹیل کر وہ ہوش میں آئے تھے۔ اندرونی اذیت میں مجھے جسمانی تکلیف بھول گئی تھی۔

کو کم ہوا۔ "بتادے شہزادے۔ کیوں اپنی جان کے دشمن بنے ہوئے ہو۔
مگر میں جواب دہنے کے قابل نہیں تھا۔ کہہ رہے سانس لے کر آنسو گیس کا اثر ازل کرنے کی کوشش کرتا رہا۔
اور بتاتے ہوئے بولا۔ "دونوں ہی ملے ہو مجھے خود ہی پلچ کرنا پڑے گا۔"
میں ذہنی طور پر نئی الیت کا سامنا کرنے پر تیار ہو گیا تھا کہ اب یوں بھی یہی میرا مقدر تھا۔ اس نے بہت سادہ

طرہ پر اپنا ہاتھ۔ میری کانچوں سے بجلی کی لگی تار لپیٹ کر کرکٹ دینا شروع کر دی۔ پہلے ہنگامے کے ساتھ میری کھلی سے کوئی چٹ لگی تھی۔ اور پھر یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ ان کے ہاتھ دل پسند مصلحہ آگیا تھا۔ جس فتنہ کو ظلم کر کے سکون ملے دو کبھی میرا ہوتا ہے۔

بجلی کے جھکوں سے میرا بدن ریشے کے مریض کی طرح کالپ رہا تھا۔ یہ سلسلہ بھی میری بے ہوشی تک جاری رہا۔ دوبارہ آگہ زندان میں کھلی تھی۔ میں اونٹ سے منہ لپٹا تھا اور سامتوں میں لورا براؤن کی ہلکی ہلکی آواز لگتا آ رہی تھی۔ ”رہا رہا رہا“ (راہا)

میں نے سیدھا ہونا چاہا اور ہونٹوں سے بے ساختہ کراہ خارج ہوئی۔

”آرام سے آرام سے“ اس کی آواز میں لکڑ مندی و ہمدردی کھلی تھی۔

میرا بالائی بدن برہنہ تھا۔ اور اب بجک زخموں پر نمک لگا تھا۔ حد درجے کی کمزوری و فضاہت محسوس ہو رہی تھی۔ کھولی پر لگاہ دوڑائی رات کے تین بج رہے تھے۔ آزمائشی رات کی چند گھنٹیاں اب تک باقی تھیں۔

”نہالو۔“ لورا براؤن نے میرے زخموں پر لگے نمک کی وجہ سے مشورہ دینے میں تساہل نہیں برتا تھا۔ اچھی خاص گرمی تھی۔ بلب کی بجلی روشنی ماحول کو مزید پر اسرار بنا رہی تھی۔

مجھے اس کا مشورہ مناسب لگا تھا۔ میں دیوار کے سہارے کھڑا ہوا اور آہستہ روی سے بیت اللہ کی طرف بڑھ گیا۔ تین مربع فٹ کے بیت اللہ کے کونے میں کھڑا لگا تھا۔ ساتھ ہی جستی لو تار کھتا تھا۔ پتلون و زیر جامہ اتار کر میں نے دیوار پر دکھا اور پانی کا لونا بھر کر جسم پر بہایا۔ اذیت کی تازہ لہر جسم میں دوڑ گئی تھی۔ میں درد کو خاطر میں لائے بغیر لونسے بھر بھر کر جسم پر بہا رہا تھا۔ نہانے سے طبیعت کافی سنبھل گئی تھی۔ میں پتلون پہن کر باہر نکل آیا۔

”مجھے نہیں لگتا یہ انسان ہیں۔“ میرے بیٹھتے ہی لورا نے زہان کھولی۔ نفرت کی دعوے دار میری حالت دیکھنے ہی ہمدردی کرنے لگی تھی۔

میں جھکی مسکراہٹ سے بولا۔ ”اچھا ہوا تمہیں تو سکون پہنچا۔“

اس نے معافی دی۔ ”اتنی ظالم نہیں ہوں۔“

”میں تو باری بھگتا چکا ہوں لگتا ہے اگلی باری تمہاری ہے۔“

”لاوارث نہیں ہوں کہ تشدد کا نشانہ بنائیں گے۔“ بہ ظاہر اس نے بے پروائی ظاہر کی تھی مگر اس کا لہجہ اعتماد سے خالی تھا۔

میں نے حقیقت اگلی۔ ”بے وقوف ان کے پاس ہمارے خلاف ثبوت موجود ہیں۔“

وہ جلدی سے بولی۔ ”مجھے کچھ بھی چھپانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

میرے ہونٹوں پر شرارتی مسکراہٹ ابھری۔ مجھے براہی سے گھورتے ہوئے اس نے جلدی سے صبح کی۔ ”میرا مطلب انہیں سب کچھ بتاؤں گی۔“

”تمہارا کیا خیال ہے میں نے سب کچھ نہیں بتایا۔“

وہ گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گئی۔ اسے ڈرانے کا ارادہ نہیں تھا، مگر حقیقت یہی تھی کہ اسے مجھ سے زیادہ خطرہ درپیش تھا۔ حوا کی بیٹی جب درندوں میں گھر جائے تو اس کی بے بسی سے یہ ظالم کیسے کھیں سکتے ہیں، وہ انجان نہیں تھی۔ شاید اسے اپنی کمپنی ”ڈبلیو اے ایس“ سے تھوڑی بہت امید تھی ورنہ وہ سرکاری دورے پر نہیں آئی تھی کہ برطانیہ حکومت اس معاملے میں دخل ہوتی۔ گو بڑے ممالک اپنے شہری کو آزاد کرانے کی خاطر کافی حد تک چلے جاتے ہیں۔ لیکن ایسا تب ہوتا ہے

کل رات سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ تھک دیا اذیت انسان کی بھوک کو ختم نہیں کر سکتی۔ سخت بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ مگر نے پہلے بیت الخلاء میں جا کر ہاتھ منہ دھویا اور پھر ناشا کرنے لگا۔ تاشے میں دو توش ایک ابلا ہوا انڈا اور چائے کی چٹائی تھی۔ اتنی سخت بھوک کے سامنے اس ناشا کی کوئی حیثیت نہ تھی۔ میں سب کچھ چٹ کر گیا تھا۔ لورا براؤن نے صرف ایک توش کو ہلکا سا کاٹ کر چھوڑ دیا تھا۔ شاید پریشانی نے اس کی بھوک ختم کر دی تھی۔

”کھاؤ گے؟“ میری پلیٹ میں حجاز و پھر دو کچھ کر وہ مستفسر ہوئی۔

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس نے ٹرے میری طرف دھکیل دی تھی۔ دروازے کے نیچے سے ہاتھ گزار کر میرے پلیٹ پکڑی اور اس کا ناشا بھی چٹ کر گیا۔

بے مشکل تاشے سے فارغ ہوا تھا کہ چند افراد کے قدموں کی چاپ ابھری۔ لمحہ بھر بعد وہ ہمارے سامنے تھے۔ جو پر سرری نظر ڈال کر انھوں نے لورا براؤن کا دروازہ کھولا۔ وہ بدک کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

تین ہتھیاروں کے دہانے اس کی طرف سیدھے ہوئے۔ چوتھا جس کے ہاتھ میں جھکڑی تھی، انگریزی میں بولا۔

”مادام جانا تو پڑے گا، چل کر نہیں جاؤ گی تو اٹھا کر لے جائیں گے۔“

”میں نہیں جاؤں گی۔“ وہ خوفزدہ تھی۔

”اگر یہ حرکت کرے تو تانگ میں گولی مار دیں۔“ اپنے ساتھیوں کو کہہ کر اس کے قدم لورا کی طرف بڑھے۔ وہ دھماکے کے ساتھ سٹ گئی تھی۔ اس نے زبردستی لورا کو جھکڑی پہنادی۔

جو بھی دروازے کی طرف دھکیلا وہ چلتے ہوئے پیچھے ہٹنے لگی۔

سرغنہ نے دو آدمیوں کو اشارہ کیا۔ ہتھیار کندھے پر لٹکا کر انھوں نے لورا کو دونوں بازوؤں سے تھم لیا تھا۔

”تم زبردستی نہیں کر سکتے۔ تم بچتاؤ گے۔ میں برطانیہ کی آزاد شہری ہوں بغیر کسی ثبوت کے تم مجھے زبرد کوپ نہیں کر سکتے۔“ لورا ابھی سے بولتے ہوئے خود کو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر دونوں ڈشکروں کے سامنے اس کی ایک نہیں بلی تھی۔

”رجا! مجھے بچاؤ۔۔۔ رجا۔۔۔“ اچانک وہ مجھے مدد کو پکارنے لگی۔ اسے یہ بھول گیا تھا کہ راجا بے چارہ خود کو نہیں بچا سکا اسے کیا چھڑائے گا۔ لیکن اس کے بار بار پکارنے پر میں سلاخیں پکڑ کر کھڑا ہوا۔

”سر! آپ کو ایک لڑکی کا احترام مد نظر رکھنا چاہیے۔“ میں ان کے سرغنہ کو مخاطب ہوا تھا۔

”اپنی فکر کر دالک“ مجھے جھڑکتا ہوا وہ آگے بڑھ گیا۔

چلتی، بدکئی لورا کو وہ سیز میوں سے اوپر لے جانے لگے۔ یقیناً کسی سے ملوانے جا رہے تھے۔ یا کم از کم لے جانے کا مقصد تفتیش نہیں تھا، کیوں کہ عتوبت خانے میں جانے کو تو مزید نیچے اترنا پڑتا تھا۔

اگلے ایک گھنٹے میں میرا بھی بلاوا آ گیا تھا۔ مجھے لے جانے والے وہی پرانے جلا دتھے۔ تھوڑی دیر بعد میں اسی منوں کرسی پر بندھا بیٹھا تھا۔

”جوان رات کو تم جیت گئے تھے۔ اور میں تمہیں خراج حمسین پیش کرتا ہوں۔“ زہریلے بچے میں کہتے ہوئے گوتم تالیاں پٹنے لگا۔ سر بن اور روی نے بھی استہزائی ہنسی سے اس کا ساتھ دیا تھا۔

”لیکن کیا ہے کہ مقابلہ ختم نہیں ہوا۔ اور اب اگلا مرحلہ آن پہنچا۔“ وہ اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہوا۔ ”تم لوگ

تیار ہو دو ستوں۔“

”تھوڑا سا تاریکی۔“ دونوں ایک زبان پر لے گئے۔
 ”گو تھوڑا جواب تو سلوم ہے، لیکن مقابلہ شروع کرنے سے پہلے پوچھنا ہماری ذمہ داری ہے۔ کچھ یاد آیا کہ نہیں۔“
 ”جواب تو میں شروع سے دے چکا ہوں۔ اس کے علاوہ جو سنا ہے، بتا دو، میں دہرا دوں گا۔“
 ”جواب تو میں شروع سے دے چکا ہوں۔ اس کے علاوہ جو سنا ہے، بتا دو، میں دہرا دوں گا۔“
 ”جوان ڈا ہے جی۔“

”جی، کیا کرن صاحب نے ہماری صلاحیتوں کو لگا دیا ہے۔“
 ”وہ اپنے علم و دھم اور شعلہ فطرت کو صلاحیتیں گردان رہے تھے۔ اور وقت ان کے ہاتھ میں تھا اس لیے میں بحث و تکرار
 نہیں کر سکتا تھا، نہ خاطر خواہ جواب دینے کی حالت میں تھا۔ ان بڑھکیں و دیکھیں ایک بندھے ہوئے قیدی کے لیے

تھی۔ میری ان کی ہارتھی۔
 ”جی، خاص طور پر پکاروہ اپنے عقل کو جڑ گئے۔ ابتداء رو بن سے ہوئی تھی۔ مجھے ان لٹکا کر پانی کے بھرے ٹب میں میرا
 مجھے خاموش پا کر وہ اپنے لکڑی کے لکڑی اور پراٹھا دیتے۔ روی نے اپنی باری پر نئی گولیاں استعمال کی تھیں جن کا
 مرید بارڈو یا گیا۔ جب سانس اکٹھے کرنے لگا تب اوپر اٹھا دیتے۔ وہ باری باری مختلف عذاب آزماتے
 ہر ایک دانی گولیوں سے بھی زیادہ تھا۔ میں نے صبح کا ناشتا بھی الٹی کر دیا تھا۔ وہ باری باری مختلف عذاب آزماتے
 رہے۔ میں کی بارے ہوش ہوا۔ نہ جانے کتنا وقت بیت گیا تھا۔ بے ہوشی ہی کی حالت میں وہ مجھے زندان میں پھینک گئے

تھے۔
 ”مجھے پلٹ کر دکھائی دی۔ میرا سر گود میں رکھ کر موہنی مسکراہٹیں بھجوا کر رہی تھی۔
 ”اب تک تھا ہو۔“ اس وقت بھی میرے دماغ سے اس کی فطرت کا احساس زائل نہیں ہوا تھا۔
 ”اپنے راجو سے تھا ہو سکتی ہوں۔“ ماتھے پر مہر محبت ثبت کرتے ہوئے اس نے مجھے خوشی سے ہنسنا کیا۔
 ”میں ٹانگی ہوا۔“ موڈ جو بنایا ہوا تھا۔“

”تج کر رہی تھی؟“ آپ کی لازلی جو ہوں۔“
 ”اگر ہماری فطرت میری جان لے لیتی پھر؟“ میں نے اسے ڈرانے کی کامیاب کوشش کی۔
 ”ایسا تو نہ بولیں، صبح میں تھا ہو جاؤں گی۔“ وہ میرے چہرے پر جھک گئی تھی۔
 ”دوبارہ اذیت دو گی۔“

”کبھی نہیں۔“ اس نے منہ بسورا۔ ”مگر جلدی آئیں نا، کب سے آپ کی آواز نہیں سنی۔ ذرا سا مذاق کرنے پر اتنی
 بڑی مزاحوندیں۔“

”میں دیر سے مسکرایا۔ اس نے چاہت سے پوچھا۔“ راجو، پلو شے کا ہے نا؟“
 ”میرے دل سے آواز نکلی۔“ اللہ پاک کی قسم ایسا ہی ہے۔“

”میرے راجو میرے راجو“ وہ دار فستکی سے پکارنے لگی۔ اور میں سرشاری کی
 کیفیت میں پڑا اس کے روشن چہرے کو گھورتا رہا۔ اچانک روشنی مدہم ہونے لگی، اس کا پیارا چہرہ دھندلانے لگا تھا۔ آواز و
 انداز بھی تبدیل ہونے لگا۔ ”ریجا۔ ریجا۔ ریجا۔“ ”میرا شعور بیدار ہوا۔ میں اوندھے منہ فرش پر پڑا تھا اور
 ہاتھوں میں لورابراؤن کی تشویش بھری آوازیں آرہی تھیں۔ بے وقوف نہیں جانتی تھی اس کی ہمدردی نے مجھ سے راحت و
 سکون کے کیے لمحات چھینے تھے۔ بہت عرصے بعد جان حیات خواب میں آئی تھی۔ جسمانی صو پر بد حال ہونے کے باوجود
 مدافعتی طور پر میں بہت آسودگی محسوس کر رہا تھا۔ جی چاہتا تھا دوبارہ آنکھیں میچ کر اس کی گود میں پہنچ جاؤں، لیکن نورا کی
 ”ریجا۔ ریجا۔“ کی گردان مجھے بے چین کر رہی تھی۔

میں نے آنکھیں کھول کر اٹھنے کی کوشش کی، ہونٹوں سے بے ساختہ کراہ خارج ہوئی تھی۔

لورا ہمدردی سے بولی۔ ”آرام سے۔“

میں نے زندہ دلی ظاہر کی۔ ”یہ نصیحت انھیں کرونا کہ آرام سے درگت بنایا کریں۔“

اس نے مشورہ دیا۔ ”جو پوچھ رہے ہیں، انھیں بتا کیوں نہیں دیتے۔“

میں نے منہ بنایا۔ ”یہی تو معلوم نہیں کیا پوچھنا چاہتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ اس نے حیرانی ظاہر کی۔

میرے بون پر چمکی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”تمہاری سمجھ میں نہیں آتا۔ اس تشدد کے پس پردہ طویل وجہات ہیں۔ انہیں سوسنٹالیس کی آزادی، اڑتالیس کی جنگ کشمیر، سینسٹھ کا معرکہ، اکسٹر کی لڑائی، کارگل کا جھگڑا اور بہت ساری سرحدی جھڑپیں ہیں۔“

”اگر سیدھے انداز میں وضاحت کر دیتے تو تمہارا کیا جاتا۔“

”چھوڑو مادام!“

میری بات اتنی ضروری نہیں ہے

نہی سے تم بات اپنی سناؤ

میں نے ایک دم اردو کا شعر پڑھا۔ اور ساتھ وضاحت کی۔ ”میرے مسائل تمہارے بچے نہیں پڑا اس لیے اپنی سناؤ، کیا ہوا تھا؟“

وہ نفرت انگیز سچے میں بولی۔ ”مسٹر شکلا سے ملاقات ہوئی ہے، بے غیریت، گھٹیا انسان بلیک میل کر رہا ہے۔“

”ذرا تفصیل سے مادام۔“

گہرا سانس لیتے ہوئے اس نے دیوار سے ٹیک لگائی۔ ”سارے ذراے کے پس پردہ اس منحوس کے دو مقاصد ہیں۔ ایک تو وہ ایس آر دن کی خریداری کوڑیوں کے مول کرنا چاہتا ہے۔ ذرا سوچو پانچ ہزار پاؤنڈ کی رائفل کے پانچ سو پاؤنڈ لگا رہا ہے۔“

میں مستفسر ہوا۔ ”دوسرا مطالبہ؟“

”مجھے ایک ماہ اس کا کھلونا بننا ہوگا۔“ لورا کے چہرے پر گہری نفرت پھیل گئی تھی۔

گو دوسرا مطالبہ پورا کرنا کسی آزاد خیال یورپین ٹرکی کو اتنا مشکل نہیں ہونا چاہیے تھا۔ مگر ہر کسی کی عزت نفس، انا اور خودداری ہوتی ہے۔ یورپ فریقین کی رضامندی سے جسمانی تعلقات کی آزادی کا علم بردار سہی، مگر زبردستی کرنے یا کسی عورت کو بلیک میل کرنے کی اجازت ان کا قانون بالکل بھی نہیں دیتا۔

میں نے مشورہ دیا۔ ”تم ڈیوڈ کو بیچ میں لا کر اس پر مقدمہ کر سکتی ہو۔“

”اس کے پاس کافی وڈیو کلپس موجود ہیں، جن میں میں تمہیں تربیت دے رہی ہوں۔ چند جگہوں پر یہ بھی اعتراف

کیا گیا ہے کہ تمہاری تربیت کا مقصد مسٹر بکرم سنگھ کا قتل ہے شری ہتی آرکیڈ کا فلیٹ جہاں سے ہم نے فار کرنا تھا وہاں بھی

خفیہ کیمرے نصب تھے۔ اور ہماری گفتگو بھی بالکل واضح ہے کہ ہم کیا کر رہے تھے۔ رائفل پر ہماری انگلیوں کے نشان ثبت

ہیں۔ اس قصے میں سب سے اہم نقطہ یہ ہے کہ تم پاکستانی جاسوس ہو اور انڈیا میں تمہاری آمد غیر قانونی ہے۔ باقی اتنا تو ہم

اچھی طرح جانتے ہو گے کہ وڈیو میں سے ہمارے حق میں جانے والی باتیں کاٹ دی گئی ہیں۔“

میں نے حیرانی ظاہر کی۔ ”مگر ہمارا منصوبہ تو چھت سے فار کرنے کا تھا۔ پھر انھوں نے کمرے میں کیوں کیمرے

لگائے۔
انہوں نے جھٹ اور کرہ دولوں جھپوں پر کمرے نصب کیے تھے، کیوں کہ وہ ہماری وقت لی تھیں۔ یہاں کرہ

ہے۔ تاکہ میرے خلاف زیادہ سے زیادہ ثبوت حاصل کر سکیں۔
اب کہہ سچا ہے؟

اور ہم ہوں۔ سوچنے کے قابل غلط سوار نے چھوڑا کہاں ہے۔
"سچ کہتے ہیں، لائی بری بلا ہے۔"

میں نے پوچھ کی۔ "سچ کہتے ہیں، لائی بری بلا ہے۔"
"جیسے تپ اٹھی تھی۔ زخمی لکھ میں بولی۔" ریمبا! تم میرے حالات سے ناواقف ہو۔
یہاں کچھ ایسا وہ پہلے بھی کہہ چکی تھی۔ میں نے طعنہ زنی سے گریز کرتے ہوئے پوچھا۔ "ڈیوڈ سے شہرہ کیا ہے؟"
"وہ سرورگی سے بولی۔" سے شکا سب کچھ بتل چکا ہے۔ مجھ سے بھی مختہ کھلو ہوئی۔ چپ لکھ میں تسلی لینے۔
"وہ اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔"

"اب کیا ہوگا؟" میں نے الفاظ بدل کر سوال دہرایا۔
"اس کا مطالبہ تسلیم کرنے کی صورت ہم صرف فٹ پاتھ پر نہیں آئیں گے بلکہ سلاخوں سے پیچھے جانا پڑے۔
میں نے اس بارے میں پانچ ہزار تیرہ شدہ رائلٹیں موجود ہیں اور شکا دس ہزار رائلٹوں کا مطالبہ کر رہا ہے۔ جو ناممکن ہے۔ کیوں
کہ ایک کپت کی تیاری میں کمپنی گردن گردن قرض کی دلدل میں دھنس چکی ہے۔ مزید پانچ ہزار رائلٹیں ایسے تیار ہو
سکیں گی۔" لورانے شکا کے صرف پہلے مطالبے پر روشنی ڈالی تھی۔

میں نے پوچھا۔ "ڈیوڈ، تمہارے بے کس حد تک جاسکتا ہے۔"
"واقفیانہ لکھ میں بولی۔" عملی زندگی میں ماضی کے دعوں کو کم ہی پورا ہوتے دیکھا گیا ہے۔"

"ہر بھی تمہارا سہمی ہے، یقیناً کچھ سوچ کر ہی تم نے جسے دار (پائٹر) بننا قبول کیا ہوگا۔"
اس کے ہونٹوں پر عجوبانہ ہنسما بھرا۔ "محبت کا دعوے دار ہے۔"

"ہم تو اچھے کی امید رکھنا چاہیے۔"

"شکا کا مطالبہ اس کے بس سے باہر ہے۔ وہ بے چارہ تو میری کامیابی کا خطرہ تھا۔ اور ہمیں لینے سے، لینے پڑ گئے۔"

میں نے پوچھا۔ "کرم شکہ کے بارے اسے اعتماد میں لیا تھا۔"
"لورانے اثبات میں سر ہلا دیا۔"

"ہم اس کا لگہ کرنا نہیں، نقصان میں شامل ہونا ہوتا ہے۔"

"وہ سرورگی سے بولی۔" وہ انکار نہیں کر رہا، بس پریشان لگ رہا تھا۔ ہم پہلے ہی مالی پریشان کا شکار تھے، شکا نے نیا
ہم پر بھڑکایا ہے۔

میں نے سانس سے حیرت پھسلی۔ "سچ کہوں تو یہ بے صبری کا انجام ہے۔"

"وہ خلی سے بولی۔" جب اصل بات معلوم نہ ہو تو بکواس نہیں کرنا چاہیے۔"

"مجھے سخت بھوک لگی ہے۔" میں نے موضوع تبدیل کیا۔

"میں شکا کے ساتھ زہر کھا کر آئی ہوں، مگر چند نواسے سے زیادہ نہیں لے پائی کہ بھوک ہی از گنی ہے۔"
میں نے پھل جڑی چھوڑی۔ "کہیں دوسرے مطالبے پر عمل درآمد تو شروع نہیں ہو گیا۔"

"نذیق کے علاوہ کوئی کیا جاسکتا ہے۔"

دو بجے صبح کو اس نے مشورہ دیا۔ "تم بھاگنے کی کوشش کر سکتے ہو۔"

مگر بے کسی سے بولا۔ "میری حالت یہی نہیں ہے کہ ایک ساتھ تین آدمیوں کا مقابلہ کر سکوں، البتہ کوئی ساتھ دے اور سرنگٹس ہے۔"

پراسنگٹس نے ہنسنے ہوئے اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "لی الحال مجھے تو بھاگنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"تو تم نے شکلا کی شرائط ماننے کا ارادہ کر لیا ہے۔"

"بھل سے بولی۔" ایسا کہہ کر۔

مگر نے حقیقت کھولی۔ "کیا خیال ہے وہ تمہاری مرضی کا منتظر ہے گا، پہلے مطالبے کی تکمیل تمہارے ہاتھ میں ہی"

"اس مطالبہ دو بار بار پورا کر سکتا ہے۔"

"وہ دیکھ سے بولی۔" برطانیہ کی آزاد شہری ہوں، جواب دہی اسے مشکل میں ڈال دے گی۔"

"مگر تمہیں آزاد کرے گا ارادہ ہوا تو تم سچ کہہ رہی ہو۔"

"کہنا کیا چاہتے ہو۔" اس کے چہرے پر تفکر ابھرا۔

مگر صاف گوئی سے بولا۔ "جن کے پاس ضمیر نہ ہو ان کا کچھ بھی کرنا غیر متوقع نہیں ہوتا۔"

"یہ ہونا ممکن نہیں ہے۔" اس نے سختی سے جھٹلادیا تھا۔

مگر ہوش ہو گیا۔ وہ بھی گہری سوچ میں کھو گئی تھی۔ کھانا کھانے کی وجہ سے مجھ پر خمار چھانے لگی۔ میں نے

میں نہ کر لی تھی۔ پوشہ دم سے کود کر نکلا ہوں کے سامنے آئی اور میرا سر گود میں رکھ لیا۔ ساتھ ہی ملائم ہاتھ میرے

مہ پر پھیرنے لگی۔ اس عبادت کے بعد فیصد کم بخت کو نہ آتی۔

”یہ سب بولی۔“ ”ایسا کب کہا۔“
 ”میں نے حقیقت کھولی۔“ ”کیا خیال ہے وہ تمہاری مرضی کا منتظر رہے گا، پہلے مطالبے کی میل تمہارے ہاتھ میں۔“
 ”مطلبہ بدور باز و پورا کر سکتا ہے۔“
 ”اچھی سے بولی۔“ ”برطانیہ کی آزاد شہری ہوں، جواب دہی اسے مشکل میں ڈال دے گی۔“
 ”اگر تمہیں آزاد کرنے کا ارادہ ہوا تو تم سچ کہہ رہی ہو۔“
 ”کہا کیا چاہتے ہو۔“ ”اس کے چہرے پر تفکر ابھرا۔“
 ”میں فگونی سے بولا۔“ ”جن کے پاس ضمیر نہ ہو ان کا کچھ بھی کرنا غیر متوقع نہیں ہوتا۔“
 ”یہ ہو ممکن نہیں ہے۔“ ”اس نے سختی سے جھٹلادیا تھا۔“
 ”میں فگونی ہو گیا۔ وہ بھی گہری سوچ میں کھو گئی تھی۔ کھانا کھانے کی وجہ سے مجھ پر خماری چھانے لگی۔ میں نے
 سید بند کر دی تھی۔ پلوں سے کد کرنا ہوں کے سامنے آئی اور میرا سر گود میں رکھ لیا۔ ساتھ ہی ملائم ہاتھ میرے
 پر پھرنے لگی۔ اس عنایت کے بعد فینڈ کس کم بخت کونہ آتی۔“



03015271006

مجھ کو ترجیح دے دیا گیا۔ شاہ جہاں کی کھوپڑی میں میرا ہاتھ نہ لگا سکا۔ اس لیے اب وہ میرا ہاتھ نہ لگا سکتا۔
اب اس نے کھوپڑی دے دی ہے اور میرا ہاتھ لگا لیا۔ اس نے کہا کہ

اب اس کا وہ ہے گزرا ہوا ہاتھ
مگر میرا ہاتھ وہ ہے جس کی گزراہٹ بھی آئے۔ یہ ایک عجیب سا ہاتھ تھا۔ اس نے کہا کہ اب اس کا ہاتھ میرا ہاتھ نہیں لگا سکتا۔
میری قہقہہ اب اس کی قہقہہ کی طرح تھی کہ بے صبری کا مظاہرہ کرتے۔ چاہے وہ سر طرآنے والی تھی۔ اب اس کا ہاتھ میرا ہاتھ نہیں لگا سکتا۔
میرے پاس ساتھ بٹور ہوا تھا۔ اب اس کا ہاتھ میرا ہاتھ نہیں لگا سکتا۔
پہلے کرن پادار لے لے لے اسی لیے آزاد ہو رہا تھا کہ میرے مٹن کا پتہ چلے اور نہ سہا۔ میرے پاس اس کا ہاتھ نہیں لگا سکتا۔
رسائی پائے۔ لیکن اب اس میں جالے کیوں لگے کہ ہم گھڑا لے جاتے ہیں اب اس کا ہاتھ نہیں لگا سکتا۔
اب اس کا ہاتھ نہیں لگا سکتا۔

عجب خالے سے اب اس کی حالت میں ہوئی تھی۔ آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ نہیں لگا سکتا۔
پہلے قہقہہ۔ وہ لگے کالی خوش نگر آئی۔ میں غصہ سے لہجہ اس کی باتیں نہ لگا۔ وہ زور دے کر کہنے لگا کہ اس کا ہاتھ نہیں لگا سکتا۔
اب اس نے اس آواز میں اس کی اصل لاگت میں فرق کرنے کا قصد کیا۔ اب اس کا ہاتھ نہیں لگا سکتا۔
اب اس کا ہاتھ نہیں لگا سکتا۔

”اور دوسرا سوال ہے؟“ میں پوچھے بغیر رہ گیا تھا۔

وہ اطمینان سے بولی۔ ”میں نے سختی سے اشارہ کر دیا ہے۔“

”اور وہ مان گیا؟“ مجھے حیرانی ہوئی تھی۔

”جانتے ہو اسے سو سے میں کتنا متاثر ہو رہا ہے۔ پانچ ہزار پاؤنڈ کی اٹل وہ ہزار پاؤنڈ میں فرق ہے۔
اور آرمی سے وہ پانچ ہزار پاؤنڈ کی وصول کرے گا۔ گویا تین ہزار پاؤنڈ اسے ایک اٹل میں بیٹھ رہے ہیں۔ وہ
ہزار اٹلوں میں کتنی بچت ہوگی۔“ بلاشبہ ہندوستانی کرکٹ میں وہ سارا خالص سوداگر سے بھی زیادہ ہوا تھا۔
میں نے پوچھا۔ ”اب اس سے بات ہوئی؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اصل لاگت کی وصولی ہی پر مطمئن ہے۔“

وہ پیر کا کھانا دیکھا کر آئی تھی۔ میرے نصیب میں تو صرف صبح کی کافیا تھا اس لیے بیٹھ نہ رہا۔
دھرے بغیر خاموشی سے لیٹا رہا۔

رات کے کھانے سے پہلے سب معمول چلا رہے تھے۔ میں جیسے بالائق طالب علم کو سنا جیٹ ہندوستانی
کتب لے جاتے ہیں۔ خوبت خانے تک وہ ان نئی ایڈاؤں کے بارے بحث و مکرار میں لگے رہے جو انھوں نے آج کے

ہوئی تھی۔ میرا زخموں سے چور بدن نہ تھے مصائب اور تکالیف سے آشنا ہو چکا تھا۔ مگر اس حجاب کا حوصلہ تھا اور نہ اپنے کی تہہ پر۔ چلتے چلتے سے بھی کچھ حاصل ہونے والا نہیں تھا۔ البتہ یہاں بات نہ تھی کچھ کر کے اگلا بلکہ ہاتھ تھا۔ اور یہ

نار پکار ان کے لیے باعث سکون و اطمینان ہوتی تھی۔
دورانِ حقیقت میں کئی بار بے ہوش ہوتا۔ ان کے غیر انسانی تشدد نے اب میری ہر انفعالی قوت بخیر ختم کر دی تھی۔ صرف زندہ رہنے کا حوصلہ اور دوبارہ سے اپنی پلوشے کو ملنے کی امید تھی کہ میں اٹا ہوا تھا۔ اب وہ باقاعدگی سے خوابوں میں آنے لگی تھی۔ شاید بچھڑنے کا وقت قریب تھا یا حوصلہ بڑھانے آتی تھی۔ اس رات بھی میری اگلی ہوش و حواس سے بگاڑا حالت میں ہوئی تھی۔

پلوشے سب معمول خوشی سے چبکتے و کل کھلاتے میرے پاس پہنچی تھی۔ میں بسم پر ہمارے لیے لیٹا تھا۔ مجھے کبھی نیکو دہیرے کانوں میں رس اندھنی رہی۔ جانے کون کون سے پھانے تھے اسے یاد آ رہے تھے۔ اور ان گپ شب اپنا کمرے میں سے کپڑا ہٹا، میرے زخم دیکھتے ہی وہ زپ اٹھی تھی۔

”کیا ہے راجو“ وہ ہلکا مٹی تھی۔

”کچھ نہیں جدا، معمولی سے زخم ہیں۔“ میں نے اسے تسلی دینا چاہی۔
”وہ اتنا ظلم کر رہے ہیں میرے راجو پر، میں انھیں جھوڑوں کی تو نہیں۔“ دانت پیسے ہوئے وہ سک پڑی تھی۔ اور

میراں کی سسکیاں بلند ہونے لگیں۔
”پلوشے پلوشے“ اسے ہلکا کرتے ہوئے میں نے ہاتھ بڑھایا، نبھانے کس زخم میں کچاؤ آیا تھا کہ میرے

مٹ سے بلند کر دیا خارج ہوئی اور آنکھ کھل گئی۔ لیکن پلوشے کی سسکیاں اب تک کانوں میں گونج رہی تھیں۔ آج لورا کا۔ ”رجو“
”بہا“ نے بغیر میری آنکھ کھل گئی تھی۔ شاید وہ نیند میں تھی۔

بازوؤں پر زور دے کر میں اٹھ بیٹھا، سسکیوں کی آواز زیادہ صاف سنائی دینے لگی۔ دہلور تھی، گھٹنوں میں سر دے سک رہی تھی۔

”کیا ہوا“ روکیوں رہی ہو؟“ سناخوں کے قریب ہو کر میں نے آواز دی۔

اس نے گھٹنوں سے سر اٹھا کر مظلومیت سے مجھے گھورا۔ میرا دل بری طرح دھڑک اٹھا تھا۔ سفید گالوں پر داخوں کے نشان یوں ثبت تھے جیسے کسی درندے سے پالا پڑا ہو۔ یقیناً میری غیر حاضری میں اس پر قیامت بیت چکی تھی۔ میرا اندیشہ غلط ثابت نہیں ہوا تھا۔ شکلا جیسے گھنیا انسان سے اس کے علاوہ امید بھی کوئی نہیں کی جاسکتی تھی۔
”یہ کیسے ہوا؟“ گو اس کا چہرہ چہچہا کر اعلان کر رہا تھا کہ اس پر کون سی قیامت ٹوٹ چکی ہے، لیکن اس کے علاوہ مجھے کچھ سوچا ہی نہیں تھا۔

”میں اسے جھوڑوں کی نہیں۔ کسی بھی قیمت، کسی بھی صورت اسے قتل ضرور کروں گی۔“ دانت پیسے ہوئے وہ غضب ناک ہوئی۔

اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ اپنے اندازوں کی درستی پر داؤد طلب کر سکے۔ میں ہلکا کر اس کا حوصلہ بڑھانے لگا۔ عورت شرتی ہو یا مغربی، مرد کی درندگی کا سامنا کرتے ہوئے بے چاری ٹوٹ، بکھر جاتی ہے۔ شکلا جیسے مرد و انہی مریض ہوتے ہیں۔ اور اس کے مرض کی شدت مجھے لورا کے چہرے پر دکھائی دے رہی تھی۔ نبھانے باقی جسم کے ساتھ

اندھے نے کہا کچھ سلوک کیا ہوگا۔
میرے مسلسل تسلی دینے اور حوصلہ بڑھانے پر وہ کچھ سنبھل۔ اور جو کہانی سنائی اس کا لب لباب بھی تھا کہ میرے

جانے کے قہری دور بعد اس کا جلاوا آ گیا تھا۔ اس نے معمول کی ملاقات تصور کیا۔ مگر اسے لے جا کر ایک بیلے پر لے گیا۔ بعد میں نئے میں اصرار تھا آپا اس کے پاس کا روپ با دو لاکر اپنی ہرمن مانی پوری کی۔ اور ساتھ ہی سلطان کیلئے لگے ایک ہوا سے مسلسل ٹھکانے کی درندگی کا سامنا کرنا پڑے گا۔

اب لورا کو وہاں سے بھاگنے کی سوجھ بوجھ رہی تھی۔ لیکن یہ اتنا آسان نہیں تھا۔ ہمارے پاس کوئی منہ پر نہیں تھا۔ قہر خانے کے دروازے وہ ایک ساتھ نہیں کھولتے تھے کہ ہم مل کر حائلوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے تھے۔ لورا اب بھی مجھ سے بھرتی کر رہا تھا پانی کر مٹی تھی۔ میرے بدن میں تو مقابلے کی سکت نہ ہونے کے برابر تھی۔ جب رات ہم ظہر منہ پر سوچتے اور در کرتے رہے۔ نالے کھولنے کے ہمیں کئی طریقے سکھائے گئے تھے، لیکن اس کے لیے کم از کم ایک مضبوط تار کا حصول ضروری تھا۔ ہمارے پاس تو انھوں نے لوہے کی کوئی چیز ہی نہیں چھوڑی تھی۔ کھانا بھی پلانک سے برتنوں میں آتا تھا۔

کافی دیر مقرر ماری کے بعد ہم نے وقتی طور پر ہار مانی اور سونے کی کوشش کرنے لگے۔ صبح کے چار بجے تھے۔ بھوک کی شدت اور جسمانی تکالیف میں سونا تو محال تھا، بس ہلکی غنودی آ جاتی تھی۔ جو چند لمحوں کے لیے دور سے افاقے کا باعث بنتی۔ سونے جاگنے کی کیفیت میں ناشائلا نے والوں کے قدموں کی چاپ ابھری۔ میں اٹھ کر بیٹھا تھا، لیکن طرف بڑھ گیا۔ تازہ دم ہو کر آیا اور ناشائے کو جڑ گیا۔ لورا نے اپنی زمرے میری طرف کھسکائی اور صرف چائے کی کالی اٹھ کر چسکیاں لینے لگی۔ بد مزہ چائے پینا بھی اس کی مجبوری بن گئی تھی۔

پہنٹ میں کچھ جانے کے بعد مجھ پر خاری چھانے لگی۔ لورا نے بھی دیوار سے ٹک لگا کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ قہری دور بعد جلا دوں نے آ جانا تھا۔ لیکن نہ سونے سے ان کا آنا مل نہیں سکتا تھا اس لیے میں نے آنکھیں بھی بند کر لیں۔

قدموں کی چاپ سننے ہی میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا تھا۔ شاید جلا دوں پہنچ گئے تھے۔ لیکن آنکھیں کھلتے ہی میرا دل اچھا ہو گیا۔ حلق میں آ گیا تھا۔ میرے اندیشے بے بنیاد ثابت نہیں ہوئے تھے۔

وہ متا دیدی تھی۔ تین افراد کے گھیرے میں زندان کے قریب آئی۔ وہی ہوا جس کا ذر تھا۔ وہ درندے مصمم ہو کر تک پہنچ گئے تھے۔ یقیناً اب میں اپنی ہٹ پر قائم نہیں رہ سکتا تھا۔ مظلوم لڑکی کو بچانے کو میرا سچا اگنا ضروری ہو گیا تھا۔ وہ سچ کا پتا چلنے ہی دیر نہ رکھا پہلی فرصت میں میرا عدم آباد کا ٹکٹ کٹوا دیتا۔ ایک لمبے میں، دماغ نے مستقبل کا تجزیہ کر لیا تھا۔ میں بے قرار ہو کر کھڑا ہو گیا۔

وہ سلاخوں کے سامنے آ کر رکی۔ نظریں میرے وجود پر گزری تھیں۔ وہ کالے رنگ کے تھری چس سوٹ میں تھی جو ن پر خوب بیچ رہا تھا۔ نبھانے درندے ان کا کیا حشر کرنے والے تھے۔ ایک پاکستانی جاسوس کو پناہ دینے والی کسی رعایت حق دار نہیں ہو سکتی تھی۔ ان کی معذوری بھی خالوں کے لیے کوئی معنی نہ رکھتی۔ میں نے دل ہی دل میں ان کی مدد کا فیصلہ کر لیا تھا۔ انھیں بچانے کی خاطر میں نے کرن کے سامنے سارا راز کھولنے کا ارادہ کر لیا تھا۔

”دروازہ کھولو۔“ مجھے گھورتے ہوئے اس کی پراعتماد آواز ابھری۔ میرے دماغ کو جھٹکا لگا، کیوں کہ وہ تو اند میں تھیں اندھے یوں کسی سے نظریں نہیں ملا سکتے۔ اس کے عقب میں کھڑے افراد کا انداز بھی سود بانہ تھا۔ کسی کے ہاتھ میں تھیار تھا اور نہ متا دیدی ان کی قیدی لگ رہی تھیں۔

ایک دم جیسے انکشاف ہوا، وہ تو اس ڈرائے کا خصوصی کردار تھیں۔ درندے کیسے ممکن تھا کہ اتنا عرصہ ان کے رہنا۔ جنسی کی نظر سے اوجھل ہوتا۔ انھوں نے مہینا بھر مجھے نظر میں رکھا، حقیقت اگلوانے کی کوشش کی، لیکن بن کر اتر

چاند کس سادش کا ذکر کر رہا تھا۔ اس کی مجبوری متادیدی کی صورت میرے سامنے کھڑی تھی۔ لاجپتا ان کے درمیان۔

خام لکھتا ہے۔ جی تو متا ہائی نے اسے اسے حلف الفاظ میں برا بھلا کہا تھا۔

میں نے پپ سادھل۔ وہ آدم ہو گیا۔ اپنی دیدی کو مجبور کچھ کرساف کر دو۔

میں کراہنے ہوئے بولا۔ آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔

مجبور ہو گئی تھی۔ جس دیکھنے کو دل کر رہا تھا، کس اور کی نسل سے مطمئن نہیں تھی جی جی آئی۔

”جیک ہے۔ کچھ لیا، اب مل جائیگا۔“

وہ لپکتے سے بولیں۔ ”کھانا کھلو پھر ملی جاؤں گی۔“

”بھوک نہیں ہے۔“

”نہیں۔“ انھوں نے مزہ بسور۔

”آپ ایک ناپائیدار رشتے کے قیام پر مصر ہو رہی ہیں۔“ میں نے انھیں آئینہ دکھایا۔

”تو بروہتی تو نہیں کر رہی، دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔ جانتے ہوتا میرے راجیو نے تمہارے روپ میں دھرا ہم لیا

اس نے کئی بار کی کئی بات دہرائی۔ میں اس کے چھوٹے بھائی کی تصویر دیکھ چکا تھا۔ جکی سی مشابہت ضرور تھی، مگر

رے جیسا نہیں تھا۔ بلکہ وہ بارہ تیرہ سال کا تھا کہ ایک حادثے میں گزر گیا تھا۔ وہ آج تک اسے نہیں بھلا پالی تھی۔

”آپ اچھی طرح جانتی ہیں میں پاکستانی ہوں۔“

”جی سے بولیں۔“ پاکستانیوں سے محبت کرنا جرم ہے کیا۔“

”دیدی بھنے کی کوشش کریں۔“

”کے چہرے پر قاتمانہ تبسم ابھرا۔“ جتنا کوشش کر لو، اپنی دیدی کی محبت کو دل سے نہیں کھرچ سکتے۔“

”تقصیر ہوا۔“ آپ میرے انجام سے واقف ہیں، پھر کیوں ایک نئے غم کو اپنا سینہ کشادہ کرنا چاہتی ہیں۔“

اسے بولیں۔ ”جس مرنے تو نہیں دوں گی۔“

”حقیقت اگلی۔“ مجھے نہیں لگتا آپ اتنی با اختیار ہیں۔“

”جراتے ہوئے انھوں نے امید ظاہر کی۔“ ماؤں، بہنوں کی پرار تھا (دعا) میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔“

میں نے سامنے کھڑے معروف گفتگو تھے۔ متادیدی امید بھری نظروں سے مجھے گھور رہی تھی۔ اپنے غلام

وئی تو جیہ نہیں تھی۔ لیکن وہ یہ چچا چچا کر ان کی محبت دے کسی کا اعلان کر رہا تھا۔ ان کی شفقت کے سامنے

میں دیر سے بولا۔

”بھوک لگی ہے۔“

”بولیں۔“ ”بھونٹو؟ دیدی اپنے ہاتھوں سے کھانا کھائے گی۔“

”میری پسند کا کھانا بنالائی تھیں۔ انھوں نے خود بھی میرے ساتھ ہی کھانا کھایا اور پھر در دکش گولیوں کی

ساتھ ہی بعد میں کھانے کو بھی گولیوں کا ایک پتہ دے دیا تھا۔

”میں نے رسم نبھائی۔“

”ہو۔“ متبسم ہو کر انھوں نے میرا کان پکڑ لیا تھا۔ ان کی پختہ عادت تھی۔ خفگی و محبت ہر دو صورت

”گستاخی کر سکتا ہوں۔“

”یہ گھڑی دیکھیں کرو۔“ کہتے ہوئے وہ میری گھڑی کھولنے لگی۔

”آج ہی اس گھڑی کا راز افشا ہوا ہے۔“

میں ہنسنا۔ ”آج ہی اس گھڑی کا راز افشا ہوا ہے۔“ شاید اس حوری رسم کو آپ پورا کر رہی تھیں۔

”جبرہ کے طہرہ ایک کالا دھاگہ میری کلائی پر باندھنے لگیں۔ ایک بات مانو گے۔“

”دھاگہ باندھ کر انہوں نے خفیف انداز میں پوچھا۔“

”آپ ابھی طرح جانتیں ہیں کیا سنا سکتی ہیں۔“

”سہہ ہو۔“ ”جو نہیں سنا سکتی اب وہ سنا سکتی ہوں نا۔“

”میں نے محل سے کہ۔“ ”بولیں، سننے کے بعد ہی کچھ طے کر سکوں گا۔“

”جج تکیوں نہیں دیتے۔ وعدہ کرتی ہوں تمہیں بھالوں گی۔“

”پودہ حکومت کے ایسے عہدہ دار کا ہے جو ذاتی وعدوں کو پورا کروانے کا اختیار نہیں رکھتا۔“

”اپنی دیدی سے اعتبار اٹھ گیا ہے۔“

”حقیقت تو یہ ہے کہ میں سچ بتا چکا ہوں۔ اب یہ بتائیں آپ کو کیسے جھین آئے گا میرے پاس۔“

”میں سچی سے بولا۔“

”تائے کو کچھ اور نہیں ہے۔“

”کہہ دیتا ہے دیش لوٹ جاؤ۔۔۔ ابھی طرح سمجھایا تھا مگر تم نہ مانے۔“ ”گادو گڑے مردے پاکیزہ ہیں۔“

”اب بچھانے سے کیا وقت نہیں لوٹ سکتا دیدی۔“ میں نے بی ظاہر غلطی کا اعتراف کرنا ضروری سمجھا۔

”چلتی ہوں۔ اپنا بہت زیادہ خیال رکھنا۔ اور میں بات کر کے تمہاری جان چھڑانے کی کوشش کرتی ہوں۔ پہلی

دست میں اپنے آدمیوں سے رابطہ کر کے پاکستان لوٹنے کی کرو۔“ وہ عین اسطورہ جیسے کرید رہی تھیں کہ اگر میرے رابطے

کسی سے ہیں تو اعتراف کر لوں۔

”کرنا آپ کا کیا لگتا ہے؟“ میں نے اشتیاق سے پوچھا۔

”کچھ نہیں لگتا کمینہ۔“ ”ان کے ہونٹوں پر بدنام قسم ابھرا جو باور کر رہا تھا کہ وہ ان کا سب کچھ تھا۔“

”میں نے تصدیق چاہی۔“ ”روہن گجرال ایک فرضی نام تھا نا؟“

”کرنا کا اصل نام روہن ہی ہے۔“ ”محبوب انداز میں کہتے ہوئے انہوں نے قریب ہو کر میرے اٹھے پر ہوا

دیاور غمی مڑیں، میری نظر ان کے بالوں میں اڑی ہوئے کی باریک تار کی بنی چشموں پر پڑی۔ میں ایک دم ہوا۔

”متا دیدی!“

”دور کر پلٹیں۔ آنکھوں میں استفسار اور چہرے پر خفت تھی، جو اعلان کر رہی تھی کہ وہ میری ہر قسم کی مدد سے قاصر

تھیں۔“

”پلیز یہاں آ کر خود کو تکلیف نہ دیا کریں۔ جانتا ہوں آپ

میں نے قریب ہو کر دونوں ہاتھ ان کے سر پر رکھے۔“

”پلیز یہاں آ کر خود کو تکلیف نہ دیا کریں۔ جانتا ہوں آپ

میں نے قریب ہو کر دونوں ہاتھ ان کے سر پر رکھے۔“

”پلیز یہاں آ کر خود کو تکلیف نہ دیا کریں۔ جانتا ہوں آپ

میں نے قریب ہو کر دونوں ہاتھ ان کے سر پر رکھے۔“

”پلیز یہاں آ کر خود کو تکلیف نہ دیا کریں۔ جانتا ہوں آپ

میں نے قریب ہو کر دونوں ہاتھ ان کے سر پر رکھے۔“

”پلیز یہاں آ کر خود کو تکلیف نہ دیا کریں۔ جانتا ہوں آپ

میں نے قریب ہو کر دونوں ہاتھ ان کے سر پر رکھے۔“

”پلیز یہاں آ کر خود کو تکلیف نہ دیا کریں۔ جانتا ہوں آپ

میں نے قریب ہو کر دونوں ہاتھ ان کے سر پر رکھے۔“

”پلیز یہاں آ کر خود کو تکلیف نہ دیا کریں۔ جانتا ہوں آپ

میں نے قریب ہو کر دونوں ہاتھ ان کے سر پر رکھے۔“

”پلیز یہاں آ کر خود کو تکلیف نہ دیا کریں۔ جانتا ہوں آپ

میں نے قریب ہو کر دونوں ہاتھ ان کے سر پر رکھے۔“

”پلیز یہاں آ کر خود کو تکلیف نہ دیا کریں۔ جانتا ہوں آپ

تھیں۔ بھارت ما ۲۴ سے محبت و وفاداری ان کے خون میں شامل تھی۔ اور مجھے نادانگی میں اس بھائی کا درد سے بھری نگاہ تھی جس نے بھی ان کے ہاتھوں میں دم توڑا تھا۔

جدید ساخت کی بالوں کی چھٹی پیرے دائیں ہاتھ سے جیب میں نکل ہو گئی تھی۔ چھٹی کی ہڈی میں مسیخہ فوہرہ تار استعمال ہوئی تھی۔ اسید بھی اس سے قفل کھل جاتا۔

تینوں محافظ انتظار کر رہے تھے۔ ان کے نکلنے ہی ایک نے دروازہ قفل کر دیا۔ لورا پر انھوں نے سرسری نظر ڈالا اور انہیں کی تھی۔

”کیا معاملہ تھا؟“ ان کے چاتے ہی لورا نے بے صبری ظاہر کی۔ میں نے مختصر الفاظ میں مسئلہ پری کا تعارف کر دیا۔ وہ مایوسی سے بولیں۔ ”سوق تھا، تم اسے یہ خیال بنا کر بھاگنے کی کوشش کر سکتے تھے۔“

میں نے منہ بنایا۔ ”انہیں اعتماد تھا تو اپنے آدمیوں باہر بھیجا، ورنہ دشمن ملک کے جاسوس کے ساتھ اکیلا بیٹھنے کا کون سول لیتا ہے۔“

لورا ہلوثق سے بولی۔ ”وہ بہن بن کر تم سے راز اگھوانے آئی تھی۔ تم بھی اسے تم تک آنے کی اجازت ملی۔“

”یقیناً یہی ہے۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا کہ لورا کی بات سے رتی بھر اختلاف نہیں تھا۔

”اسے نقصان پہنچائے بغیر ہم اپنا کام کر گزرتے۔“ لورا نے گہرے دکھ کا اظہار کیا۔

میں نے جیب سے چھٹی نکال کر اس کی آنکھوں کے سامنے لہرائی۔ لورا کی آنکھوں میں خوشگوار حیرانی نمودار ہوئی۔ ”کیسے؟“

”انہیں بہن سمجھنے کا مطلب یہ نہیں کہ اپنی فکر چھوڑ دوں۔“

وہ مسکرائی۔ ”بلاشبہ تمہاری خیر خواہ نکلی۔“

”وہ دل سے چاہتی ہیں میں فرار ہو کر پاکستان لوٹ جاؤں، مگر مدد کرنے سے قاصر ہیں۔ بلکہ ان کی حب الوطنی سے لگتا ہے میرے فرار کو روکنے کو پہلی گولی انہی کے ہسٹول سے نکلے گی۔“

وہ عزم سے بولی۔ ”تم فرار ہو کر جو چاہے کرو، مگر میں شکلا کو موت کے گھاٹ اتارے بغیر انڈیا نہیں چھوڑنے والی۔“

میں بے ظاہر سنجیدگی سے بولا۔ ”اگر اس کام میں مددگار بنوں تو پورا نادمہ پورا ہو گا۔“

”کون سا وعدہ؟“ اسے حیرانی ہوئی تھی۔

میں شرارتی تبسم سے بولا۔ ”وہ ڈیٹ والا۔“

اس نے دانت پیسے۔ ”ریجا۔“ انڈین ایجنسیوں نے تمہارے ساتھ وہ سلوک نہیں کیا ہو گا جو میں کروں گی۔“

میں نے موضوع تبدیل کیا۔ ”پہلے یہاں سے نکلنے کا سوچو۔“

”صبح ناشلانے والے صرف دو آدمی ہوتے ہیں، اپنے ہتھیار بھی انھوں نے کندھوں پر لٹکائے ہوتے ہیں۔“

”گویا آج رات بھی تم شکلا کی میزبانی کو تیار ہو۔“

”نہیں۔ نہیں۔“ تو وہ گھبرا گئی تھی۔ ”ہمیں ابھی کوشش کرنا ہوگی۔“

”مجھے لے جانے والے کافی بے پرواہ ہوتے ہیں جب زندان میں داخل ہوں گے تب حملہ کر دوں گا۔ مجھ پر کاغذ نے کو وہ تم سے غافل ہو جائیں گے۔ تب تم ٹوٹ پڑنا۔ ایک بار انہیں بے ہوش کر لیا تو باقی کام مشکل نہیں رہے۔“

”بیرونی دروازہ بھی کھلا ملے گا۔“

”وہ کراچے ہوئے جہاں اس کے اچھے معرور مقام کی طرف بڑھے تھے۔“

جہاں گناہ و بارہا اب نہ اس کی گھوڑی بنی تھی۔ زوردار گراہ کے ساتھ وہ لبالیٹ گیا تھا۔

”سربین مملکت بکا ہوا بڑھا۔ جسائی کھلیف کو خاطر میں لائے بغیر میں قدم آگے نہ
گذاں۔ نہ کے سر کی طرح اس کے پیٹ کی طرف بڑھا تھا۔“

ایک تو وہ عیڑی سے آگے بڑھا تھا۔ دوسرا میں بھی دو قدم لے کر زور سے اچھلا تھا۔ "دھپ۔" کی زوہد گلی۔

موتم ہکا بکا کھڑا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی وہ صورت حال نہیں تھی۔ اس نے فوراً میب میں ہاتھ داخل کر لیا۔ کان چاہا۔ لیکن اس کی ہر قسمی کوشش بیک اور اقرب پہنچ چکی تھی۔ اسے آخری لمحات میں گڑبڑ کا دور آگ تو ہو گیا تھا۔ مگر کھینچنے سے پہلے لور آنے کھڑی پتھلی کا دار گردن پر کیا وہ لہرا تا ہوا اونٹن سے منہ گر گیا تھا۔

تینوں ہماری توقع سے بھی نرم دھن ثابت ہوئے تھے۔ لورا نے فوراً گوتم کے ہسٹول پر تھنہ بٹھا لیا۔
روبی اور سرین کی تلاش لے کر میں نے دونوں کے ہسٹول نکالے اور بیلٹ کھول کر ان کے ہاتھ پشت پر باندھ

گوتم کی جسامت مجھ سے ملتی تھی۔ اس کے جوئے اتار کر میں نے پاؤں میں ڈالے اور قیص اسرار کر کے نکال دی۔
 میوے سے نکلنے والی تھوڑی بہت نقدی بھی اپنی جیب میں خفیل کی۔ اور گوتم کے ہاتھ بھی جکڑ دیے۔ اتنی دیر میں کسسا
 تینوں ہوش میں آنے لگے تھے۔

”میں لورا کو خطبہ ہوا۔“ شاید تم سے دیکھنا نہ جائے، بہتر ہوگا داخلی دروازے پر چلی جاؤ۔“

”مقدور نے موقع دے ہی دیا ہے تو سید فضلہ اکبر نے دو۔“ اپنا لہجہ مجھے بھی بیکار نہ لگا تھا۔ پچھلے چند دنوں سے مناجات و دعا کی کائنات میں رہا تھا، اب بدلہ لینا تو جانتا تھا۔

”جلدی کرتا۔“ سمجھ داری کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ باہر نکل گئی۔

”محسار“ انجام بہت برا ہوگا۔“ ہوش محسار آتے ہی گوتم نے دمکل دی تھی۔

”اب میری باری۔“ گوتم کی جیب سے برآمد ہوئے چاقو کی تیز دھار پر ہاتھ پھیرتے ہوئے میں زہر خندوار گوتم نے اعتماد کا مظاہرہ کیا۔ ”تم ہمارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے۔“

”ایسا بس تم سوچتے ہو۔“ میں نے اس کے بالوں کو منحنی میں بھرتے ہوئے چاقو کی نوک اس کی آنکھ میں گھونپ دی تھی۔ اس کے حلق سے لرزا خیز چیخ برآمد ہوئی۔ اسکی ہی کئی چیمیں گزشتہ دو تین دنوں سے میرے حلق سے برآمد ہو رہی تھیں۔ چیخنے کے ساتھ اس کے منہ سے مغلظات کا چشمہ اعلیٰ پڑا تھا۔ توجہ دیئے بغیر میں نے اس کی دوسری آنکھ میں بھی چاقو گھونپ دیا۔ تکلیف کی شدت سے وہ ذبح ہوئے جانور کی طرح پھڑک رہا تھا۔ پتلون سامنے سے گیلی ہوئی اور پانی نیچے تک پھیل گیا۔

رومی اور سرین کی آنکھوں میں ہر اس پھیل گیا تھا۔

”بھگوان کے لیے، معاف کر دو.....“ دونوں ٹھکرائے۔

”اسی کے پاس بھیجنے لگا ہوں۔“ اطمینان سے کہتے ہوئے میں نے باری باری دونوں کی آنکھیں پھوڑ دی تھیں۔ مگر اس کہ میں زیادہ دیر ان کے تڑپنے کا دلکش منظر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ تینوں مجھے گالیاں بک رہے تھے۔ خطرناک انجام کی

چند قدموں کے فاصلے پر دو مسلح افراد، دراماں خراں تشریف لارہے تھے۔ دونوں کے ہتھیار کندھے پر لٹکائے ہوئے تھے۔ ہاتھ اوپر۔ "میں نے دیکھے مگر سخت لہجے میں کہا تھا۔ لہجے سے زیادہ میرے پستول نے انہیں ڈرایا تھا۔ لہجہ نہ ہوئے دونوں نے ہاتھ بلند کر لیے تھے۔

ہم نے بجلی کی سی سرعت سے درمیانی فاصلہ طے کیا۔ زندگی و موت کا کھیل جاری تھا، ایسے حالات میں مجھے نہ تکلیف پہنچ سکتی تھی۔

"ہاں گھوسو۔" قریب جاتے ہی میں نے حکم دیا۔
مجھے کیڑے تو نظر سے گھورتے ہوئے وہ خڑ گئے۔ لورا کی سواہی نظریں میری جانب اٹھیں۔ میں نے لورا کو ہاتھ دے کر پستول کو نال سے پکڑا۔ اور دست پوری قوت سے سامنے والے کے سر میں جڑ دیا تھا۔ لورا بھی پیچھے نہ ہٹنے کا کافی سخت وار کیا تھا۔ معروب دھڑام سے پختہ فرش پر گر پڑے۔

دونوں نے گلے میں "ٹائمن ایم ایم کاربائن" اے دن "لٹکانی ہوئی تھیں۔ جس کی میگزین میں چوبیس گولی تھیں۔ مگناکتی ہوتی ہے۔ وہ انڈیا کی ایجوکریٹڈ سب مشین گن تھی۔ اور کارکردگی میں پستول سے بہتر ہے۔ ہم نے اپنے ہتھ پتلون کے عقب میں اڑے اور کاربائن قبضے میں کیں۔ ان کے فولڈنگ بٹ سپر سے کر کے ہم نے کاک کیا اور آگے بڑھ گئے۔

راہداری کا اختتام ایک کھلے ہال میں ہوا، جس ایک کونے میں آٹنے سامنے مونسے رکھ کر اراہیک روم کی عین گئی تھی۔ وہاں دو افراد شیشے کے گلاس تھامے پینے میں مصروف تھے۔ ہم پر نظر پڑتے ہی وہ اچھل کر کھڑے ہو گئے تھے۔ "ہاتھ اوپر۔" میں نے کاربائن کی نال سے بھی اشارہ کر دیا تھا۔

ایک آدمی اعتماد سے بولا۔ "جوان اپنی تختیوں میں اضافہ کر رہے ہو۔ اگر سوچ رہے ہو چھپ جاؤ گے تو یہ غلطیوں سے نکال دو۔ ممبئی کا کوئی کونہ تمہیں پناہ نہیں دے گا۔"

میں دنگ لہجے میں بولا۔ "تمہارا مسئلہ اپنی جان بچانا ہے، جو تمہارا تھا اٹھا کر ہی بچا سکتے ہو۔" انہوں نے ہاتھ اوپر کر لیے تھے۔

"آگے بڑھو۔" ان کی پیٹھ سے کاربائن کی نالیں جوڑ کر ہم نے دروازے کی طرف چلنے کا اشارہ کیا۔

دو قدم لپٹے ہی لورا کے سامنے والے نے تیزی کا مظاہرہ کیا اور ایک دم مڑ کر ہتھیار پر ہاتھ ڈال دیا۔ بیرل پر ہاتھ ڈالتے ہوئے اس نے دھانے کا رخ خود سے ہٹایا، مگر لورا کے جوابی رد عمل کا توڑ نہیں سوچا تھا۔ اس نے لورا کو کچھ یا دھل نکالیا تھا، وجہ یقیناً اس کا لڑکی ہونا تھا۔

لورا نے کاربائن کھینچنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ جو بھی مخالف نے بیرل کو پکڑا، قدم بھرتے ہوئے وہ قریب ہوئی اور بک دم اپنا گھٹنا اٹھا دیا۔

"او غ۔" کی بلند آواز سے وہ جھکا، اس کی گرفت کاربائن کی نال پر ڈھیلی ہو گئی تھی۔ لورا نے کاربائن کھینچے ہوئے ہتھ کو مضبوطی سے پکڑا اور نال پوری قوت سے اس کے سر پر سید کر دی تھی۔

وہ لہراتے ہوئے زمین بوس ہو گیا تھا۔
اسی وقت دو افراد دندنا تے اندر آئے۔ جانے کیسے انہیں خطرے کا احساس ہوا تھا کہ دونوں نے ہتھیار فرائگ ت میں پکڑے تھے۔

"خبردار ہاتھ اوپر۔" ایک درشت لہجے میں چلایا۔ اس کا فقرہ بہ مشکل پورا ہوا تھا کہ میں نے گھٹنا نیچے ٹک کر دوہرا

لبلی دبا گئی۔
انہی چیزوں سے چلائی ہوئی گولیاں راتوں پر لگی تھیں، ان کے ہاتھوں سے جھڑا کر رکھے تھے۔ ایک کے اندر،

جھڑا سے چپٹ کر گولی گہری غراش ڈال گئی تھی۔
میں دھاڑا۔ "ہاتھ اٹھا کر جان بچا سکتے ہو۔" انہوں نے گھبرا کر ہاتھ اوپر کر لیے تھے۔
گولی پھٹنے پر اندرونی عداوت سے شور و غل کی آواز بلند ہوئی تھی۔ نہ جانے وہاں کتنے دلوں میں جوا بھڑک اٹھا۔ اگر سب
اسنے ہو جائے تو ہمارا بیچ ٹکنا ناممکن ہو جاتا۔ میں لمبے کے بیسویں حصے میں فیصلہ کیا اور کار بان کی ہل پاری تھی۔ سچا ہے
تبدیل کے سر پر سید کر دی۔ وہ تیز کراہ کے ساتھ نیچے گر گیا تھا۔
اس دوران لورا گن تانے دونوں محافظوں کے قریب پہنچ گئی تھی۔

"جھپٹیں قبضے میں لو۔" کار بان سیدھی کرتے ہوئے میں لورا کو مخاطب ہوا۔
میرے چوکس ہوئے کا بغین کر تے ہی لورا نے دونوں ہتھیار قبضے میں لے لیے۔ ان کے پاس کلاشن کوفیں تھیں۔
"گھوم جاؤ۔۔۔" قریب ہوتے ہی میں دھاڑا۔ ہمیں پیش بھری نٹھروں سے گھورتے ہوئے انہوں نے رخ
تبدیل کیا۔ لورا اور میری کار بان ایک ساتھ حرکت میں آئی تھیں۔ ان کے سر کی تختی کا اندازہ کار بان کی لولا دی ہل سے کر
کے ہم نے عارضی طور پر چھٹکارا پایا۔ لورا نے ایک کلاشن کوف میری جانب بڑھا دی تھی کہ کار کردگی کے لحاظ سے کلاشن
کوف کار بان سے بہتر ہے۔ دونوں کلاشن کوفوں کے ساتھ دہری میگزینیں لگی تھیں۔ (دو میگزینوں کو ایک دوسرے کے
چھتھ رکھ کر درمیان سے قبضے میں کس دیتے ہیں۔ اور پھر ایک میگزین کے حالی ہونے پر دوسری میگزین نکالی جاتی ہے)
حفاظتی لیور کو اکیلی گولی (سنگل فائر) پر لگا کر میں نے کاک کیا۔ گن پہلے سے کاک ہو چکی تھی اور ایسا ہونے کی
صورت چیمبر میں پڑی گولی باہر نکل جاتی۔ لیکن ہتھیار کے کاک ہونے کی تصدیق کرنا ہر تربیت یافتہ کا پہلا اصول
ہے۔ کاسنگ وینڈل چھوڑتے ہی چیمبر سے گولی باہر نہیں نکلتی تھی۔ جس کا صاف مطلب یہی تھا کہ ان سرداروں نے اب تک
کلاشن کوفوں کو کاک نہیں کیا تھا۔

یہی حرکت لورا بھی دہرا چکی تھی۔ گنیں کاک کرتے ہوئے ہمارے قدم بہ ہر حال رکے نہیں تھے۔ ہل سے نکلنے کی
ہم طویل برآمدے میں پہنچے۔ لورا نے لکڑی کا دروازہ، بھیڑ اور کنڈوں میں دن اسے دن کار بان کی میگزین چھن کر مارا
رکاوٹ کھڑی کر دی۔ میں داخلی دروازے پر کھڑے چوکیدار کی طرف متوجہ تھا جس نے ہمیں دیکھتے ہی کلاشن کوف سیدھی
کر لی تھی۔

"نیچے" زور سے چیختے ہوئے میں نے لورا پر چھلانگ لگائی اور اسے ساتھ لے کر بھاگ گیا۔
"تر تر تر" کی بھیا تک آواز سے گولیاں لکڑی کے دروازے سے گرائی تھیں۔ مجھے ایک لمبے کی دیوہ
جاتی تو لورا چھٹی ہو گئی ہوتی۔ کلاشن کوف میرے ہاتھ سے نیچے گر گئی تھی۔ پلٹے زمین سے اتصال ہونے کی میرے منہ سے
زوردار کراہ خارج ہوئی تھی۔

"بچا۔۔۔۔۔" لورا متوحش ہو کر چلائی۔ وہ میرے بازوؤں میں تھی۔ اسے لگا مجھے گولی لگی ہے۔
"ٹھیک ہوں۔" اسے گرفت سے آزاد کرتے ہوئے میں لڑھک کر اپنی کلاشن کوف کے نزدیک ہوا۔ اس دوران
لورا دوسرے لبلی دبا چکی تھی۔ دونوں گولیاں چوکیدار کی ٹانگوں میں لگی تھیں۔
وہ چیخا ہوا نیچے گرا۔ لیکن اس نے کلاشن کوف کو نہیں چھوڑا تھا۔ کبھی کے بل لیٹتے ہوئے اس نے کلاشن کوف کو سیدھ
کرنے کی کوشش کی مگر اس سے پہلے میری گن گولی اگل چکی تھی۔ گولی لکڑی کے فرنٹ وینڈ گارڈ سے گرائی اور گن اس کے

ہاتھ سے پھوٹ گئی تھی۔

لورا کے منہ سے بے ساختہ حسین آمیزہ ادا میں برآمد ہوا۔ "تم واقعی شاد پ شاد ہو۔" میرے نام اس کے منہ سے

نے خود ساختہ معنی پہنائے۔
"گازی ملاؤ، میں دروازہ کھول دوں۔" اسے ہدایت دیتا ہوا میں بھاگ پڑا۔ چونکہ اردھنوں کی ہوا کی طرح کھول

طرف رہ گیا تھا۔ ڈرائیوگ روم کے دروازے پر بھی کھٹ پٹ شروع ہو گئی تھی۔ یقیناً لورا کا کندوں میں پکڑنا کھنکھن

مخیر رہا تھا۔
چونکہ ارد کے کلاشن کوف تک پہنچنے سے پہلے میں اس تک پہنچ گیا تھا۔ میرے پاؤں کی بھرپور دھوکا اس کے سر پر
گئی، مانتا پختہ فرش سے ٹکرایا اور اسے عارضی طور پر ساری تکالیف سے بھٹکارا مل گیا۔ اسے پاؤں سے ٹکھٹک کر کھینچنا
دروازے کے سامنے سے ہٹایا اور کندہ اکھول کر دروازے کے پت کھول دیئے۔

اندرونی عمارت کا دروازہ زور زور سے دھڑ دھڑایا جا رہا تھا۔ وہ دروازہ کھولنے کی ہر ممکن کوشش کر رہے تھے۔

ہونے پر ہماری شکلات میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ انھیں دروازے سے دور رکھنا نہایت ضروری تھا۔ کلاشن کوف سیدھی گئی کہنے
میں نے دروازے کے نیچے سے پرشت سادھی، تاکہ گولی کسی کی موت کا جب نہ بنے۔ کھڑی کا انچ دو انچ سوار رہتا تھا۔
کو نہیں روک سکتا تھا۔ اس متعلق میں پہلے بھی وضاحت کر چکا ہوں کہ دو تین انچ موٹی کھڑی کلاشن کوف وغیرہ کی گولی کھینچ
روک سکتی۔

تین چار گولیاں ضائع ہوتے ہی دروازے کا دھڑ دھڑانا رک گیا تھا۔
اسی وقت نئے ماڈل کی اعلیٰ کیمین دروازے کی طرف بڑھتی دکھائی دی۔ ڈرائیو تک سیٹ پر لورا بیٹھی تھی۔ میں نہیں

چاہتا تھا لورا مین میں گاڑی روکے اس لیے فوراً گلی میں نکل گیا۔ کسی بھی جانب سے گولی چل کر ہمیں نقصان پہنچ
تھی۔ ہم نہ صرف عمارت کے حدود پار ہوئے، بلکہ وہاں موجود آدمیوں کی تعداد سے بھی ناواقف تھے۔ وہاں

علاقہ تھا گلی کا کافی کشادہ اور صاف ستھری تھی۔
باہر آتے ہی اس نے ایک لمحے کو بریک دبا لی اور میں سرعت سے اگل لشت پر پھٹل ہو گیا۔

لورا نے انجین کی تاریں توڑ کر گاڑی کو سٹارٹ کیا تھا۔
"یہ سمت ٹھیک ہے۔" گاڑی آگے بڑھاتے ہی اس نے تصدیق چاہی۔

"میں میرے لیے بھی اتنا ہی انجان ہے جتنا تمہارے لیے۔" میں نے کھڑی کا شیشہ نیچے کر کے پیچھے مٹا کر
نئے پوچھا۔ "وہاں اور گاڑیاں نہیں تھیں؟"

"کھڑی تھیں۔" گلی کا موڑ تیزی سے کاٹ کر اس نے سب سے اگلی گلی میں رفتار بڑھادی تھی۔
میں برہم ہوا۔ "ان کے تاروں کو چنگر نہ کرنے کی وجہ میری سمجھ سے باہر ہے۔"

وہ نادام ہوئی۔ "معذرت، خیال نہیں رہا۔"
میں طنز یہ لہجے میں بولا۔ "بے خیالیاں زیادہ عرصہ اس نہیں آیا کرتیں۔"

"معذرت کرتا ہوں، خطا کا اعتراف ہے۔ اور ضروری نہیں کہ غلطی کے اقرار پر معافی مل جایا کرے۔"

وہ برہم ہوئی۔ "تمہارے زیر کمان (انڈر کمانڈ) نہیں ہوں۔"
"تمہاری غلطی سے وہ ہمارا تعاقب بھی کر سکتے تھے۔"



لورا کے کار آگے بڑھائی، دروازہ کھلا۔ میری سامعوں میں کسی کے چہرے کی آواز پڑی۔ مڑ کر دیکھا تو سامعین کے چہرے تھے۔ اور کاروں کا نہ ہونے کی وجہ۔ ہا ہر اگل کر دوڑتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ ساتھ ہی "ہم" کے دالوں کو ہمیں روک لے کی ہدایت کر رہے تھے۔

میں چھٹا۔ "تیز چلو۔" لورا میری ہدایت سے پہلے ہی ایسی لپٹو دیا جیسی تھی۔ اسی وقت دروازہ کھل گیا اور لورا میں وہ آگے بڑھ گئی تھی۔

میں مٹی جابب متوجہ ہوا۔ دروازہ کھل گیا تھا۔ غلاما وہ ہمیں دالوں کو اپنی پہچان کر رہے تھے۔ اس دوران ہم فرلانگ بھر آگے آگے تھے۔ بھی تاکے سے تین گاڑیاں آتی دکھائی دیں۔ ان میں دو گاڑیاں ہمارے دشمنوں کی تھیں اور تیسری ہمیں کی جیپ تھی۔

"بھلی سڑک (ٹک روڈ) کو نظر میں رکھنا۔" میری ہدایت پر اس نے سر ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔ کلومیٹر بھر آتے ہی چمک آیا۔ لورا دایکس مڑ گئی۔ وہ سڑک مضافات کو جا رہی تھی۔ تبھی رش نسجام تھا۔ لورا نے ہولٹ چلیجے ہوئے رفتار بڑھادی تھی۔ مگر دشمن بھی تیز رفتاری سے تعاقب کر رہے تھے۔

میں نے عقبی شیشہ کھول کر کلاشن کوف کی نال کھڑکی پر لگادی، لیکن مجھے گولی ضائع کرنے کا شوق نہیں تھا۔ اور پیچھے خطرہ تھا کہ گولی غلطی سے کسی بے گناہ کو بھی لگ سکتی تھی۔

لورا نے مشورہ دیا۔ "بے شک نہ لگے مگر گولی چلانا مفید رہے گا۔" اسے عقبی شیشے (بیک سرر) میں میری کار سے نظر آگئی تھی۔

دشمن نے شاید اس کے الفاظ سن لیے تھے تبھی تیز تڑا ہٹ کی آواز سے فضا گونج اٹھی تھی۔ انھوں نے دو تین لمبے بچے فائر کیے مگر ہم محفوظ رہے تھے۔

لورا کا جھٹایا ہوا استفسار گونجا۔ "ریجھا! فائر کیوں نہیں کر رہے؟"

میں اطمینان سے بولا۔ "گولی ضائع نہیں کرنا چاہتا۔"

وہ بیزار سی بولی۔ "گویوں کے بہ جانے جان بھاؤ۔"

"گولی چلانے سے جان نہیں بچا کرتی مادام! گولی ہدف پر مارنے سے جان چھوٹی ہے۔ اور ایسی حالت میں

ATCİM (اینٹی ٹینک گائیڈنگ میزائل) ہی سے کار آمد فائر کیا جاسکتا ہے۔" (یہ بکتر شکن میزائل ہوتا ہے جو فائر ہونے

کے بعد بھی فائر کے قابو میں ہوتا ہے۔ اور وہ جدھر چاہے میزائل کو موڑ سکتا ہے)

"نک، ایسے ہی فائر کیا کرتا تھا کہ لگتا گولی فائر ہونے کے بعد بھی اس کے قابو میں ہے۔"

"تو میں نے کب تک سے اچھا ہونے کا دعویٰ کیا ہے۔" مجھے مرے ہوئے دشمن کے خلاف بولنا بہتر نہیں لگتا تھا۔ اور

یہ تو تعریف کرنے والی بھی جانتی تھی کہ اس کی بات میں کہاں تک سچائی تھی۔

دشمنوں کی جانب سے تسلسل سے فائر کیا جا رہا تھا۔ مگر درمیانی فاصلہ، متحرک ہدف اور چلتی گاڑی سے ہمیں نشانہ بنانا

ممکن نہیں تھا۔ البتہ کسی بھولی بری گولی کا ہدف تک پہنچ جانا اچھے کا باعث نہیں تھا۔

ایک لمبا چھٹا فائر ہوا۔ کم بخت نے پوری میگزین ہی فائر کر دی تھی۔ دو تین گولیوں نے ڈبل کیبن کی چھت

نہائی۔ لورا نے رفتار بڑھادی تھی۔ کشادہ سڑک پر گاڑی یوں فرائے بھری رہی تھی جیسے رن وے پر جہاز دوڑتا ہے۔

اڑیوں کے درمیانی خلا سے مہارت سے ڈبل کیبن آگے نکالے جا رہی تھی۔ ہاتھ اسٹیرنگ کی چرخی کو دوڑھ بونے والی

ستانی کی طرح گھما رہے تھے۔ تین چار اشارے اس نے بلا جھجک توڑے تھے۔ اگر شہر کی اندرونی سڑک ہوتی تو بھینا

اشارہ تو زیادہ بھی ممکن نہ رہتا، مگر یہ کشادہ سڑک شہر سے ماہر چارہائی تھی جسکی سرخ اشارے پر گاڑیوں کا اتنا اکٹھا نہیں ہوتا تھا کہ گاڑی آگے نہ نکال جا سکتی۔ البتہ یہ لاقانونیت چند پولیس والوں کو متوجہ کرنے کا باعث بنی تھی۔ یہی دو سوڑ سائیکل سواریوں سے قریب پہنچ رہے تھے۔

گازی آگے نہ لکان جاسی۔ اشارہ ہو کر
خجری سے ہمارے قریب پہنچ رہے تھے۔
ایک موٹر سائیکل سوار نے دائیں طرف سے ہو کر آگے گزرتا چاہا، لہور کی نظر یک وقت عینی شیشے اور سامنے تھی۔ جوں
موٹر سائیکل کا اگلا پہیہ ذیل کہین کے عینی حصے کے قریب پہنچا، اچانک ہی لہور نے اسٹیرنگ کو مہارت سے موڑتے ہوئے
ایک دم بریک کھینچی۔ پیہوں کی چرچر اہٹ ابھری، موٹر سائیکل کا اگلا پہیہ گاڑی سے ٹکرایا، موٹر سائیکل پھسل گئی اور سوار سڑک
پر جا گرا۔ لہور اسے فوراً ہی بریک سے پاؤں ہٹا کر گاڑی آگے بڑھا دی۔ دوسرا سوار بائیں جانب سے آگے نکلنے کی جگہ و
دائیں تھا۔ اس نے گاڑی کا شیشہ نیچے کر کے کلاشن کوف کی نال باہر نکالی۔ ایک دم موٹر سائیکل سوار نے رفتار کم کر کے جان
چھپانے کا سوچا تھا۔
خجری اور ہمارے بیچ درجن بھر کاریں موجود تھیں تبھی وہ فائر نہیں کر پارہے تھے۔
مجھے نہیں لگتا تھا کہ وہ بھسا چھوڑنے پر آمادہ ہوں۔

اب دشمنوں اور ہمارے بیچ درجن بھر کاریں موجود تھیں تبھی وہ فائر نہیں کر پارہے تھے۔
 اس دشمنوں اور ہمارے بیچ درجن بھر کاریں موجود تھیں تبھی وہ فائر نہیں کر پارہے تھے۔
 اس دشمنوں اور ہمارے بیچ درجن بھر کاریں موجود تھیں تبھی وہ فائر نہیں کر پارہے تھے۔

[illegible]

”بریک گاؤ۔“
 ”کیا ہوا؟“ لورا نے گھبراتے ہوئے ایکسی لیٹر سے پاؤں ہٹا کر بریک وادی تھی۔ ٹائر زوردار آواز میں چنچے، میں
 گھبرا کر سنبھل کر سرعت سے ماہر نکل گیا۔

جنگل سے علی نشست سے ٹھرایا اور پھر جھل کر سرعت سے باہر نکل گیا۔
نقاب کرنے والے سوزکات چلے تھے اور تیزی سے آگے بڑھ رہے تھے۔ گھنا زمین پر ٹیک کر میں نے شست

۱۔ متحرک ہدف کو نشانہ بنانے کو ہمیشہ لیڈ لی جاتی ہے۔ جو ہدف کی رفتار کو مد نظر رکھ کر لی جاتی ہے۔ کیوں کہ براہ راست ہدف پر شلی جائے تو جب تک گولی ہدف تک پہنچتی ہے، متحرک ہدف آگے نکل چکا ہوتا ہے۔ لیکن کاروں کا رخ ہر ری کی جانب تھا، اس لیے مجھے لیڈ مینے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ شست سادھنے میں مجھے ایک دو سیکنڈ سے زیادہ وقت نہیں لگا تھا۔ پہلی دہائی ہی گولی کی آواز کے بعد تائر پھٹنے کا زوردار دھماکا ہوا۔ تیز رفتار کار ڈرائیور سے نہیں سنبھل سکی۔ البتہ اس نے کار کو اٹلنے سے بچا لیا تھا۔ کار سڑک سے اتر کر ایک درخت سے جا ٹکرائی۔

نے کار کو اٹھنے سے بچا لیا تھا۔ کار سڑک سے اتر کر ایک درخت سے جا گرئی۔
اس دوران میں عقبی کار پرشت سادھ چکا تھا۔ جو کافی قریب آچکی تھی۔ اگلی گولی نے اس کا ٹائر پھاڑا۔ یہ ڈرائیور
زیادہ ماہر نہیں تھا، بھی کار بڑھکتے ہوئے سڑک سے دور جا گری تھی۔ سب سے آخر میں پولیس کی جیپ تھی۔ انھوں نے شاید
فطرہ بھانپ پاتا تھا۔ تبھی دور ہی رک گئے تھے۔

میر سے پاس آ کر بھرتی کیلئے کا وقت نہیں تھا۔ ان کے روتے کے بارہا میں نے چھپ کے اگلے دروازے پر چھپ کر ایک ایک گرتی ہوئی تھی۔ کس چار دیوے والے حالے ہوئے۔ میں جڑ کر دوڑ پڑا۔ دشمن کی جانب سے فائر ہوا۔ گولیوں میں۔ "کی آواز سے میرے سر کے اوپر سے گزری تھیں۔ دشمن گولیاں، اہل کھن کی ہلاکت کا سبب ہو گئی تھیں۔

میں نے اگلے چند پر لکھتے سنبھال لیا۔ تار پھٹی تھی۔ بے یک سے پاؤں ہاتھ ہوتے ہوئے اس نے اہل کھن کو ہار دیا۔ گاڑی جو ہٹا کر آگے بڑھی۔ میں پھٹک کر روٹ کر رہ گیا۔ اگلے کھن، کھن سے کھن کی میر کی طرح اڑنے لگی۔

مجھے کایم خطرے کی حدود سے کل آئے ہیں۔ مگر اسی وقت سوزی جانب سے پولیس گاڑیوں کے فائر شروع ہوئے۔ مگر سائرن کی آواز کو بچ گئی۔

میں نے اندیشہ ظاہر کیا۔ "پکاریں عام گاڑیوں سے تیز رفتار ہوتی ہیں۔ زیادہ دور نہیں جاسکیں گے۔"

"دشمن ہوتی۔" بھاگنے کے بارے کیا خیال ہے، تکلیف برداشت کر لو گے؟

میں نے سمجھا کہ میں شرارت اگلی۔ "تکلیف کیا چیز ہے، لوگ جان بچانے کو دشمن کا ساتھ برداشت کر لیں گے۔"

"مگر وہ ہے؟" وہ سچ میں سمجھا ہو گئی تھی۔

میں اطمینان سے بولا۔ "ہاں۔"

وہ کل کھلائی۔ "رہا! تمہیں اس حالت میں بھی مذاق ہو رہا ہے۔"

"اگر انسان کو کھوکھلا کر دیتا ہے۔ تو مناسب سوچنے کا چھوڑتا ہے اور نہ کچھ کرنے کی ہمت دیتا ہے۔" بیانے کے

ہیں "جوڑ کر گیا اور گیا۔" موت کا فیصلہ تو کسی اور کے ہاتھ میں ہے۔ ڈرنے سے تو بچا جاسکتا ہے۔"

وہ مسکرائی۔ "مرنے سے بچنے کی بھی کوشش کی جاسکتی ہے۔" اور ایک دم کار کچے میں اتار دی۔ کار بھٹک کر کھائی ہوئی

آگے بڑھنے لگی۔ چھوٹے سے میدان کے بعد تعمیراتی علاقہ تھا۔ لورائے گاڑی ایک عمارت کے بغل میں سڑ کر روک دی گئی۔

کاب سڑک سے گزرنے والے ہمیں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ چند لمحوں بعد ہی پولیس کی گاڑیاں سائرن بجاتے ہوئے آگے گزر گئی تھیں۔ میں نیچے اتر کر سوز کے پاس پہنچا اور قاتل انداز میں جائزہ لینے لگا۔ تین گاڑیاں تیز رفتاری سے آگے گزر گئی تھیں۔ میں واپس گاڑی میں لوٹا۔ لورائے اسیر ہو کر دہلی نہیں چھوڑا تھا۔ مجھے گھورتے ہوئے اس نے سوالیہ انداز میں سر ہلایا۔

تین گاڑیاں تھیں، شاید پیچھے مزید گاڑیاں بھی پہنچ جائیں۔ یہاں چھپنا مناسب نہ ہو گا۔ کیوں کہ سیدھی سڑک پر ہمیں نہ پا کر اس جگہ پر فک کیا جاسکتا ہے۔"

اس نے ونڈ بریک ہٹا کر گاڑی رپورس کی، کیوں وہاں سے آگے نہیں بڑھا جاسکتا تھا۔ گاڑی جو بھی مکان کی آڑ سے نکل کر چھوٹے میدان ہوئی، سڑک پر پولیس کی دو جیپیں نمودار ہوئیں۔ یہ صورت حال امکان سے بعید تو نہ تھی، کہ ہمیں چنبا ہوتا۔ لورائے دائیں سوز کاٹتے ہوئے کار آگے بڑھا دی۔ پولیس کی جیپیں آگے نکل گئی تھیں، مگر ہم دیکھ لے گئے تھے۔ لورائے گاڑی گلی میں دوڑا دی۔ گلی چونکہ فرلانگ بھر لمبی تھی، ابھی پہلے یہاں نہیں تھے تھے، ورنہ پولیس کی کاروں کا دیکھنے میں کامیاب نہ ہو پاتے۔

میں نے پیچھے دیکھا، جیپیں سڑک سے میدان کی طرف مڑ گئی تھیں۔

لورا نے گلی میں گاڑی بھگادی تھی۔ جب تک دشمن میدان سے گلی میں داخل ہوئے تھے ہم گلی میں بھڑکے تھے۔ گلی کے اعظام پر تالا تھا جس پر پہلے موجود نہیں تھا، لورا نے دائیں جانب اسٹیرنگ کا ہاتھ زیادہ کھادو لپکے تھے مگر اعلیٰ کیبن آسانی سے آگے بڑھ گیا تھا۔ گریوں کے موسم میں عموماً دو پہر ڈھلے تک آرام کیا جاتا ہے۔ سوچا اب کچھ جھک رہا تھا۔ لورا نے تھوڑا سے گاڑی جیسے بھگائی جاسکتی تھی۔

میں مٹی نشست پر منتقل ہو گیا تھا۔ دشمنوں کی کاریں گلی میں موڑ کاٹی نظر آئیں۔ اکا دکا گھروں کی بالائی منزل سے مویشی سرگلی میں جھانکتے نظر آئے، مگر کسی نے داخلی دروازہ کھولنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”تو۔ تو۔ تو۔“ کی بجائے آواز ابھری، ایک دو گولیاں گاڑی کی بالائی میں گھسی گھسی تھیں۔ جی لورا نے ایک دم بائیں موڑ کاٹا۔ میں چیخا ”بریک لگاؤ۔“

میرا سابقہ اقدام اسے یاد تھا، بغیر سوال کے اس نے بریک دبا دی تھی۔ نیچے اترتے ہی میں بھاگ کر موڑ کے قریب پہنچا۔ وہ پچاس ساٹھ گز دور تھے اور آندھی و طوفان کی طرح بڑھتے آرہے تھے۔

سیٹنی لیور کو سنگل راؤنڈ پر سیٹ کرتے ہوئے میں نے کھٹا نیچے نیچا مسلسل دوسرے بلبلے دبا کر میں نے اگلی کار کے سامنے والے ٹائر کا کارہ کر دیئے تھے۔ کار بری طرح لہرائی اور ایک گھر کے دروازے سے گھرا کر ایک جانب آدمی اٹھ ہی ہو گئی تھی۔ دوسری کار اس سے بیس پچیس گز پیچھے تھی۔ اگلی کار کو اٹھائے بغیر اس کا وہاں سے گزرتا مگن نہیں تھا۔ میں بھی گولی چلانے کے بعد سیکنڈ بھر سے زیادہ نہیں رکا تھا اور فوراً بھاگ کر ڈبل کیبن میں بیٹھ گیا۔ لورا تیار تھی۔ بریک سے پاؤں ہٹا کر اس نے ایکسی لیٹر دبا دیا۔ پندرہ بیس آگے دائیں جانب ایک اور گلی نکل رہی تھی۔

”دائیں موڑ۔“ گلی نظر آتے ہی میں چیخا۔ کیوں کہ مجھے اندیشہ تھا کہ وہ ہمیں عقب سے نشانہ بنا سکتے تھے۔ گلیاں اتنی کشادہ نہیں تھیں کہ زیادہ تیز رفتاری سے موڑ کاٹا جاسکتا، اس کے باوجود لورا کافی مہارت اور تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہی تھی۔ اس کے موڑ کاٹنے تک عقب سے تڑتڑاہٹ کی آواز ابھر چکی تھی۔

لورا نے ہونٹ بھیجے ہوئے ایکسی لیٹر دبا دیا، ڈبل کیبن خرا کر بھاگنے لگی۔ ذرا سی بے احتیاطی سے گاڑی کا پیچہ بالی وغیرہ میں پھنس سکتا تھا۔ گلی کی چوڑائی اتنی زیادہ نہیں تھی، مگر مصیبت یہ تھی کہ احتیاط برتنے میں بھی بچت نظر نہیں آ رہی تھی۔ دشمن موت کے فرشتے کے روپ میں تعاقب میں تھے۔

اکلا موڑ ملنے تک دشمن گلی کے سرے پر نمودار ہو چکے تھے۔ وہ تعداد میں تین تھے۔ اور فاصلہ اتنا زیادہ نہیں تھا کہ ہمیں نشانہ نہ بنا پاتے۔ میں تیار بیٹھا تھا، جنھی انھوں نے ساکن ہو کر کلاشن کولیں سیدھی کیں، ان سے پہلے میں نے مسلسل تین چار بار بلبلے دبا کر انھیں حواس باختہ کر دیا تھا۔ میں نے ان کی ٹانگوں کو نشانہ بنانے کی کوشش کی تھی۔ اور صرف ایک ہی گولی نشانے کو چھو پائی تھی کہ متحرک گاڑی میں نشانہ سادھنا دشوار ترین ہے۔

ایک کے گرتے ہی باقی دو بوکھلاتے ہوئے آڑ میں ہو گئے تھے۔ اس اثناء میں لورا کو موڑ مل گیا تھا۔ رفتار بگلی سی کم کر کے اس نے دائیں جانب گاڑی موڑی اور دوبارہ رفتار بڑھا دی۔ دشمنوں کی طرف سے ایک دو چھپے فائر ہوئے، مگر وہ فقط

اضطرابی فائر تھا۔ گلی کشادہ تھی۔ لورا گاڑی کو سیدھا بھاگے گئی۔ میں عقب کی طرف متوجہ تھا۔ دشمن کسی بھی وقت نمودار ہو سکتے تھے۔ اچانک لورا کی متفکر آواز ابھری۔

”بجا بری خبر ہے۔“

میں نے منہ بنایا۔ ”بری خبر براہ راست سنایا کرو، اطلاع دے کر دہری اذیت نہ دیا کرو۔“
وہ جھٹ سے بولی۔ ”بول کچھ کی سولی منہ چڑھا رہی ہے۔“

میں منہ بناتے ہوئے بولا۔ ”ایسے منہ کو چڑھانے کے علاوہ کیا بھی کیا جاسکتا ہے۔“
مجھے کڑی نظروں سے گھورتے ہوئے اس نے دانت پیسے۔ ”شاید تمہیں انڈین ایکٹس کے معاملے سے آگاہ
سے مرنے کا شوق ہے۔“
میں مسکرایا۔ ”سامنے دیکھو کہیں مردانہ دینا۔ اور مذاق برداشت کرنے کی عادت ڈالو۔“

اسی وقت ایک مکان سے کار برآمد ہوئی اور ہمارے سامنے چلنے لگی۔ چوکیدار کے دروازہ بند کرنے سے پہلے
قریب پہنچ چکے تھے۔ ایک دم نورانے گاڑی مکان کے داخلی دروازے کی طرف موڑی، چوکیدار ایک ہنٹ بندھا
تھا۔ پت کو ٹکر مار کر ڈبل کین اندر گھس گئی۔ نورانے فوراً بریک دبا، چوکیدار ہکا بکا کھڑا تھا۔ اس کے سمجھنے سے پہلے
نیچے چھلانگ لگا چکا تھا۔

”دروازہ بند کرو۔“ میں نے کلاشن کوف اس کی جانب سیدھی کی۔ اس کی رائفل دیوار کے ساتھ کھڑی تھی۔
اکیوں سے اپنی رائفل کو دیکھتے ہوئے اس نے تھوک نگی۔ شاید ہیر و بننے کے چکر میں تھا۔

میں نے اطمینان بھرے انداز میں مشورہ دیا۔ ”گولی سے زیادہ تیز رفتاری سے حرکت کر سکتے ہو تو رائفل تک پہنچ
کی کوشش کرنا مفید ہو سکتا ہے۔“

”گگ کیا چاہتے ہو؟“ وہ ہکلا یا۔

”بتاؤ دیا ہے کہ دروازہ بند کر دو۔“

اس نے مرے مرے انداز میں دروازہ بند کیا، اسی وقت اندرونی عمارت سے ایک جواں سال عورت برآمد
ہوئی۔ اس نے گود میں بچہ اٹھایا ہوا تھا۔ نور کلاشن کوف تانتے ہوئے بولی۔
”پینڈ زاپ۔“ (ہاتھ اوپر)

میں نے چوکیدار کے قریب ہوتے ہوئے نور کو جھڑکا۔ ”عقل کے ناخن لو، بے چاری کی گود میں بچہ کھڑ نہیں آ رہا۔“
نورانے دھمکی تبدیل کی۔ ”غلط حرکت یا چلانے کی کوشش تمہیں نقصان پہنچا سکتی ہے۔“
میں نے فوراً اسے تسلی دی۔ ”محترمہ! تمہیں ہم سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا البتہ تمہاری آواز پر ہمارا تعاقب کرنے
والے یہاں پہنچ گئے تو ان کی گولیوں سے بچنے کی ضمانت میں نہیں دے سکتا۔“
نور کی سمجھ میں ہندی وارد نہیں آتی تھی تبھی خاموش رہی۔ میں نے چوکیدار کو کلاشن کوف سے شہو کا دیتے ہوئے آگے
بڑھنے کا اشارہ کیا۔

عورت ہکلاتے ہوئے مجھے مخاطب ہوئی۔ ”گگ گھر میں کچھ ایسا موجود نہیں جسے تم لوٹ سکو۔“
”بی بی! ہم تمہیں لوٹنے نہیں آئے، دشمنوں سے بچنے کو بھاگ رہے ہیں۔ اب بہتر ہوگا تم اندر گھس کر دروازہ کھنڈی
رہو۔“

وہ گھبراتے ہوئے پوچھنے لگی۔ ”تتم تم شہو کے ساتھ کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہو۔“ یقیناً چوکیدار کا نام شہو تھا۔
”یہ بھی تمہارے ساتھ ہی ہوگا۔ اور اب جلدی سے اندر گھسو۔“ آخری الفاظ میں نے قدرے غصے سے بولے۔
وہ جلدی سے اندر گھس گئی۔ چوکیدار کو بھی اس کے پیچھے دھکیل کر میں نے ڈرائینگ روم کا دروازہ باہر سے کھنڈی

کودیا چہ لہو کی، اظہارِ اہم کے ساتھ ہی لکھا ہے
"جہاں کو چاہو میں ملے" جس کے بعد ۱۹۱۱ء میں جانا تھا

جس پر پھر بھی سہا جاسکتا تھا۔ اسی کے بعد ۱۹۱۲ء میں جانا تھا۔
"جہاں کو چاہو میں ملے" جس کے بعد ۱۹۱۳ء میں جانا تھا۔
جس پر پھر بھی سہا جاسکتا تھا۔ اسی کے بعد ۱۹۱۴ء میں جانا تھا۔
"جہاں کو چاہو میں ملے" جس کے بعد ۱۹۱۵ء میں جانا تھا۔

میں نے ۱۹۱۶ء میں جانا تھا۔ اسی کے بعد ۱۹۱۷ء میں جانا تھا۔
"جہاں کو چاہو میں ملے" جس کے بعد ۱۹۱۸ء میں جانا تھا۔
جس پر پھر بھی سہا جاسکتا تھا۔ اسی کے بعد ۱۹۱۹ء میں جانا تھا۔
"جہاں کو چاہو میں ملے" جس کے بعد ۱۹۲۰ء میں جانا تھا۔

وہ بھی درجہ اول کی بی بی تھی اور جاتی تھی کہ اگر چاہی تو اپنا بھروسہ حالتِ مجبوری کی بنا پر دے دیتا تھا۔
پھر دیکھا جاوے کہ اس کا نام تھا۔ اظہارِ اہم کے ساتھ ہی لکھا ہے۔
"جہاں کو چاہو میں ملے" جس کے بعد ۱۹۲۱ء میں جانا تھا۔
جس پر پھر بھی سہا جاسکتا تھا۔ اسی کے بعد ۱۹۲۲ء میں جانا تھا۔
"جہاں کو چاہو میں ملے" جس کے بعد ۱۹۲۳ء میں جانا تھا۔

لیبر جنگ نے طول بھی بٹھا دیا۔ اور اس کے بعد ایک خط لکھا تھا کہ "جہاں کو چاہو میں ملے"۔
اگست ۱۹۱۴ء کی ایک پانٹ نے اسے مان لیا تھا۔ اظہارِ اہم کے ساتھ ہی لکھا ہے۔
"جہاں کو چاہو میں ملے" جس کے بعد ۱۹۱۵ء میں جانا تھا۔
جس پر پھر بھی سہا جاسکتا تھا۔ اسی کے بعد ۱۹۱۶ء میں جانا تھا۔
"جہاں کو چاہو میں ملے" جس کے بعد ۱۹۱۷ء میں جانا تھا۔

وفا داری۔ جو سہا ہی مرتے وقت بھی ملک کے فائدے کا سوچتا رہا تھا اس کی بہت پر شکرت ہے کہ اس نے اس کا سہارا دیا۔
نور ابراہان نے بھی اپنی کن کا کارہ کر کے ایک مکان کی کھیت پر بیٹھ دی۔ اب ہمارے پاس کھانا پینا
تھے۔ نور نے قدموں کی رفتار بڑھائی۔ مگر میں اس کا ساتھ نہیں دے پا رہا تھا۔ جسم میں ہلکی سی غلطی، مان میں بھی
تھی۔ مجھے آرام و علاج کی سخت ضرورت تھی۔ مگر وہی نے ہر درد میں کھلی کھلی نہیں ان کا اڑھی لٹم ہو رہا تھا۔ میں
نے بیب سے گولیوں کا پتا نکال کر دو گولیاں بطور پانی لے لیں۔ لیکن صرف ان گولیوں کے پانی سے پر میری کھلی
ہوئی جسمانی طاقت و قوت اور قدرتی صلاحیتیں نہیں لوٹ سکتی تھیں۔ جلاوٹوں کے پیر سے اگر وہ اچھے کر رہے تھے۔
سنگھنے کو ہندوستان، اچھی نوراک اور وہاں کی ضرورت تھی۔

۵۵
وہ پھر قدم آگے بڑھ کر کئی گئی۔ میرا ہاتھ رہا جس پر گرتے ہی وہ لمبوں میں سسلی لگاتے ہوئے بولی: "جس نے وہ..."
کو جس پہلو ڈالنا ہے گا۔

میں کل سے ہوا۔ "میرا اساطیر دیکھ کر ہی کو قتل کر رہا ہوں۔"
وہ مسرہ بولی: "جلد ہی وہ مٹا لے گا گھر لیں گے۔ اور اس سے پہلے میں زیادہ سے زیادہ اور جان بچاؤ گا۔"
میرا دماغ محوم کیا تھا۔ پہلے مجھے پر قابو پاتے ہوئے میں بڑی دی: "فصلیت ہے تم جانتی ہو۔ لیکن اس میں ہمارے بچے کے امکان بڑھوں گے۔"
ایک دم قریب ہوتے ہوئے اس نے میرا ہاتھ تھاما: "رہا نکلی لے بہانے مست اور حیرت و دم سے وہ لپٹا لیا تھا۔"
مارنے میں میری مدد کر کے۔"

"تم میری سبائی حالت سے واقف ہو پھر ایسی کو اس کا مقصد؟"
اس نے سرعت سے صفائی دی: "جلد بازی میں دھیان نہ دیکھ سکتی۔"
میرے ہونٹوں پر تبسم نمودار ہوا: "اتنی سب دھیانیاں اچھی نہیں ہوتیں۔"
وہ منہ ہٹاتے ہوئے بولی: "شرع ہو گئی رہا کی ہوا اس۔ یقین کر دو پاکستان نے محاذ پر تم سے اتحاد کیا ہوئی تھی۔"
محضاری تلاش میں پاکستان جانے پر کل گئی تھی۔ وہ تو فکر ہے میرے جیٹر ہنڈیلے سے ملاقات ہوئی اور پتا چلا تم نے لڑائی ہو۔"
میں نے لہجہ لگایا: "وہاں کئی بار تم سے گفتگو ہوئی تھی۔ اور ہر بار میں نے ڈیٹ کا وعدہ لیا تھا۔ جب اندازہ لیں گا تھا۔"

اس نے منہ بسورا: "میں نے سوچا مذاق کر رہے ہو۔"
"اور کب لگا کہ میں سلجیدہ ہوں۔" میں اسے کریدنے پر کل گیا۔
اس نے صفائی سے موضوع تبدیل کیا: "کیا یہ وقت ان باتوں کا ہے؟" ہم گلی کے سرے پر پہنچے والے تھے۔ ایک ایک چوڑی گلی میں ضم ہو رہی تھی۔ اور چوڑی گلی آگے جا کر اس گلی سے مل رہی تھی جہاں سے ہم گھر میں گھسے تھے۔ دوڑنے سے نمودار ہوئے۔ لورا کو اشتیاق بھری نظروں سے گھورتے ہوئے وہ آگے بڑھ گئے تھے۔
لورا دو قدم آگے تھی۔ جو لمبی اس نے چوڑی گلی میں قدم دھرے فوراً لگے قدموں پیچھے ہوئی۔ میں جھٹک کر رکی گیا تھا۔

وہ پریشانی سے بولی: "دو مسلح پولیس والے اسی طرف آرہے ہیں۔"
"تمہیں دیکھا؟"

اس نے نفی میں سر ہلایا: "شاید نہیں۔"
جبئی دیر گزرے گی، ان گلیوں میں دشمنوں کی نفری میں اضافہ ہوتا جائے گا۔
وہ متفکر ہوئی: "کیا کریں؟"

میں نے مشورہ دیا: "قریبی مکان میں گھس کر تھوڑا انتظار کرتے ہیں، ان کے گزرنے کے بعد آگے بڑھیں۔ مکان کا دروازہ بہ مشکل پانچ فٹ اونچا تھا، لورا با آسانی اندر گھس کر میرے لیے دروازہ کھول سکتی تھی۔ وہ متفق ہوتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھی: "جلدی کرنا پڑے گی۔"
مگر اس کی تیزی کام نہ آئی کہ ہم پہلے ہی دیر کر چکے تھے۔ پولیس وردی کی جھٹک نظر آئی۔ وہ ہماری تلاش میں محوم

ہو رہے اور ممکن تھا کہ زلی گلیوں میں نہ جھانکتے۔ لورا کی شناخت نہایت آسان تھی اس میں چند قد رسوں کا فاصلہ رکاوٹ

ہو رہی تھی۔ لورا نے ہاتھ بلی کی سی سرعت سے ہستول کے دھتے پر قبضہ جمایا، انھوں نے بھی لورا کو پہچانتے
 ہیں، لیکن یہ میرے نے ہاتھ بلی کی سی سرعت سے ہستول کے دھتے پر قبضہ جمایا، انھوں نے بھی لورا کو پہچانتے
 ی کلشن کو لیں یہ میرے نے ہاتھ بلی کی سی سرعت سے ہستول کے دھتے پر قبضہ جمایا، انھوں نے بھی لورا کو پہچانتے
 نہ۔ وہ میرے نے ہاتھ بلی کی سی سرعت سے ہستول کے دھتے پر قبضہ جمایا، انھوں نے بھی لورا کو پہچانتے
 ہے کہ لورا نے ہاتھ بلی کی سی سرعت سے ہستول کے دھتے پر قبضہ جمایا، انھوں نے بھی لورا کو پہچانتے
 کر لیا تھی۔ مگر کلشن کو ف کے فرنٹ وینڈ گارڈ سے ٹکرانے کی وجہ سے گولی کی طاقت تقریباً ختم ہو چکی تھی۔ وہ غراش ڈالنے
 سے۔ وہ تصانیخ نہیں پہنچا سکی تھی۔
 ہاتھ بلی کے ساتھ معزوب نے اپنا بازو تمام لیا تھا۔

میں دھاڑا۔ "ہاتھ اوپر۔"
 زلی کو اپنے بازو کو ہاتھ سے دبا کر ترمیم آئینہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگا البتہ دوسرے کے ہاتھ بلند ہو گئے تھے۔
 لورا نے اپنے بازو کو ہاتھ سے دبا کر ترمیم آئینہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگا البتہ دوسرے کے ہاتھ بلند ہو گئے تھے۔
 اور وہ قد بھرتے ہوئے ان کے قریب پہنچی، کلشن کو لیں اٹھا کر اس نے ایک منگ اپ (کنڈھے سے لٹکانے کی
 اور دوسری پولیس والوں پر تان لی۔
 "ہلو۔" اس نے منج جانے والے کی پیٹھ میں تال چھوئی۔

دونوں ٹک گل میں آگئے تھے۔
 "مڑا دوں۔" لورا نے مشورہ چاہا۔ پولیس والوں کو اس کے ہونٹوں پر پھیلا شرارتی تبسم نظر نہیں آ رہا تھا۔ اور اتنی
 انگریزی تو وہ بھی جانتے تھے کہ انہیں کل ہونے کے مشورے ہو رہے تھے۔
 زلی گڑ گڑایا۔ "بھگوان کے لیے مت مارو، ہمارے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔"
 میں ہستول کی تال لہراتا ہوا بولا۔ "تمہارے بچوں کے بڑے ہونے کا انتظار نہیں کر سکتے۔"
 وہ ہنسی ہوا۔ "ہم تمہارے بارے کسی کو بھی نہیں بتائیں گے۔"
 لورا نے بے صبری ظاہر کی۔ "ریجی وقت ضائع کر رہے ہو۔"
 میں نے کہا۔ "مکان کا دروازہ کھولو۔"

دوسرے ہاتھ آگے بڑھی، دروازے پر ہاتھ رکھ کر اچکی اور دروازہ عبور کر گئی۔

اچانک کسی مرد کی کرخت آواز ابھری۔ "کون ہو ادے۔"
 جولیا لورا نے انگریزی میں گت مٹ کی، آواز اتنی مدہم تھی کہ میرے کانوں تک مفہوم نہیں پہنچا تھا۔ لٹکارنے والا
 شاید چوکیدار تھا۔ اور چوکیدار عموماً ان پڑھ یا اداجبی تعلیم یافتہ ہوتے ہیں۔ یقیناً اس کے لیے لورا کا جواب نہیں پڑا تھا سچی
 وہ دوبارہ بولا۔

"تم غیر قانونی طور پر گھر میں تھیں ہو، میں تمہیں پولیس کے حوالے افف" فقرہ مکمل کرنے سے پہلے
 اس کے منہ سے زوردار کراہ خارج ہوئی۔ لمحہ بھر بعد دروازہ کھل گیا۔ پولیس والوں کو آگے لگا کر میں اندر گھر
 گیا۔ دروازے کے سامنے مختصر سامن اور اس سے ملحق گیراج بنا تھا۔ گاڑی موجود نہیں تھی، شاید صاحب خانہ دفتر وغیرہ گیا
 تھا۔ چوکیدار گیراج کے سامنے ہی پلاسٹک کی کرسی کے ساتھ لہبا پڑا تھا۔ ایک جدید ساخت کا "ریپیٹر" دیوار کے ساتھ کھڑا
 تھا۔ بے چارے کو اپنا ہتھیار استعمال کرنے کی مہلت ہی نہیں ملی تھی۔

ہمارے اندر آتے ہی لورا نے دروازہ بند کر دیا تھا۔

”اب کیا کریں؟“ لورا نے اگلے اقدام کے بارے میں پوچھا۔

سرعت سے فیصلہ کرتے ہوئے میں نے پولیس والوں کو حکم دیا۔ ”درویاں اتارو۔“

”سگ... کیا...؟“ وہ ہکلا گئے تھے۔

میں درشتی سے بولا۔ ”یقین کرو لاشوں سے درویاں اتارنا مشکل نہیں مگر خون کے دھبے سے دروہوں کے ٹپا ہونے کا خدشہ مجھے روکے ہوئے ہے۔“ وہ کانپتے ہوئے یس کے بٹن کھولنے لگے۔

”جلدی کرو۔“ ہسٹولی کی ٹال لہراتے ہوئے میں نے ہدایت دی۔

انھوں نے فوراً سے درویاں اتار دی تھیں۔

”گھوم جاؤ۔“ میں نے انھیں دیوار کی طرف رخ کرنے کا کہا اور ان کے مڑتے ہی لورا کو مخصوص اشارہ کیا۔

لکڑی کے بٹ والی کلاشن کوف کو ٹال سے پکڑتے ہوئے اس نے باری باری دونوں کے سر بجائے، وہ چونک پڑے۔

قریب آوندے منہ نیچے کر گئے تھے۔

انھیں درویاں اتارتے دیکھ کر لورا میرا منصوبہ جان گئی تھی۔ ان کے بے ہوش ہوتے ہی اس نے بے ہوشی سے اپنا

لباس اتار دیا۔ اسے مختصر لباس میں دیکھنا، نیایا انوکھا نہیں تھا۔ وہ کئی بار تیراکی کے مختصر لباس میں خوشنما بدن کے نشیب و فراز

کا تعارف کرا چکی تھی۔ البتہ کسی عورت کو ایک سے زائد بار مختصر لباس میں دیکھنا، بد نظری کے جائز ہونے کی دلیل نہیں بن

سکتا۔ بے شک اس کی تہذیب و ثقافت اسے شرم و حیا نہیں سکھا سکی تھی، لیکن میرا مذہب و معاشرت میرے لیے ایک دائرہ

کار و حدود مقرر کرتا ہے۔ ہوش و خرد سے بیگانہ کرنے والے بدن سے نظریں جدا کر میں پولیس وردی اٹھانے لگا۔ اس نے

میرے لیے زخمی شخص والی وردی چھوڑی تھی۔ اس کے بازو پر خون لگا تھا۔ گیراج کی دیوار کی آڑ لے کر میں نے جلدی سے

لباس اتار کر وردی پہنی۔ پولیس والے کا قد مجھے سے بڑا تھا بھی پتلون ذرا لمبی تھی۔ پائینچے اندر کی طرف موڑ کر میں نے

پولیس والے کے جوتے اتار کر پہن لیے تھے۔

لورا بھی تیار ہو گئی تھی۔ اس کا قد قریباً میرے برابر ہی تھا۔ ایک ادھانچ کا فرق محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ میرا قد پانچ

فٹ نو انچ ہے۔ اور مردوں میں یہ درمیانی قامت سمجھی جاتی ہے، لیکن عورتوں کے لحاظ سے یہ لمبا قد سمجھا جاتا ہے۔ اسے

پولیس والے کی وردی فٹ آئی تھی۔ جوتے البتہ اس نے اپنے ہی پہنے رکھے کیوں کہ عورتوں کے پاؤں مردوں سے کافی

چھوٹے ہوتے ہیں۔

پولیس والوں اور چوکیدار کی مشکلیں کس کرہم نے اصل عمارت اور بغلی دیوار کے درمیانی خلا میں لٹا دیا۔ ان کے منہ

باندھنے بھی ہمیں نہیں بھولے تھے۔ وہاں وہ آسانی سے نظر نہیں آسکتے تھے۔ گھر کے کیمین آرام سے سوئے تھے۔ بند

کمرے اور اسے سی کی ٹھنڈک نے انھیں اپنے چوکیدار کی حالت سے بے خبر رکھا تھا۔ یوں بھی گیراج میں گاڑی کی غیر

موجودی ظاہر کر رہی تھی کہ گھر کا مالک موجود نہیں تھا۔ خاتون خانہ اور زیادہ سے زیادہ معصوم بچوں کی موجودی کا احتمال

ما۔ وہاں چھپنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ کلاشن کوفیں اٹھا کر ہم محتاط انداز میں گھر سے باہر نکل آئے۔

ساری کارروائی میں چند منٹ ضائع ہو گئے تھے۔ ایک عام آدمی اور تربیت یافتہ سپاہی میں یہی بنیادی فرق ہوتا

ہے۔ ایسے حالات میں عام آدمی حوصلہ چھوڑ کر رونے دھونے بیٹھ جاتا ہے۔ کوئی مضبوط اعصاب کا ہو تو فرار کی کوشش تو

تا ہے، مگر اسے دشمنوں سے بچنے، جان بچانے اور اپنی حفاظت کے طریقہ کار سے واقفیت نہیں ہوتی۔ وہ بروقت فیصلہ

ما کر پاتا۔ جبکہ تربیت یافتہ سپاہی ہمت و حوصلے سے کام لیتا ہے۔ اسے اپنی حرکات و سکنات پر قابو ہوتا ہے۔ گود دشمنوں

سے پہنچے اور نبرد آزما ہونے کے گئے بندھے اصول تو نہیں ہیں کہ ہر کسی کو ایک سے حالات پیش آئیں۔ دوران تربیت میں بھی مختلف حالات سے روشناس کرایا گیا تھا۔ بے شک عملی زندگی میں تربیت میں سمجھے ہوئے مسائل سے واسطہ نہ پڑے مگر بنیادی اصولوں کو جاننے کے بعد نئے مسائل سے ہٹنا ناممکن نہیں رہتا۔

فرہی جانب تھوڑے فاصلے پر فائرنگ کی تیز آواز ابھری۔ شاید کوئی بے چارہ ہماری تلاش میں سرگرداں ٹولی کے ہتھے چڑھ گیا تھا۔ یہ بھی ممکن تھا کوئی اور مردہ آپس میں ٹکرائے ہوں۔ یہ موقع بھاگنے کے لیے نہایت خیریت تھا۔ اس سے پہلے میں نے پستول سے دو گولیاں فائر کی تھیں، پستول اتنی زیادہ آواز پیدا نہیں کرتا کہ آواز زیادہ دور تک جائے۔ یقیناً اسی وجہ سے کوئی سن سکا۔ لےنے وہاں نہیں پہنچا تھا۔ مگر اب تلاش کو پس مگر جی تھیں۔ اور پانچ چھ چھپے (برسٹ) اسٹمپ فائر ہوئے تھے، ناممکن تھا ہماری تلاش میں سرگرداں ٹولیاں اس جانب کا رخ نہ کرتیں۔ لورائے اپنی زلفوں کو لپیٹ کر ٹولی کے اندر قید کر دیا تھا، یوں وہ دور سے مردہی نظر آنے لگی تھی۔ ہم نے جانے کی سست میں تجدید ملی نہیں کی تھی۔ چوڑی گلی میں نکلتے ہی

ہمیں جانب سے ہوی بانیک کی مخصوص آواز ابھری۔
وہ جوش سے چلائی۔ ”ریجا!۔۔۔ اسے روکو۔“ اور میرے جواب کا انتظار کیے بغیر سر سے ٹولی اتار کر سنہری بال لہرائے ہوئے گلی کے درمیان میں ہو گئی۔ موٹر سائیکل پر دوڑنے کے سوار تھے۔ ان کا انداز ظاہر کر رہا تھا کہ اونچے طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ ویسے بھی اتنی قیمتی موٹر سائیکل خریدنا عام لوگوں کے بس سے باہر ہوتا ہے۔ ایسے بگڑے رئیس زادے کبھی پولیس کے اشارے پر نہ رکتے، مگر روکنے والی کی صورت ایسی نہیں تھی کہ کسی جوان لڑکے کا بربک پر دھرا پنچہ نیچے کونہ رہتا۔

موٹر سائیکل چلانے والا ہیلمٹ اتارتا ہوا عاشقانہ لہجے میں بولا۔ ”ہائے، ایسی کڑک پولیس والی پہلی بار نظر آئی ہے۔“

”لورا کی سمجھ میں اس کی بات نہیں آئی تھی۔ وہ انھیں روکنے کا سبب بتانے لگی۔“ جانتے نہیں اس موٹر سائیکل پر ڈبل سواری منع ہے۔“

موٹر سائیکل چلانے والا اب ناشاندہ انداز میں بولا۔ ”بے نی تم ہمارے درمیان بیٹھ جاؤ، تین افراد پر تو پابندی نہیں ہے نا۔ اور بے فکر ہو تمہیں ایسی پیش کرائیں گے کہ کبھی نہیں کی ہوگی۔“ اس نے انگریزی ہی سہارا لیا تھا۔ یوں بھی انگریزی اس طبقے کے لوگوں کی پسندیدہ زبان ہوتی ہے۔

”اچھا مشورہ ہے۔“ لورا قریب ہوئی، اس کا دایاں سکا بجلی کی سی سرعت سے موٹر سائیکل چلانے والے کی کپٹی سے ٹکرایا، اس نے جھولتے ہوئے ہینڈل پر سرفیک دیا تھا۔

”تت۔“ تم جانتے نہیں ہم کون ہیں۔“ ساتھی کو انا غفیل ہوتے دیکھ کر دوسرے نے گھبرائے ہوئے انداز میں دھمکی دی۔ بدحواسی میں اسے انگریزی بولنا بھول گیا تھا۔ لورا کا دوسرا سکا اس کی گردن پر لگا تھا۔ اپنے ساتھی کو تو اس نے سہارا دیا تھا۔ لیکن اسے روک میسر نہ ہوئی۔ وہ گلی کے پختہ فرش پر جا گرا تھا۔ گود میں رکھا ہیلمٹ بھی نیچے گر کر ٹھٹھکا ہوا گلی کے وسط میں پھنچ گیا۔

دوسرے کو بھی نیچے دھکیل کر لورائے ڈرائیونگ سنبھال لی۔

میرا ایسی موٹر سائیکل کی سواری کا پہلا موقع تھا۔ لیکن لورا کا جوش دیکھ کر ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ نہ صرف اچھی طرح موٹر سائیکل چلا سکتی ہے بلکہ وہ اس کی پسندیدہ سواری بھی ہے۔ اس نے ہیلمٹ پہن کر شیشہ اٹھایا۔

”بیٹھو۔“ ہینڈل پکڑتے ہی اس نے خالی ریس دی۔ انجن کی مخصوص آواز نے اس کے ہونٹوں پر خوب صورت تہ

لاڑکے سے پہلے ہم دور ہو چکے تھے۔ سہ پہر ہو گئی تھی اور گھریوں میں لوگوں کا رش بڑھ رہا تھا۔ عام لوگوں کو بچانے کو وہ
معاذ خدا نازنگیں کر سکتے تھے۔ اور یہ بات ہمارے حق میں جاتی تھی۔ انفرادی رکشوں اور ریزہ بیوں سے موٹر سائیکل کو
سڑک پر آنے کی لوراکمال مہارت سے آگے بڑھتی رہی۔ اسے سڑک کی تلاش تھی۔ اور اس بار ہمیں ناکامی نہیں ہوئی تھی۔ گلی کا

سڑک پر وہ چوکی موٹر سائیکل کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھیں۔ لوراکو موٹر سائیکل کو لہراتے ہوئے گاڑیوں کے درمیان خلا سے یوں
سڑک پر آنے کی تیرتی ہے۔ اور مجھے ہر لمحے یہی لگ رہا تھا کہ وہ موٹر سائیکل کسی گاڑی میں ٹھوک دے
کر رہی تھی جیسے پھل پانی میں تیرتی ہے۔ وہ تو ہیوی بائیک تھی۔ مگر میرے اعصاب مضبوط تھے تبھی برداشت
کی۔ مام موٹر سائیکل کے پچھلے سوار کو ڈرگاہ رہتا ہے، کبھی موٹر سائیکل نہ چلا پاتا۔ بلکہ اس موٹر سائیکل کو تو شاید چلا ہی نہ پاتا۔
کے بھارے۔ بلاشبہ میں اس مہارت سے کبھی موٹر سائیکل نہ چلا پاتا۔ کیوں کہ سڑک پر ہمیں گھیرنا زیادہ آسان ہو جاتا۔ رفتار کم کرتے ہوئے
"اچھو کلویٹر سے زیادہ سڑک پر نہیں چلی تھی۔ کیوں کہ سڑک پر ہمیں گھیرنا زیادہ آسان ہو جاتا۔ رفتار کم کرتے ہوئے
انہوں نے ایک گلی میں موٹر سائیکل موڑ دی۔ ہر طرف چس پہل شروع ہو گئی تھی۔ لوراکو نے رفتار دھیمی کر لی تھی مگر اب لباس
سنگینہ کر رہا تھا۔ پولیس کی دروی لوگوں کو زیادہ متوجہ کرتی ہے۔

میں نے کہا۔ "ہمیں کپڑے تبدیل کرنا ہوں گے۔"
اس نے تیار شدہ (ریڈی میڈ) کپڑوں کی دکان کے سامنے بریک دباتے ہوئے کہا۔ "چلو۔"
موٹر سائیکل کھڑی کر کے ہم اندر گھس گئے۔ آج میڈیا بہت تیز ہو گیا ہے۔ اور مجھے ڈر تھا کہ شاید ہمارے بارے میں خبر
پھیل رہی ہو۔ دکان میں لی وی کو نہ پا کر مجھے اطمینان ہوا تھا۔ ہم نے دیر کیے بغیر اپنے لیے ایک ایک لباس کا انتخاب
کیا اور "فرنی روخ" میں گھس گئے۔ دونوں نے جینز کی چٹلون اور نصف بازو کی بنیان منتخب کی تھی۔ وردیاں ہم نے ٹرائی روم
ی میں چھوڑ دی تھیں۔ میرے پاس گوتم لوگوں کی جیب سے نکالی ہوئی نقدی موجود تھی۔ اس لیے میں نے دکان دار کا
تھانہ نہ ہونے دیا۔

"اب کہاں جائیں گے؟" دکان سے نکلے ہوئے لوراکو متحضر ہوئی۔
میں صاف گوں سے بولا۔ "میری جسمانی حالت علاج آرام کی متقاضی ہے۔"
وہ ٹوٹی سے ہنسی۔ "میں ڈاکٹر تو نہیں ہوں کہ کچھ کر سکوں۔"
میں ترکی پر تکی بولا۔ "جو تمہارے بس میں ہے اسی کا اقرار کر لو کافی ہے۔"
"کو اس کرنا کوئی ریمبا سے سیکھے۔" منہ بناتے ہوئے اس نے چابی میری طرف بڑھائی۔ "ڈرائیونگ کرو۔"
میں نے غمی میں سر ہلایا۔ "یہ موٹر سائیکل کبھی نہیں چلائی۔"
مجھے کبھی نظروں سے گھورتے ہوئے وہ شکی لہجے میں بولی۔ "جھوٹ نہ بولو۔"
میں نے پوچھا۔ "کیسے یقین آئے گا۔"

"رہے دو۔" وہ تھماتے ہوئے موٹر سائیکل پر بیٹھ گئی۔ میں نے بھی اپنی جگہ سنبھالی۔ کنیشن میں چابی گھما کر اس
نے موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور آگے بڑھ گئی۔

لو بھرک خاموشی کے بعد اس نے پوچھا۔ "بتایا نہیں کہ صر جانا ہے۔"

"ہاں، ہمارے لیے ایک جیسا انجان ہے۔"

"کوئی مشورہ تو رہے سکتے ہوتا۔"

بیکر، چور، جی۔۔۔ جو کھڑے سے چلے گا، کوئی مکان ہی دیکھنا پڑے گا۔

نہ جھگڑا کر۔۔۔ دوسروں کا سہہ بھی تو ہے گا۔
جس نے مل کر دیا۔ "موٹر سائیکل چھ کی کو جس کی چاہتی ہے۔"

"میل سے دلی۔" "موٹر سائیکل چوری کی ہے۔"

میں ہند۔ "میں چوری کا بل خریدنے والوں کی کی نہیں ہے۔"

"وہ متفق ہوئی۔" "تو رہائی کر۔" میں بھی موٹر سائیکل کو مزید ساتھ رکھنا مناسب نہ ہو گا۔

میں نے اسے ایک رکھنے والے کے قریب رکھ کر کہا، جو رکشاگی کی ایک جانب روکے سواری کا خطرہ نہ کہند۔
تھار میں چھ رکھنے کو لے گئے۔

وہ رہائی کر دیں۔
وہ لور اپ گہری لگا، ڈال کر میری طرف متوجہ ہوا۔ "وہ مگر جانا پڑے گا۔"

اس کے انداز سے لگا ہے مگر تھوڑی دور ہے۔ میں نے پوچھا۔ "نزدیک میں کوئی درکشاپ نہیں ہے؟"

وہ منہ ہاتھ ہونے بولا۔ "تم نے ابھی درکشاپ کا پوچھا ہے۔ ورنہ سو قدم آگے بولے استاد کی درخشاپ ہے۔"

البتہ اس کی ایمان داری کی ضمانت کس دے سکتا۔
"کیا مطلب؟" میں نے حیرانی ظاہر کی۔

اس نے مکشف کیا۔ "میں پتا بھی نہیں چلے گا اور نئی موٹر سائیکل سے اصل پر زونٹال کر دو سوا جزو سے گا۔"

میں بھی ایسے ہی استاد کی تلاش تھی۔ اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے میں نے لور کو چنے کا کہا۔ اس نے بہت

ہیلٹ اتارنے کی قلعی نہیں کی تھی، کیوں کہ اپنی رنگت و شہادت کی وجہ سے وہ آسانی سے پہچان لی جاتی۔ البتہ ہیلٹ

اس کے صنف نازک ہونے کو نہیں چھپا سکتا تھا۔ نصف بازوؤں کی چست بنیان فراخ دلی سے دعوت نکالنا اور

تھی۔ تبھی رکشے والا مخاطب مجھے اور متوجہ اس کی جانب رہا۔ البتہ انداز یا میں عورتوں کا موٹر سائیکل چلانا اتنا تو کھانا چیرا۔

نہیں کہ خصوصی توجہ کا حامل بن سکے۔ آج کل تو پاکستان میں بھی خواتین موٹر سائیکل کی سواری کرتی نظر آ جاتی ہیں۔ سارے

پوشی و پردے کا اہتمام کیا جائے تو اس پر اعتراض کرنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ کیوں کہ ماضی جمید میں مسلمان خواتین

بڑے شوق سے گھڑ سواری کیا کرتی تھیں۔ موٹر سائیکل اور گھڑ سواری میں خاصی مشابہت ہے۔ البتہ کھانا لباس اور بے پناہ

کی چھوٹ شریعت نہیں دیتی۔ اور نقاب میں موٹر سائیکل چلانا چنداں دشوار نہیں ہے، کہ نقاب ڈرا یونٹ پر ڈالنا

انداز نہیں ہوتا۔ بلکہ ہیلٹ بذات خود بہترین نقاب ہے۔

درکشاپ ایک بغلی گلی میں تھی جو بھولے استاد کی دکان پر جا کر ختم ہو جاتی تھی۔ وہاں سے آگے جانے کا راستہ

ایک پرانی موٹر سائیکل سے چھیز چھاڑ کرنے والے لڑکے سے رہنمائی لے کر ہم بھولے استاد کی جانب

گئے۔ تیل سے چھڑی شلوار قمیص میں ملبوس وہ ادھیڑ عمر کا صحت مند شخص تھا۔ آنکھوں میں سفاکی و مکاری کی چمک

کرتوتوں کی منظر تھی۔
اس نے بھی لور پر نظریں جماتے ہوئے پوچھا۔ "کیسے آنا ہوا باؤ؟"

میں سید حامد سے پر آیا۔ "موٹر سائیکل بیچنا ہے۔"

وہ رکھائی سے بولا۔ "یہ درکشاپ ہے بارگین نہیں ہے۔"

ہوئے کی جانی ہوئی قیمت کے دگنے میں سودا ملے ہو گیا)

بھولے کوئی اعتراض تھا بھی سہی تو لورا سے ہاتھ ملانے کی سعادت نے باقی نہ رہنے دیا تھا۔

لورا کا نازک ہاتھ، بھدے ہاتھ میں تھا جسے ہوئے اس نے دانت کھوسے۔ ”ٹھیک ہے، آرام۔“

لورا کی سوالیہ نظریں میری طرف اٹھیں، میں شوخی سے بولا۔ ”غلام قوم کا ہاشدہ، حکمران قوم سے حکمران تو نہیں کر سکتا۔“

”چھو نے بھاگ کر ٹھنڈی بوتل پکڑ لیا۔“ بھولا شاگرد کو حکم دے کر ہماری طرف متوجہ ہوا۔ ”آئیں بیٹھیں۔“

”استاد بیٹھنے کا وقت نہیں ہے۔ ہماری رقم لائیں اور اپنی چیزیں سنبھالیں۔“

سر ہلاتے ہوئے اس نے لورا کو ٹھٹھی نظروں سے گھورا اور درکشاپ کے اندر گھس گیا۔ اس کی دایہسی دو ہزار روپے

نوٹوں کی گڈی کے ساتھ ہوئی تھی۔ (انڈیا میں، دس، بیس، پچاس، سو، دوسو، پانچ سو اور دو ہزار کے نوٹ مستعمل ہیں)

پیسے بے کر میں نے گنے بغیر جیب میں ڈالے اور ہم بھولے استاد سے الوداعی مصافحہ کرتے چل پڑے۔

لورا نے خجالت ظاہر کی۔ ”شاید ہمیں ان بے چاروں کی موٹر سائیکل نہیں بیچنا چاہیے تھی۔“

میں نے ڈھارس بندھائی۔ ”ان بے چاروں نے تمہارے بار سے جو تبرہ کیا تھا وہ بھول گیا ہے۔ ایسے اداکاروں

سبق سکھانا ضروری ہوتا ہے۔ باقی ہمیں پیسوں کی ضرورت تھی، موٹر سائیکل کو لاوارث چھوڑ دیتے تو کسی اچھے سے ہاتھ لگ

جاتی۔ اور وہ لڑکے کھاتے پیتے گھرانے سے تعلق رکھتے تھے، یہ ان کے لیے بڑا نقصان نہیں ہوگا۔“

اس نے موضوع تبدیل کیا۔ ”اب شب ب سری کا سوچو۔“

شام کا ٹکچا اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ ”پہلے پیٹ بھرتے ہیں، بھاگ دوڑو اچھل کود میں سب کھایا پیا ہضم ہو چکا

ہے۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے ایک خالی رکشے کو اشارہ کیا۔ اندر گھستے ہی میں نے کسی درمیانہ درجے کے معیاری ہوٹل پر

جانے کا کہا۔

آدھے گھنٹے بعد اس نے ایک درمیانہ درجے کے ہوٹل کے سامنے اتار دیا۔ ہم نسجاً تار یک گوشے کی طرف بڑھ

گئے۔ میری نظریں ٹی وی اسکرین پر مرکوز تھیں۔ اندازہ تھا کہ ہمارا ذکر خبروں میں ضرور ہوگا۔

میرا قریب آیا۔ لورا سے ان کی پسند پوچھ کر میں نے ٹھٹھلی کے بنے دو پکوان بتائے اور ٹی وی کی طرف متوجہ ہو

گیا۔ میرا نصف اندازہ درست ثابت ہوا تھا۔ میرا تعارف بہ طور دہشت گرد کرایا گیا تھا۔ تصویر بھی دکھائی جا رہی تھی۔ البتہ

لورا براؤن کا ذکر تھا نہ میرا پاکستانی ہونا ظاہر کیا گیا تھا۔

میں نے کہا۔ ”خبروں میں تمہارا کوئی ذکر نہیں ہے۔“

وہ بھناتے ہوئے بولی۔ ”میرا ذکر کرنے پر برطانوی حکومت متوجہ ہو جائے گی اور انھیں جواب دہی مشکل ہو

گی۔“

میں نے مشورہ دیا۔ ”تمہیں برطانوی سفارت خانے جانا چاہیے۔“

”میرے خلاف ان کے پاس مضبوط ثبوت موجود ہیں۔ ایسی صورت میں سفارت خانہ زیادہ سے زیادہ مجھے

طانیہ واپس بھجوا سکتا ہے۔“

میں منہ بناتے ہوئے بولا۔ ”کسی ایک نقطہ نظر پر تو قائم رہو۔“

وہ متبسم ہوئی۔ ”تمہاری سمجھ ہی میں کچھ نہیں آ رہا۔“

میں معتبر غرض ہوا۔ ”متضاد باتیں کرو گی تو کیسے سمجھ پاؤں گا۔“

وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”مسٹر ایس ایس، اگر میڈیا میرا ذکر اچھالے گا تو برطانوی حکومت اپنے شہری کے

”بڑی دیر بعد علاج کا خیال آیا ہے۔“

میں طبعاً خاموش رہا۔ ”یہ آپ کی درست بات ہے۔“

بیک پر کافی مریض موجود تھے۔ اگر نمبر کا انتظار کرتے تو دو تین گھنٹے ضائع ہو جاتے تھے۔ استقبالین کو ان کا ہر ضرورت کار ہونے کا جھانسا دے کر ہم اندر گھس گئے۔ اس ضمن میں جھوٹ سے زیادہ لور اور اڈن کا غیر ملکی ہونا کام آیا تھا۔ کچھ منٹ پہلے ہی آیا تھا اور اب تک اس نے مریضوں کو دیکھنا شروع نہیں کیا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی عکس سنبھال کر کھڑی کر دیا تھا۔

ڈاکٹر نے حیرت و برہمی سے ہمیں گھورا۔ ”تم بغیر اجازت اندر کیسے آئے؟“

میں نے پستول برآمد کرتے ہوئے میز پر رکھا۔ ”ڈاکٹر صاحب! سوالیہ و جواب کا وقت نہیں ہے۔ ہجر اور اڈن تو اپنی دور مشقی ضائع نہ کرو۔“

وہ ہلکایا۔ ”تحتِ قلم کیا چاہتے ہو؟“ پستول کی شکل نے اسے خوفزدہ کر دیا تھا۔

میں اطمینان سے بولا۔ ”صرف اپنا بھلا، تمہارا اور اساتذہ بھی نقصان نہیں ہوگا۔“ اور قیص اتارنے لگا۔

میرے زخموں کو دیکھ کر ڈاکٹر ششدر رہ گیا تھا۔ ”تشدد کا شکار ہوئے ہو۔“ اس کے خوف پر میسائل غالب آکر میرے زخموں کا جائزہ لینے لگا۔

”ہاں ڈاکٹر صاحب! چند درندوں سے واسطہ پڑ گیا تھا۔ زنگ و اسی (جینی) تین چار دن مسلسل زہر کوہکنہ رہے ہیں۔“

اس نے اچھی طرح معائنہ کر کے لمبا سانس لکھ کر میری طرف بڑھا دیا۔ ”لگانے کے مرہم اور کھانے کی دوائیاں مل دی ہیں۔ میڈیکل اسٹور والا کھانے کا طریقہ کار سمجھا دے گا۔ باقی دو تین دن چار پائی سنبھالو ان شاء اللہ طیبک ہو جائے گا۔“ اس کے ان شاء اللہ سے پتا چلا اپنا مسلمان بھائی ہے۔

”شکریہ ڈاکٹر صاحب!“ نسخہ پکڑ کر میں نے قیص ڈالی اور دو ہزار کا نوٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہہ ”نہیہ رویے پر معذرت خواہ ہوں، یہ آپ کی فیس ہے۔“

اس کے لبوں پر پیشہ ورانہ تجسم ابھرا۔ ”کوئی بات نہیں۔ اور فیس استقبالیہ پر جمع کرادیں۔“

ایک بار پھر اس کا شکریہ ادا کر کے ہم باہر نکل آئے۔ استقبالیہ پر فیس کے پانچ سو جمع کر کے ہم نے میڈیکل اسٹور سے دوائیاں لیں اور کینک سے نکل آئے۔ دروازے کے قریب ہی چند ٹیکسیاں کھڑی تھیں۔ ہم ایک میں بیٹھ گئے۔ ڈرائیور نے پوچھا۔ ”کہاں جانا ہے باؤ۔“

رکشا ڈرائیور کے ساتھ جن مکانات کا جائزہ لیا تھا ان میں ایک عمارت مجھے اچھی لگی تھی۔ میں نے اس کے قریب واقع ایک مشہور مقام کا نام بتا دیا۔

بیس منٹ بعد ٹیکسی ڈرائیور نے ہمیں مطلوبہ جگہ اتار دیا تھا۔ ڈرائیور کو فارغ کر کے ہم آگے بڑھ گئے۔ بازار کا تھا۔ ایک دکان سے چند ضرورت کی چیزیں اور دو تین فالتو لباس خرید لیے۔ لوراکے لیے میں نے مشرقی لباس بھی خریدا تاکہ کہیں جاتے ہوئے اس کی شناخت چھپا سکوں۔ بازار سے نکل کر ہم مطلوبہ مکان کی طرف بڑھ گئے۔

رکشا ڈرائیور کے ساتھ میں نے اسی لیے مختلف مکانوں کا جائزہ لیا تھا تاکہ اپنی پسند کی جگہ تلاش کر سکوں۔ جب طور احتیاط رکشا ڈرائیور کے سامنے ان مکانوں کو مسترد بھی کر دیا تاکہ پولیس یا کسی ایجنسی کے بندے کی ہم تک رہنمائی کر سکے۔

فیس ملک میں ایک جاسوس کو شناخت چھپانے اور پوشیدہ ہونے کو کئی پاؤں پہلے پڑتے ہیں۔ درجنوں احتیاطیں برتنا پڑتی ہیں۔ آپکس چارکس، آٹھ رکنا پڑتی ہیں۔ کسی اجنبی پر بھروسہ نہیں کیا جاتا، کسی انجان کو اعتبار کے قابل نہیں سمجھا جاتا۔ چھپے رخی شیر کا تعاقب کرنے والا شکاری پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہے، یومی ایک جاسوس کو ہر قدم اٹھانے سے پہلے زاروں اسکاٹ کا جائزہ لیتا پڑتا ہے۔ بقول میرے "عاشق و جاسوس میں ایک قدر مشترک ہے کہ دونوں کو کم ہی چھڑیکہ گیا ہے۔"

مگر میں پختہ جاسوس نہیں ہوں اور نہ میری تربیت اس پنج پر ہوئی تھی۔ ایک سناپیر اور جاسوس کے مقاصد اور ذمہ داریوں میں نمایاں فرق ہوتا ہے، مگر ایک سناپیر کی تربیت میں جاسوسی کے طریقہ کار کو زیر بحث ضرور لایا جاتا ہے۔ گو ہوسوں کو سناپیر بننے کی نہ ضرورت پڑتی ہے اور نہ اس متعلق کچھ سکھایا جاتا ہے مگر سناپیر کا برفن مولا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ اور نہ صرف اچھا لٹا نہ باز ہوتا ہے بلکہ جاسوس، جنگجو، کم نڈ وادرا چھٹاڑا کا بھی ہوتا ہے۔ اسے صرف جنگلوں، پہاڑوں اور صحرائوں کی خاک چھاننا نہیں ہوتی بلکہ شہروں اور حساس مقامات سے بھی واسطہ پڑ سکتا ہے۔ آبادی میں زندگی بچانے کے اصول دشت و بن سے بالکل مختلف ہوتے ہیں۔ مجھے پہلے بھی چند بار جاسوس بننے کا موقع مل چکا تھا۔ اس لیے تربیت سے زیادہ میرا عملی تجربہ ہو چکا تھا۔

وہ تربیت کافی کشادہ تھی۔ دروازے پر چوکیدار موجود نہیں تھا۔ گھنٹی کے جواب میں ایک خزانہ بڑھیا نے دروازہ کھولا۔ اندر ایک نظر جان کر داخل ہونے کی اجازت ملی۔ وہ بیوہ تھی اور دو بیٹیوں کے ساتھ رہتی تھی۔ بیٹیوں ہی کی وجہ سے وہاں کسی چیز سے کوڑھنے کی اجازت نہ تھی۔ وہ لورا کو میری بیوی سمجھتی تھی۔ میں نے بھی اس کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش نہ کی۔ درجنوں نصیحتوں اور مختلف احکامات سے بھرا بھاشن دے کر اس نے ایک ماہ کا میٹنگی کرایہ وصول کیا اور ہمیں ایک کمرہ مل گیا، جس میں ملحقہ بیت الخلاء (انچ باتھ) کی سہولت موجود تھی۔ کھانے پینے کے اخراجات علیحدہ تھے۔ ہمارے علاوہ وہاں تین اور کرایہ دار بلکہ کنبے بھی موجود تھے۔

رات گہری ہو گئی تھی، جسم ٹھنکن سے چور تھا۔ تاغیبتہ بہ حالت کے ساتھ دن بھر کی بھاگ دوڑ اور بے آرامی نے مداخلت کر دیا تھا۔ ایک سناپیر کی سخت جانی اور برداشت ہی تھی جو میں اب بھی قدموں پر چل رہا تھا۔ اگر جسمانی لحاظ سے تندرست ہوتا تو یہ بھاگ دوڑ مذاق سے بڑھ کر نہ لگتی۔

جلادوں نے سامنے سے زیادہ میری پشت کو تشدد کا نشانہ بنایا تھا تبھی مرہم لگوانے کو مجھے لورا کی خدمات حاصل کرنا پڑیں۔ وہ خوش دلی سے تیار ہو گئی۔ میری پیٹھ پر مرہم ملتے ہوئے وہ پوچھنے لگی۔

"خزانہ بڑھیا نے کافی لمبی تفتیش کی ہے۔"

میں مسکراتے ہوئے اسے بڑھیا کے اندیشے بتانے لگا۔ ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا کہ وہ ہمیں میاں بیوی سمجھ رہی ہے۔

"ریجا، سدھر جاؤ۔" وہ میری پیٹھ پر مکار سید کرتے ہوئے برہم ہوئی۔

"الف" "میری کراہ نکل گئی تھی۔" عقل کی دشمن، میں نے بڑھیا کی سمجھ بتائی ہے۔"

واٹھریہ لہجے میں بولی۔ "تمہاری نیت کو اچھی طرح جانتی ہوں۔"

میں خاموش ہو رہا کہ فضول موضوع پر بحث کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ اور نہ کسی آزاد خیال مغربی عورت کو سمجھنا ممکن تھا۔

مرہم سے کافی فرق پڑا تھا۔ وہی سہی کسر درد کش گولیوں اور طاقت کے شربت نے پوری کر دی تھی۔ میزبان خاتون سے درود کا کلمہ بھی مل گیا تھا۔ وہاں دو سنگل بیڈ ملا کر انھیں ذیل بیڈ کی شکل دی گئی تھی۔ میں نے ایک جانب لیٹ کر آنکھیں

بند کر لیں۔ پورا بے کلفتی سے دوسرے بیڈ پر لیٹ گئی۔ اس نے اپنا بیڈ دور کھینچنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ گراہی۔۔۔
 شاید سکون آور دوا بھی شامل تھی، غیند کی آمد میں دیر نہیں ہوئی تھی۔

منظر ایک باغ کا تھا جہاں میں پلوٹ کے زانو پر سر ٹیکے موہنے چہرے کو تک رہا تھا۔ اس کا ریٹھی لہر لہہ ہوتی رہی۔
 سے بے گانہ کر رہا تھا۔ ہلکی نیلی آنکھوں میں چاہت کے دیپ جلائے وہ بھی میری طرف متوجہ تھی۔ آسمان پر گہرے سہل
 چھائے تھے۔ ہلکی ہوا سکون آور شروب کی طرح حواس جھینسنے پر تھی تھی۔

اس نے ہاتھوں کے پیالے میں میرا چہرہ دیکھا۔ ”راجو مجھے کتنا چاہتے ہو؟“
 میں چاہت سے بولا۔ ”بہت زیادہ۔“

وہ مصر ہوئی۔ ”پھر بھی کتنا، کوئی حد شمار تو ہو گا ناں۔ ہر شے کی پیمائش کی کوئی نہ کوئی اکائی مقرر ہوتی ہے تو آپ۔“
 چاہت کی بھی ہونا چاہیے۔“

”محبت وزن نہیں کہ تولی جائے، فاصلہ نہیں کہ ناپی جائے، گنتی نہیں کہ شمار کی جائے۔ یہ تو ایک جذبہ ہے نہ
 احساسات کے مرہون منت ہوتا اور احساس جذبات کو ناپنے کا کوئی آلہ نہیں بنا۔“

وہ شوخی سے بولی۔ ”یہ تو کہہ سکتے ہیں ناں جتنے آسمان پر تارے ہیں سمندر میں قطرے ہیں صحرا میں باد
 ذرے ہیں، دنیا بھر کے درختوں کے پتے ہیں، جتنا آسمان سے زمین تک فاصلہ ہے اتنی محبت کرتے ہیں۔“
 ”آسمان کے تارے، سمندر کے قطرے، صحرا کے ذرے، درختوں کے پتے جتنی تعداد میں بھی ہوں انھیں ہمدرد
 نہیں کہہ سکتے۔ جبکہ میری محبت کا شمار یا پیمائش ممکن نہیں ہے۔“

وہ لاڈ سے بولی۔ ”نہیں ناں مجھے حد جانا ہے۔“

میں ہنسا۔ ”جتنا مجھے تم چاہتی ہو، اس سے تھوڑی زیادہ کرتا ہوں۔“

”کھائیے قسم۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے سر پر رکھا۔

میں غلو ص دل سے بولا۔ ”مجھے جہانوں کے پروردگار کی قسم ایسا ہی ہے۔“

خوشی و مسرت سے اس کا چہرہ جگمگا اٹھا تھا۔ آنکھوں میں اٹھتی بے پناہ چاہت اس سے چھپائے نہیں چھپ رہی
 تھی۔ ”اب آپ کو کہیں بھی نہیں جانے دوں گی۔“

”کہیں جانے کو کس بے وقوف کا دل چاہتا ہے۔“

وہ کھل کھلا کر ہنسی۔ ”میرے راجو کا۔“

میں نے آنکھیں نکالیں۔ ”پلوٹے بد تمیزی کی تو مار کھاؤ گی۔“

اس نے مجھے چراتے ہوئے لٹکایا۔ ”ڈھمکیاں دیتے رہیے، کبھی ہاتھ اٹھانے کی زحمت نہ کرنا۔“

”تمھاری پٹائی کو پھول کی پتیوں سے بنی چھڑی ڈھونڈ رہا ہوں، جس دن مل گئی خوب تو وضع کروں گا۔“

محبوبیت کا گہرا احساس لیے اس نے وارفتگی بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”اتنا نازک سمجھ رکھا ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اس سے بھی زیادہ۔“

وہ اشتیاق سے پوچھنے لگی۔ ”اچھا کتنا۔“

ایک شاعر اپنی محبوبہ کو کہتا ہے ناں

اس کو باہر چھوڑ کے آؤ شہزادی

جگنو سے نہ ہاتھ جلاؤ شہزادی

حلی کے جس کان بقیہ کچھوں کا

پہلے پوری بات بتاؤ شہزادی

بادشہ کی بوندوں میں پھرنا ٹھیک نہیں

لگ جائے نہ کوئی گھاؤ شہزادی

پلوٹ کے موہنے رخ پر حیا آلود جسم نمودار ہوا۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے موضوع تبدیل کیا۔

”راجہ بادشہ ہونے کو ہے۔“ ایک دم ہلکی پھوار شروع ہو گئی تھی۔

مقررہ دم ہوا، میں میری ساتھیوں میں لورا کی آواز گونجی۔ ”ریجا اب اٹھ بھی جاؤ۔“ زلفیں جھٹک کر اس نے

بر سے بر سے پرانی کی پھوار پھینکی تھی۔ وہ نہا کر ایک دم تازہ و کھل کھل لگ رہی تھی۔ شکلا کی درندگی کے نشانات اس کے

بر سے بر سے معدوم ہو گئے تھے۔

میں انگریزی لیتے ہوئے اٹھ بیٹھ۔ پلوٹ کی موہنی صورت کے خوش کن نظارے نے لورا کی اہمیت صفر کر دی تھی۔

”اب طبیعت کیسی ہے؟“ وہ بالوں پر تولیہ دگڑتے ہوئے مستفسر ہوئی۔

”الحمد للہ بہتر ہے۔“

وہ الحمد للہ کی وضاحت چاہنے لگی۔ ”آدمی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

میں نے کہا۔ ”مسلمان ہر کام کا ہونا اللہ پاک کی فشا کے تابع سمجھتے ہیں۔“

اس نے طنز لہجے میں چوٹ کی۔ ”تو گزشتہ چند دن تمہیں جو پھینکی گئی، اس میں تمہارے اللہ (پاک) کی مرضی

شامل تھی۔“

میں غریہ لہجے میں بولا۔ ”بے شک، کوئی کام اس کی مرضی کے بغیر نہیں ہو سکتا۔“

وہ پھرتے ہوئے بولی۔ ”تو اللہ (پاک) اپنے بے گناہ بندے کو پھینکی لگوانے پر کیوں خوش ہے۔ اور جو بندہ اس

کے وجود کو تسلیم نہیں کرتا اس کی مدد کیوں کر رہا ہے۔ ایک عورت کبھی اپنی تذلیل پر راضی نہیں ہوتی، تو کیوں کسی درندے

کو ہر پر دسترس پانے کی ہمت دیتا ہے۔“

”تصور کرنا ایک رخ دیکھو گی تو ایسے احمقانہ سوال تمہارے ذہن میں پیدا ہوں گے۔ اور یاد رکھنا ایک چھوٹا سا سوال

بہت بڑے اور تفصیلی جواب کا متقاضی ہوتا ہے۔ زندگی گزارنے کا ڈھنگ کسی ایک فقرے میں ذہن نشین نہیں ہو

سکتا۔ مختصر یہ سمجھ لو کہ دنیا دار العمل ہے، دارالجزا نہیں ہے۔ اچھائی برائی کا بدلہ ضروری نہیں کہ انسان کو زندگی ہی میں مل

جائے۔ البتہ ایسا ہونا ناممکن نہیں ہے۔ اللہ پاک نے انسان کو دور استے بتا دیے ہیں۔ نیکی و بدی کی تمیز سمجھا دی ہے۔ جو غلط

کرے گا وہ نا کام ہونا مراد ہوگا اور جو اللہ پاک کے بتائے طریقے پر زندگی گزارے گا وہ کامیاب و کامران ہوگا۔ بے شک

یہ ظاہرہ نا کام، مفلس، نادار اور ستم رسیدہ نظر آئے۔ ہماری کامیابی کے معیار اور ہیں۔ فتح کا حصول کامیابی کو ظاہر نہیں

کرتا۔ جیسے سیدنا عیسیٰ کو سولی پر لٹکانے والے ظاہری طور پر کامیاب نظر آ رہے ہیں تو کیا انہیں حق پر سمجھا جاسکتا ہے۔ یونہی

بہت ساری سزائیں انسان کو اپنے اعمال و گناہوں کی وجہ سے بھی ملتی ہیں۔ بلاشبہ اللہ پاک حکیم و خبیر ہے اور اس کے ہر کام

میں حکمت ہے۔“

”جب تمہارا اللہ (پاک) ہر چیز پر قادر ہے تو وہ ظالم کا ہاتھ کیوں نہیں پکڑتا۔ اس سے توفیق کیوں نہیں سلب

کرتا۔ اور تمہارے قاعدے کے مطابق تو ہم دونوں کو اپنے کیے کی سزا ملی۔ شاید تم نے گناہ کیے ہوں، لیکن مجھے اپنی زندگی

میں ایسا کام نظر نہیں آتا جسے میں گناہ سمجھ سکوں۔“

”دنیا کی زندگی بہ طور آزمائش ملی ہے۔ اللہ پاک نے اپنی مخلوق کا امتحان لینا ہے۔ اگر خدا کو کسی وقت جملہ جہان، مظلوم کی دلداری ہو جائے تو امتحان کیسا؟ یوں تو ہر شخص ولی بن جائے گا۔ کوئی برادنیامیں باقی نہیں رہے گا۔ جبریل پاک کے ارشاد کا مفہوم یہ ہے کہ میں نے زندگی و موت کو اس لیے پیدا کیا کہ تمہارے اعمال و افعال جانچ سکوں کہ چھو اچھائی کرتا ہے اور کون برا رستہ اختیار کرتا ہے۔ اور پھر اسی بل بوتے پر آخرت میں حساب کتاب ہوگا۔ باقی ضروری باتیں ہیں۔ اور سچ کہوں تو تم جانتی ہی نہیں ہو گناہ کیا ہے تو اب دعویٰ کیسے کر سکتی ہو۔“

وہ لٹکارتے ہوئے بولی۔ ”چلو، کبھی بتا دو میں نے کیا غلط کیا ہے؟“

”تم ننگے سر، نصف بازوؤں کی بنیان میں ایک غیر مرد کے سامنے کھڑی ہو، اسلامی نقطہ نظر سے یہ گناہ ہے۔ شاہ ماضی میں اپنی مرضی سے تم نے کئی مردوں سے جسمانی تعلقات قائم کیے ہوں وہ بھی بہت بڑا گناہ ہے۔ شراب پینا، گناہ گوشت کھانا، جو کھیلنا، یہ تمام وہ گناہ ہیں جو یقیناً تم کرتی رہی ہو۔“

وہ کھل کھلا کر ہنسی۔ ”اپنی مرضی سے میں صرف تک کے ساتھ سوئی تھی۔ مگر وہ گناہ کیسے ہوا۔ میرا اپنا جسم ہے نہ چاہے سو نہ دوں۔ تمہاری بھی دو بیویاں ہیں کیا وہ تمہارے قریب نہیں آتیں۔ شراب پینا مجھے اچھا لگتا ہے تو کھلا ہے ہوا، تم بھی تو جیسی، سیون اپ، مرعہ اور جانے کون کون سے مشروب پیتے ہو۔ گائے بکری کا گوشت تم بھی کھاتے ہو تو؟“

کام گوشت کیوں گناہ ہوا۔ اور جوا کھیلنے والا فائدہ حاصل کرنے کو کھیلتا ہے، تو فائدے کے حصول میں ممانعت کیوں۔ انھن تو کاروبار میں بھی ہو جاتا ہے تو کیا تجارت بھی گناہ ہے۔“

”تم برطانوی فوج کی آفیسر رہ چکی ہو کبھی پاکستان آرمی کی وردی پہننے کا اتفاق ہوا؟“

وہ استہزائی انداز میں بولی۔ ”موضوع سے نہ بھاگو۔“

”بھاگ نہیں رہا۔ جواب اذخار ہے، پہلے تم میرے سوال کا جواب دو۔“

”پاکستان آرمی کی وردی میں کیوں پہنوں گی۔ وہ برطانوی فوج کی وردی سے بہتر تو نہیں ہے۔ باقی قانونا گی میر ہیں کر سکتی تھی۔“

”اللہ تمہارا بھلا کرے میں بھی یہی سمجھنا چاہتا تھا۔ جیسے برطانوی فوج کا سپاہی ہونے کی وجہ سے تم پر کچھ ایسے ن لاگو تھے جو عام آدمی پر نہیں ہوتے۔ اور ان قوانین کی مخالفت کرنے پر سزا بھی ہوتی ہے۔ بلکہ تمہیں نوکرت دار پر رت مل بھی چکی ہے۔ اور یقیناً اس کی وجہ قانون کی خلاف ورزی ہوگی۔ بعینہ ایک مسلمان کلمہ پڑھنے کے بعد وہ کے احکامات کے تابع ہو جاتا ہے۔ اس کے لیے اللہ پاک کے ممانعت سے بچنا ضروری ہو جاتا ہے۔ گناہوں کی بڑی حکمت اللہ پاک کی مرضی ہے۔ اللہ پاک نے اجازت دی کہ نکاح پڑھانے کے بعد ایک عورت تمہارے ہو گئی تو اب اس عورت کی قربت گناہ کے بجائے ثواب ہوگی۔ اسی طرح ہر وہ مشروب جو نشہ دے اور کچھ جانوروں کا گوشت کھانا منع ہے کچھ کی اجازت ہے۔ ایسا کیوں ہے۔ اس کا جواب تفصیل طلب ہے۔ بابا کے لیے اتنا جاننا کافی ہے کہ اللہ پاک نے فلاں کی اجازت دی ہے اور فلاں سے منع فرمایا ہے۔ جیسے فوٹا بتاتا ہے اس کی حکمت واضح نہیں کرتا۔ چند ملکوں کے حصول کی خاطر فوج کے قانون پر اعتراض نہیں کرتی ہو۔ بیدا کیا، اتنی نعمتوں سے نوازا اس کا منع کرنا تمہارے نزدیک کوئی معنی نہیں رکھتا۔“

ش دھری سے بولی۔ ”میں اللہ (پاک) کو نہیں مانتی۔ اگر وہ واقعی موجود ہے تو مجھے سزا کیوں نہیں دیتا؟“

”پاک خود آ کر کسی کو سزا نہیں دیتا۔ وہ اپنی مخلوق میں سے کسی کو مسلط کرتا ہے، جیسے تم پر شکلا کو مسلط کیا۔“

عصر یا اور جوٹ میں آیا گل دیا۔
 ”یکو اس بند کر دیا“ اس نے تولیہ کھینچ دیا۔
 اور میں مسکراتا ہوا غسل خانے میں گھس گیا۔ کسی بے دین کو سمجھانا مجھ جیسے لم علم کے لیے ممکن نہ تھا۔ اپنے ہمیں میں
 سے پوری کوشش کی تھی کہ اس کے سوالوں کے تس بخش جواب دے سکوں، مگر اللہ پاک کو نہ ماننے والوں کا مرض اتنا معمولی
 نہیں ہوتا کہ جکے پھینکے دماغ سے دور ہو سکے۔ اللہ پاک کو ماننا بھی اس کی بخشی ہوئی توفیق سے ممکن ہو سکتا ہے۔ وہ جسے
 چاہے ہدایت دے اور جسے چاہے گمراہی پر رکھے۔ یہ اس کے اپنے فیصلے ہیں اور اس کے فیصلوں میں انبیاء کرام کے قدسی
 نفوس قفل نہیں ہو سکتے تو مجھ جیسے گناہ گار کی کیا اوقات۔

میں نہا کر صرف تولیہ لپیٹے باہر نکل آیا۔ وہ منہ پھلائے بیٹھی تھی۔
 میں نے درخواست کی۔ ”مرہم تو لگا دو۔“
 وہ مدتیزی سے بولی۔ ”اپنے اللہ (تعالیٰ) کو بلا لو۔“
 میں نے درشتی سے گھورا، اس نے نظریں نہیں چرائی تھیں۔ افسوس بھرے انداز میں سر ہلاتے ہوئے میں خود ہی
 مرہم لگانے لگا۔ ایک بار تو جی چاہا کہ بوڑھی ماما کو کہہ دوں مگر پھر اپنے زخمی ہونے کا راز افشا کرنا مناسب نہ لگا۔
 وہ چند لمحوں میں گھورتی رہی اور پھر اٹھ کر قریب آگئی۔ ”سوری، مجھے غصہ آ گیا تھا۔“ اس نے میرے ہاتھ سے مرہم
 لپٹنے کی کوشش کی۔

”شکریہ۔“ روکھائی سے کہتے ہوئے میں نے اس کی مدد ٹھکرا دی۔
 ”اوہر دوتاں۔“ اس نے زبردستی مرہم چھیننے کی کوشش کی۔
 ”کہہ دیا ناں ضرورت نہیں۔“ اسے دور دھکیلتے ہوئے میں درشت لہجے میں بولا۔

”سوری ناں۔“ اس نے مفاہمتی لہجہ اختیار کیا۔
 ”مس بورا براؤن اذہب تمہارا ذاتی مسئلہ سہی، مگر تمہیں کسی دوسرے کے عقیدے پر طنز کرنے کی کوئی ضرورت
 نہیں۔ مجھ سے فطری ہے تو میری ذات کو طنز و تنقید کا نشانہ بناؤ، میرے رب کے بارے گندا منہ کھولو گی تو مجھے تم جیسی کسی
 راجھی کی ضرورت نہیں ہے۔“

میری برہمی کو خاطر میں لائے بغیر وہ معنی خیز لہجے میں بولی۔ ”اچھا اگر ڈیٹ پر جانے کی ہامی بھروں پھر بھی صبح نہیں
 کرو گے۔“

”کسی غیر عورت پر میں تھوکن بھی پسند نہیں کرتا، اللہ پاک نے مجھے دو حوریں روماد پوشہ کی شکل میں عطا فرمائی
 ہیں۔ جن کی صورت ہی نہیں سیرت بھی بہت اچھی ہے۔“

وہ ہناتے ہوئے بولی۔ ”افغانستان میں فتنے کرتے تھکتے نہیں تھے، یہاں بھی کئی دفعہ منت کر چکے ہو عقیدے کا
 سدا چھڑا تو بار بار بننے کا ڈراما کر رہے ہو ڈھونگی۔ بھول گئے کل موٹر سائیکل پر کیسے چپک کر بیٹھے تھے، اس وقت تمہاری
 رسائی کہاں گئی تھی۔“

”میں نے بیوی موٹر سائیکل کبھی نہیں چلایا، ورنہ تمہیں نہ چلانے دیتا، باقی میرے مذاق کو حقیقت سمجھنا تم جیسی کوڑھ
 زو مشکل نہیں ہے۔“

اس نے دھمکی دی۔ ”زیادہ ڈراما بازی کی ضرورت نہیں ورنہ چھوڑ کر چلی جاؤں گی، میں انتقام لینے کو تمہاری محتاج
 ام ہوں۔“ اٹھا جیسے غلیظ لہجے میں اکیلے سنبھال لوں گی۔“

پھر کر وہ "اے کاکس جہیز لے لیا ہے۔ تم غرق ہو گئے۔" اس نے ڈرا کر "بلی کی تو طرف بڑھا نہیں ایک منٹ یہاں نہیں بھاڑے گی۔" میں اٹھیں گے ہوا۔ "یہ سارا سٹل نہیں ہے۔"

اس نے آڑی وار کہا "سورسٹنگ میں لے بھٹا ہوا۔ اس رقم پر سوار کوئی حق نہیں ہے۔" میں نے انہوں کی گلائی اس کی طرف بھٹکی۔ "یہ سٹھارہ اور دس ہوا۔"

وہ اب تک بھی بھڑکی تھی کہ شاہ میں مذاق کر رہا ہوں۔ میرا اور تھی ہر لمحہ اور طے الاملا طے اس سے ملے۔ وہ ہنس رہے تھے۔ وہ ہنس رہے تھے۔

"جی اچھا تم ایسا نہیں کر سکتے۔ بھول گئے وہ کہتا تھا کہ کاکس کر رہا تھا۔ دیکھنا میں میری دکر گئے۔" میں جڑا رہی تھی ہوا۔ "سورسٹنگ میں لے بھٹا ہوا۔ اس رقم پر سوار کوئی حق نہیں ہے۔"

میرا ہاتھ پڑے ہوئے وہ لگا ہوا۔ "بلی۔" میں دھڑک رہی ہوں آندہ کھارے لڑا ہوا کے بارے میں کروں گی۔ پٹری سٹاپ کر دو۔"

ہاتھ پھڑا کر میں تہائی کی طرف بڑھا اور جب اٹھا کر سہ کو ڈاکا لیا۔ ہائی نے مجھے ہڈیاں پکڑ کر ہٹا دیں۔ ہڈی پر تک کر میں صدمے سے دماغ سے سوچنے لگا۔ "یہ انا فاس کے ساتھ اتنی حق سٹاپ نہیں تھی۔" ایک مظلوم لڑکی تھی۔ وہاں میرے علاوہ اس کا کوئی دھار نہیں تھا۔ مقامی زبان سے ہوا تو اس کی رہی سہے دھار تھی۔ اور اٹھ پاک ہوتا میرا اس کا بھی تھا۔ وہ بھی تو اسی کی بندی۔ اسی کی حقوق تھی۔ لیکن تمہارے ساتھ ہے۔

میں سڑک بھر کر کے بغیر خاموش ہو گیا۔ ہندو سے میرے بولنے کی مقررہ کر دو میرے سے میری تپ نہ کر۔

میں نے اسے روک لیا کہ کوشش نہیں کی تھی۔ ہندو لہوں کی ساموٹی کے بعد وہ میرے سے فہمی۔ "قسم سے بہت کھوار اور سنگ دل ہو۔" میں قہر سے بولا۔ "مذاق کو اتنا تک محدود رہنا چاہیے۔ جب مقام پر ہاتھ ہوگی تو مجھ سے ہوں گے۔" وہ شامی ہوئی۔ "یار ابس بھی کرو۔ معذرت کرو تو چلی ہوں۔"

میں نے موضوع تبدیل کیا۔ "ناحقے کے ہارے کیا لیا ہے؟" "قسم سے صحت بھوک لگی ہے۔"

چونکہ بڑھیا نے واضح کر دیا تھا کہ ہمیں جیسا نا فقا اور کھانا دے گا وہی ہے گا۔ البتہ ادائیگی میں کرنا پڑے گی۔ میں نے سب کچھ سے انکار کام اٹھا کر اسے غزاسانا فقا لانے کا بہ دیا۔ نا فقا اس کی بیٹی لائی تھی۔ نا فقا کر کے میں نے دوئی کھائی اور دوبارہ لیٹ گیا۔ نورانے کرسی سنبھالنے میں ہاتھ پڑے۔

"اب کیا ارادہ ہے۔"

میں اطمینان سے بولا۔ "ظاہر ہے سوؤں گا۔"

اس نے منہ نہ کیا۔ "رہا مذاق کا وقت نہیں ہے۔"

"پہلے تم ایسا سے رابطہ کرنا کہ وہ تمہارا دھار۔" جیسے۔

اس نے ٹی میں ہٹا دیا۔ "نہر دھار نہیں۔"

میں صاف کوئی نہ بولا۔ "مجھے لگتا ہے مجھے پہچانی ہو۔"

میں لڑتی آئے لگا تھا۔ جو سو گولیوں تک اتنا بڑھ گیا کہ رائفل سو میٹر پر بھی درست قار۔۔۔ قابل تندی۔۔۔ کچھ سے بھی
ہوئی تھی کہ میں بھی بھاری تین چار گولیاں لگا کر کرتی تھی۔۔۔ ورنہ رائفل کی خامی بہت پہلے سامنے آ جاتی۔۔۔ سے
ماہرین کو بھاری ٹیس دے کر مسئلہ حل کرانا چاہا، مگر ایس آر ون کی یہ خامی دور نہ ہو سکی۔ اپنی پہلی مصنوعات۔۔۔ سے
اسے ایس کھنی دھواں سے زمین پر آگری تھی۔ اگر شروع میں معلوم ہو جاتا تو ہم اتنی بڑی تعداد میں رائفل
بناتے۔ رائفل میں چند عینکی تہدیلیاں کر کے اس خامی کو دور کیا جاسکتا تھا۔ مگر ہتھیار سے تیار ہونے سے جو تہہ نہ
تھی۔ ہمیں بس بیرل کا جوڑ قسم کرنا تھا۔ ایہ نویشن میں بارود کی مقدار کن تھی، جیمبر کو توڑا مضبوط کرنا تھا، گولیاں
تھا۔ یوں کہ یہ 165.8 ایم ایم کے بھائے روایتی قطر 17.12 ایم ایم کی بن جاتی۔ اصل میں رائفل میں خرابی چنی کی تھی۔
بیرل کے جوڑ کی وجہ سے۔ کیوں کہ رائفل کا وزن گھٹانے کو جیمبر کی موٹائی کم رکھی گئی تھی۔ اور ورنہ وہ ایک پہلو
میں بارود کے گرین بڑھانے گئے تھے۔ عینکی طور پر جیمبر اتنے بارود کے دباؤ کو مسلسل برداشت نہیں کر سکتا تو
پھاس ساٹھ گولیاں چلنے کے بعد جیمبر اور بیرل کا قطر معیاری نہیں رہتا۔ چند اور عینکی خامیاں بھی سامنے آتی تھیں۔
بڑی نہیں تھیں کہ ہماری محنت پر پانی پھرنا۔ خیر اس افتاد سے ہم پر آسان نوٹ پڑا۔ ہم کل سے فٹ پاچھ ہائے
تھے۔ ابھی ایک دوسرے کو خطا دار کہنے لگے۔ ڈیوڈ کے تھیں یہ میری وجہ سے ہوا تھا کہ جس نے رائفل استعمال
کی تھی۔ اور میں کہہ رہی تھی کہ اس کی وجہ سے میں اس جنجال میں پھنسی۔ قصہ مختصر آخر سوچا، جو ہو گیا سو ہو گیا۔
مصیبت سے کیسے چھٹکارا ہو۔ رائفل کی مشہوری ہو چکی تھی اور شوقین حضرات خریدنے سے بھی خواہاں تھے۔ میں نے
رائفلیں فروخت کر کے اپنا پول نہیں کھول سکتے تھے۔ کافی سوچی بچا کر کے جد طے ہوا کوئی ایسا گاہک ڈھونڈا۔
رائفلوں کو اکٹھا خرید لے۔ چند ملک زیر غور آئے اور آخر انڈیا کو منتخب کیا۔ اس کی ایک وجہ تو جڑاں شکار
تھا۔ امید تھی ایسے شخص سے سودا بازی آسان رہے گی۔ دوسرا انڈیا کے پاس بہت بڑی تعداد میں فوج ہے۔ ان
یہاں رائفلوں کی ضرورت بھی زیادہ ہوگی۔ پس میں یہاں آ گئی۔ شکلا نے پہلے دن تو آمادگی ظاہر کی مگر جب اس نے
پارٹی میں جانا ہوا تب اس نے آرمی چیف کے انکار کا مسند کھڑا کر دیا۔ وہ مصر تھا کہ میں چیف پر رگوں چڑوں۔ مجھے عین
ہوئی کیوں کہ ایک بار ایسے معاملے میں گردن پھنچ چکی تھی۔ مگر شکلا نے اس شرط سے ملادہ رائفلیں خریدنے سے ملادہ
ظاہر کر دی۔ تب میں نے اس کے آدمی کو تربیت دینے کی پیش کش کر کے درمیانی رہنمائی۔ اور وہاں گیا۔ مگر اس
میں غلط سمجھنا میری بھول تھی۔ وہ صرف مجھے پھانسا چاہتا تھا۔ کیوں کہ جب پہلے دن مجھ سے بات ہوئی اس نے
مخلص نے لندن میں اپنے آدمیوں کے ذریعے میرے بارے معلومات حاصل کیں۔ اور میری سبقت سے وہ
اٹھانا چاہا۔ وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ پہلے بھی بڑی مشکل سے میری جان چھوٹی ہے۔ اور اب برطانیہ عزت میں
کارنامہ پہنچا تو پچھا کیس بھی کھل جائے گا۔ اور یہی دھمکی اس نے مجھے قید کے پہلے دن دی تھی۔
تفصیل سن کر مجھے لورا کی مجبوری آشکارا ہوئی۔ بلاشبہ وہ گردن تک دلدل میں دھنس چکی تھی۔ شکلا کے پاس نہ
خلاف ثبوت موجود تھے۔ شکلا نے ایک تیر سے کئی شکار کھیلے تھے۔ ایک پاستانی جاسوس کی طرف لائی نے وہ
مشکلات میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا۔ اس کہانی سے یہ بھی اندازہ ہوا کہ مجھے سائینٹ کی تربیت دلانا امر سوجھ بگ
منصوبے کے تحت تھا۔ اور یہ کہ ویشال گپتا میری اسلیت سے واقف تھا۔ یوں شکلا کا میرے بارے میں جاننے کا
نہیں رہا تھا۔ البتہ وہ اس سے لاعلم تھا کہ میں اس کی نواسی کو اغواء کرنے وہاں پہنچا تھا۔ یقیناً شکلا کا آرمی چیف پر
کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ ایک سودے کے لیے اتنا بڑا قدم اٹھانے کے بجائے آرمی چیف کی ریٹائرمنٹ کا انتقام
بہتر سمجھتا۔ انڈین چیف، عہدہ سنبھالنے کے بعد تقریباً دو سال کی نڈ کرتا ہے۔ اور بکرم سنگھ کو عہدہ سنبھالنے کے

زیادہ ہو گیا تھا۔ چند ماہ میں اس نے پونھی ریٹائرڈ ہو جانا تھا۔
 ”میری سوچوں میں خلل ہوئی۔“ پریشان ہو گئے تھے۔
 میں صاف گوئی سے بولا۔ ”پریشانی صرف پلوٹش کی ناراضی پر ہوتی ہے۔“
 وہ حیران رہ گئی تھی۔ ”کیا؟“
 ”بجراہ کا کلیہ تو نہیں بتایا کہ تمہیں سمجھنے میں دشواری ہو۔“
 وہ ہنسی۔ ”یہ وہی کھان لڑکی ہے نا جس نے میجر جینیفر کی پٹائی کی تھی۔“
 میں نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”مگر وہ تو محمد ری بیوی ہے نا۔“
 میں نے منہ بنایا۔ ”کیا بھیاں ناراض نہیں ہو سکتیں۔“
 وہ شوخی سے بولی۔ ”اگر بیوی کی ناراضی کا رد و کار اور اس سے خوش نہیں ہوں گا چارہ ڈال کر مجھ پر ڈورے ڈالنے کا
 ارادہ ہے تو تمہیں ناکامی ہوگی۔“
 میں نے گہرا سانس لے کر سر کو تھاما اور کراہتے ہوئے بولا۔ ”برطانیہ کی جڑیل، آخر میری کس حماقت سے تمہیں یہ غلط
 فہمی ہوئی ہے۔ پلوٹش کی وجہ سے میں نے میجر جینیفر جیسی مخلص، وفادار اور پرکشش لڑکی کی محبت کو ٹھکرا دیا تھا تو تم کس باغ
 کی مولیٰ ہو۔“
 وہ کھلا کر ہنسی۔ ”ڈرامے بازی کی ضرورت نہیں، کھل کر اظہار کرو۔“
 میں مضطرب ہوا۔ ”مطلب، تم سے مذاق کرنا اتنا بڑا گناہ ہو گیا کہ نو بہت یہاں تک پہنچ گئی۔“
 وہ شرارت سے بولی۔ ”افغانستان میں بار بار ڈیٹ پر جانے کی منتیں کرنا، یہاں بھی وہی داویلا کرنا اگر محبت نہیں تو کیا
 ہے۔“
 میں نے سر پکڑا۔ ”دھت تیرے کی، کیپٹن صاحب ہمارے ہاں ڈیٹ پر جانا محبت نہیں بے غیرتی کہلاتا ہے۔“
 اس نے آنکھیں نکالیں۔ ”تو بے غیرتیوں کے لیے تمہیں میں ہی ملتی تھی۔“
 میں نے کہا۔ ”تمہیں چھیڑنے میں مزا آتا تھا۔ اور سچ کہوں تو بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔“
 ”مثلاً۔“ اس نے اشتیاق ظاہر کیا۔
 ”انگریزی زبان کی وہ گالیاں، کوٹنے اور لغویات سنیں جو کسی کتاب میں پڑھنے کا اتفاق ہوا نہ کسی فلم ڈرامے میں
 میں۔ یقین مانو اس موضوع پر تم شخص (اسپیڈلٹ) ہو۔“
 وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”اور تم لڑکیوں کو چھیڑنے کے اسپیدلٹ ہو۔“
 میں سنجیدہ ہوا۔ ”اچھا فضول بکو اس کو چھوڑ دو اور آگے کا لائحہ عمل بتاؤ۔“
 ”شکلا سے“ ایس آر ون“ کا مکمل معاوضہ وصول کر کے اس کی گردن اتارنا چاہتی ہوں۔“
 میں ہنسا۔ ”ایسا بھی کیا غلط کر دیا ہے چارے نے کہ تم گردن اتارنے پر تل گئیں۔“
 ”ریبی کہا نامزید بکو اس نہیں۔“
 میں نے تجویز دی۔ ”شکلا کے بارے میں دشال گپتا سے کافی کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔ دو تین دن آرام کر کے اس پر
 ڈالتے ہیں۔“
 اس نے اپنی ابھمن دور کرنا چاہی۔ ”تم میرا ساتھ کیوں دے رہے ہو۔“

”تمہیں ڈیٹ پر لے جانے کے لالچ میں یہ خطرہ مول لے رہا ہوں۔“

اس نے آنکھیں نکالیں۔ ”تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے ریجا۔“

میں متبسم ہوا۔ ”شکلا کے ہاں دعوت میں اس کی نواہی کو دیکھا تھا۔“

اس نے تصدیق چاہی۔ ”تمہاری مراد پری سے ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہں مجھے وہ چاہیے۔“

وہ متحیر ہوئی۔ ”کیوں؟“

”ایک مسلمان چار شادیاں کر سکتا ہے اور میں نے اب تک دو کی ہیں۔“

وہ بے بسی سے مسکرائی۔ ”تم نہیں سدھر دے گے۔“

”مجھے نیند رہی ہے۔“ میں نے تکرار ختم کرنے کا اعلان کیا۔ یقیناً نسخے میں سکون آورد و اشال تھی کہ لمبی نیند بہت بعد بھی مجھے نیند کی حاجت ہو رہی تھی۔

وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”مالک مکان کی جینی تعلیم یافتہ ہے۔ امید ہے اس کے پاس انٹرنیٹ کی سہولت موجود ہو۔“

میں نے جواب دیئے بغیر آنکھیں بند کر لیں۔



حصہ رانا تک کرنا بالکل برحق تھا۔ پتا نہیں کیوں غصہ آ گیا تھا۔ شاید بہت زیادہ اچھا آدمی جب جھوٹ موت بھی بد اخلاق بنا رہے تو یہ ردا شہت نہیں ہوتا۔ تم سے کوئی رشتہ واسطہ نہیں۔ نہ کوئی ایسا تعلق ہے کہ حق جتنا سکوں۔ نہ تم میرے احسان مند ہو۔ پس کہے باوجود خیال ہے کیوں تم پر بہت زیادہ اعتبار کرنے کوئی چاہتا ہے۔ اور تمہاری توجہ جاڑ حق سمجھی ہوں۔“

”جتنا تم نے ساتھ دیا اس لحاظ سے تو بہت کم اظہار کیا ہے۔“

میں شرارتے ہوئے بولا۔ ”بس کرو یا راب دل ڈکی کیا۔“

اس نے کھل کھلاتے ہوئے موضوع تبدیل کیا۔ ”مجھ میں نہیں آ رہا انھوں نے ہمیں ڈھونڈا کیسے؟“

میں نے اندازہ ظاہر کیا۔ ”ہمیں وشال کی کار چھوڑنے میں جلدی کرنا چاہیے تھی۔“

لورا متفق ہوئی۔ ”شاید کار سے نکلنے وقت کسی کی نظر پڑی اور ہمارے تپ قب میں چل پڑا۔“

”قسم! اچھی تھی جو بروقت اطلاع مل گئی۔“

لورا متفسر ہوئی۔ ”اس لڑکی کو کیسے پتا چلا؟“

میں نے وجہ بیان کی۔ کہنے لگی۔ ”آپ مشرقی لوگ۔ ناحق محبت کو برا سمجھتے ہو، دیکھ لو اس کی محبت نے ہمیں بچا لیا۔“

میں ترکی بہ ترکی بولا۔ ”اور اپنی سرکار کا کتنا نقصان کیا کہ دو مجرموں کو فرار کی راہ مل گئی۔“

وہ ہنس کر خاموش ہو گئی۔

ہم دو تین فرلانگ مزک ہی پر چلتے رہے۔ اور پھر ایک مناسب جگہ دیکھ کر سڑک کو چھوڑ دیا۔ عجیب سا محلہ تھا، رات مجھے بھی اکثر گھروں میں روشنی نظر آ رہی تھی۔ گلی میں بھی تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کراہت آمیز چہرے نظر آئے۔ چھاؤں میں مرد و جوان خواتین بھی سرخی پاؤں کے ساتھ دکھائی دیں۔ یوں لگ رہا تھا کسی کی نظر ہوں۔ ایک دو گورت ہے۔ آئیے ناں باور۔“ سن کر مجھے ہانپنے پر پیندا آ گیا تھا۔ انھوں نے لورا کی پروا بھی نہیں کی تھی جو میرے ساتھ چل رہی تھی۔

”یہ ساری کال گرلز (طوائف) ہیں۔“ لورا نے بھی پہچان لیا تھا۔

میں نے خیال ظاہر کیا۔ ”گلتا ہی کسی ایسے ہی محلے میں آن بیٹھے ہیں۔ اور شاید یہ جگہ محفوظ بھی ہے۔“

اس نے جیسے لہجے میں پوچھا۔ ”کیسا! تمہاری نیت کیا ہے؟“

میں نے اسے مطمئن کیا۔ ”تھوڑی دیر پہلے اتنی تعریفیں کر رہی تھیں، اتنی جلدی اپنی رائے سے رجوع کر لیا۔“

وہ کھل کھائی۔ ”مرد کو تیرے دیر تو نہیں لگتی ناں۔“

”ایہ کچھ نہیں ہے۔ اور اسے بھی پتا نہیں ہے۔“

وہ اُمید ناں سے بولی۔ ”جو مناسب سمجھو۔“

اسی وقت ایک کمرہ صورت مرد و دو قدم لے کر قریب ہوا۔ ”شاید یہ قطب دہلی حسین خوش نہ کر سکے۔ ہمارے پاس ہرگز ہر رنگ، ہر سن کا مال دستیاب ہے۔ ہاں۔ ایک ہار موسیقی دے کر دیکھیں۔“

میں نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔ ”بیگوان کا خوف کرو یا ر، اتنی مشکل سے اپنی محبت پائی ہے۔“

اس نے پہلے دائیں کی طرف اشارہ کیا۔ ”کبھی کبھی مذکاذا فقہ پر لے کر ہا ہر کا کھانا بھی چکھ لیتا چاہیے۔“

”اس کے بہت سو، قلعہ میں گئے۔ اور یہ تازہ ہائش کا بندہ دست ہو جائے گا۔ جہاں میں سکون سے اپنی محبت کے ساتھ رات گزار سکوں۔“

وہ منکاری سے بولا۔ ”میں لوٹے جوڑے کے لائق ایک کمرہ ہے تو کسی بالکل محفوظ، جہاں پر پس کیا چڑا بھی پر۔“

تجلی مارکتی۔ لوت کر ایہ سن کر لوگ پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔
 میں ڈنگ مارنے کے اعداد میں بولا۔ ”تم کرایہ بتاؤ، اپنی محبوبہ کے لیے اتنی قربانی تو دے سکتا ہوں۔“
 ”دو ہزار خرچ کرنا پڑیں گے۔“
 ”میں بڑے ہوئے بولا۔ ”اتنی زیادتی تو نہ کریں، قایم شمار ہوگی تو نہیں ہے کہ ایک رات کا دو ہزار لگے۔“
 ”سو کم دے دیتا۔“ اس نے حاتم خاں کی قبر پر لات ماری۔
 ”زیادہ سے زیادہ پندرہ سو دے سکتا ہوں۔“ جس نے جاں بوجھ کر سودے باری کی تاکہ ہم اسے مشکوک نہ لگیں۔
 ”ٹھیک ہے، نکالو پیسے۔“ وہ فوراً مان گیا تھا۔
 میں نے کہا۔ ”جگہ تو دکھاؤ۔ اگر اچھی لگی تو ہو سکتا ہے ہم شادی کے بعد بھی چند دن وہاں گزارنا پسند کریں۔“
 ”جیو۔“ وہ خوش دلی سے سر ہلاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اس کی معیت میں ہم ایک پرانے مکان میں داخل ہوئے۔ جس میں کافی کمرے تھے۔ کچھ کمروں کے دروازے اندر سے بند تھے، کچھ کے دروازوں کے پٹ کھلے تھے، نمایاں مہمانوں کے سٹکر تھے۔ برآمدے سے گزرتے ہوئے مختلف کمروں کے اندر سے چوڑیوں کی ٹھکن ہٹ اور لہلہا ہٹی سنائی دیتی رہی۔
 وہ ہمیں کمرے کے ایک کمرے میں لے گیا۔ کمرے کی اندرونی حالت توقع سے زیادہ بہتر تھی۔ پرانا سا ڈبل بیڈ جس پر صاف ستھری چادر بچھی تھی۔ دو بچے جس کے خلاف نئے تو ہمیں اہستہ دھبے ہوئے سرور تھے۔ دو فوم والی کرسیاں، معتد بیت الخلاء، دھسل خانہ۔ کمر کی پر لگے رنگ دار پردے، چھت کا چیلو، روشنی کا حطر خواہ، انتظام۔ مجموعی طور پر درونے کے قابل تھا۔

”کیسا ہے، بچو۔“ اس نے داد چاہتے واسے اعداد میں پوچھا۔
 ”بہتر ہے۔“ میں نے پاسو والے ٹین کوٹ اس کی جانب بڑھا دیے۔
 اس نے آنکھ میگی۔ ”پینے پلانے کا شوق ہے تو بندوبست ہو سکتا ہے۔“
 ”تمہارا کا نام کیا ہے؟“
 ”جگنیش۔“
 میں رکھائی سے بول۔ ”جگنیش صاحب تھوڑی تہائی دور کا رہے۔“
 وہ مٹی خیز قہقہہ ملد کر تار ہوا ہر نکل گیا۔
 دلاس کے نکلنے ہی اور اترنے نقاب اتارتے ہوئے کراہیت آمیز لہجے میں کہا۔ ”کتنی گندی جگہ پر لے آئے ہو۔“
 میں نے خوش کش کی۔ ”تمہاری نظر میں اس سے بہتر جگہ ہے تو وہاں چلتے ہیں۔“
 وہ معترض ہوئی۔ ”ایک ہی بستر پر کیسے بیٹھیں گے۔“
 ”کمرے میں چار پائی لگانے کی گنجائش ہے، میں منگوا دیتا ہوں۔“ میں نے جیش سس کی۔
 وہ بیڈ پر گر جاتے ہوئے بولی۔ ”خیر اتنے بے شمارے مٹی نہیں ہو کہ چار پائی منگوے پر دردوں۔“
 میں مٹی خیز لہجے میں بولا۔ ”مٹی یا اسے ڈیٹ کی دعوت سمجھوں۔“
 وہ منہ بناتے ہوئے بولی۔ ”غلام آتم چار پائی لاتے جا رہے تھے۔“
 میں نے عذر پیش کیا۔ ”ویسے وہ سوچے گا تو ضرور کہ دو پریم بچھی پیچھے پیچھے کیوں جا رہے ہیں۔“
 اس نے قہقہہ لگایا۔ ”کہہ دیتا ہوں، شادی نہیں ہوئی۔ اور مشرقی لڑکیاں تو شادی سے پہلے فریٹ نہیں آتے تو جی

ختم نبوت ﷺ زندہ باد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ:

عظمت صحابہ زندہ باد

معزز ممبران: آپ کا وٹس ایپ گروپ ایڈمن "اردو بکس" آپ سے مخاطب ہے۔

آپ تمام ممبران سے گزارش ہے کہ:

- ❖ گروپ میں صرف PDF کتب پوسٹ کی جاتی ہیں ہذا کتب کے متعلق پتے کنٹیکٹس ریویوز ضرور دیں۔ گروپ میں بغیر ایڈمن کی اجازت کے کسی بھی قسم کی (اسلامی و غیر اسلامی، اخلاقی، تحریری) پوسٹ کرنا سختی سے منع ہے۔
- ❖ گروپ میں معزز، پڑھے لکھے، سنجھے ہوئے ممبرز موجود ہیں اخلاقیات کی پابندی کریں اور گروپ رولز کو فو کریں بصورت دیگر معزز ممبرز کی بہتری کی خاطر ریموو کر دیا جائے گا۔
- ❖ کوئی بھی ممبر کسی بھی ممبر کو انباکس میں میسج، مس کال، کال نہیں کرے گا۔ رپورٹ پر فوری ریموو کر کے کارروائی عمل میں لائے جائے گی۔
- ❖ ہمارے کسی بھی گروپ میں سیاسی و فرقہ واریت کی بحث کی قطعاً کوئی گنجائش نہیں ہے۔
- ❖ اگر کسی کو بھی گروپ کے متعلق کسی قسم کی شکایت یا تجویز کی صورت میں ایڈمن سے رابطہ کیجئے۔
- ❖ سب سے اہم بات:

گروپ میں کسی بھی قادیانی، مرزائی، احمدی، گستاخ رسول، گستاخ اہل بیت، گستاخ صحابہ و خلفائے راشدین حضرت ابو بکر صدیق، حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان غنی، حضرت علی المرتضیٰ، حضرت حسنین کریمین رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین، گستاخ اہلبیت یا ایسے غیر مسلم جو اسلام اور پاکستان کے خلاف پراپیگنڈا میں معروف ہیں یا ان کے روحانی و ذہنی سپورٹرز کے لئے کوئی گنجائش نہیں ہے لہذا ایسے اشخاص بالکل بھی گروپ جو ان کرنے کی زحمت نہ کریں۔ معلوم ہونے پر فوراً ریموو کر دیا جائے گا۔

- ❖ تمام کتب نثریت سے تلاش ڈاؤنلوڈ کر کے فری آف کاسٹ وٹس ایپ گروپ میں شیئر کی جاتی ہیں۔ جو کتاب نہیں متی اس کے لئے معذرت کر لی جاتی ہے۔ جس میں محنت بھی صرف ہوتی ہے لیکن ہمیں آپ سے صرف دعاؤں کی درخواست ہے۔
- ❖ عمران سیریز کے شوقین کیلئے علیحدہ سے عمران سیریز گروپ موجود ہے۔

❖ لیڈز کے لئے الگ گروپ کی سہولت موجود ہے جس کے لئے درخواست ضروری ہے۔

- ❖ اردو کتب عمران سیریز یا سنڈی گروپ میں یڈ ہونے کے لئے ایڈمن سے وٹس ایپ پر بذریعہ میسج رابطہ کریں اور جواب کا انتظار فرمائیں۔ برائے مہربانی اخذ قیات کا خیال رکھتے ہوئے موبائل پر کال یا ایم۔ بیس کرنے کی کوشش ہرگز نہ کریں۔ ورنہ گروپس سے توریو کیا ہی جائے گا بلاک بھی کیا جائے گا۔

نوٹ: ہمارے کسی گروپ کی کوئی فیس نہیں ہے۔ سب فی سبیل اللہ ہے

0333-8033313

0343-7008883

0306-7163117

راڈ ایڈ

پاکستان زندہ باد

محمد سلمان سلیم

پاکستان پاکستان

پاکستان زندہ باد

اللہ تبارک تعالیٰ ہم سب کا حامی و ناصر ہو

حصہ رانا تک کرنا بالکل برحق تھا۔ پتا نہیں کیوں غصہ آ گیا تھا۔ شاید بہت زیادہ اچھا آدمی جب جھوٹ موت بھی بد اخلاق بنا رہے تو یہ ردا شہت نہیں ہوتا۔ تم سے کوئی رشتہ واسطہ نہیں۔ نہ کوئی ایسا تعلق ہے کہ حق جتنا سکوں۔ نہ تم میرے احسان مند ہو۔ پس کہے باوجود خیال ہے کیوں تم پر بہت زیادہ اعتبار کرنے کوئی چاہتا ہے۔ اور تمہاری توجہ جاڑ حق سمجھی ہوں۔“

”جتنا تم نے ساتھ دیا اس لحاظ سے تو بہت کم اظہار کیا ہے۔“

میں شرارتے ہوئے بولا۔ ”بس کرو یا راب دل ڈکی کیا۔“

اس نے کھل کھلاتے ہوئے موضوع تبدیل کیا۔ ”مجھ میں نہیں آ رہا انھوں نے ہمیں ڈھونڈا کیسے؟“

میں نے اعترافہ ظاہر کیا۔ ”ہمیں وشال کی کار چھوڑنے میں جلدی کرنا چاہیے تھی۔“

لورا متفق ہوئی۔ ”شاید کار سے نکلنے وقت کسی کی نظر پڑی اور ہمارے تپ قب میں چل پڑا۔“

”قسمت اچھی تھی جو بروقت اطلاع مل گئی۔“

لورا متفسر ہوئی۔ ”اس لڑکی کو کیسے پتا چلا؟“

میں نے وجہ بیان کی۔ کہنے لگی۔ ”آپ مشرقی لوگ۔ ناحق محبت کو برا سمجھتے ہو، دیکھ لو اس کی محبت نے ہمیں بچا لیا۔“

میں ترکی بہ ترکی بولا۔ ”اور اپنی سرکار کا کتنا نقصان کیا کہ دو مجرموں کو فرار کی راہ مل گئی۔“

وہ ہنس کر خاموش ہو گئی۔

ہم دو تین فرلانگ مزک ہی پر چلتے رہے۔ اور پھر ایک مناسب جگہ دیکھ کر سڑک کو چھوڑ دیا۔ عجیب سا محلہ تھا، رات مجھے بھی اکثر گھروں میں روشنی نظر آ رہی تھی۔ گلی میں بھی تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کراہت آمیز چہرے نظر آئے۔ چھاؤں مزدوروں اور خواتین بھی سرخی پاؤں کے ساتھ دکھائی دیں۔ یوں لگ رہا تھا کسی کی نظر ہوں۔ ایک دو گورت ہے۔ آئیے ناں باجو۔“ سن کر مجھے ہانپنے پر پیندا آ گیا تھا۔ انھوں نے لورا کی پروا بھی نہیں کی تھی جو میرے ساتھ چل رہی تھی۔

”یہ ساری کال گرلز (طوائف) ہیں۔“ لورا نے بھی پہچان لیا تھا۔

میں نے خیال ظاہر کیا۔ ”گلتا ہی کسی ایسے ہی محلے میں آن بیٹھے ہیں۔ اور شاید یہ جگہ محفوظ بھی ہے۔“

اس نے ہنسنے لہجے میں پوچھا۔ ”کیسا اچھا ساری نیت کیا ہے؟“

میں نے اسے مطمئن کیا۔ ”تھوڑی دیر پہلے اتنی تعریفیں کر رہی تھیں، اتنی جلدی اپنی رائے سے رجوع کر لیا۔“

وہ کھل کھائی۔ ”مرد کو تیرے دیر تو نہیں لگتی ناں۔“

”ایہ کچھ نہیں ہے۔ اور اسے بھی پتا نہیں ہے۔“

وہ اُمید ناں سے بولی۔ ”جو مناسب سمجھو۔“

اسی وقت ایک کمرہ صورت مرد و دو قدم لے کر قریب ہوا۔ ”شاید یہ قطب دہلی حسین خوش نہ کر سکے۔ ہمارے پاس ہرگز ہر رنگ، ہر سن کا مال دستیاب ہے۔ ہاؤس ایک ہارمونی دے کر دیکھیں۔“

میں نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔ ”بیگوان کا خوف کرو یا ر، اتنی مشکل سے اپنی محبت پائی ہے۔“

اس نے پہلے دائیں کی طرف اشارہ کیا۔ ”کبھی بھی سڑک کا ڈانڈہ نہ لے کر ہاؤس کا کھانا بھی چکھ لیتا چاہیے۔“

”اس کے بہت سو، قلعہ میں گئے۔ اور یہ تازہ ہائش کا بندہ بہت ہو جائے گا۔ جہاں میں سکون سے اپنی محبت کے ساتھ رات گزار سکوں۔“

وہ منکاری سے بولا۔ ”میں تو بچے جوڑے کے لائق ایک کمرہ ہے تو کسی بالکل محفوظ، جہاں پر پس کیا چیز یا بھی پر۔“

تجلی مارکتی۔ لوت کر ایہ سن کر لوگ پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔
 میں ڈنگ مارنے کے اعداد میں بولا۔ ”تم کرایہ بتاؤ، اپنی محبوبہ کے لیے اتنی قربانی تو دے سکتا ہوں۔“
 ”دو ہزار خرچ کرنا پڑیں گے۔“
 ”میں بڑے ہوئے بولا۔ ”اتنی زیادتی تو نہ کریں، قایم شمار ہوگی تو نہیں ہے کہ ایک رات کا دو ہزار لگے۔“
 ”سو کم دے دیتا۔“ اس نے حاتم خاں کی قبر پر لات ماری۔
 ”زیادہ سے زیادہ پندرہ سو دے سکتا ہوں۔“ جس نے جاں بوجھ کر سودے باری کی تاکہ ہم اسے مشکوک نہ لگیں۔
 ”ٹھیک ہے، نکالو پیسے۔“ وہ فوراً مان گیا تھا۔
 میں نے کہا۔ ”جگہ تو دکھاؤ۔ اگر اچھی لگی تو ہو سکتا ہے ہم شادی کے بعد بھی چند دن وہاں گزارنا پسند کریں۔“
 ”بیوہ۔“ وہ خوش دلی سے سر ہلاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اس کی معیت میں ہم ایک پرانے مکان میں داخل ہوئے۔ جس میں کافی کمرے تھے۔ کچھ کمروں کے دروازے اندر سے بند تھے، کچھ کے دروازوں کے پٹ کھلے تھے، نمایاں مہمانوں کے سٹکر تھے۔ برآمدے سے گزرتے ہوئے مختلف کمروں کے اندر سے چوڑیوں کی ٹھکن ہٹ اور لہلہا ہٹی سنائی دیتی رہی۔
 وہ ہمیں کمرے کے ایک کمرے میں لے گیا۔ کمرے کی اندرونی حالت توقع سے زیادہ بہتر تھی۔ پرانا سا ڈبل بیڈ جس پر صاف ستھری چادر بچھی تھی۔ دو بچے جس کے خلاف بنے تو ہمیں اہستہ دھمے ہوئے سرور تھے۔ دو فوم والی کرسیاں، معتد بیت الخلاء، دھسل خانہ۔ کمر کی پر لگے رنگ دار پردے، چھت کا پینٹ، روشنی کا حطر خواہ، انتظام۔ مجموعی طور پر درونے کے قابل تھا۔

”کیسا ہے، بیوہ۔“ اس نے داد چاہتے واسے اعداد میں پوچھا۔
 ”بہتر ہے۔“ میں نے پاسو والے ٹین کوٹ اس کی چاب بڑھا دیے۔
 اس نے آنکھ میگی۔ ”پینے پلانے کا شوق ہے تو بندوبست ہو سکتا ہے۔“
 ”تمہارا کام کیا ہے؟“
 ”جگہ نشین۔“
 میں رکھائی سے بول۔ ”جگہ نشین صاحب تھوڑی تنہائی درکار ہے۔“
 وہ مٹی خیز قہقہہ ملد کر تا ہوا ہر نکل گیا۔
 دلاس کے نکلنے ہی اور اترنے نقاب اتارتے ہوئے کراہیت آمیز لہجے میں کہا۔ ”کتنی گندی جگہ پر لے آئے ہو۔“
 میں نے پیش کش کی۔ ”تمہاری نظر میں اس سے بہتر جگہ ہے تو وہاں چلتے ہیں۔“
 وہ معترض ہوئی۔ ”ایک ہی بستر پر کیسے بیٹھیں گے۔“
 ”کمرے میں چار پائی لگانے کی گنجائش ہے، میں منگوا دیتا ہوں۔“ میں نے جیش سس کی۔
 وہ بیڈ پر گر جاتے ہوئے بولی۔ ”خیر اتنے بے شمارے مٹی نہیں ہو کہ چار پائی منگوے پر دروازوں۔“
 میں مٹی خیز لہجے میں بولا۔ ”منگوا لے ڈیٹ کی دعوت سمجھوں۔“
 وہ منہ بناتے ہوئے بولی۔ ”غلام آتم چار پائی لاتے جا رہے تھے۔“
 میں نے عذر پیش کیا۔ ”ویسے وہ سوچے گا تو ضرور کہ دو پریم بچھی بیحدہ بیحدہ کیوں ہو رہے ہیں۔“
 اس نے قہقہہ لگایا۔ ”کہہ دیتا ہوں، شادی نہیں ہوئی۔ اور مشرقی لڑکیاں تو شادی سے پیسے فریٹ نہیں آتے تو جی

میں ہستا ہوا باہر نکل گیا۔ چکنیش کے علاوہ کسی سے واقفیت نہیں تھی۔ نامعلوم اس نے کہاں ملنا تھا۔ ایک لڑکا گھر میں کے کٹنگ لگا ہوا سیز جیوں سے بچے لڑکے میں نے آواز دی۔ ”اے چکنیش کہاں لے گا؟“
 وہ کہنے ہوئے پورا۔ ”چکنیش استاد کے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔“
 ”اور استاد کا کمرہ کہاں ہے۔“

دوسری منزل پر سیز جیوں کے دائیں جانب پہلا کمرہ ہے۔
 ”شکریہ دوست۔“ کہہ کر میں سیز جیوں کی طرف بڑھ گیا۔ دوسری منزل پر پہنچتے ہی میں دائیں طرف کے پہلے کمرے کی طرف بڑھا۔ دستک کو ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ چکنیش کے الفاظ سن کر چونک گیا۔
 ”ماں قسم استاد کو کمرہ ہوں۔ سامے کے بک میں نقدی نہ بھی ہوئی زیور تو نہ لے گا۔ لڑکی بھی زبردست ہے۔ تھے سفید ہاتھ ہیں سہلی کی چھوٹے سے میلے ہو جائیں۔ اور گھر بیٹوں کی تو مانگ بھی بہت زیادہ ہے۔“
 ”لڑک بھاری آواز ابھری۔“ کسی بڑے خاندان کی ہوئی تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔“
 چکنیش نے غلط فہمی میں استاد کی ہمت بڑھائی۔ ”آپ ڈرے کب سے گئے ہیں استاد اس کے پار کا گلاٹ کر پیچک دیں گے اور ساری نے تعاون نہ کیا تو چند بڑے گاؤں کو پیش کرنے کے بعد بار کے پیچھے بیٹھ جائیں گے۔ اس دوران خود بھی مستفید ہو سکیں گے۔ ایسا موقع بھی کبھاری ملتا ہے۔“

استاد نے نکرہ و انداز میں کہ۔ ”چلو پھر سہاگ رات اسی کمرے ہی میں ملاتے ہیں۔“
 بلاشبہ میں تیزی میں درستی بھول گیا تھا۔ اگر چار پائی کے لیے اس کے پیچھے نہ آیا ہوتا تو بے خبری میں بھاری نقصان اٹھانا بھی پڑ سکتا تھا۔ اب ان سے وہاں بیٹنا ضروری ہو گیا تھا۔ ان کے باہر نکلنے سے پہلے میں دروازے کو دھکیلتا ہوا اندر داخل ہوا۔ سامنے گرے پتوں کی جھلک دیکھتے ہی ان کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔
 ”شک۔“ کیا بات ہے بالو۔“ منگھو کی ابتدا چکنیش نے کی تھی۔

”ٹائیڈ میرے پاس جا رہے تھے، تمہیں راحت سے بچانے کو میں خود حاضر ہو گیا ہوں۔“
 ”سن نہیں تو۔“ چکنیش نے صفائی دینا چاہی، مگر اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے میری بھرپور لات اس کے پیٹ میں لگی تھی۔ وہ اچھل کر لکڑی کی کرسی پر گر ا اور اسے توڑنا ہوا فرش پر ڈھیر ہو گیا۔
 استاد سنبھل کر بولا۔ ”جون! ہمارے ساتھ بنگا لینا ہنگا پڑ سکتا ہے۔“
 ”بنگا نہیں لے رہا استاد، قفل کرنے آیا ہوں۔ تمہارا بوجھ دھرتی کے پیچھے سے ہٹا سب سے بڑا بین (ٹکی) ہے۔“ یہ کہتے ہی میں نے چکنیش کی کھوپڑی میں گولی ٹھوک دی۔
 وہ ہونٹ سے منہ کر کے ہاتھ پاؤں جھٹکتے لگا۔

استاد نے دھشت رو رہے تھے میں نے کہہ دیا تھا۔ ”تت۔۔۔ جیم۔۔۔“
 ”بحث کا وقت نہیں ہے۔“ میں نے اگلی گولی اس کے سر میں اتار کر اسے چکنیش کے پاس بھیج دیا۔ ایسے غلط کردار معافی کے قابل نہیں ہوتے۔ بچانے خواہی کتنی مشیوں کو نشانِ عبرت بنا چکے تھے، کتنے بے گناہوں سے جینے کا حق چھین چکے تھے، مگر تو اللہ پاک نے ان کی ذمہ داری کھینچنے کو مجھے دیا، بیجا تھا۔ بلاشبہ قانون ہاتھ میں دیا، بالوگوں کی زندگی کے فیصلے کرنے کا اختیار میرے پاس نہیں تھا۔ نہ مجھے ایسا شوق ہی تھا۔ مگر دورانِ مشن ایسے کسی بھی کردار سے واسطہ

پڑنے پر خود پر قابو پانا مشکل ہو جاتا تھا۔ پاکستان ہو یا انڈیا قانون بالکل بے بنس دور چار ہے۔ پولیس کی کثرت رشتہ خور، بہتہ خور اور اسراء کے گھر کی باندی ہے۔ آئے میں نمک کے برابر جو ایمان دار ہیں ان بے چاروں کو سسٹم چلنے میں دینا اور وہ خاموش قمر شانی بننے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتے۔ آئے روز قانون شکنی کی داستانیں، مظلوموں پر تشدد کے واقعات، صنف نازک سے ریادی و عصمت دوری کے لرزہ خیز حادثے، قتل و غارت، ڈاکتیاں اور محاشے میں پھیلی چانسی سے ہر انسان کا دل و دماغ اتنا متاثر ہوا ہے کہ بس چلنے پر مجرم کو کیفر کر اور تک پہنچنا تنگی خیال کیا جاتا ہے۔ اور یقیناً میر، شاز بھی نچلے طبقے سے ہے میں کیسے تنگی سے محروم رہتا۔

پچیس سو چار، ان کی لاشوں کو بند کے نیچے چھپا کر وہیں رات گزاری جائے مگر پھر نہیں آیا یا کیا کرنا نقصان دہ ہو سکتا تھا۔ نہ معلوم ان خبیثوں کی رات کی مصروفیت کیہ ہوتی ہوں گی۔ اگر ان کی ڈھنڈیا پڑ جاتی تو مسئلہ کھڑ ہو سکتا تھا۔ کم از کم ایک گواہ ایسا موجود تھا جسے میرے وہاں آئے کی بہت پتا تھا۔ ان کی مائیں چھپائے کا وقت نہیں تھا۔ کمرے سے نکل کر میں نے دروازہ باہر سے بند کیا اور نیچے اتر گیا۔

لوہا آٹھ گھنٹے بند کیے آرام سے گئی تھی۔ "جلدی کرو جانا ہے۔" اندر داخل ہوئے ہی میں نے اعلان کیا۔
وہ چھل کر اٹھ بیٹھی۔ "خیر تو ہے۔"

"نی افعال تو خیر ہے، مگر جوئی لائیں ملیں ہم مشکل میں پھنس جائیں گے۔"

"کن کی لائیں؟" پاؤں میں جو ڈالتے ہوئے اس نے حیرانی ظاہر کی۔

ایک کندھوں میں ڈالتے ہوئے میں مزاحیہ لہجے میں بولا۔ "جو میرے قتل درقم پر قہنے کا منصوبہ بنائے ہوئے تھے۔"

وہ شرارتی انداز میں بولی۔ "تجسس قصداً ہے قتل کے منصوبے پر آیا مجھ پر قہنے کی بساوت پر۔"

"اچھا سوال ہے۔" میں نے برقع اس کی طرف پھینکا۔

"مگر یہ بالکل بھی، چھان نہیں ہے۔" منہ سورتے ہوئے وہ برقع ڈالنے لگی۔

دو تین منٹوں کے اندر تیار ہو کر ہم باہر آ گئے۔ غات کے احاطے میں چند افراد نظر آئے، مگر ہم سے کسی نے تعرض نہیں کیا تھا۔ گارڈ سے نکل کر ہم تیز قدموں سے چلتے ہوئے سگے سے باہر آ گئے۔ جدی حالی گیس کی لٹی گئی تھی۔ سگے سے چند کلومیٹر دور آ کر ہم نے گیس والے کو فارغ کر دیا۔

میرے ساتھ قدم ملاتے ہوئے وہ محض ہوتی۔ "اب بتاؤ کیا ہوا تھا۔"

میں نے تفصیلاً سب کچھ ہر ادا کیا۔

وہ وطن زن ہوتی۔ "میں تو پہلے ہی وہاں جانے سے منع کر رہی تھی۔"

میں نے مصفا کی دی۔ "کیا پتا تھا، ایسے خبیثوں سے واسطہ پڑے گا۔"

"مجھے خیر آ رہی ہے۔" منہ سورتے ہوئے اس نے موضوع تبدیل کیا۔

"کوئی حکمت نازل نہیں رہا اور تیری جہت میں نہیں ہے کہ تجھ، راسر گود میں رکھ کر مزاک پر بیٹھ جاؤں۔"

مجھے نے شرارتی انداز میں طنز کیا۔ "ہر کسی کے سامنے نبوی بنانے پر غلے رہتے ہو اور گود میں نہیں سلا سکتے۔"

میں نے تہہ لگا دیا۔ "تم ہی کے حقوق کی بجا آوری والی، جو گود میں سلا سلا کر نہیں ہے۔"

میری ہنسی پر گھون رسید کرتے ہوئے وہ کھسکا جاتے ہوئے بولی۔ "بکواس کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دینا۔"

میں نے شکر دیا۔ "وکی گھر کی محبت پر چڑھ کر سوئے ہیں، باقی صبح دیکھا جائے گا۔"

کہنے لگی۔ ”کوئی حالی گھر مل جاتا تو مزہ آ جاتا۔“

”خالی گھر تلاش کرنے کا وقت نہیں ہے، بھرے ہوئے گھر ہی پر کنٹھا کرنا پڑے گا۔“
 ”چلو پھر۔“ وہ زرد بیکلی گلی کی جانب مڑ گئی۔ گلی کے شروع ہی میں لوہے کے بورڈ پر ”ہولماں گھر“ لکھا ہو نظر آ رہا تھا۔ اگر میں اکیلا ہوتا تو کسی پارک یا فٹ پاتھ پر بیگیا سو جاتا مگر لورا کی وجہ سے یہ ممکن نہ تھا۔

رات دو تہائی گزر چکی تھی۔ ہم مسلسل سفر میں تھے۔ گوسٹا نیر جسنی لحاظ سے مضبوط ہوتے ہیں۔ ٹکالیف اور تختیاں پھیلنے میں عام لوگوں سے بہت بھر جاتے ہیں، لیکن ہوتے تو گوشت پرست کے انسان ہی ہیں۔ اور حکام، اے آرمی، بھاگ دوڑ، اسباب کی صلاحیتوں پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ تارہ دوم ہونے کو بھر پور نیند کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اس وقت ہمیں بھی نیند چاہیے تھی کیونکہ میں لوگوں کی آمد و رفت ختم ہو گئی تھی۔ البتہ ایک دو گھروں کے باہر چوکیدار بیٹھے نظر آئے۔ ایک دو گلیں مڑنے کے بعد ایک مکالمے مناسب لگا۔ گلی میں بھی کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ صرف کتے کا غوغا تھا کہ گھر میں کتے کی موجودگی ہمارا ہیڈ چھوڑ دیتی۔ مگر خطرہ مومن میں ضروری تھا۔ جگ لورا کے حوالے کر کے میں بے چارے پر راکس پکڑا اور ہاتھوں کے بل پر اٹھ گیا۔ مجھ بھر دیوار کے اوپر گزرتے ہوئے جس میں نگاہ دوڑائی کوئی خطرہ نظر نہ آئے پر حیات سے اندر کود گیا۔ نیچے اتر کر ایک دو منٹ دیوار کی جڑ میں دیکھا رہا۔ کوئی روئل ظاہر نہ ہونے پر داخلی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ مگر بڑے اور دیہی دروازے پر لٹکے پالوں نے میرا منہ چڑھایا تھا۔ مجبوراً مجھے دوبارہ دیوار پر چڑھنا پڑا۔ لورا دروازہ کھلنے کی ہتھکڑی۔ میں نے ”شش“ کر کے اسے متوجہ کیا۔ وہ قریب آگئی۔ اس سے ہجے لے کر میں نے دیوار کے راستے اندر آنے کا کہا اور دوبارہ اندر کود گیا۔ منٹ بھر بعد وہ میرے پاس تھی۔

ہجے کدھوں میں ڈال کر میں کھڑا ہو گیا۔ برآمدے پر نگاہ بلب مختصر گھنٹن میں جا کر رہا تھا۔ اندرونی عمارت کی بغل کے ساتھ لوہے کی بیڑی لگی تھی۔ ہم خطا انداز میں بیڑیوں چڑھ کر اوپر پہنچ گئے۔ چھت کافی کشیدہ تھی۔ جدید طرز کے مکان کے سارے کمروں کی ایک ہی چھت تھی۔ یہ کچے کوٹھے نہیں تھے کہ چھت پر چلنے والے کے پاؤں کی آواز اندر سنائی دیتی۔ اس کے باوجود ہم خطا اندر میں چلتے ہوئے چھت کے درمیان میں پہنچے اور ایک دوسرے سے چند فٹ فاصلہ رکھ کر لیٹ گئے۔ ہجے میں لے لورا کے حوالے کر دیا تھا تاکہ پہلو بکسیر کے نیچے رکھ سکے۔ برقع اتار کر اس نے نیچے بچھا دیا تھا۔ جلدی وہ بھی تربیت یافتہ ستائش تھی، مگر اس کا عورت پن کی بھی بھولت پر پہلا حق اسے دیتا تھا۔ ہم دونوں کا ایک ساتھ سونا بھی مناسب نہیں تھا، اس وجہ سے میں نے آنکھیں بند کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ لورا البتہ اطمینان سے سو گئی تھی۔ جلد ہی بھاری سانسوں کی آواز اس کے گہری نیند میں ہونے کا چاندینے لگی۔ میری پلکیں بھی بھاری ہو گئیں، مجبوراً مجھے اٹھ کر بیٹھنا پڑا۔ نیند بیگے کو میں باری باری چاروں کونوں پر جا کر دیکھیں، ہمیں علاقے کا جائزہ دینا لگا۔ مکان کے داغیں اور سامنے سے لگی گروری تھی۔ دو جانب دوسرے مکالموں کی دیوار ملی تھی۔ بائیں جانب کے مکان کی چھت کا فاصلہ دو تین فٹ کے۔ قدر ہوگا۔ گھنٹا بھر کے جائزے کے بعد میں لورا کے پاس لوٹ آیا۔ وہ بے سوجھ بوجھ لینی تھی۔ میں نے آہی پائی، رکت آنکھیں بند نہیں کیں اور اپنی پٹھنے کے پاس پہنچ گئی۔

گھمایا جاں ہوتے ہی میں نے پانی کی ٹینگی کے ساتھ جا بیٹھا۔ اور اپنے کی وجہ سے دور سے نظر نہیں آسکتی تھی۔
طوار آتے تب کے ساتھ لورائے آنکھیں کھول دیں۔ بیٹھ کر تو۔ شمس، انڈرائی بیٹے ہوئے اس نے پیری طرف سر گھمایا
اور ہلکے دیر سے اٹھا کر قریب آگئی۔

”تمہیں نیند نہیں آئی۔“ میرے قریب بیٹھتے ہوئے اس نے ٹینگی کی دیوار سے ٹک لگائی۔
میں نے ٹنگی میں سر ہلا دیا۔

پیری آنکھوں میں جھپکتے ہوئے وہ مسکرائی۔ ”تمہارے خیال میں ایک کا جاگنا ضروری تھا ہے نا۔“
میں ہنسی انداز میں بولا۔ ”تمہارا خیال کیا کہتا ہے۔“

وہ ہلکا بولی۔ ”طنز کی ضرورت نہیں، نیند آئی تھی تو جاگ دیتے تھی کروڑ نہیں ہوں۔“
”شکوہ کس نے کیا ہے۔“

وہ ٹنگی سے بولی۔ ”اپنے بچے پر غور کرو۔“

”میں نے طنز کھڑے کرنے پر نہیں، تمہارے مشورے پر دیا ہے۔ کیا تمہیں معلوم نہیں دونوں کا ایک ساتھ سونا
کتنا نقصان دہ ہو سکتا تھا۔“

اس نے نرمی سے مشورہ دیا ”اچھا اب سو جاؤ۔ ٹینگی گھٹنا ڈیڑھ تو دھوپ سے بچائے گی نا۔“

اور میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ یہاں تک کہ دھوپ نے حیر ہو کر جا گئے پر مجبور کیا۔ گھٹنے ڈیڑھ کی نیند نے چاق و
چوبند کر دیا تھا۔ ہم پانی کی ٹینگی کے غریب جانب بیٹھے تھے۔ مگر دھوپ سر پر آگئی تھی۔ گو موسم کافی حد تک تبدیل ہو گیا
تھا۔ کنویر میں دھوپ اتنی سخت نہیں ہوتی، مگر بھی بے آرام کر رہی تھی۔

لورے نے اطلاع دی۔ ”ساتھ واسے مکان کی چھت پر ایک عورت گیلے کپڑے بچھا رہی تھی۔ ہم پر نظربازی کا بی عور
سے کچھ رہی تھی، مگر کچھ کہے بغیر بچھا تر گئی۔“

میں ٹکر مندی سے بولا۔ ”کب۔۔۔ میرا مطلب کتنی دیر ہو گئی ہے۔“

اس نے اندازہ لگایا۔ ”ادھو پون گھٹنا ہو گیا ہوگا۔“

’آجی موت مجھے جگا دیا ہوتا۔‘ میں فوراً کھڑا ہو گیا۔

”کک۔۔۔ کیوں۔“ وہ سراپیدہ ہوئی۔

میں نے وضاحت کی۔ ”بے شک وہ ہمیں نہ بچاں سکے، مگر اتنا اندازہ آسانی سے کر سکتی ہے کہ ہم اس گھر کے نہیں
ہیں۔“

وہ معترض ہوئی۔ ”دوسری پھتوں پر بھی، کارڈ کا افراتفر آرہے تھے۔“

بیک کندھوں میں پہنچے ہوئے میں نے اسے سمجھایا۔ "باقی کسی کام کو چھت پر چڑھے ہوں گے۔ ہماری طرح نیچے سے ٹپک لگے کوئی نہیں بیٹھا ہوگا۔"

اس نے تکرار کی۔ "ایک لڑکی اور لڑکے کو جب کوئی پہلو پہ پہلو بیٹھا دیکھے گا تو اس کا دھیان کدھر جائے گا۔" میں جھلاتے ہوئے بولا۔ "جب کھوپڑی میں بیٹھا نہ ہو تو، ایسے ہی سوالات ہم لپٹے ہیں۔" وہ معترض ہوئی۔ "یہ میری دلیل کا جواب نہیں ہے۔"

"بے وقوف! اسے مزے چڑی کیا گھر کے کینوں سے واقف نہیں ہوں گے۔ امتحان لڑکی دلوں کے کوڈ کی طرح دلوں سے پوچھیں گے نہیں گھر کی چھت پر دو پریم چھٹی کیا کر رہے ہیں۔ اور جب کین بچپانے سے لاعلمی ظاہر کریں گے تو کیا نتیجہ نکلے گا۔"

وہ نادام ہوئی۔ "سوری، اس طرف میرا دھیان نہیں گیا تھا۔"

میں نے اندازہ لگایا۔ "یقیناً، چند منٹ بعد وہ دوبارہ بھی اوپر آئی ہوگی۔"

سورائے اناست میں سر ہلایا۔ "آئی تو تھی، مگر ہماری طرف دیکھے بغیر کپڑوں کو درست کیا اور لوٹ گئی۔"

سیڑگی کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے میں تھماتے ہوئے بولا۔ "تمہاری عقل شب بھی گھاس خرتی رہی۔"

وہ رد ہنس ہوئی۔ "اچھا اب سوری کہہ دیاں۔ اور میرے خیال میں "وہ فخر و غصہ نہ کر پائی پوئیں

گازروں کے سائزل سے اسے متحش کر دیا تھا۔" ٹنگ کیا؟"

"ہاں۔" میں نے اس کی سوچ اٹھکی۔ "یہ ہماری میزبانی کو آ رہے ہیں۔" اور میزبیاں اترنے کے بجائے دوسرے مکان کی طرف بڑھ گئیں۔ اگر پولیس واقعی اس مکان کی طرف آ رہی تھی تو گاڑیوں کو وہاں پکڑنے میں چند منٹ سے زیادہ وقت نہ لگے۔ ہم مکان سے نکل کر یا دو درزیں نہیں سکتے تھے۔ اس کے بجائے چھتوں پر بھاگ کر دوڑ لگنا یا دو مناسب رہتا۔

دو تین فٹ کا فاصلہ پھلانگ کر ہم جوگی دوسری چھت پر کودے، اسی لمحے میزبیاں سے ایک غورٹ کا سرا بھر ہمیں دیکھتے ہی وہ سرعت سے دوایں پٹلی، یقیناً ہماری مشکلات بڑھانے والی وہی تھی۔ ایک بار توئی کیا کم کر کم اسے ڈانٹ ہی دوں مگر پھر وقت کی کمی آ رہی۔ میں بھی اس کا فضل اوصوں کے خلاف نہیں تھا۔ ہم قانون کی نظر میں مجرم تھے اور ایسے انجان لوگوں کے بارے میں پولیس کو مطلع کرنا اس کا فرض تھا۔

جب تک ہم دوسرے مکان سے تیسرے مکان پر منتقل ہوتے پولیس کی گاڑیاں اس گھر کے سامنے پہنچ گئی تھیں۔

ابھیسیوں اور پولیس کے طریق کار میں جیادتی فرق یہی ہے کہ پولیس سارے جگہ کے ساتھ مجرموں کی سرکوبی کو رد مانہ ہوتی ہے۔ میں جیسے عدل کرتی آ رہی ہو کہ بھاگنا ہے تو نکل جاؤ ورنہ ہم پکڑے آ رہے ہیں۔ جبکہ ابھیسی دے جگہ کو خاموشی سے گھر سے کی کوشش کرتے ہیں۔

مجھے لگ رہا تھا ہماری انجمنی خاصی ورزش ہونے والی ہے۔ ایس آر دن کا ڈون تھریا ساڑھے آٹھ کلورم تھا۔ اس کا ایسوشن، سٹائیک کا دوسرا سالانہ ایس نکھ کی رقم۔ یہ سب مل کر گیارہ بارہ کلورم کے یہ قدر بن رہا تھا۔ اور یہ دن تیز رفتاری سے حرکت کرنے میں رکاوٹ ڈال رہا تھا۔ تیسرے مکان کی چھت پر چڑھنے کی دو چھوٹی ٹینکیاں پڑی تھیں۔ سرعت سے فیصلہ کرتے ہوئے میں نے ایک ٹینگی کا دھک کاٹھا کر بیک اندر پھینک دیا۔ اس آر دن کا اپنا بیک "پن روک" (دائر پر فٹ تھا۔ اور پیسے بھی دکر کر چکا ہوں کہ پاں پھیرا کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ رقم بھی مٹی لہانے میں تھی اور پھر پلا ٹنگ کا مضبوط بیک بھی پانی کے خلاف بہترین ڈھال تھا۔ اور ہونا ان گھر کا وہ مکان تلاش کرنا بالکل آسان تھا۔ یہ عوامل میرے لیے گھر کے کوآرڈیناٹس بن گئے تھے۔

لی احوال جان بچے کی ضرورت تھی سال ماہ میں وصول کیا جا سکتا تھا۔ البتہ اتفاق سے گھر والے اینٹکی کو کھول کر کچھ پتے تو ان کے در سے نکلے ہو جاتے۔ نورانے میرے فضل پر کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ البتہ مجھے رکھنے دیکھ کر اس کے اندر بھی کچھ گھمسن تھی۔

”کیسے لگتے ہی نہیں دے رہے۔“

میں ہنسنے لگی۔ ”تم بے وقوفی نہ کر تم کو کم از کم آرام سے رخصت ہوتے۔“

وہ چپ ہو گئی۔ پولیس کی گاڑیوں کے سائرن آگے بڑھ آئے تھے۔ یقیناً انھیں ہمارے بھانسنے کی بہت اور سرت کا پتہ چلا تھا۔

چوتھے مکان کی چھت عبور کرتے ہی آگے لگی کا خدا تھا جو پندرہ سولہ لٹ سے زیادہ تھا۔ اور کوئی ”لانگ جپ“ کا کھڑائی ہی اسے چلا گئے کا حصد کر سکتا تھا۔

ہم چھت سے روشناس ان کے مجمعے اور وہاں سے کھڑکی کے مجمعے پر منتقل ہوئے۔ اس کے بعد زمین پر کودنا مشکل تھا۔ وہ مگر ہمارے لیے چوہے والی تابت ہو سکتا تھا۔

”باہر نکلو۔“ نورانی سوائیہ نظروں کا جواب دیتے ہوئے میں دیواری طرف بڑھا۔ اسی وقت سفید رنگ کا ایک چھوٹا سا تکیہ کسی کونے سے برآمد ہوا اور بھونکنے لگا۔ ایک بار تو اسے چپ کر اے کا سوچا مگر پھر یہ فاتو لگا۔ خواہ مخواہ اسے ہلاک کرنا مناسب نہ تھا۔ اس کی دیرداری اجیسوں کی نشان دہی کرتا تھا اور بے چارہ وہی نوکر ہوتا تھا۔

دیواری کی اونچائی سات فٹ کے قریب تھی۔ ہمیں چلا گئے میں کوئی دقت نہیں ہوئی تھی بلکہ میری دھمکیوں کی گئی تھیں۔ سامنے دو کابوؤں کی قطار تھی۔ ایک مٹنی سالو کا موٹر سائیکل کی سیٹ پر بیٹھا آئس کریم سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ مجھے وہ غائب انداز ہی لگی تھی۔ وہ عام موٹر سائیکل تھی۔ میں سرعت سے آگے بڑھا۔ پولیس گاڑیوں کے سائرن لگی کی گڑبگ بجتی گئی تھیں۔ میں بے چرب سے ہتھولی بڑھانے لگا۔

”تم تھوڑی دیر پہلے چلے کا کشت (تکلیف) اٹھا دیا۔“ ہتھوں کی ڈال سے میں نے اسے کچھ بچھنے کے اشارہ کیا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔ فوراً اٹھ کر پیچھے ہٹ گیا۔ چابی انکیش ہی میں تھی۔ چابی گھم کر میں سے لگ لگائی اور پورا کے بیٹھے ہی گیسر لگا کر آگے بڑھ گیا۔ ابھی پولیس کی جپ نے سوز کاٹا۔ تو گولی کی جھنجھار سے اندازہ ہوا کہ وہ انھیں ہماری طرف متوجہ کر رہے ہیں۔

گولی کافی کشادہ تھی اور جپ تیز رفتاری سے ہمارے قریب پہنچ سکتی تھی۔ میں نے ”ریس“ گھم کر رفتار بڑھائی۔ چوتھے گیسر میں موٹر سائیکل خضر ناک اندر میں آگے بڑھ رہی تھی۔ گیسو میں زیادہ رکاوٹوں کی وجہ سے تیز رفتار کی عموماً قصاصاں دہن ہوتی ہے۔ لیکن وہ وقت سووہ زیاں کی سوچ کا نہیں تھا۔ پولیس جپ کا سائرن اور ہاتھ بھی جھلس سے بجا شروع ہو گیا تھا۔

پورے فکر مند کی سے مشورہ دیا۔ ”رہنا رفتار بڑھاؤ۔“

میں نے سامنے سے آنے والی موٹر سائیکل کو پہچان لیا۔ چابک دھول تیز رفتاری سے گونج رہا تھا۔ لوگ بھاگ کر رکاوٹوں میں گھسنے لگے۔ ایک پھیری والا دھڑکیا۔ میری گولی کے وسط میں لاکر پیچھے پلٹنے کا موڑ کاٹ رہا تھا۔ کار بنگ سے ہی میرا سیدو کر رہی تھی کہ وہیں چھوڑا اور ایک مکان میں گھس گیا۔ بڑی مشکل سے میں نے موٹر سائیکل کو ریزمی سے ٹکرانے سے بچایا تھا۔ ایک دم، ایک لگے کی وجہ سے موٹر سائیکل گرے والی ہو گئی تھی۔ چنڈی موٹر میں ریزمی کے عقب سے نکلا ایک بار بھر۔ ”تو“ ”تو“ ”تو“ ہوئی۔ نور کے ہونٹوں سے درد رکھ دیا جان ہوئی تھی۔

”کیا ہو؟“ رفتار بڑھاتے ہوئے میں متوحش ہوا۔

وہ۔ ”مشکل یولی۔“ گولی لگی ہے۔“

”سنبھل کر بیٹھنا۔“ گھبراتے میں نے رفتار مزید بڑھا دی۔ تو ذرا بہت پھر گونجی، گولیاں ”شاش۔ شاش“ کی آواز

سے میرے سر کے اوپر سے گزری تھیں۔ پولیس دانوں کی بوکھاہٹ پر حیرانی ہو رہی تھی، کیوں کہ سر بازار گولیاں چلانا احمقانہ فعل اور اختیار سے تجاوز کرنا تھا۔ وہاں عام لوگ موجود تھے، فلم کی شوٹنگ نہیں ہو رہی تھی کہ یوں فائر کھولا جاتا۔

لورا نے سر میرے کندھے پر ٹیک دیا تھا۔ اس کی آہستہ آہستہ بلند ہونا شروع ہو گئی تھیں۔

”گولی کہاں لگی ہے۔“ بتلی گئی میں سوئرس نیگل موڑتے ہوئے میں نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”آہ۔“ سر پر۔ ”وہ۔“ مشکل یولی پانی تھی۔

گولی گتے کی تکلیف اور پھر سوئرس نیگل کی غیر آرام دہ سواری، وہ دہری مصیبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔ بتلی گئی میں بار بار کی نسبت بہت کم بھیر تھی۔ رفتار آخری حد تک بڑھاتے ہوئے میں نے ہدایت کی۔

”میری کمر کس کر چکے ہو۔“

اس کا بایاں ہاتھ بغل سے نیچے، میرے پیٹ پر آ گیا، جبکہ دوسرا ہاتھ غلبہ ازخم پر دھرا تھا۔

”دھم کو دبا کر رکھنا۔“ میں نے بھی ہدایت دینا ضروری سمجھا تھا۔

سوئرس نیگل کی نسبت جیب کو موڑ کاٹنے میں چند لمحے لگے تھے۔ اس دوران میں ایک تنگ گلی کے نزدیک پہنچ گیا تھا۔ جہاں جیب کا دھمکن نہ تھا۔ میں فوراً اندر گھس گیا۔

دوڑ کے پہلو پہ پہلو چلتے ہوئے آ رہے تھے، مجھے خوفانی رفتار سے آگے بڑھتا دیکھ کر دوڑ سے لگ گئے تھے۔

جو بھی تنگ گلی سے حق پہنچی گئی آئی میں نے سوئرس نیگل اس میں موڑ دی، کیوں کہ تنگ گلی کی ٹکڑ پر کمرے ہو کر پولیس والے ہمیشہ نشاندہ بنا سکتے تھے۔ اس گلی میں تھوڑا آگے بڑھتے ہی ایک لوجوان لڑکی، لڑکے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے مٹکتے ہوئے آتی دکھائی دی۔ اس کے گلے میں سرخ رنگ کا دوپٹا منظر کی طرح جھول رہا تھا۔ اور یقیناً اس کی گردن سے زیادہ در

کے دھم کو اس دوپٹے کی احتیاج (ضرورت، حاجت) تھی۔

سوئرس نیگل روکتے ہوئے میں نے شینڈ پر نگاہیں میرا سہارا بننے ہی لورا نے سیٹ پر ہاتھ ٹپک دیے تھے۔ گولی اس کے دائیں پہلو میں لگی تھی۔ اس کا دایاں پہلو کو بے اور دائیں ٹانگ خون سے لال ہو گئے تھے۔ خون مسلسل نیچے ٹپک رہا تھا۔

”معدرت، بہن، مگر آپ کا دوپٹا مجھے چاہیے ہوگا۔“ میں بغیر کسی تمہید کے لڑکی کو مخاطب ہوا۔ وہ ششدر رہ گئی تھی۔ لڑکے نے میرے کا مظاہرہ کرنا چاہا۔

”اے تم

”بیش کا وقت نہیں ہے دوست۔“ میں نے سینے سے ہاتھس برآمد کی۔

”ب۔“ بھائی یہ کیس۔“ لڑکی نے لورا پیشانی دوپٹا میرے طرف بڑھا دیا تھا

”دو، رہ معدرت چاہتا ہوں مگر میری ساجھی رنجی ہے۔“ میں نے صفائی دینا ضروری سمجھ کر بعد میں بے چارے

”شک۔“ کوئی بات نہیں دوست۔“ لڑکے نے بھی فرخ دلی کا مظاہرہ کیا کہ ہتھیار مخالف کے ٹھیس پر ہنسنے پانی

سے زیادہ انفرادیت ہوتا ہے۔

میں اس بات سننے کا نہیں تھا۔ پستول نیچے میں اڑتے ہوئے میں لوہا سے قریب ہوا۔ اپنی ٹہنی کا دامن سامنے سے چاڑھ کر میں نے تیرکے گدی بٹائی اور لوہا کے زخم پر رکھ کر اوپر سے دوچٹا کر باندھ دیا۔ خوش روکنا نہایت ضروری تھا۔ ہم ہارن تھا یا نہیں، زیادہ خون بہہ جاتا ہے تاکارہ کر سکتا تھا۔

وہ بوٹ پیچھے درودھری سسکیاں سے رہی تھی۔ درد کی شدت سے اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔

بھائی اُقریب ہی ایک ٹینک ہے۔ "نو جوان جوڑا ہمارے قریب رک گیا تھا۔ یہ شورہ لڑکی نے دیا، یقیناً اپنے اپنے کالج صرف دیکھ کر اس سکول پر سے عار و جل گیا تھا۔

میں نے سیٹ سنبھالتے ہوئے کہا۔ "شکر یہ نہیں۔" ان سے ٹینک کا چارو دینے کی رحمت نہ کی کہ ٹینک میں مالا مال کر دین چاند میں دیے کے مترادف تھا۔

اور نے میرے کدھوں پر۔ ٹیک کر میرے پیٹ پر پانچ باندھ لیے تھے۔ اب اس کی سسکیاں، کراہوں میں تبدیل ہو گئی تھیں۔ سنا پڑ ہوئے کے باوجود وہ صنف نازک ہی تھی۔ خون بہنے سے اس کا جسم قہارت کا شکار ہو گیا تھا۔ اوپر سے درد تکلیف اور پھر موٹر سائیکل کی آرام سواری۔

"زیچا، مجھے چھوڑ کر چلے کیوں نہیں جاتے۔" نجیے شورہ دے رہی تھی، اس میں مزید موٹر سائیکل پر بیٹھنے کی ہمت نہیں رہی تھی۔

میں جواب دینے بغیر آگے بڑھ گیا۔ وہ علاقہ میرے لیے بالکل انجان تھا۔ مجھے اس طبی کاروت کی بھوس بھلیاں لگ رہی تھیں۔ سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کی کر دیا اور کہاں جاؤں۔ ایک بار خود کو پولیس کے حق سے کرنے کا بھی سوچا، مگر ہمارے صدمہ نہ ہوا۔ اب میں جا سوس سے بڑھ کر قائل تھا۔ گورنمنٹ کل کیا تھا وہی قائل تھے، کہ انھوں نے مجھے بڑی بے دردی سے تشدد کا نشانہ بنایا تھا۔ لیکن انڈیا کا قانون مجھے ایسی اجازت نہیں دیتا تھا۔ لوہا کو وہی چھوڑ دینا بھی مسئلے کا ایک حل تھا۔ بلاشبہ وہاں تو میرے لیے ضروری تھی اور نہ اس سے کوئی جدائی دانستگی تھی۔ مگر میری غیرت یہ گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ رنجی ساجی کو چھوڑ کر اپنی جاں بچے نہ بھاگ جاؤں۔ شاید یوں جان بچا جاتی مگر میری عداوت ہمیشہ کے بچھتاؤں سے میرا مقدر کر دیتی۔

گاہے گاہے ساتوں میں پولیس کی گاڑیوں کے سائرن بھی گونجنے لگتے۔ انھوں نے پورے علاقے کو گھیر لیا تھا اور یقیناً ہمیں گرفتار یا ختم کیے بغیر نکلنے والے نہیں تھے۔ کسی بھی ملک کے حساس ادارے اور پولیس وغیرہ، میری دشمنوں کے لیے ایسے ہی پاؤں اور تشدد ہوتے ہیں۔ ہر ایک کی ترجیحات، فوکانہ اور نقصان اپنے اپنے ہوتے ہیں۔ نتیجہ کسی انڈین جاسوس کو پاکستان میں دیکھ کر میری بھی یہی حالت ہونا تھی۔

میری کوشش تھی کہ موٹر سائیکل ٹنگ ٹنگوں میں بھاگے رکھوں، پولیس وہاں اتنی زیادہ ٹنگ ٹنگیں نہیں کر ایک کے بعد ایک، یہی جتنی رہتی۔ پورا کی برداشت بھی اختتام پزیر تھی۔ اس میں درد بہنے، موٹر سائیکل پر مزید سے رہنے کا حوصلہ مفقود ہو چکا تھا۔ وہ لحاظات درودھری آوار میں رکھنے کی سہت کر رہی تھی۔ یہ شکر تھا کہ اس نے موٹر سائیکل سے چھلانگ لگانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ شاید درد کی شدت سے ایسا کرے سے روک رہی تھی۔

میں ٹنگ ٹنگ سے کشادہ جلی میں نکلا۔ یہی ایک مکاں سے عید کا رفل کر مخالف سمت کو بڑھ گئی۔ تھوڑے ہی فاصلے پر گولیوں کی ترن ترن آہٹ ابھری۔ تجھے سے کشادہ جلی میں نکلا۔

پورے فاصلے سے بولی۔ "زیچا میں گر جاؤں گی۔ مجھے کہیں اتار کر قہر جاگ جاؤ۔"

میرے فاصلے سے بولی۔ "زیچا میں گر جاؤں گی۔ مجھے کہیں اتار کر قہر جاگ جاؤ۔"

مجھ پر اس کی حالت غصی نہیں تھی۔ وہ مزید موٹر سائیکل پر نہیں بیٹھ سکتی تھی۔ خطرہ موم سے ہوئے میں نے موٹر سائیکل

اس مکان کی طرف موڑ دی جہاں سے کارنگی تھی۔ چونکہ دروازہ بند کر چکا تھا۔

دروازے کے سامنے کچھ کرشمے نے ہلکا سا ہارن دیا۔ ذیلی دروازہ کھول کر چونکدارے باہر جھانکا۔

”جی کس کو ملنا ہے۔“ وہ باہر نکل آیا تھا۔ ذیلی دروازہ اتنا چوڑا ضرور تھا کہ موٹر سائیکل اندر چل جاتی۔ جو بے بغیر میں نے موٹر سائیکل آگے بڑھائی۔

”اوسے کیا بد تمیزی ہے۔“ موٹر سائیکل کی ٹکر سے بچنے کو وہ ایک جانب ہوا اور میں دروازے سے اندر ہو گیا۔

چونکہ ارگانی جیسے ہوئے ہمارے پیچھے اندر آیا، جہی میں موٹر سائیکل کو سینٹر پر کھڑا کر کے نیچے اتر آیا تھا۔ مگر گھبراہٹ کے گھبراہٹ کی ہیرا کی شکل دیکھتے ہی وہ ٹھٹھک کر رکا۔ مگر آنکھوں میں خوف کے بجائے حیرتی ابھری تھی۔ کافی منہ پر عصاب کا لگتا تھا۔ وہ عموماً ایسے مارم تھیں روکھتے ہی خوفزدہ ہو جاتے ہیں۔

”کیا چاہتے ہو؟“ اس کی نظریں سنہری بالوں والی لورا پر گر گئیں۔

”پیسے دروازہ بند کرو۔“ اس کے اطمینان بھرے انداز نے مجھے باپس کیا تھا۔

تدبیر مجھے نے کر اس نے ذیلی دروازہ بند کر دیا۔ ”اب بتاؤ۔“ اس پر لہجے میں اعتماد پادہ تھا۔

میں نے پوچھا۔ ”گھر میں کون ہے؟“

وہ اطمینان سے بول۔ ”تھیں اس سے مطلب نہیں ہونا چاہیے۔ اپنا مسئلہ بتاؤ۔“ اسی وقت گلی میں پولیس کی گاڑی ساڑب بجاتے ہوئے گر گئی تھی۔

”ڈنکھ لگتا میں تھیں نقصان پہنچاؤں گا۔“ میں نے حیرانی ظاہر کی۔ لورہ کہتے ہوئے موٹر سائیکل سے راکر پتھر فرش پر بیٹھ گئی تھی۔ اس کی حالت کافی ناگفتہ۔ لگ رہی تھی۔

اس نے ٹنگی میں سر ہلایا۔ ”تم اچھے ڈاکٹر نہیں لگتے، نہ پیڑ کے ڈالنے کا وقت ہے۔ تمہاری دوست رنجی ہے۔ مجرم ہو اور یقیناً پولیس سے مجھے جتھے پھر رہے ہو، بھی وقفے وقفے سے پولیس کی گاڑیوں کے سائرن اور ٹانگے کی آواز بلند ہو رہی ہے۔“

میں ہتھول جھکاتے ہوئے بول۔ ”مجرم ہیں یا نہیں، مظلوم ضرور ہیں اور میں مدد چاہتا ہوں۔“

اس کے لبوں پر تبسم ابھرا۔ ”خود اپنے کو مجھ پر اعتبار کرنا پڑے گا۔ اور تم ہتھول ہان کر دشمنی کا آغاز کر چکے ہو۔ میں قلعہ شکن انداز میں بولا۔ ”بھیجی اسکی افتاد پڑتی ہے کہ جتنیوں پر اعتبار کرنا، مانا گیا ہو جاتا ہے۔ اور مدد کے وعدے پر انتظار کر کے آنکھیں پینچا پڑتی ہیں۔“

”میرا نام سورج تھکے ہوا وہ گرد کی قسم کھا کٹیں دوں گا۔ اب بتاؤ مجھارے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“

”میں چھپتی کی جگہ چاہتا ہوں۔“

وہ لورا پر نظر کر گیا۔ ”کیا اتنا کافی ہو گا۔“ یقیناً لورہ کی حالت اس کی نظر سے اوجھل نہیں تھی۔

میں نے دامن امید رو کر کہا۔ ”مکمل ضرورت تو پناہ کی تلاش ہے۔ بعد کے مراحل بعد میں دیکھ جائیں گے۔“ اس نے اطمینان سے انکشاف کیا۔ ”صاحب دفتر چلے گئے ہیں۔ بچے کالج جا چکے ہیں۔ حکیم صاحب سوئی ہیں۔ کام دہلی کی آدھ میں مختل پڑھ رہا ہے۔ اور میرے کوارٹر کی طرف کوئی نہیں آتا۔“

”میں دھیں لے چلا، میری ساسی کو آرام کی ضرورت ہے۔“

”چلو۔“ اس نے موٹر سائیکل پکڑی۔ کچھ دیر گزرتا کہتے ہوئے بولا۔ ”تم بہتی ساسی کو سہارا دو۔“

مگر لورہ کی ضرورت سہارے سے بڑھ گئی تھی۔ میں نے قریب ہو کر اس کے کندھوں اور ٹانگوں میں ہاتھ ڈال کر اٹھا

کراچے ہوئے اس کی بلیکس داہو گئیں، آنکھوں میں حیرت اور موہوم سا احتجاج تھا، مگر رہاں خاموش رہی۔ چونکہ راکر محبت میں چلے ہوئے ہم مکان سے عقب میں پہنچے، جہاں دو کمروں کا چھوٹا سا گھر رہتا تھا۔ میں نے راکر کو احتیاط سے چار پانی پر مٹایا۔ گولی جسم میں ہوئے کی وجہ سے لوجہ لوجہ اس کے رخسے سے گزرتے جاتا تھا۔ مگر کوئی تانک یا بازو دیر دیر لگی ہوئی تو میں لگانے کی کوشش کر سکتا تھا۔ پہلو جیسے تارک مقام کو چھوڑ کر میں اس کے خاتے کو یقینی بنانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

سورج نکلنے کے جانے کی اجازت چاہی۔ "خون کے دھبے صاف کرنا پڑیں گے۔" نہ چاہتے ہوئے بھی میں اس پر اذیت دکر نے پر مجبور تھا۔ افکار اذیت میں سر ہلا کر رہ گیا۔ وہ باہر نکل گیا۔ میں راکر کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کے چہرے پر ردی چھائی تھی۔ ہونٹ بالکل خشک ہو چکے تھے۔ آنکھیں بند کیے وہ ہونے لگا رہی تھی۔

اس کے کندھوں کے نیچے دو نیچے رکھ کر میں نے پانی کا گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ اور غافل طور پر گلاس لی تھی۔ میں نے ایک اور گلاس بھی اسے چلایا۔ اور پھر خود پانی پیے لگا۔ "ریبی، میں کہیں بچہ نہ لگی۔" اس کی تحیف اور مایوسی سے میرا دل آوار میری سماعتوں میں بیٹھی۔ میں اس کا حوصلہ بڑھانے کو بول۔ "رندگی دوست کے فیصلے میرے رب سے کرنے ہیں۔ تم اپنی محدود سوچوں کو رمت نہ دو۔"

"تم بھانک کر اپنی جان بچا سکتے ہو۔"

"تھیں چھوڑ کر چلا گیا تو ڈیٹ کا وعدہ کیسے پورا ہوگا۔"

وہ میرے مذاق پر مسکرا بھی نہیں سکتی تھی۔ "تھیں بد کیے بے اثر چہرہ لیے بیٹھی رہی۔"

"اے پریشاں نہیں ہوتے۔" میں نے اس کا ہاتھ تھام کر رکی سے سہلایا۔ "میں مشکلات و تکلیفات تو رندگی کا حصہ ہیں۔ تم تو تربیت یافتہ سپاہی بلکہ ستائید ہو۔ عمل رندگی میں کتنی ہی مشکلات کا سامنا کر چکی ہو، پھر حوصلہ ہارنے کی کیا فکر۔ دس بڑا کھو آتی آسانی سے تھیں مرنے نہیں دوس کا۔ اللہ پاک نے جیسے کی جگہ عطا فرمائی ہے آگے بھی رحم کا معاملہ فرماتے گا۔"

وہ پچھلے لیجے میں بولی۔ "آپ کا اللہ مجرموں کے ساتھ بھی رحم کا معاملہ فرماتا ہے۔ جانتے بوناں میں قاتل ہوں۔ اجرت لے کر ایک شخص کو قتل کر چکی ہوں۔"

میں نے آنکھیں نہ کی۔ "اللہ پاک ایسی مخلوق سے کئی ماں سے بھی سزا گوارا دے دیت کرتا ہے۔" اس نے مجھے دا جواب کرنا چاہا۔ "وہ اکیلا میرا اللہ تو نہیں ہے ماں، اس کا بھی اللہ ہے جسے میں قتل کر چکی ہوں۔ کیا مجھے معاف کرنے سے دوسرے کے ساتھ نا انصافی نہیں ہوگی۔"

میں نے لمبی بحث میں پڑنے کے بھانے عام فہم مثال بیان کی۔ "جب ایک شخص کے دو بچوں میں سے ایک دوسرے کے ساتھ زیادتی کا مرتکب ہو، جب جس کے ساتھ زیادتی ہوئی ہو اللہ اسے بھی کچھ کوئی قسمی جزا دے تو دیر ہر دے کر اس پر رحم کر لیتا ہے کہ وہ اپنے زیادتی کرنے والے سے بھائی کو معاف کر دے۔ یوں دونوں خوش ہو جاتے ہیں۔"

وہ مایوسی سے بولی۔ "مجھے زیادتی کرنے والے کی پٹائی کر کے بھی دوسرے کو خوش کرتا ہوگا۔"

میں خوش سے بولا۔ "تو یہ کرے والے کے ساتھ بھی بھائی نہیں بھائی کا معاملہ ہوگا۔"

اس نے حیرانی ظاہر کی۔ ”تو یہ کیا ہوتی ہے؟“
 ”کیسے پریشیانی، غلطی کا اعتراف اور آئندہ نہ کرنے کا عہد۔“
 ”پریشیاں بھی ہوں، آئندہ نہ کرنے کا عہد کئی بار کر چکی ہوں۔ اور یقین مانو اگر عہد نہ کیا ہوتا تو قصیں سناہنگی و تربیت نہ دیتی۔“

میں نے اس کے ہاتھ کی پشت چھبھائی۔ ”تو سچے دل سے تائب ہونا کافی ہے۔“ وہ موقع مسلم اور کافر کی بندھ جھڑنے کا نہیں تھا۔ وہ پہلے ہی حوصلہ ہاری ہوئی تھی۔ اس کی دلجوئی اور ہمت بڑھا ہوا ضروری تھا۔
 اس نے موضوع تبدیل کیا۔ ”یہ ہماری مدد کرنے پر کیوں تیار ہو ہے۔“ میری سورج سنگھ کے ساتھ ملی جلی ہندی و پنجابی میں بات ہوئی تھی تبھی اس کے پلے پکھ پکھ پڑا تھا۔

”چائیں۔“ میں نے می می میں سر ہلایا۔ ”تمہارا مزید موثر سائیکل پر بیٹھنا ممکن نہ تھا مجبوراً مجھے یہاں گھستا پڑا۔ ہماری دھمکی کا رگڑ ہوئی، تب مدد کی درخواست کی اور موصوبہ مان گیا۔“
 وہ لگزمند ہوئی۔ ”کیا اعتبار کے قابل ہے۔“

میں دھیرے سے ہنسا۔ ”بیرے ناں کرنے پر تمہارے پاس کوئی اور انتخاب موجود ہے۔“
 ”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”میں تمہیں بھوک جانے کا مشورہ دوں گی۔ تاکہ دونوں نہ پکڑے جا سکیں۔ یوں قید میں مجھے باہر سے مدد ملنے کی امید موجود ہے گی۔“
 ”جو قصیں ابھی چھوڑ کر چلا گیا وہ بعد میں مدد کو کیسے آئے گا۔“

اس نے غلٹی سے منہ چھلایا۔ ”تو نہ آئے منت کس نے کی ہے۔“
 میں شامی ہوا۔ ”خفا کیوں ہوتی ہو میں قصیں چھوڑ کر ہی نہیں جا رہا۔“
 اس کے ہونٹوں پر خوبصورت ہنسم، بھرا۔ ”ساری ٹرکیوں کو یوٹی ٹیوی، توجہ اور اخلاق سے چھاننے ہو۔“
 ”الزام لگا رہی ہو۔ تم اگر مرد ہو تیس تب بھی چھوڑ کر نہ جاتا۔“
 اس نے ہنسنے کی کوشش کی مگر زخم میں درد اٹھا اور چہرے پر اذیت پھیل گئی۔

”گھٹکومت کرو بس آرام سے لیٹی رہو۔“ یہ الفاظ میرے ہونٹوں پر تھے کہ سورج سنگھ اندر داخل ہوا۔
 ”چند جگہوں پر بخون کے دھبے لگے تھے۔ صاف کر دیے۔ اب کسی کو کھارہی یہاں موجودی کا شہ نہیں ہو سکتا۔“ یہ کہہ کر اس نے دیوار پر صوب، ”یہ ای ڈی“ آس کی۔ اور اسی طرح خیر و شر کا پھیل لگا دیا۔
 ہمارے بارے میں تفصیل بیان ہو رہی تھی۔ لورا کے پورچین ہونے کا ذکر نہیں کیا جا رہا تھا۔ صرف پاکستانی جا سوس جوڑے کے بارے میں بتایا جا رہا تھا۔

”لاشہ سورج سنگھ کا ٹی وی لگانے کا مقصد ہمیں اپنی آگاہی سے باخبر کرنا تھا۔ چند منٹ خبریں سننے کے بعد وہ ٹی وی بند کر کے ہماری طرف متوجہ ہوا۔“
 ”کیا کہتے ہو۔“

”کہنا تم سے بے دوست۔ ہم تو مدد کی درخواست کر چکے ہیں۔ بہت سی دی کے ذریعے ہمیں یہ یاد کرانے کی ضرورت نہیں تھی کہ تم ہمارے بارے میں سب جانو جانتے ہو۔“

اس نے دعا کی دی۔ ”قصیں تیار و صورت حال سے باخبر نہ کئے کوئی وی چلا رہا تھا۔ در کیا تمہیں جانے قصیں پہچان چکا ہوں۔“ ایک مہر تو فٹ کر کے بولا۔ ”ہاں تمہارا مقصد اگر کچھ ہے تو یقیناً وہ پورا ہو چکا ہے۔ مگر اپنی ساتھی کے لیے کیا

سوچا ہے۔ یہ رنجی ہے اور یہاں اس کا علاج نہیں ہو سکے گا۔ میں تمہیں کھانا کھلا سکتا ہوں، پانی دے چائے پلا سکتا ہوں، کپڑے دے سکتا ہوں اور بس۔“

”میں تو میرے حواس کپڑے کرو۔“ مجھے یقینی ہوئی قیص تبدیل کرے کا خیال آیا۔ کیوں کہ لور کا خون روکنے کو میں نے اپنی قمیص کا دامن پھاڑ کر گدی بنائی تھی۔

اس نے سوچے کی المادی سے جیسر کی پیٹ اور پھولدار قمیص میرے چاب بڑھادی۔ کمرے کے محققہ غسل خانے میں تھیں کمر میں نے کپڑے تبدیل کیے اور باہر نکل آیا۔

نشست سنبھالتے ہوئے میں مطلب کی بات پر آیا۔ ”ہماری مدد کیوں کر رہے ہو، جبکہ جانتے ہو ہم بھارت مہار کو مطلوب ہیں۔“

”میں تجسّی ڈراما تھو۔ ایک پارٹیس بڑے زرار میں شوک دی، رنجی ہو، مجرد و گرو کی کرپا (کرم) سے جاں بچ گئی۔ علاج کے لیے جب جمع پونجی ناکافی ہوئی تو بیوی کو نوٹی پھوٹی تجسّی سی چننا پڑی۔ خبیث ہونے پر یہاں نوکری کر لی۔ چندیکہ ارادہ انجورہاں، عا کر دہ نام و زور، ریاں سنبھالیں اور پندرہ ہزار تنخواہ ملتی ہے۔“

اس کے خاموش ہونے پر میں بے ساختہ بولا۔ ”تو“

وہ اطمینان سے بولا۔ ”مجھے تجسّی چاہیے۔“

میں نے پوچھا۔ ”میراج میں شاید تنگم صاحب کی کار کھڑی ہے۔“

اس نے اٹھت میں سر ہلایا۔ ”جی ہاں۔“

میں نے پیش کش کی۔ ”میں ڈکی میں چپا کر کسی ایسے کلینک پر لے جاں غیر قانونی طور پر میری ساتھی کا علاج ہو سکے۔ پانچ لاکھ دوں گا۔“

”مظہور ہے، رقم میرے حوالے کرو۔“ وہ فوراً چار ہو گیا تھا۔

”پاس تو نہیں ہے۔ البتہ وعدہ کرتا ہوں ایک دو دن میں لا دوں گا۔“

اس نے مشکوک انداز میں پوچھا۔ ”کہاں سے لاؤ گے؟“

”ایک جگہ چھپائی ہوئی ہے۔“

”شاید تم مجھے ترغاب دے ہو۔“

میں نے کہا۔ ”یہ ایک مسماں کا وعدہ ہے۔ میں ایک دو دن انتظار کرنا پڑے گا۔“

دوسرے ہوئے بولا۔ ”مٹی گاڑی کی خریداری پر شاید مجھے سات لاکھ لگ جائیگے۔“

”سات لاکھ دوں گا۔“ میں نے پیش کش بڑھادی۔

اس نے بستر سے کھیل اٹھایا۔ ”چلو۔“

میں نے پوچھا۔ ”کس کو کیا کرو گے؟“

”ڈکی میں چھپو، ڈکات کر تھواری ساتھی کو تکلیف نہ ہو، اور اس کے خون سے ڈکی بھی خراب ہو۔“

”ڈکی میں چھپو، ڈکات کر تھواری ساتھی کو تکلیف نہ ہو، اور اس کے خون سے ڈکی بھی خراب ہو۔“

میں پندہ کی سے سر ہل کر لور کی طرف بڑھا۔ جو بھی اسے غصے کو جھکا دے چینی سے ہوئی۔ ”مجھے بھی بتاؤ کیا دیکھیں ہو رہی ہیں۔“

اسے اٹھ کر میں اطمینان سے بولا۔ ”سورے بازی ہو رہی تھی۔ سورج غلج میں ڈاکٹر تک بے جائے گا اور میں اسے سات لاکھ دوں گا۔“

مجھ سی نظروں سے مجھے گھور کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ ابینہ میرے اٹھنے کی وجہ سے ایک بار پھر اس کی کراہیں نکلنے لگیں تھیں۔

سورج سنگھ ڈکی کھول کر اس میں کھل بھی چکا تھا۔ جس نے احتیاط سے ورا کو اندر دٹایا اور پھر خود بھی اندر ہو گیا۔ ہم دونوں یوں لیٹے تھے کہ من دون کا فرق مٹ گیا تھا۔ اس بے چاری کو رنجی ہوئے کی وجہ سے حاسی تکلیف کا سامنا تھا۔ ابینہ میرے اتنے قریب لیٹنے پر اس کے چہرے پر انقباض یا نا پسندیدگی نہیں ابھری تھی۔ یقیناً وہ مجھ کو سے ناواقف نہیں تھی۔

”کسی مناسب ڈاکٹر کا پتا معلوم کرنے کو راستے میں ٹھوڑی دیر ایک دوست کے پاس رکوں گا۔“ مجھے مطلع کر کے اس نے ڈکی بند کر دی۔ چند لمحوں بعد کار سنارت ہو گئی۔

داخلی دروازہ اسے خود ہی کھولنا اور بند کرنا تھا اس وجہ سے چند لمبے رکن پڑا۔ اور پھر کار روانہ ہو گئی۔ گاڑیوں کا شور، ہارن، لوگوں کی چیخ پکار راتے بھر ہماری سماعتوں میں گونجنی رہی۔ اس کے ساتھ ورا کی کراہیں بھی تسلسل سے سنائی دیتی رہیں۔ میں نے سے آرام پہنچانے کی پوری کوشش کی تھی۔ مجھے اس کی درد بھری کراہیں تھیں یا میرے دماغ ہی میں کوئی گرہ پڑی تھی کہ اتنی قربت کے باوجود میرے دماغ میں سلی جد جات یا کوئی بے ہودہ خواہش پیدا نہیں ہوئی تھی۔ ورنہ جس حالت میں ہم لیٹے تھے، اتنی قربت صرف رن و شو (بیوی شوہر) ہی کو رہ سکتی ہے۔

راتے میں گاہے گاہے کار کٹی رہی۔ آدھے گھنٹے بعد رن کا سینہ ہلکا ہوا۔ مگر اس پندرہ منٹ سے زیادہ نہیں رکے تھے۔ دوبارہ سفر شروع ہونے کے بعد منزل تک پہنچنے میں ادھ پون گھنٹا مزید لگا تھا۔ راکر وہ قریب ”ایڈار کی کھولے بغیر اونچی سرگوشی میں بولا۔

”ڈاکٹر سے پوچھ کر آنا ہوں۔“

اس کی دوا بھی چند منٹ بعد ہوئی تھی۔ ڈکی کھلتے پر سورج سنگھ کے ہمراہ دوکانے بھجنگ افرو بھی نظر آئے، جنھوں نے اسٹر پچر رکھ رکھا تھا۔ دونوں شکل سے تیار اور عقل سے فارغ دکھائی دے رہے تھے۔ یقیناً ڈاکٹر صاحب نے ایسے ملازم اس کی وجہ سے رکھے تھے کہ وہ جائزہ نہ لے سکیں۔

میں نے ڈکی سے نکل کر ورا کو ہاتھوں میں بھر لیا اور اسٹر پچر پر نکل دیا۔ دونوں ملازموں کے پیچھے چلتے ہوئے ہم ٹھوڑی دیر بعد چھوٹے سے آپریشن تھیمز میں پہنچ گئے۔

ایک ڈاکٹر، ادویات عموماً دوسروں کے ہمراہ وہاں موجود تھا۔ ڈاکٹر کا نام اشوک تھا۔ فرسوں نے ورا کو احتیاط سے آپریشن کی میز پر منتقل کیا اور طارم اسٹر پچر خاکر کا موٹی سے باہر نکل گئے۔

ڈاکٹر اشوک نے ورا کی پٹی کھول کر جائزہ لیا۔ ”آپریشن پر ایک لاکھ بیس ہزار خرچ ہو گا۔ اگر دس دن دیکھ بھال کو یہاں رہنا ہو تو ڈیڑھ لاکھ لگیں گے۔“ میری طرف مڑتے ہوئے اس سے چند بات سے عاری لہجے میں اعلان کیا۔

میں نے بغیر بحث و جھگڑا کے رقم نکالی اور ڈیڑھ لاکھ گن کر اس کی طرف بڑھا دیا۔

”تم گن کر دے بولا۔“ ”آپ باہر چلے جائیں۔“

میں اور سورج سنگھ باہر آ گئے۔ وہ مزاحیہ انداز میں شاکا ہوا۔ ”ڈاکٹر کے حوالے تو فوراً مطلوبہ رقم کر دی۔ اور مجھے مستقبل پر فرخا دیا۔“

میں نے صفائی دی۔ ”میرے پاس اتنی ہی رقم تھی، جس میں تھوڑی کر ڈاکٹر کے لیے بچا کر رکھی تھی۔ یقیناً ڈاکٹر رقم لیے بغیر علاج پر آمادہ نہ ہوتا۔ اور تم برسوں دن بارہ بجے اپنی مطلوبہ رقم سے جانا۔“

”خدا کی کرہا تھا یہ۔“ وہ مسکراتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ ”چلتا ہوں، شاید پیچھے صاحب نے گھر پر اٹھا یا ہو۔ جب تک

پہنچاں لیا جانے کو کہی تو ہمیں چھوڑ سکتا تھا ناں۔“ وہ مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا۔
 ”پریش کھتا بھر جاری رہا تھا۔ پھر ڈاکٹر اشوک نے باہر نکل کر مجھے مبارک باد دی۔ میں نے درخواست کی۔ ”میں
 یہاں کر دیا جائے جہاں پولیس یا ایجنسی کا کوئی فرد نہ پہنچ سکے۔“

”وہ دو لوگ انداز میں بڑا۔“ میرے پاس دو تہہ خانے ہیں۔ آپ سے عام تہہ خانے کا معاوضہ کیا ہے۔ اگر مزید
 احتیاط کرنا چاہتے ہو تو خصوصی تہہ خانے میں منتقل ہو جاؤ، مگر میں ہزاروں یہ خرچ ہوں گے۔“
 ”مگر مطلوبہ جس کل میج آپ کے حوالے کروں کوئی مضائقہ نہیں۔“
 ”کل میج تک انتظار کر لوں گا۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے اپنے رستے ہولیا۔

میں نے حفظہ ماتقدم کے طور پر یہ احتیاط برتی تھی۔ کیوں کہ ایسے ڈاکٹروں کی خبر ایجنسی والوں کو بھی ہوتی ہے۔
 تھوڑی دیر بعد پورا کو تہہ خانے میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ وہ خفیہ کمرہ تھا جہاں ڈاکٹر کی مرضی کے بغیر کوئی نہیں آ سکتا
 تھا۔ ساتھ دوائے کمرے میں ساہو عام شخص بھی ٹانگ پر پستر چڑھائے بیٹھا نظر آیا۔
 دوا بے ہوش تھی۔ سرسک اسے ڈرپ لگا گئی تھیں۔ میں نے ایک نرس کو کچھ رقم دے کر وہیں کھانا منگوایا تھا۔ کھانا
 کھا کر میں سونے پر لیٹ گیا۔ اٹھنے پر پورا جاگتی نظر آئی۔ خوشگوار قسم میری جانب دیکھاں کر دوا دھیرے سے بولی۔
 ”شکر یہ رہا۔“

شام ہو رہی تھی، میں نے پوچھا۔ ”کچھ کھانے کو دل کر رہا ہے۔“
 ”جس سے بڑا ہے، کچھ بھی کھا لے ہیں۔ البتہ پڑا کھانے کا من کر رہا ہے۔“
 نرس کو بلا کر میں نے پڑا لے لیا۔ اور خود تازہ دوا دھیرے سے کھانے کی طرف بڑھ گیا۔

دیر تک میں سو رہا تھا۔ میں ہانک رہا۔ رات گہری ہوتے ہی وہاں سے نکل آیا۔ ہونا ن گھر جانے کو رکشا ل میں تھا۔ گو
 وہاں خطرے کا اندیشہ نظر انداز نہیں کیا جا سکتا تھا کہ ایک شب پہلے ہی وہاں واردات ہو چکی تھی۔ البتہ خفیہ ہانکوں کی
 موجودگی کی کوئی خاص وجہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہم ہونا ن گھر سے نکل کر نہر انگریز حد میں داخل ہو گئے تھے۔ (سورج منگھ
 کے مالک کا مکان نہر انگریز میں تھا)

مجھے آسانی سے مطلوبہ مکان کی چھت اور پانی کے ٹینک تک رسائی مل گئی تھی۔ ایک ٹکان کر دوا جس لانے میں کوئی
 دقت نہیں ہوئی تھی۔ مگر جو بھی وہاں ٹینک کے قریب پہنچا، ڈرنگ میں دوکانی گاڑیوں اور ان کے قریب کھڑے دوائے امرا کو
 دیکھتے ہی چڑکنا ہو گیا تھا۔ ان کے انداز سے واضح تھا کہ وہ کون لوگ تھے۔ ان کا دھماکا ٹینک کی عمارت کی طرف تھا۔ میرا
 دواں جانا خطرے سے حاوی تھا۔ اگر وہ اتفاق سے مڑ کر دیکھ لیتے تو میرا پارکنگ میں ”کروہس“ جا تا نہیں چونکا سکتا تھا۔
 سرعت سے فیصلہ کرتے ہوئے میں نیچے بیڑا اور ایک کاری آؤ چلائی۔ میرا دواں اندیشوں سے بھر گیا تھا۔ اگر وہ کسی
 ٹھہری پر وہاں پہنچے تھے تو ڈاکٹر اشوک سے ٹکرائوں گے۔

میں نیچے بیڑے کوڑے کی طرف کھینکے گا۔ جینز میں اڑسا ہوا پستول میرے ہاتھ میں منتقل ہو گیا تھا۔
 راستے کے قریب والی دو دھن کا گاڑیاں چھوڑ کر میں ایک کار کے نیچے گھس گیا۔ اب قریب ہاں محفوظ ہو چکا تھا۔ گو
 پارکنگ میں روشنی تھی، مگر جب تک کار کے قریب پہنچ کر فوراً جاکر نہ دیکھا جائے گا تو نظر آنا ممکن تھا۔ وہاں اوندھے سرایت
 کر میں دشمنوں کا جائزہ لینے لگا۔

تھوڑی دیر بعد ہسپتال سے جس فوجیت کو براہِ راجہ دیکھا اس نے مجھے چونکا دیا تھا۔ وہ ہسپتال پر ہی تھیں۔ گارے

رنگ کا تھری پیس سوٹ ان پر خوب جتنا تھا۔ وہ دائیں بائیں کا جائزہ لیتے ہوئے تیر قدموں سے چلتے ہوئے جتنی کاڑی کے پاس پہنچیں۔ ایک شخص نے موڈ بانہ انداز میں کار کا دروازہ کھولا دیا۔ ان کے نشست سنبھالتے ہی ڈرائیور نے کار آگے بڑھا دی۔ دوسری گاڑی بھی پیچھے زدھن کی تھی۔ ان کے ہمراہ لوگ تندرکھ کر مجھے کچھ اطمینان محسوس ہوا تھا۔ یقیناً وہ مفلوک جھپوں کا جائزہ لے رہے تھے۔ پورا کے رخسے ہونے کی خبر یقیناً ان تک بھی پہنچ گئی تھی۔ اور اس کے بعد ہسپتالوں اور خصوصاً ایسے پرائیویٹ کلینکوں کا جائزہ لیتا جس کی شہرت مل ہو نہایت ضروری تھا۔ یہ خطرہ میرے دماغ میں بھی موجود تھا تبھی تو زیادہ پیسے کے خصوصی سے بھی خصوصی کمرہ حاصل کیا تھا۔

پارکنگ خالی ہونے ہی میں کار کے نیچے سے نکلا، کپڑے جھاڑے، ہسپتال کو قبیلے کے نیچے اڑسا اور کلینک کی طرف بڑھ گیا۔

چوکیدار کو پہچان کر اے اندر داخل ہو۔ ڈاکٹر شوک اپنے دفتر میں موجود تھا۔ س کی اینڈ رہائش کلینک سے ملتی تھی۔ اور غالباً اسے نیند سے جگا کر ہاں بلا گیا تھا۔

میں صورت حال جاننے کو اس کے دفتر کی طرف بڑھ گیا۔ دسک دی اور اجازت ملنے پر اندر داخل ہو۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے چہرے پر برہمی نمودار ہوئی۔

”آپ کو ہر گز نہیں گھون چاہیے۔ چند منٹ پہلے ہی سرکاری اہلکار پوچھتا تھا، بلکہ تلاشی لے کر گئے ہیں۔“

”میں بقیہ رقم کی ادائیگی کو حاضر ہوا تھا۔“ میں نے معلوم رقم دن کی طرف بڑھا دی۔

پیسے ایسی جاوڑی چھڑی ہیں، جڑائی جھلک دکھا کر روٹیوں کو نرم کرنے کی خصوصیت رکھتے ہیں۔ اس کی درستی مری میں تبدیل ہوئی۔ ”اعتدال تک کرو۔ اور کوشش کرو دو دن تک پھر نہ نکلو، آپ کو ہر سیکولت وہیں مہیا کر دی جائے گی۔“

”آئندہ احتیاط رتبوں کا ذکر صاحب۔“ ادب سے کہتے ہوئے میں کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

میرے بیٹھنے سے اس نے اندازہ لگایا۔ ”کوئی کام ہے؟“

میں نے پوچھا۔ ”ہمیں مستقل یہاں رہنے کو کتنا خرچ کرنا پڑے گا۔ میرا مطلب جب تک میری ساجھی سچے قدموں پر کھڑی نہیں ہو جاتی۔“

اس نے حیرانی بھرے لہجے میں مشورہ دیا۔ ”ہماری دکان سے کئی گنا کم قیمت خرچ کر کے آپ جیسے کی عارضی جگہ تلاش کر سکتے ہیں۔“

میں بے یاری سے ہوا۔ ”مشورہ نہیں آپ کی مانگ پوچھی ہے۔“

وہ کندھے اچکا تا ہوا۔ ”روراند کے دس ہزار خرچ ہوں گے۔ کھانے پینے کی ضروریات آپ کو پہنچنے سے پورا کرنا پڑیں گی۔“

میں نے مطلع کیا۔ ”دو دنوں کا سوا دوا ہو گیا ہے، اگر مزید رکھن ہو تو روراند کی بنیاد پر شعلی رقم ادا کر دیا کروں گا۔“

وہ خوش دلی سے مسکرایا۔ ”خوش آمدید۔“

”اور یہ کرتا ہوں کوئی ایسا ناخوشگوار واقعہ پیش نہیں آئے گا کہ نظام لینے کو مجھے پنے چھپے ہوئے دوستوں کو سامنے نہ پڑے۔“

اس کی آنکھوں میں ناہنندگی بھری، مگر بولنے وقت لہجے میں درستی یا ناگوری شامل نہیں تھی۔ ”آپ کا نام کیا جانتا اور۔ جانتے کی خواہش ہے۔“

والا نے حلقہ دیکھ کر سنبھلی کرنا ہوس۔ بدشہ میرا معاوضہ زیادہ ہے۔ لیکن یہ معاوضہ خصوصی مریضوں سے لینا ہوں کیوں کہ انہیں چھپانے کے انتظامات وغیرہ بھی مجھے کرنا پڑتے ہیں۔ اور یہ بھی یاد رکھنا، اہل معاوضہ آپ مجھے دے چکے ہیں۔ اس سے کوئی رقم لینا جس سوال آپ کو پکارو دے کے دے دیتی۔“

میں نے تھمال جا کر قارہ سے پوچھا۔ ”کون سنیتا؟“

”ابھی بخیر۔ عکسی کے لوگ سنیتا جس سوال کی سرکردگی میں آپ کی تلاش میں آئے تھے۔ انھیں مطمئن کر کے بھیج دیا۔ کہ میں ہر لحاظ پر نشان تان کی کسی شخص کو نہیں جانتا۔“

س کے اندر سے لگا جیسے وہ دیدی کو پہلے سے جانتا ہے مگر سب سے ساختہ پوچھ بیٹھا۔ ”سنیتا جس سوال آپ کی واقف کار ہیں؟“

اس نے گہرا سانس لیا۔ ”کبھی قطعی۔“

”اگر وہ حجت کرو دیتے۔“ میں نے اشتیاقی ٹکا ہر کیا۔

اس کے خشک چہرے پر تبسم ابھرا۔ ”شاید آپ اسے دیکھ چکے ہیں اور اس کے تھکن وضع چہرے کی کشش سے خود کو بچا لیں پائے۔“

پیشکش پر ناقصہ مضطرب کرتے ہوئے میں نے حقیقت اگل۔ ”وہ میری دیدی ہیں۔ اور س میں ذرا بھر شہ نہیں۔ اس سے دوا دہ ان کے متعلق کچھ بھی پوچھتے وقت میرے جذبات آپ کے مد نظر رہے چاہیں۔ اسی میں ہم دونوں کی جھڑکی ہوگی۔“

ڈاکٹر اشوک ششہ دروہ گیا تھا۔ ”کچھ بھانئیں۔۔۔ کی بھر ایک مسمی کی بھی کیسے ہو سکتی ہے۔“

”ابھی کہاں سے کبھی حرمت میں سناؤں گا۔ بیت آپ ان کے متعلق کچھ جانتے ہیں تو سن کر مجھے خوشی ہوگی۔“

”کسی بھائی کے سامنے اس کی بہن سے عشق و محبت کا اعتراف کرنا یقیناً نامناسب بلکہ بے ہودہ ہے۔ تو رہنے ہی دیتے ہیں۔“ خشک لہجے میں کہتے ہوئے اس نے کرسی چھوڑی۔ ”دور میں آ کر م کرنا چاہوں گا۔“

”شکر یہ ڈاکٹر صاحب۔“ میں اس کے دفتر سے نکل آیا۔ تھہ خاے میں پہنچا تو پورا خواب آور دوا کے زیر نظر آئی۔ میں نے ایڈیٹی کر کے حوالے ایک بڑا فوٹ کر کے چار پائی کا بندوبست کر دیا، کیوں کہ وہاں چند دن رہنے کا سوچا تھا۔ بھئی دے تھیش کر کے دیکھیں جا چکے تھے اور وہ کلینک پہلے کی نسبت زیادہ محفوظ ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر اشوک بھی اصول پرست اور مس دوا، شخص لگا تھا۔ وہاں لورائی بھی اچھی دیکھ بھال ہو جاتی اور اس کا زخم خشک ہونے تک ہا۔ ہی تلاش میں بھی تھکنی کر کر ماتی نہ رہتی۔

دودن بعد سورج نکلے معاوضا لیے پہنچ گیا تھا۔ میں کلینک سے باہر ہی اس کا منتظر تھا۔

اس نے حیرانی ظاہر کی۔ ”باہر کیوں کھڑے ہو؟“

”کیوں کر اپنی سامی کا علاج ہونے کے بعد کلینک میں رہنا غیر مناسب لگتا ہے۔“ میں نے ذومعنی انداز اپنا کر

اسے یہ تاثر دیا گو یہ ہم کلینک چھوڑ چکے ہیں۔

اس نے بے یقینی سے پوچھا۔ ”تم کا بندوبست ہو گیا؟“

”آدمیرے ساتھ۔“ میں سے پارکنگ کے ایک کونے میں لے گیا۔ آڑ میں ہوتے ہی میں نے نوٹس بانڈز

اس کی جانب بڑھا یا۔ وصول کرنے وقت اس کے ہاتھ کا پ رہے تھے۔ سرت بھرے لہجہ میں اس نے حقیقت اگلی۔

”یقین نہیں آ رہا، مجھے لگا تھا آپ دھوکا دیں گے۔“

”مسلمان دھوکا نہیں دیتا سردار جی، وعدہ خدائی کرنے والے کو، سلام میں مباحی کہا جا تا ہے۔ اور ایب غصہ غیر مسلم

سے زیادہ ناپسندیدہ ہوتا ہے۔“

”آپ کا شکر یہ کس طرح ادا کر سکتا ہوں۔“ اس کے لہجہ میں عزت و احترام مدہم در آیا تھا۔

میں صاف گولی سے بولا۔ ”ہماری ملاقات کو راز رکھ کر۔“

وہ عزم سے بولا۔ ”سورج نکلے گردش کتاوے گا، مگر آپ کا ذکر کسی سے نہیں کرے گا۔“

میں نے اسے جانے کا کہا۔ ”تم پہلے نکلو، ہمارا اکٹھا جانا مناسب نہ ہو گا۔“

انہو کی معافیت کر کے اس نے میرے گاؤں پر تعینت بھرا بوس دیا اور تیز قدموں سے چلتا ہوا رخصت ہو گیا۔ اس

کے ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر غائب ہوتے ہی میں واپس چل پڑا۔ لوہا بے قابیلی سے میری منتظر تھی۔ یقیناً میں نے خواہ مخواہ کی

معصیت ہی اپنے رسول سے کی تھی۔ نہانے میرے القات اور توجہ کو وہ کیا سمجھتی تھی مگر میرے دس دو ماہ میں اس کے

لیے سوائے ہمدردی کے کچھ بھی نہیں تھا۔ البتہ اسے چھوڑ کر جانا اس سے بہتر نہ سمجھا کہ اس وقت ہماری تلاش عروج پر

تھی۔ اور میں جانتا تھا کچھ دنوں زبرد میں رہنا بہتر رہے گا۔ یوں ہی ڈیو کی موت کے بعد مجھے کسی سامی کی ضرورت تھی

اور صحت میں یک پڑشور سنا پیر کا دل جانتیت میر حتر قہ ہی تھا۔ اس سے چاری کو معلوم نہیں تھا کہ شکار اصل میں میرا ہدف

تھا۔ گو اسے علم نہیں میں کہنے کا مقصد کسی قاتل کے کا حصوں یا اس کی نظر میں اچھا بننے کی کوشش نہیں تھی۔ میں فقط اپنے مشن

کی تکمیل کے لیے نہیں لگتا تھا۔ کیوں کر گرتا رہنے پر تشدد کا سامنا ہوتے ہی اس نے حقیقت گل دینا تھی۔ ممکن تھا

وہ سخت حاصل کا مظاہرہ کرتے ہوئے ادیت جمیل جاتی مگر مجھے کی ضرورت تھی کہ خطرہ موبو ریتا۔ اپنے مشن سے عارضی تعلق

کو کوٹھم رکھنا ہی، غصا نہ تھی۔

میں منتظر سے تہہ نہانے میں بنایا۔ اس دور میں دورا کا زخم بہتر ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اچھی دوا نہیں کے استعمال اور

ایک دیکھ بھال کی بدولت امید تھی اس نے جلد ہی بستر چھوڑ دینا تھا۔

ظہور، ذرا سون میں گولی لگتے کے دس سٹ بعد ہی ہیرو صاحب ہانکل ٹھیک ہو کر دھسوں کی ٹھکانی کرتا نظر آتا ہے، جبکہ حاتی اس کے برعکس ہوتے ہیں۔ کوئی بھی زخم ٹھیک ہونے میں وقت لیتا ہے۔ اور اسکی حالت میں ہیرو اپنے صوفے میں دیکھا نہیں ہے۔

دنوں کی فراق امت تھی۔ میں اور لورا دیر تک نہیں ہا سکتے۔ وہ افغانستان کے واقعات کی بار بار پوچھتی تھی۔ اس کا ہاتھ کھٹکے ٹیورٹ مجھ سے بے حد متاثر، جلد زرا ہوا تھا۔ لورا بھی مجھ سے سخت نفرت کرتی تھی۔ کیوں کہ میں نے ان کی بادشاہت میں ڈنیل ہو کر انھیں کھینک کر نکال چھوڑا تھا۔ میرا مظلوم ہونا، ابھی مزید تیار ہوا تھا۔ تک اسٹیورٹ مجھے افغانستان کی پاکستان کا باشندہ، نے کو تیار نہیں تھا۔ وہ سمجھتا تھا میں کسی ترقی یافتہ ملک کا سنا پرتھا اور معاوضہ لے کر مجھ پر اس کا سنا تھا وہ

ایک دن لطفہ لگاتے ہوئے بولی۔ "یاد ہے جب تم نے کو برا کر یا تھا، جسم سے اس دن تم جن بھوت لگے تھے اور مجھ سے کئی آدمیوں کو تم نے جس طرح گھیرا تھا، کہ تم چاروں جان بچا پائے تھے۔"

میں نے کہا۔ "تھیں بھی تو زندہ چھوڑ دیا تھا۔"

وہ چاق سے بولی۔ "میں بھی کتنی بے وقوف تھی تم نے کہا کھڑی ہو جاؤ اور کھڑی ہو گئی۔"

میں نے ناک بھونچ کر حاتی۔ "بے وقوفی کیسی، کیا کھڑا ہونا باعث نقصان ہوا تھا۔"

وہ دھما سے بولی۔ "کچ تو یہ ہے کہ تم نے کہا تھا کھڑی ہو جاؤ وہ تھیں کوئی نہیں، مارے گا کیا تھا اپنی موت کے پر اسے پروتھا کر رہا ہے۔"

"تھیں پسند تھا۔"

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ "ہاں، ہم شادی کرے داے تھے۔"

میں صاف گولی سے بولا۔ "تمہاری خوش قسمت تھی کہ مجھے اپنی پوشہ کی تلاش میں جاتا تھا۔ ورنہ مزید دو دن باہر اس سرور گزرتا۔ اور دوسری بار موقع ملنے پر میری انگلی بھی داتے ہوئے قطعاً نہ چھکتی۔"

وہ دسمنا سے بولی۔ "رہیا بھوت ہونے کی کوئی حد ہوتی ہے۔"

"بھوت کیسا۔" میں بچ بچ کر رہ گیا تھا۔

"میری تیار داری میں یوں لگے ہو کہ میرا کوئی سگا بھی اتنی دیکھ بھال نہ کرتا۔"

"کتنی چڑھا تھا کہ عورت دل سے سوچتی ہے۔ اور جاشا اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ بے وقوف میں تمہاری تیار داری کھنک کر رہا، خود چپا ہوں۔ میں، اڑیا کا شہری نہیں ہوں، کراڑی سے محکم ہمارے۔"

اس نے غصے سے بولی۔ "مجھ میں مجھے غلط ثابت کرنا چاہا۔" چھپنے کی ضرورت کیوں پیش آتی۔ بھگ جاؤ، میرے انتقام لینے سے تھیں کیا مطلب۔"

میں دوسری لہجے میں بولا۔ "کیا لگتا ہے، تمہارے انتقام کے لیے وقت صالح کرنا چاہتا ہوں۔"

اس نے تیز لہجے میں پوچھا۔ "تو کس سے کر رہے ہو۔"

میں شرارتی لہجے میں بولا۔ "صرف اس امید پر شاید ڈیٹ پر جانے کو تیار ہو جاؤ۔"

"بہ بدھ۔" اس سے مجھے کچھ عجیب لگا۔ اور میں مٹنے ہوئے باہر نکل گیا۔

ساتھ دے کر سے ش ایک سیاہ رونا گ پر پست پر جاے موجود تھا۔ اس کا نام دھرمودا معلوم ہو تھا۔ جو یہ

خندوں کو پولیس والے نہیں چھیڑتے۔ سیکسیاں نہ سے ہنسی پاتی ہیں۔ مگر ان کی آپس کی دشمنیاں اور جھگڑے کچھ کمزور کن نہیں ہوتے۔ میں نے ایک دو بار گپ شپ کرنے کی کوشش کی تھی مگر اس کے اظہار تاگو دی اور پابند بیگی کو دیکھ مجھے پیچھے ہٹنا پڑا۔ بس نرس سے سرسری سا معلوم ہوا تھا کہ وہ ہمیں کا دوا دھریٹش عرف دھر مو تھا۔ اور کسی دوسرے دار سے جھگڑے کے بعد اس حال کو پہنچا تھا۔ عموماً ایسا بھی ہوتا ہے کہ خندوں کے گردہ ایک دوسرے سے لپٹا برسر پیکار ہوتے ہیں کہ تلوار گردہ خائفین کا ایک ہمدہ بھی پاتی نہیں چھوڑتا۔ آپس کی لڑائی میں دھر موداوا کے گردہ کی اکثریت فنا ہو چکی تھی۔ اور بچنے والے منہ چھپتے پھر رہے تھے۔ خود دھر موداوا بھی مرتے مرتے بچا تھا اور اب ڈاکٹر اشوک کے پاس چھپا ہوا تھا۔ ڈاکٹر اشوک میں یہ خوبی دیکھی تھی کہ ہات کا کھرا اور دھڑے کا پکا تھا۔ دھوکا دین اور راز فاش کرنے کے سخت حلاوت تھا۔

دھر موداوا کے ساتھ دوائے کمرے میں ایک لڑکی رچنا کماری ایڈمٹ تھی۔ اس کے پیچھے بھی کوئی ہاتھ لوگ پڑے تھے۔ بے چاری بے حال میں وہاں تک پہنچی تھی۔ سے وہاں پہنچنے اور فیس وغیرہ ادا کرنے د۔ بھی کوئی سیدھی تھا۔ اصل معاملہ نرس کو بھی معلوم نہ تھا۔ چوتھے کمرے میں ادویہ عمر کا ایک شخص دودن پہلے ہی پہنچا تھا۔ اس کا ہوتا تو آئندہ بیل معلوم ہوا تھا۔ اور اس کی وہاں موجودی کے بارے میں بھی کوئی اندازہ نہ تھا۔ مگر پردہ زخمی نہیں تھا۔ مگر مخصوص دوائیاں اسے باقاعدگی سے کھاتی جا رہی تھیں۔

نرس کا نام رچنا تھا۔ وہ سکھ تھی۔ کاتی باتونی اور خوش مزاج تھی۔ البتہ شکل و صورت بالکل گنی گزری تھی۔ میں اس سے بھی گاہے گاہے گپ شپ کر لیتا۔ رات گئے دو تین دفعہ باہر جا کر کینک کی مکمل عمارت کا جائزہ بھی لے آیا تھا۔ اور ایسا کیوں کی تھا۔ یقیناً اس بارے میں بارہا وضاحت کر چکا ہوں کہ چاسوس ہر کینک گاہ میں سب سے پہلے فرار کا رستہ ڈھونڈتا ہے۔ رچنا کے ساتھ تھوڑی دیر گپ شپ کر کے میں واپس لوٹ آیا۔ خود کو چاک و چوبند رکھنے کو میں کمرے کے اندر ہی ڈنڈ پینا، اٹھک، ڈھک کا اور ایک دو اور ایسی مشق کرتا جس کے لیے بھاگ دوڑ کی ضرورت نہ پڑتی۔

لوراب حاصل جانے دیتا تھا۔ ایک دن خود چلی جاتی۔ ابتدائی دو تین دن تک یہ خدمت مجھے ہی سہرا انجام دینا پڑی تھی۔ کمرے میں فی دی لگا ہوا تھا اب ہمارے بارے میں حال ہی کوئی خبر آتی تھی۔ دو تین دن ہمارا ذکر در و شور سے ہوتا تھا۔ ہمارے مسائل سامنے آتے ہی ہمارا ذکر کم ہوئے لگا۔ امید تھی مہینہ گزرے تک ہم عوام کی نظر میں بھولے بسرے ہو جاتے۔ البتہ ایک نیاں اتنی آسانی سے بھولنے پر تیار نہیں ہوتیں۔

وقت کا اندہ گھڑی دیکھ کر ہی کرتے تھے۔ عشاء (ڈنر) میں قرعہ عشاء کے بعد ہی کرتا تھا۔ لورابھی میرا ساتھ دینا پسند کرتی۔ کھانے کے بعد میں تہہ خانے ہی میں تھوڑی چہل قدمی کرتا۔ گاہے گاہے منظر سے چہرہ ڈھاپ کر مابہر بھی نکل جاتا۔ ساکنز لگا پتوں کو سوتے وقت بھی میرے پاس ہی ہوتا تھا۔

لورابھی باہر گھومنے کوں چاہا اور میں مختلط اندہ زمیں چلا ہوا تہہ خانے سے باہر آ گیا۔ تہہ خانے کا رستہ دوا دیوں کی ایک الماری سے ہو کر گزرتا تھا۔ ڈاکٹر اشوک کے کینک میں دوتہہ خانے تھے۔ ایک تہہ خانے سے اس کا سارا غلہ واقف تھا جبکہ دوسرے تہہ خانے کے بارے میں چیدہ چیدہ امر دینی جانتے تھے۔

میں کینک کے کچن سے ہو کر عقب میں پہنچا اور بیڑھیوں کے ذریعے چھت پر چڑھ گیا۔ کھلی نفع میں بہت مزا آ رہا تھا۔ گھر سے گھر سے سانس لیتے ہوئے میں چھت پر گھومتا رہا۔ میں بالکل درمیان میں ہل رہا تھا تا کہ دور سے دیکھ نہ جا سکیں۔

چانک پارکنگ کی طرف سے شور مچا۔ میں تجسس ہو کر کنارے کے قریب ہوا کسی سرینے کو لانے والے تیز

رہا۔ رکتے سے نئی ٹیوٹا کار کی جتنی بھی توڑ دی تھی۔ کار کا الٹک با آواز بلند رکتے والے کو ڈانٹ رہا تھا۔ رکتے والے کا لپکا جنت
میر بھگت اور مت اس کی نظر میں کسی اہمیت کی حامل نہ تھی۔ بیمار کے کو حقین رکش ڈر۔ میٹر کو آگے بڑھنے کا کہہ رہے
تھے۔ رکتے والے کو اپنے مسئلے میں، بھٹا پا کر ایک مرد نے سرٹیش کو بازوؤں میں بھر اور ٹینک کے دروازے کی طرف
بڑھ گیا۔ سرٹیش دس بارہ سوں کا بچہ تھا۔ اور یقیناً بے ہوش تھا کیوں کہ اس کے بارہ بے جا انداز میں جھول رہے تھے۔
کار اور رکتے والے کا جھگڑا انتہائی ہم نہیں تھا کہ میں مزید وہاں کھڑا رہتا۔ مڑے ہی لگا تھا کہ نظر پارنگ میں داخل
ہوتی کھلی چمت والی جیب پر پڑی۔ اس میں تین افراد سوار تھے۔ ٹیوٹا کار نے ٹینک تک جانے کا رستہ بند کیا ہو
تھا۔ جیب ڈرائیور نے تیز دھن بھنایا، کار وٹا جوش تکلم میں جیب پر دھیرا نہیں دے سکا تھا۔ ڈرائیور کے ساتھ اگلی نشست
پر، جہاں شخص نیچے تر اور اس کا تھپڑ ”چٹاخ“ کی آواز کے ساتھ کار والے کی گدی پر لگا تھا۔
دو لمبے میں میکا جھٹکا نیچے مڑا مگر جیب والوں کا حیدر دیکھتے ہی اس کے غصے کے مہارے سے ہوا نکل گئی تھی۔

سستے کے اندر میں ہاتھ باندھتے ہوئے اس نے شاید معذرت کہی تھی۔ اور غوراً غی کار میں جتے کر جیب کے لیے
رستہ خالی کرنے لگا۔ رکتے والے نے موقع قیامت جانتے ہوئے بھاگے کی سوچ لی تھی۔

میری نظر کی جیب والوں پر گڑی تھیں۔ داخلی دروازے سے جیب اندر کر کے انھوں نے مختصر سے جھگڑے میں روکی اور
دھماتے ہوئے بارہ درمی میں داخل ہو کر میری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ ان کا امداد خطرے کی نشان دہی کر رہا تھا۔ میں
پارنگ اور باہر کی جانب نگاہ دوڑائی مگر ان کا کوئی ساتھی نظر نہ آیا۔

میں بھگت کر سیز جیوں کے قریب پہنچا۔ توقع تھی انھوں نے ڈاکٹر اشوک کے دفتر میں جا تھا۔ سیز جیاں اتر کر میں
نفا انداز میں چلتا ہوا ڈاکٹر اشوک کے دفتر کی جتنی کھڑکی کے پاس پہنچا۔ وہاں کھلی شروع ہو چکا تھا۔ کھڑکی کے پٹ کھلے
تھے۔ اور اس میں ہر ایک جانی لگی ہوئی تھی۔ کمرے میں جاری گفتگو بڑی آسانی سے ہی جا سکتی تھی۔

میرے کانوں میں کھلی آواز ڈاکٹر اشوک کی پڑی تھی۔ ”آپ جا کر دے سکتے ہیں جناب۔“

”تمھاری کچھ میں شاید میری بات نہیں آ رہی۔“ کرنٹ لپکے میں دھمکیاں لگا۔

ڈاکٹر اشوک کا جواز نہ بچے میں بولا۔ ”عرض کر چکا ہوں نا، میرے پاس صرف ایک تھکانہ ہے۔“

”جائیک“ چٹاخ“ کی آواز ابھری، ساتھ ہی ہر بیٹے بچے میں پوچھا گیا۔ ”کچھ یاد آیا؟“

ڈاکٹر اشوک احتجاجی بچے میں بولا۔ ”آپ ریاضی کر رہے ہیں۔“

ایک اور آواز ابھری۔ ”پس، اسے کوئی داکٹر رنگ میں بھیجو۔ جہاں نہ ڈھونڈ لیں گے۔“

”یقیناً آپ کو خط فہمی ہوئی ہے۔“ ڈاکٹر اشوک انکار پر قائم تھا۔ جب مجھے اس کی جرأت پر حیرانی ہوئی
تھی۔ تجھیروں کے سامنے نگار پر ڈھانچا صاف دکھاتا ہے۔ اور ڈاکٹر کاموں میں لوٹ افراد تو لگا سے فائدہ پا کر کبھی راہ
اگل دیتے ہیں، اور وہ راز رکھے کو جان دینے پر آمادہ نظر آ رہا تھا۔ ایسے بندے صاحب بننے کے لیے نہیں ہوتے۔ میں اس
کی مدد کو غیظ و خور پر تیار ہو گیا تھا۔ ادبیت حملہ آور ہو سکی بچکان مجھے نہیں ہو رہی تھی کہ وہ کون تھے اور کسے ڈھونڈ رہے
تھے۔ آج ان کا رخ نظر میں اور دورا تھے یا کوئی اور تھا۔

مرحوم کروہ انداز میں بولا۔ ”دش اتم ڈاکٹر کے بیٹے اور جی کو لے آؤ تا کہ اس کی یادداشت بہتر رہتی جاسکے۔“

”آپ ایسا نہیں کر سکتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے احتجاج کرنا چاہا تھا۔ ”جائیک“ چٹاخ“ کی بھڑا آواز

ابھری۔ ساتھ ہی مرحوم پھٹکا۔

”بھئی کر سکتے ہیں یہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“ حارر در مرحوم کا کام لگ و غارت ہے۔ اور یقیناً باقی سارے جرم قتل

سے کم درجہ ہوتے ہیں۔"

"دعا کر کے میرے دوسرے مریضوں کو کچھ نہیں کہا جائے گا۔"
سرخ طبعیتان سے بولا۔

"تھک رہے ہو اور بچے کو کچھ نہیں کہا جائے گا۔"

ڈاکٹر لچا جت سے بولا۔ "میں نے آج تک کسی کارائز فاش نہیں کیا۔ میری نظر میں یہاں آسے والے مجرم ہے۔ ایک برابر ہوتے ہیں۔ پٹیز مجھے اپنی نظروں میں کرنے سے بچاؤ۔ اگر تمہیں یقین ہے کہ وہ دشمن یہاں چھپا ہوا ہے۔ باہر نکلنے کا انتقاد کرو یہاں چند دن سے زیادہ کوئی نہیں ٹھہرتا۔"

سرخ دھاڑا۔ "الو کے پٹھے، کیوں اپنی بیوی کی عزت اور بیٹے کی جان کے دشمن بن رہے ہو۔ مجاز میں کہہ سکتا ہوں کہ یہاں غلط فہمیاں۔ چلو ہمیں رستہ دکھاؤ۔" اس نے شاید کٹر کورو رے کی طرف دھکا دیا تھا۔

میں بھاگتے ہوئے سامنے پہنچا۔ بارہ دری سے گرد گرد ہمداری میں گھسا۔ نوگوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ دم اشوک مضطرب انداز میں تہ خانے کی طرف ہار ہا تھا۔ تینوں فتنہ سے اس کے غضب میں جل رہے تھے۔ کسی بھی دی شورو اندازہ لگانا مشکل نہ ہوتا کہ ڈاکٹر اس کے تپوں کے رتنے میں تھا۔ البتہ ہتھپڑا وغیرہ میں پریشان نوگوں کی آمد و رفت ہے۔ بے چاروں کو سینے مریض کے بارے میں تشویش ہوتی ہے کہ کسی اور کے مسئلے پر توجہ ہی نہیں دے سکتے۔

میں، بانی، انداز میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ راہداری کمرے کے احتیاط پر ہائیک صاحب مڑی تھی۔ اور سب کے بعد دو کمرے چھوڑ کر سب سے آخری کمرہ جس کا دروازہ ہمداری کے بالمقابل بنا تھا دو نوگوں کا شور تھا۔ اوائل یک ہمداری اس مہارت سے دروازے میں ڈھالی گئی تھی کہ وہ بظاہر صرف دو نوگوں کی آمد پر نظر آتی۔ اس میں مختلف دو گئی بھری ہوئی تھیں، مگر جو بھی ایک خفیہ ہینڈل دبا کر ہمداری کو دھکیلا جاتا، پوری ہمداری گھوم جاتی اور نیچے جاتی بیڑیاں نظر آنے لگتیں۔

ان کے غائب ہوتے ہی میں اس شور و م میں گھسا۔ ہمداری کو انھوں نے کھلا چھوڑ کر میرا کام آسان کر دیا تھا۔ دروازہ ہمداری کھلتے پر وہ چوکنہ ہوا جاتے۔ اب تو رستہ صاف تھا۔

میں نے حفاظت انداز میں اندر بھاگنا۔ ایک آدمی نے ریتا کوڑ کے سر میں پستوں کا دستہ رسید کیا تھا۔ وہ بے چارہ میر پر ہی اوندھے منہ بی پڑ گئی تھی۔ دو آدمی ڈاکٹر اشوک کے ہمراہ دھرمودا کے کمرے میں گھس گئے تھے، جبکہ ایک باہر بک گیا تھا۔ اس کی توجہ اس کے کمرے کے دروازے کی طرف تھی۔ پھر میں نے اس کے قدموں کی طرف بڑھتے دیکھے بھی اندر داخل ہوتے ہوئے میں نے سامنے سرنگا گھلاک سیدھا کیا۔ ہلکی سی "ٹھک" ابھری۔ گویا اس کی گول پڑی کے غضب میں گھس گئی تھی۔ اگر داخل کی گوی ہوئی تو یقیناً تھا چھوڑ کر نکل جاتی مگر پستوں کی گوی میں اتنی طاقت نہیں ہوتی کہ نئے قاتل سے سر میں سوراخ کر کے باہر نکل جائے۔

وہ اوندھے منہ گرا، پتہ فرس پر اس کے گرنے اور ہسپتال کے فرش سے ٹکرانے کی اچھی خاصی آواز ابھری تھی۔ سرخ نے پکارا۔ "دے فضول قتل نہ کرو۔" مگر جسے پکار گیا تھا وہ بے چارہ خود ہسپتال بن چکا تھا تو کیا جواب دیتا۔ میں سرعت سے بیڑیاں ترا اور دروازے کے قریب ہو گیا۔ ان کی باہمی گفتگو سے اصل معاملہ معلوم ہو سکتا تھا۔ سچی کی خاموشی پر سرخ نے جواب کا اصرار نہیں کیا تھا۔ وہ دھرمودا سے مکالمہ بازی میں مصروف تھا۔ "سچی سچی بے چارے دھرمودا کی تو کوئی حالت ہی نہیں رہی۔ اسوی ہوا لگو بے دروازہ کو کچل کر۔" دھرمودا بولا۔ "گھنٹا ہماری کوئی دشمنی نہیں ہے۔ ہمیں صرف معاملے سے غرض ہونا چاہیے۔ اور میں تمہیں۔"

ہمگی رقم دوں گا۔"

گھنٹام کا بلند ماتنگ قہقہہ ابھرا۔ "تجھیں جرم کی دنیا کا قانون تو معلوم ہوگا۔ کہ کامیاب ہے ایمانی کے لیے ایمان داری شرط ہے۔"

دھرمو نے احسان چنایا۔ "میں نے ایک ہاتھماری جان بچائی تھی۔"
 "بچائی نہیں بخشی تھی۔ اور میں بھی تجھیں قتل نہیں کروں گا۔ زندہ ہی رچھوت دادا کے حوالے کروں گا۔" یہ کہتے ہوئے گھنٹام نے قہقہہ لگایا۔ "یوں بھی زندہ بچانے کا معاوضہ تجھیں قتل کرے سے دگن ہے۔"
 دھرمو نے لالچ دینا جاری رکھا۔ "اگر دگن کو میں مزید دگن کرنا چاہوں تو؟"
 "بتاؤ دیا ہے۔" گھنٹام انکار پر ڈنارہا۔

دھرمو نے پوچھا۔ "کیا راجپوت کو معلوم ہے تم نے مجھے ڈھونڈ لیا ہے؟"
 گھنٹام ہنس۔ "یہ کوئی معنی نہیں رکھتا۔"
 دھرمو نے پیش کش کی۔ "اگر اسے نہیں بتاؤ تم منہ، ناگامعاوضا لے کر مجھے ایک دس کی مہلت دے، مجھے ہو۔ اس کے بعد دوبارہ میری تلاش میں لگ جانا۔"

"ہا۔" گھنٹام کا قہقہہ بلند ہوا۔ "چند گھنٹوں کی خاطر اپنی کارکردگی کو سوائے نشان بنادوں۔"
 دھرمو نے رالٹی دیا۔ "تجھیں اپنا دست دراست بنادوں گا۔"
 گھنٹام استہزائی انداز میں بولا۔ "تھمہ رے گردو کے بچ جانے دے افراد ایسے کووں کھدروں میں چاچھے ہیں کہ انہیں کھٹا کرنے کو سالوں لگ جائیں گے۔"

دھرمو مایوسی سے بولا۔ "تو تم نے فیصلہ کر لیا ہے۔"
 "درشن آ جاؤ۔ اسے چلنے کو دو بیس کھیں چاہیں ہوں گی۔" گھنٹام نے اپنے ہلاک ہونے والے ساتھی کو آداری
 توجہ دینے سے بہت دور جا چکا تھا۔

"دیکھو دیکھو کہاں منہ مار رہا ہے۔" گھنٹام نے دوسرے آدمی کو حکم دیا۔ میں نے فوراً اپنی پیٹھ دیوار سے جوڑ دی تھی۔
 "درشن" دروازے سے نکلے وقت اس کے ساتھی نے آؤڑی درشن کی لاش ہمارے کمرے کے سامنے پڑی تھی۔ قدم باہر رکھتے ہی اسے لاش نظر آئی تھی۔ مگر اسے سمجھنے یا گھنٹام کو آگاہ کرنے مہلت میں ٹھک رہے سکا تھا۔ یہی
 ہا کر میں تھپو دیکھے بغیر گولے کی طرح کمرے میں گھسدا۔ ڈاکٹر شوک دھرمو دادا کے سر ہائے سے دو قدم ہٹ کر کھڑا
 تھا۔ گھنٹام پائنتی کے قریب کھڑا تھا۔ پتوں ہاتھ میں تھا جو اس نے بے پرواہی سے پکڑا ہوا تھا۔ میری آمد کوں سے چنے
 ساتھیوں کی آمد پر محمول جانا تھا۔ مگر مطلق تجسس سے دروازے کی جاب دیکھنے کی ترغیب دی۔ اور مجھ پر نظر پڑنے
 کی وہ جبریلی دور قی بھر سے اعزاز میں بولا۔

"کون ہو تم؟" ساتھ ہی اس نے پتوں سیدھا کرے کی کوشش کی تھی۔
 اس کے سمجھنے سے پہلے ہی میں بلی دیا پکا تھا۔ "ٹھک" کی آواز کے ساتھ پتوں اس نے ہاتھ سے چھوٹ کر تو
 گولی سے شاید اس کی انگلی زخمی کی تھی کہ "سی" کرتے ہوئے اس نے ہاتھ ہٹل کر دالیا تھا
 میں نے اتفاقاً انداز میں پوچھا۔ "کو کھپ شپ ہو رہی تھی۔"
 "گھنٹام کے ہونٹوں سے۔" ملاقات کا طعنان مل رہا تھا۔ "تم نہیں ہا۔" کھار ہی سرتو
 "مجھے کے"

بھیا کتبہ ہوگا۔

”اچھا“ کہتے ہوئے میں دوبارہ لمبی دہائی گولی اس کے گٹھے سے آر پار ہو گئی تھی۔ پتلی مارتے ہوئے وہ کہنے لگا۔ ”کری سنبھالنے ہوئے میں اطمینان سے ہوں۔“ تم کچھ اعتراف کر رہے تھے گھشتام جی۔“ ساتھ ہی ڈرائیونر کو کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب! پلیر آپ شریف رکھیں۔“

ڈاکٹر اشوک خشک ہوتے ہوئے نون پر زبان بھیرتا ہوا جلدی سے بیٹھ گیا۔
 ”لنگ۔ کون ہو تم اور کیوں کر رہے ہو ایسا۔“ دوسری گولی نے اسے میرے راول کی خرد سے دی تھی۔ اور موت کو سامنے پا کر اچھے اچھوس کی ہوا گل جالی ہے۔ اسے بھی جان کے لالے پڑ گئے تھے۔
 ”جلدی کا ہے کی ہے، پہلے تم مجھے سے بھونک لو، پھر اپنے کتوں کو آواز دو تا کہ ایک معذور کو گھٹینے ہوئے تیرے

باپ راجپوت تک سے جا سکیں، بعد میں سوال جواب ہو جائیں گے۔“
 گٹھے کو دبا کر وہ کراسچے ہوئے ہوں۔ ”میری تم سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔“ ڈاکٹر اشوک نے مضطرب ہو کر اٹھنے کی کوشش کی۔ بقیہ ایک ڈاکٹر مریش دیکھ کر غیلا نہیں بیٹھ سکتا۔ میں نے اسے بیٹھے کا اشارہ کیا اور طنزیہ انداز میں گھشتام سے پوچھا۔ ”دھر موراد کی تم سے کیا دشمنی تھی؟“
 وہ فوراً صبح صغالی پر آ گیا۔ ”ٹھیک ہے شکر ختم کرتے ہیں، میں دھر موراد کو کچھ نہیں کہتا اور ہم خاموشی سے دامن

چھ جاتے ہیں۔“
 ”جاننے کی اجازت ملنے پر بھی تم اسکی ہی دہلی چاہتے ہو، کیوں کہ تمہارے ساتھی اس سہولت سے ٹانگہ اٹھانے کی حالت میں نہیں رہے۔“ ایک چھوٹا سا وفد دے کر میں متبسم ہوا۔ ”خیر پریشان ہونے کی ضرورت نہیں میں کون سا جاننے کی اجازت دے رہا ہوں جو ساتھیوں کے بچھرنے پر تمہیں دکھ ہو گا۔“
 ”تنت۔ تم نے اٹھیں مار دی۔“ غم و غصے کی شدت سے اسے بولا نہیں گیا تھا۔

میں اطمینان سے بولا۔ ”اگر جلدی مرہم پٹی سے کی گئی تو تم بھی ان کے پاس پہنچ جاؤ گے۔“
 ”سر پلیز مجھے اجازت دیں۔“ ڈاکٹر اشوک پتلی ہوا۔
 میں نے گھشتام کا ماسی قریب کا رویہ یاد دلایا۔ ”ڈاکٹر صاحب! یہ وہی کینڈ ہے جس نے آپ کے چہرے پر چھڑ

مارے تھے۔“
 ڈاکٹر مصر ہو۔ ”وہ اس کا ظرف تھا۔“
 میں نے کندھے اچکا نہ۔ ”آپ کی مرضی۔“
 ڈاکٹر اشوک مرہم پٹی کا سامان لاے باہر نکل گیا۔ دھر موراد خاموش بیٹھا میری جانب متوجہ تھا۔ اسے دو تین بار میری پیش قدمی کو دکھا کر دور نشی سے ٹھہرا دیا تھا اور سب اسے مشکل مرحلہ میں اس کی جان بچانے کا باعث بنا تھا۔ اس کا شرمندگی محسوس کرنا دشنام تھا۔

میں گھشتام کو قافط ہو۔ ”ڈاکٹر اشوک کا سراغ تمہارے ہاتھ کہاں سے لگا؟“
 وہ کہتا ہے ہوئے ہوں۔ ”دھر موراد کا ایک آدمی ہاتھ پڑھ گیا تھا۔ جو اسے ٹھیک تک لایا تھا۔“
 ”میں نے پوچھا۔ تمہارا یہاں آنا کسی کے علم میں ہے؟“
 وہ گھٹیا سے ہونے لگا۔ ”میری آپ سے کوئی دشمنی نہیں ہے، وعدہ کرتا ہوں کہ کسی اور کارڈ نہیں کروں گا۔“ تم

جسار کہنا اسے جواب دیا تھا۔
 میں مسکرایا۔ ”دھر موراد سے کیا دشمنی تھی۔“ اسی وقت ڈاکٹر اشوک مرہم پٹی کے سامان کے ساتھ اندر آیا اور فرش پر

جو کہ اس کی رنجی تاہم کی چٹون کا نئے لگا۔
 "کٹر چندرہ میں منٹ میں تمہارے سنبھنے کی مرہم بٹی کرے گا، دو میں ایک سیکند میں دوسرے تھپے میں بھی سورن
 کروں گا۔ اس لیے جو پوچھا ہے اس کا جواب اٹھو۔ اور نظر نہ کرو میرے پاس تصدیق کے ذرائع موجود ہیں۔ عاجزت جھکا
 کے چھوٹے ہوائی دشاب گپتا سے میری گہری واقعیت ہے۔"
 پس کر مرہم سودا کی آنکھوں میں اضطراب جھلکنے لگا تھا۔ میں اسے مخاطب ہوا۔ "دھر موراد! قرہ کرو۔ قصص اس
 کے دل لے کر نے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔"

اس نے حقیقت اٹلی۔ "میں راجپوت دادا کو "سر پرانز" دینا چاہتا تھا۔"
 میں اشوک کو مخاطب ہوا۔ "ڈاکٹر صاحب! بات سیں۔" وہ میری طرف متوجہ ہو۔ "بچے ہو جا میں، یہ مرہم بٹی کسی
 کام نہیں آئے والی۔"

"کیا مطلب؟" وہ حیران ہو گیا تھا۔
 میں نے بلی دیا کر گھنٹا م کے سر میں گولی اتاری۔ "میرا مطلب ہے، ایک کرائے کے قاتل کو زندہ چھوڑ کر میں آپ
 کی رمدی کو خطرے میں نہیں ڈال سکتا۔"

پاک فرش پر پڑا رہے ہوئے ڈاکٹر اشوک نے بیٹے سے ٹیک لگائی تھی۔ "یہ بہتر نہیں ہوا۔"
 "اگر سوچتے ہو کہ مرہم کے قتل کے بعد یہ آپ کو زندہ چھوڑ دیتا تو یہ اس آپ ہی سوچ سکتے ہیں۔"
 وہ بے بسی سے بولا۔ "ان لاشوں کا کیا کروں؟"
 میں اطمینان سے بولا۔ "ایمبولینس میں ڈال کر کسی ویران جگہ پر پھینک دیجئے۔"

اس نے تجویز دی۔ "مرہم نہیں کو بلا لیں۔"
 میں ہنس۔ "اپنی چھتر دی کرانے کا شوق ہے تو مع نہیں کروں گا۔"
 ڈاکٹر نے ہنگامہ لگایا۔ "کیا وہ نہیں جانتے ہوں گے گھنٹا م کرائے کا قاتل ہے۔"
 میں نے پوچھا۔ "ان کے قتل کا مدد، رکے ظہر، دگے، ان کی آمد کس سبب میں ہوئی، کیا تاؤ ہے۔"
 "ایمبولینس کے ڈرائیور کو رادار بنانا بھی مناسب نہ ہوگا۔" ڈاکٹر اشوک کا داغ چھٹا شروع ہو گیا تھا۔
 "میں ایمبولینس کو بے جاؤں گا۔ البتہ تم اس کی ہڈی کھول لو، کیوں کہ میں نہیں جانتا۔ ڈاکٹر اشوک کی رد میں آ میں۔ م
 مٹی میں نیکروس، اجڑاؤں ڈاکٹر ہوں گے مگر اعادہ کرنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔ شاید کسی کو آپ کے ہڈی پیسے
 کے اعادہ کا غلط لگانے کے طریقے، ہڈی کی ساخت، زخم پر لگائے کے مرہم وغیرہ سے آپ تک پہنچے کا سراغ مل جائے۔"

وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کے کھٹنے سے ہڈی کھولنے لگا۔
 دھر موراد مجھے مخاطب ہوا۔ "آپ کا نام نہیں جانتا مگر دینے والا آپ کی وجہ سے میری جان بچا۔"
 میں نے بے پروائی سے کہہ دیا۔ "میں نے پوچھا۔" راجپوت دادا کے ساتھ میری کیا تعلیق ہے۔"
 وہ غلط سے بولا۔ "وہ دادا نہیں سر کا رکا پتھر ہے۔ انجینیئر کے سر پر دو مٹائی کرتا ہے۔ ر کے ڈے ڈے
 آسروں سے روٹی کا ٹھنڈی ہے۔ ورنہ حقیقت یہی ہے کہ ایک گھنٹا پتھر سے زیادہ حقیقت نہیں ہے اس کی۔"
 میں نے پوچھا۔ "تاہم تمہارے کردہ کا معاذ کر چکا ہے۔"
 وہ دھوکے سے بولا۔ "ایسا بس وہ سوچتا ہے۔"
 "حقیقت کیا ہے؟"

”کرائے کے قاتلوں کے سہارے وہ ڈھونڈ رہا ہے۔ اگر اتنا ہی بہت والا تھا تو یوں نہ کرتا۔“

میں نے پہلا سوال دہرایا۔ ”دھمکی کی وجہ پوچھی تھی۔“

وہ تفصیل بتانے لگا۔ ”اس کے آدمی میرے علاقے میں ناجائز تعریف کر رہے تھے۔ متوجہ کرنے پر وہ دھمکیاں دینے لگا۔ ہم نے بھی چڑیاں نہیں بہنی تھیں کہ چپکے پیٹھے رہتے۔ سختی سے متنبہ کر دیا کہ کن کے دیوارہ ایسا کرنے پر ہندو متی کا رد وائی کریں گے۔ اور اس گھنیا شخص نے اچانک ہی میرے اڈوں پر ہلہ بول دیا۔ پوئیس اور پیکسیوں کی مدد بھی اسے حاصل تھی۔ سمجھنے سے پہلے میرا ناقابل شکست ٹھکانا نقصان ہو چکا تھا۔ میری ذاتی رہائش پر اس نے بم بلاست کر دیا۔ میں براہ راست دھمکے کی زد میں تو نہیں آیا، البتہ لوہے کا مضبوط دروازہ ٹانگ پر گرنے سے پنڈی کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ ایک ساتھی بہت کر کے یہاں پہنچا گیا۔ دو ماہ ہو گئے ہیں کہ یہاں چھپ ہوا۔ جھگوان کی کرپا سے ہڈی جڑ گئی ہے۔ مگر پلستر ترے میں ابھی چند دن لگیں گے۔“

ڈاکٹر اشوک اپنا کام کر کے میرا منتظر کھڑا تھا۔

میں نشست چھوڑا تو بولا۔ ”میں لاشوں کو کھانے لگا دوں پھر گپ شپ کریں گے۔“

دھرمو نے خوش دلی سے سر ہلادیا تھا۔

گھنٹا تک پتول میں نے دھرمو کی طرف اچھالا۔ ”اچھے پاس رکھو کام آئے گا۔“

”دھمے دو۔“ پتول پکڑے ہوئے اس نے شکر یہ کہا۔ گھنٹا تک میں بیسیوں کی تلاش کی لے کر میں نے نقدی اپنی بیسیوں میں ختم کی اس کا سوا بل فون بھی بند کر کے جیب میں ڈالا اور اس کی لاش اٹھ کر جل چڑ۔

چند منٹ لگا کر میں نے تینوں لاشوں کو اسٹور روم میں سے لیا۔ اور پھر باری باری بیسیوں وے اسٹریچر پر لاد کر ابھینیس میں ختم کر دیا۔

ڈرائیور آرام کر رہا تھا۔ ڈاکٹر سے ڈپٹی کیٹ چابی لے کر میں ابھینیس باہر سے آیا۔ گھنٹے ڈیڑھ بعد ایک دیوان سڑک پر لاشیں پھینک کر میں واپس لوٹ آیا تھا۔ اس دوران ڈاکٹر اشوک نے نرس کو ہوش میں لا کر چہرہ جانے سے خون و غیرہ کی نشانات صاف کرادیے تھے۔

ڈاکٹر اشوک کو راز دہری کی تاکید کر کے میں نے آرام کرنے کا مشورہ دیا اور خود دھرمو دادا سے گپ شپ کرنے لگا۔ کہتے تھے اچھی رہندہ، کھادور مرگ سوا، کھکا ہو جاتا ہے۔ دھرمو پر بھی یہ مثل صادق آتی تھی۔ اس لحاظ سے کہ نظام کے جوش میں بکسی ضابطے کو خاطر میں نہ لانا۔ راجنیت کے ساتھ سرکاری ادارے بھی اس کے دشمن تھے اور دشمنوں کے دشمن دوست ہوا کرتے ہیں۔

مخک کی اڑان تک میں اس سے گپ شپ کرتا رہا۔ اور پھر جائزے لے کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ پورا سکن آور دو کے زیر اثر سوئی تھی۔ اسے معلوم ہی نہ تھا کہ کتنی بڑی واردات گزر چکی تھی۔ بعض اوقات بے خبری بھی بہت بڑی نعمت ثابت ہوتی ہے۔

میں سو کر پڑا کر سو گیا۔ البتہ نور کے لیے تپائی پر پیغام چھوڑ دیا تھا کہ مجھے۔ چنگے۔ روز تو اس نے اٹھ کر سب سے پہلے مجھے آد روپنا ہوئی تھی۔ اور ہوا بھی تھی۔ اس کے ”رہا رہا۔“ پکارے پر میری آنکھ کھلی۔ یہ مشکل گھنٹا ہی سوا تھا کہ کم بخت نے جگا دیا۔

”بندہ اٹھ کر پہلے داہنگ داہنگ بھی دیکھ لیا ہے۔“ اسے تپائی پر دیکھی چٹ کی طرف متوجہ کرتے ہوئے میں نے ٹانگ بھونچا تھا۔



"کی ہے یہ۔" لایہ کھسک کر اس نے بیڈ کی ٹیک سے پیچھے جوڑی اور چٹ سے مدد ملاتے ہوئے کہا۔
 "چراغ چٹ کو کچھ روشن میں پھینکا اور اطمینان سے بولی۔
 "تو ساری رات جاگتا تھا اور مسئلہ ہے۔ مجھے کیوں کوں رہے ہو۔"
 میں نے بگاڑ کر بولا۔ "میں نے اٹھ کر کھینچ "ٹھوس" کرنا ہوتا ہے یا اپنے ہاتھوں سے ناشتا کرتا ہوں جو جاتے ہی
 دیکھا جا کر شروع کر دیتی ہو۔"

میرے دادا نے کوئی نظر انداز کرتے ہوئے اس نے بے پروائی سے پوچھا۔ "سوئے کیوں نہیں۔"
 "لی جال سوئے دو اٹھ کر بتا دوں گا۔" سونے کی لالچ میں مجھے ٹکڑا کرنا مناسب نہ لگا۔
 اس نے منہ بنایا۔ "کی لگتا ہے، ایک عورت اتنا طویل وقت تجس میں جلا رہ کر گر لے گی۔"
 میں جان چھڑاتے ہوئے بولا۔ "رات دشمنوں سے حملہ کیا تھا، تین آدمیوں کو ہلاک کر کے ٹھکانے لگا دیے۔ اور لی
 ملال خطر سے کیا بات نہیں۔ باقی، ٹھننے پر بتاؤں گا۔"
 وہ بے چینی سے بولی۔ "رہا شرافت سے تفصیل بتاؤ، ورنہ سوئے تو نہیں دوں گی۔"
 اچھے پر ہاتھ دارتے ہوئے میں اٹھ بیٹھا۔ اسے تفصیل بتا کر غیے پر سر جھٹکتے ہوئے بولا۔ "اب آواز دی تو نینکو،
 دوں گا۔"

اس سے شرارتی انداز میں لہجہ لگا یا۔ "پھر ڈیٹ پر کس کے ساتھ جاؤ گے۔"
 مگر مجھے اتنی سخت مینڈ کی تھی کہ کسی مذاق رہا نہ تھا۔ وہ بھی میری جاں بخشی کرتے ہوئے تازہ دم ہوئے۔
 اسے کی طرف بڑھ گئی۔

اگلے دو دینے سکون سے گرے تھے گھسٹا نام کی موت کی خبر ہم نے فی دی پر کسی تھی مگر دلچسپ بات یہ ہوئی کہ اس کا
 قتل پولیس کے کھاتے میں ڈالا گیا تھا۔ متعلقہ تھانے دار نے سخت مقابلے کے بعد کرانے کے اس قاتلوں کو کھنکڑا کر ایک
 پہنچا کر انعام کا حق دار ٹھہرا تھا۔ میں اس کے بعد کافی چوکس رہا اور رات کا ابتدائی حصہ عموماً ٹیکنک کی جھٹ پر
 گزارتا۔ دھرمودا میرا کھنکڑا روا احسان مند تھا۔ میں اس کے ساتھ بیٹھ کر بھی کافی گپ شپ کرتا رہتا۔ پور کی کمر میں
 سے سے بتا دی تھی، البتہ اپنے مشن کی پہنک نہیں کھنکڑی تھی۔ میں نے دھرمودا شکا سے دھنکی کی وجہ پر رات میں
 تھی۔ یوں بھی گورا براؤن کی صورت ایسی تھی کہ اس کی وجہ سے کسی سے دھنکی رکھنے کی بات پر سنے واسے کو خوب ہنسنے لگتا تھا۔

دو دینے بعد دھرمودا کا پلستر اتر گیا تھا۔ مسلسل اڑھائی تین ماہ اس نے بیڈ پر گزارے تھے۔ دہر چھپے پائے سے ہمارے
 معاصر ڈاکٹر اشوک کو دیا گیا تھا۔ جیتنے سے زیادہ دھرمودا تو ہمیں بھی ہوئے والا تھا۔ اور دراب کے دل سے مرے بے
 بھی خاصی رقم تھی جو ہم ڈاکٹر اشوک کو ادا کر چکے تھے۔ مثال گنا سے لے کر میں کہنے کا وہی شک
 تھیں۔ گورا کا دم بھر گیا تھا۔ میں دھرمودا کی ضرورت تھی جو ہندو مت پر قائم ہو جا لی

پلستر اتر جانے کے بعد بھی دھرمودا نے ایک دو دن وہیں گزارے کا بعد کہ تھا۔ میں ڈاکٹر اشوک کو دیا گیا تھا۔
 تھی کیوں کہ وہاں ایسے دھرمودا کی سخت ضرورت تھی آریہ دھرمودا نے۔ دھرمودا کے دل سے مرے بے
 ملاقات کرتے اس کا کھنکڑا۔ کیا اور رات میں آخری بار وہاں۔ دھرمودا کے دل سے مرے بے
 گاڑی لے آیا تھا۔ دھرمودا کے دل سے مرے بے۔ دھرمودا کے دل سے مرے بے۔ دھرمودا کے دل سے مرے بے۔

سمجھ تھا۔ دھرمودا نے بھی اسی بے ڈاکٹر اشوک کا ٹیکہ نہیں چھوڑا تھا کہ وہاں وہ زیادہ محفوظ تھا اور کسی کا اس جگہ ملنے نہیں جا سکتا تھا۔ رہا کھانا تو وہ اتنا کھا دھرمودا کے اس کارندے سے جا بکرا یا تھا جو اسے وہاں چھوڑ گیا تھا۔ اسیدھی اب ان کی تلاش میں پہلی سرگرمی نہیں ہوا تھی۔ گوراجپوت، دھرمو کی تلاش سے بالکل تو غافل نہیں ہو سکتا تھا مگر پہلے والی بات نہیں رہی تھی۔ البتہ کرانے کے قاتلوں کا خطرہ نظر انداز نہیں کیا سکتا تھا۔ اپنی تلاش کے بارے بھی ہمارا اندازہ یہی تھا کہ اب پہلے دی بات نہیں رہی ہوگی۔ دھرمو کے دوست کا نام دشواس نکلا تھا۔ اس کی حویلی ممئی کے مضافات میں تھی۔ طلوع آفتاب ہمیں راستے ہی میں ہو گیا تھا۔

اگلے دن ہم نے سو کر گر ارا۔ دھرمو جاتے سا جھ اپنے کارندوں سے رابطے میں مصروف ہو گیا تھا۔ اس کا ارادہ راجپوت پر ہند بولنے کا تھا۔ اس کے کافی کارندے ہرک ہو چکے تھے۔ کچھ حالات میں تھے۔ اور جو کونوں کھدروں میں چھپے تھے انہیں جوں جوں اطلاع ملتی گئی، ان کی آمد شروع ہو گئی۔ دھرمو ممئی کا مشہور ادا تھا۔ اس کی گزری حالت میں بھی نہیں جھکیں آدمی اکٹھے ہو گئے تھے۔ دشواس نکھ کی حویلی کافی وسیع تھی۔ دھرمو داسے اپنا ڈھارشی طور پر دیکھ کر دیا تھا۔ شام دھرمو داسے اپنے آدمیوں کے ہمراہ تھانے پر دھار دیا بونے کی منصوبہ بندی میں مصروف تھا۔ وہاں ہماری حیثیت مہمان کی کی تھی۔ ہم سے کسی نے مشورہ بھی نہیں مانگا تھا۔ اس کے باوجود دھرمو داسے کو اپنے پاس بلا کر کچلے میں کہا۔

”گوتم اپنا کام بہت اچھی طرح جانتے ہو۔ اگر برا نہ مٹاؤ تو ایک مشورہ دینا چاہوں گا۔“
 وہ حشر دی سے بولا۔ ”تمہید چھوڑو یا راقم براہ راست حکم کیا کرو۔“
 میں انکساری سے بولا۔ ”فکر یہ دواؤ، تمہارا بڑا بچہ ہے۔ یہ ہر حال پوچھتا ہے کہ اپنے ساتھیوں کو آدھ کر کے کے بعد تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

اس نے ارادہ ظاہر کیا۔ ”راجپوت کو انجائیم تک پہنچانا ہی فی الحال میری زندگی کا مقصد ہے۔“
 میں متحسم ہوا۔ ”چنانچہ، کچھ ایسا ہی ارادہ ہوگا۔“
 ”شاید تم کوئی مشورہ دینا چاہتے ہو۔“ اس کا انداز استفسار کا حاضر ہے ہوئے تھا۔
 میں نے تجویز پیش کی۔ ”تم آسانی سے اپنے ساتھیوں کو حوالات سے آرا دو کر الو گے مگر اس کا نقصان یہ ہوگا کہ راجپوت کو جو کس ہونے کا موقع مل جائے گا۔ اگر پہلے راجپوت پر ہند ہوں سکتو بے خبری میں اسے قابو کرنا آسان ہوگا۔ اس کی آنکھوں میں تیز چمک، بھری۔“ بڑا سیہا ہے۔“
 ”میرا کام مشورہ دینا تھا۔“ آگے بڑھی۔ ”میری مرضی۔“

وہ میری طرف پھٹتے ہوئے بولا۔ ”اتنا بچہ رہا مشورہ کوئی احمق ہی ٹھکرائے گا۔“
 میں نے کہا۔ ”تو لگے ہاتھوں ایک پیش کش بھی کر لو، راجپوت کو پکڑنے میں ہم تمہاری مدد کریں گے۔ تم اس کی روزمرہ مصروف کرنا۔“
 ”اب دھرمو داس کا ایک چکر کر کے کہو گھر سے نکلے اور دیکھو کون سی مڑک استعمال کرتا ہے۔“
 ”اب دھرمو داس کا یہ ہر اڑ کر اس نے حذف کر دیا تھا۔“
 میں متحسم ہوا۔ ”وہ کچھ کر کے بھی ہر طائری لوح کی کھینچ رہی ہے۔“
 ”مہدے کی بڑائی سے غور ہے ہونے کی خاطر یہ سچ نہیں ہوئی۔“

میں غلطی سے بولا۔ "تو کیا عورت ہونا ساری خوبیوں کو ختم کر دیتا ہے۔"

وہ نہ۔ "کیا تم نہیں مانتے۔" میں نے حویلی کے داخلی دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ "ستون کے اوپر لگی جی نظر ہم پر آ رہے ہیں کھڑے تھے۔ میں نے حویلی کے داخلی دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ "ستون کے اوپر لگی جی نظر آ رہی ہے۔"

"بب تک چشمے کے استعجاب کی نوبت تو نہیں آئی کہ جی دکھائی نہ دے۔" اس کے بول پر شرارتی استہزاء ہوا۔ "وہ میرے باب یا ناں کرنے میں عورت کا باصلاحیت ہونا تو مصمم نہیں ہے نا۔"

اس کے طنز کو رد و غور اعتقاد نہ جانتے ہوئے میں نے پوچھا۔ "اس جی کو کتنی گویوں سے نشانہ بنالو گے۔" وہ صاف گولی سے بولا۔ "ایک گولی سے، شاید تیس چار بھی چلنا پڑ جائیں۔ دعوے سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔" میں دعوے سے بولا۔ "وہ ڈیڑھ کلومیٹر کے فاصلے سے اس جی کو نشانہ بنائے گی۔ شک ہے تو شرط لگا سکتے ہو۔" وہ غیر یقینی سے بولا۔ "کچھ زیادہ ہی سبباً آرائی سے کام لے رہے ہو۔"

میں نے، گھبراہٹ سے بولا۔ "تمہارے آدمیوں میں شاید دو تین ہی ایسے ہوں، جو خالی ہاتھ لڑائی میں اس پر قابو پا سکیں اور ان کا کٹہریت کو وہ خاک چھانک دے گی۔"

اس نے صبر نہ کیا۔ "تم شاید گورتوں کی بڑائی کے قائل ہو۔" میں نے نفی میں سر ہلایا۔ "کسی کی صلاحیتوں کا اعتراف کرتے وقت میں غصے کو زیر بحث نہیں لاتا۔ بہتہ جس ایک عورت کی مدد لینے میں عار محسوس ہو رہی ہے۔"

وہ طنز یہ انداز میں بولا۔ "کیا نہیں ہونا چاہیے؟" میں برہم ہوا۔ "کیونکہ میں دو تین ماہ تم ایک نرس کے محتاج رہے، تب تمہاری مردانگی کہاں ہوئی تھی۔" اس نے توجہ بلند کیا۔ "لڑنے پر تیار ہو گئے ہو یا۔"

"میں تمہاری مدد کرنا چاہ رہا تھا۔ راجپوت پر قابو پانے میں تمہارے زیادہ تر کارندے ضائع ہونے کا عدسہ ہے۔ جبکہ ہم تمہارا جانی نقصان کرائے بغیر اسے بچا دیتے ہیں۔"

"وہ کیسے؟" اس نے استعجاب سے پوچھا۔

"شرور ہی میں بنادیا تھا کہ اس کی روزمرہ معلوم کرو۔"

اس نے الجھن ظاہر کی۔ "اس سے کیا ہوگا؟"

"بچہ کرباں کرتے ہیں۔" میں اسے کمرے میں لے گیا اور اپنا منصوبہ بنادیا۔

وہ حجب ہوا۔ "کیا یہ قابل عمل ہے۔"

"میں اطمینان سے بولا۔ "آرامو۔ ہماری ناکامی پر تمہارا نقصان تو نہیں ہوگا۔"

وہ جو شیعہ لہجے میں بولا۔ "ہاتھ آ کرے کرو۔" میں نے پھٹی آنکھ کی۔ روز در انداز میں میرا ہاتھ جاتے ہوئے وہ کھڑ

ہو گیا۔

میرا خاموشی سے ہماری گفتگو متعلق رہی۔ یہ علیحدہ بات کہ اس کے بچے کچھ نہیں پڑا تھا۔ دھرم دودا کے لفظ ہی مجھے

پوری گفتگو پرانا پڑی۔ وہ منصوبہ میں سے اس سے مشورے کی بھیجی تھی کیا تھا۔ تفصیل جان کر اس نے ایک دو قافل

قدر مشورے دیے۔ وہ ایک اچھی سائنس دانہ تھی اور سائنٹفک کے میدان میں کسی رے کو کرنا آسان نہ تھا۔ ہم منصوبے کی

توک پک سوار لے گئے۔

ڈیڑھ گھنٹے بعد ہم منصوبے پر عمل کرنے کو۔ صرف تیار تھے بلکہ سہ پہر کو سجناد ویراں سڑک کے جنوب میں تھا۔ لگائے بیٹے تھے۔ میں سڑک سے شاہی جانب مجھے سوگر دور سے منظر رکال کی چھت پر بیٹھا تھا۔ جبکہ دوسرا رہنما مخالف جانب سڑک سے پانچ سو گز کے فاصلے پر ایک قارم ہڈس کی چھت پر موجود تھی۔ میرے ساتھ دھرموداد خود اور سہ کے ہمراہ ایک اہم کارندہ موجود تھا۔ ہم دونوں کے پاس تھنڈر بولٹ سکیل کوور۔ 76 سائپر رائفل تھی۔ انگلینڈ کی کینیٹن مشین کوکر کی بنی ہوئی یہ عمدہ سائپر رائفل ہے جس کی مار 1000 میٹر ہے۔ میں نے دھرموداد کو کلیں سائپر رائفل یا ڈوریکو والے کا بتایا تھا۔ سپرٹھموس اسخوڈنر کے پاس اسے دونوں رائفلیں کہیں میں تھیں مٹا کے۔ یہ تھنڈر بولٹ مشین تھی۔ یہ ڈریگکو اور کلیں سے کارکردگی میں بہتر درجہ پر رائفل ہے۔ "ج کل تو پاکستان رومی کے پاس بھی موجود ہے۔ بہت اس کاورن ڈریگکو اور کلیں سے زیادہ ہے۔ 7-62x5 رائفل کاورن لوکلورگرم ہوتا میری نظر میں حالی ہے۔ گویہ اتنی بڑی حالی نہیں کہ اس پر دوسری دونوں رائفلوں کو ترجیح دی جا سکے۔ بہت لمبے فاصلوں تک اسے فتح کر چنانا اور ضرورت پڑنے پر دوڑنا اور دشوار بن جاتا ہے۔ میں آروین جان بوجھ کر استعمال نہیں کی تھی کہ میں اسے بچا کر رکھتا چاہ رہا تھا۔ دور بھی مجھ سے متفق تھی۔

تھنڈر بولٹ ہمارے بیٹے پی رائفل نہیں تھی کہ استعمال میں کوئی مسئلہ ہوتا۔ بلکہ اب تو ہر قسم کی سائپر رائفل کو سمجھنے کو مجھے چند منٹ سے زیادہ نہیں لگتے۔ گزشتہ کل کو ہم اپنی رائفلوں کو معرکہ چکے تھے۔ بلاشبہ سائپر کسی بھی مشین پر جانے سے پہلے اپنے ہتھیار کو معرکہ کا فرض سمجھتا ہے۔

تھنڈر بولٹ، بولٹ، ایکشن تھنڈر ہے۔ مطلب ہر بار گولی چلانے کو سے کاک کرنا پڑتا ہے۔ بولٹ ایکشن سائپر رائفلوں میں دستی، نیم خود کار سائپر رائفلوں کے مقابلے میں زیادہ ہوتی ہے۔ کیوں کہ نیم خود کار خود کار (بسی دلی آٹو) ایک ہتھیاروں سے فائر کرتے وقت جھٹکا زیادہ لگتا ہے۔ اور اس کی وجہ فائر کے علاوہ چار والے پڑوں کی حرکت ہوتی ہے۔

دھرمو کے موہاں فون پر کال وصول ہوئی۔ اس نے انٹیکرٹن کر دیا تھا۔ ایک مردانہ آواز ابھری۔ "دادا! ہم تک لگے گئے ہیں۔"

"ان کے آگے بڑھتے ہی سڑک بند کر دو۔" کہہ کر دھرمو نے رابطہ منقطع کر دیا۔ وہاں دھرموداد کے ٹیم چار کارندہ پولیس کی وردی میں موجود تھے۔ نہایت کی کاریں گزرتے ہی انھوں نے سڑک کو عارضی طور پر بند کر دینا تھا۔ تاکہ ہماری کارروائی میں کوئی دباؤ نہ ہو۔ گوچوں فائرنگ شروع ہوا اور غنڈوں کے دیگرہ برسر پیکار ہوں وہاں سے عام لوگ تو کچھ پائیس دے بھی دور بھاگتے ہیں، مگر کسی ناگفتہ بہ صورت حال سے بچنے کو ہم نے سڑک کو دونوں جانب سے بند کرنا سب سمجھ تھا۔ وہ اندر دباؤ شہر کی شاہراہ جس گلی کہ دس پندرہ منٹوں میں گاڑیوں کی بھیڑ لگ جاتی۔

میں نے فوراً اکٹھا کر لیا۔ "تیار ہو جاؤ۔"

دھرمو دادا نے ایک انداز میں کہا کہ "شام کو اگلے دن سڑک بند کر دو۔" اور جو ب سے بغیر رابطہ منقطع کر دیا۔ سڑک سڑک کے اس جانب موجود تھا جس پر راجہ جوت دادا کا رخ تھا۔ اور اب سڑک کا دو تین کلومیٹر کا قلعہ دونوں جانب سے بند کرنا چاہتا تھا۔

مڑک کا وہ حصہ بالکل سیدھا تھا اور تقریباً کلو میٹر بھر علاقہ آباد تھا کہ سڑک کے دووں جانب کوئی بھی رکاوٹ موجود نہیں تھی جہاں آڑے کر کھینچا جاسکتا۔ تنگ میل کے ساتھ ایک بھکاری ٹیکہ لگائے یوں بیٹھا تھا گویا تھک کر چند منے سناٹے کو بیٹھا ہو۔ پاؤں پیارے وہو نیا دماغی سے بے خبر نکل آ رہا تھا۔

کاروں سے میرے بائیں جانب سے نمودار ہونا تھا۔ راجپوت کل اسی مڑک سے گزر کر "ہارمک" شہر گیا تھا۔ سنے کے بعد چند ٹرک تھے جنھیں پہلے پوریت پولیس ٹاؤنوں و چوکوں سے گراٹا اس کا مقصد تھا۔ ان ٹرکوں سے دھل نکل جانا تھا۔ مگر راجپوت کی دوسری مہلتا نامت تک حفاظت کی تھی۔ اسنے کے ٹرکوں سے بارے خبر سے پہلے ایک جیپ یہ بھی آتا تھا کہ شاید ڈیڑے اس آرنج کی کھپ بھجوا دی ہے۔ مگر فور نے تردید کر دی، کیوں کہ ڈیڑے سے بتائے بغیر ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ اور فور نے چند ہتھے پیچھے ہی ڈیڑے کو اٹھیا دیکھنے سے منع کر دیا تھا۔

آج راجپوت نے سی سڑک سے واپس آتا تھا۔ دھرمو کے آدمی اس کے تعاقب میں تھے۔ جوگی وہ نامک سے کلیم گھاٹ پوزیشن میں پہنچے گئے تھے۔ اور ابھی ہمیں کال آئی تھی کہ وہ دو تین کلو میٹر کے فاصلے پر پہنچ چکے تھے۔ منٹ بھر بعد ہی مجھے کار میں نظر آنے لگیں۔ سب سے آگے سیاہ رنگ کی جیکو اور تھی۔ اس کے عقب میں کھلی جھت کی دو جیپیں تھیں۔ جگہ کا انتخاب کرتے وقت میں نے خوشی منی تھی کہ کوئی ایسی جیپ وہاں رتھ رینگن (سیڈر ریکر) موجود ہو یا وہاں ہارک ٹوٹی ہوئی ہو تاکہ کاروں کی قدرتی کم ہوجائے، مگر جہاں مڑک خراب تھی یا رتھ رینگن موجود تھے وہ جگہ کاروں کی اس کے مناسب نہیں تھی، مجبوراً موجودہ حالت کا انتخاب کر۔ خطرہ سوس لینا پڑا تھا۔ اسنے مجھے امید تھی کہ ناکام ہونا نہیں پڑے گا۔

گاڑیوں گھاٹ کی جگہ سے دوسو گز سے اونے میں داخل ہوئیں۔ میں نے جیکو رکے، گلے پیچھے پرشت ساجی۔ پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ کتنی ہدف کو نشان بنائے ہوئے کی ضرورت پڑتی ہے۔

چونکہ متحرک ہدف کی رفتار مختلف ہو سکتی ہے، اور ہدف کے نظر آنے پر اگر حساب کتاب کیا جائے تو یقیناً حساب کے ختم ہونے تک ہدف سامنے سے گزر جائے گا۔ اس وجہ سے سنا پھر کر ہدف کے خلاف رینج ٹیکل بنا کر رکھتے ہیں۔ اس میں مختلف رفتار کے مطابق مطلوبہ رینج درج کر لی جاتی ہے۔ تاکہ ہدف کے نظر آتے ہی کاغذ پر ایک نظر دوڑا کر مطلوبہ رینج لگا لی جائے۔ ہدف کی سمت، فاصلہ تو ہمیں پہلے سے معلوم تھا۔ گاڑیوں کی رفتار میں نے دھرمو کے ان آدمیوں سے معلوم کر لی تھی جو نامک سے نکلنے وقت راجپوت کے تعاقب میں تھے۔ مجھے یقین تھا کہ وہاں پہنچنے پر گاڑیوں کی رفتار میں ختم ہیں سے زیادہ فرق نہیں ہونا تھا۔ یوں بھی چلتی گاڑی کو کچھ کر اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ رفتار کتنی ہے۔ اور آج کل تو رفتار کو سامنے دسلے آئے رفتار پر بھی دستیاب ہیں۔ میں نے ڈائنامکس نامی کو کھس کر مطلوبہ رینج پہلے سے لگا دی تھی۔ اور میں تین کا فرق میں اندازے سے بھی دور کر سکتا تھا۔

خصوصی میڈلے کر میں نے سانس روکا اور لمبی دیا دی۔ حسب معمول مجھے ناکامی نہیں ہوئی تھی۔ اور کچھ کھس تو سسٹل ٹکس میدان میں سنا پٹنگ کر کے کے بعد میں خود کو جدید سہولیات کا محتاج نہیں سمجھتا تھا۔ ابھی اندر سے سے فار کرنا پڑا جانتا ہی تھا کہ اب تقدیر کا سب سے بڑا میٹر مقدر نکلتا۔

تھنڈر رولٹ کی حزب پر مہمہ سا کھلسر لگا تھا، فائز کی ہلکی سی "ٹھک" کی آواز بلند ہوئی تھی۔ اسنے نائر پھلنے کا دھماکا جیسا

بلند تھا۔ ماہر ڈرائیور نے بڑی مشکل سے کار کو اٹھنے سے بچا ہوا تھا۔
 "شاہاش ایس ایس۔" مورا کی خستیں آمیز آواز میرے کانوں میں ابھری۔ کہتے ہیں اہل ملی بے ٹن کی ہار کیکس سے واقف ہوتے ہیں۔ اور اہل ٹن کی طرف سے ہی قابلِ فخر ہو سکتی ہے۔ ورنہ یہاں کی شاہاشی لاق فخر ہوئی ہے نہ

تقصیر (تقصیر کا نام) قابل توجہ۔

مخبر کار کے سپیہ کو کبلی گون سے نشانہ بنانا آسان نہیں ہے۔ اور دور سے زیادہ یہ بات گون جان سکتا تھا خود پیش رو سنا میری اور ابھی طرح جتنی کبیری کوشش میں کامیابی کا احتمال کتنے فیصد تھا۔ کار سنگ میل سے ٹک لگائے بھکاری سے دس قدم دور رک گئی تھی۔ دونوں جیتیں بھی نوراک بھی تھیں۔ راجپوت کے محافظ چند جنگ لگا کر پیچھے اترے اور کسی ٹمکے خطرے کے پیش نظر سڑک کے جواب میں چڑھ کر کھڑے ہوئے تھے۔ چند لمحوں بعد جبکہ ارکا دوروازہ کھول کر ڈرائیور باہر نکل۔ دوسری چاب سے راجپوت بھی باہر نکل آیا تھا۔ گونے کا پھیلنے سے اس کی صورت بالکل واضح نظر نہیں آ رہی تھی، البتہ قامت وغیرہ سے آسانی سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ راجپوت ہے۔

محاذِ مذہب میں دیکھ بیک کا جائزہ کر رہے اپنے آدمیوں کو کوئی ہدایت دینے لگا۔ ایک محافظ نے بھکاری کے قریب جا کر بھی کچھ پوچھا تھا۔ اور پھر اس کی تلاش نے کر پیچھے ہٹ گیا۔ تینوں ڈرائیور کار کا پیہ تبدیل کرنے لگے۔ دو محافظ اس کے دیکھ بیک کا کھڑے ہو گئے تھے جبکہ باقیوں نے اپنی جگہ سے ہٹنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ نہیں ڈرائیوروں اور راجپوت سمیت دواہرہ افراد تھے۔

میں نے ڈیٹیکٹس ٹاپ کو دوبارہ گھما کر صفر لگا دیا تھا کہ اب مجھے ساکس بلکہ انسانی ہمدانی پر غائر کرنا تھا۔ اور انسان کی حرکت کے خلاف ایڈوانس ہائیر کے ذاتی تجربے کے مہم ہون منت ہوتی ہے۔

دھرمو نے سمرٹ کر سواٹون فون میری جانب بڑھا یا۔ دوسرے کان میں بھی ریڈ فری لگا کر میں ٹیلی اسکوپ سائیڈ میں بھکاری کا جائزہ لینے لگا۔ دھرمو دادا اس کا آدمی تھا۔ اس نے موہا ل فون کان سے لگا کر "ہیلو" کہا۔

"راجپوت کونوں دو۔" گواسے معلوم تھا کہ کیا کرتا ہے۔ اس کے باوجود میں نے ہدیت دینا مناسب سمجھا۔

"راجپوت دادا! آپ کی کال ہے۔" بھکاری نے موہا ل فون راجپوت کی طرف بڑھا دیا۔

راجپوت یقیناً شہر ہو گیا تھا۔ اس کے سامنے بھکاریوں کی طرح بھکاری کی طرف بڑھے۔

"کون ہو تم، دادو کو کیسے جانتے ہو؟"

وہ اطمینان سے بولا۔ "تمام سوالوں کا جواب راجپوت داد کو کال وصول کرنے پر مل جائے گا۔"

راجپوت سے قدم بڑھا کر موہا ل فون تھا۔ "ہیلو۔" اس کی عطا آؤ زمیری سماعتوں میں پہنچی۔

میں اپنے تھے لہجے میں یوں۔ "راجپوت دادا میری ہدایت غور سے سنا۔ اور جو کہوں ہے چوں چ کیے اس پر عمل کرنا کیوں کہ اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔"

اس سے گردن گھم کر چاروں جانب نظر دوڑائی، ساتھ ہی میری سماعتوں میں اس کی برہم آواز پہنچی۔ "یقیناً تم راجپوت دادا سے وقفہ نہیں ہو سکی اس مجھ سے ڈرامائی انداز میں ڈراتا چاہ رہا ہے۔"

"مافی ہات، تم نے اپنی جگہ سے ہٹنا نہیں ہے۔ کیوں کہ تم اس وقت ایک نہیں دو سنا میریوں کے نشانے پر ہو۔ اور ہمیں چاہیے کہ کسی محافظ کی جگہ چھوڑنا ہے گا۔"

"کیا کہتے ہو۔" غیر متوجہ طور پر اس نے جگہ چھوڑنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

"مافی ہات چاہو کہ وہاں نہیں، دوسرا اپنے جگہوں کو کیونکر سے دور ہو جائیں، اگر میرے نہیں گئے تھے یہ دور نہ ہو سکتا تھا۔"

"مافی ہات، تمہاری طرف سے کیا ہے؟" میں نے ان کو گھڑا دیکھا۔ میں نے ان سے کہا۔ "مافی ہات، تمہاری طرف سے کیا ہے؟"

”دو تین“ میں نے گنتی مکمل کی۔

”غیر وہ“ وہ چکا اور اپنے ساتھیوں کو مخاطب ہوا۔ ”دور بہت جاؤ۔“

ایک محافظ نے شاید احتجاج کرنا چاہا تھا۔ ”وہ دھماکا“ ”کہہ دیا تو دفع ہو جاؤ۔“

وہ محافظ جلدی سے دور ہو گیا تھا، جبکہ دوسرا کچھ زیادہ ہی وفاداری کا مظاہرہ کرتا ہوا ہی جگہ پر ڈٹا رہا۔ میں خود چارہ رہا تھا کہ راجپوت کو مکمل مظاہرے سے یقین دلاؤں کہ وہ ہماری مرضی کے بغیر حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ سے وہیں ڈٹا پا کر میں نے فوراً اس کی دائیں پنڈلی پر پشت سا دھکی۔ اور سانس روک کر بیٹی دہاتے ہوئے آفسوس بھرے انداز میں ہوا۔

”بے چارے کی پنڈلی۔“

وہ فوراً ہٹ کر نیچے گر گیا تھا۔ محافظوں کو پہلے ہی خطرے کا اندازہ ہو چکا تھا۔ وہ اندھا دھند فار کرے گئے۔ ایک محافظ بھاگ کر ریشمی ساتھی کے پاس پہنچا اور اسے سنبھالنے لگا۔ راجپوت چیخ چیخ کر اپنے کارندوں کو قافز بند کرے کا کہنے لگا۔

اں پر مزید عجب جہانے کو میں فوراً کو مخاطب ہوا۔ ”کیپٹن“ کار کے اپنی طرف والے دونوں سپیہ ناکارہ کر دو۔“ اور خود اپنی جانب والے عقبی سپیہ پر پشت سا دھ کر بیٹی دبا دی۔

دھماکے کی آواز سن کر پہلے تبدیل کرنے والے ذرا بخیر جھٹک کر پیچھے ہٹ گئے تھے۔ اسی دوران وقفے وقفے سے دو اور دھماکے ہوئے۔ اب کار چاروں پہیوں سے فارغ ہو گئی تھی۔

”راجپوت دادا ایتنا، تجھیں جھین“ گیا ہو گا۔ اور جان جاؤ میں یہ گولی تمہارے محافظ کے سر میں بھی مار سکتا تھا، لیکن فی الحال میری کوشش یہی ہے کہ تجھیں جانی نقصان پہنچے بغیر اپنا مقصد حاصل کروں۔“

”دو گھنٹہ پہلے میں بولا۔“ ”کیا چاہتے ہو؟“

میں اطمینان سے بولا۔ ”تمہارے ساتھ بیٹھ کر تھوڑی گپ شپ کروں گا، کچھ معلومات کا تبادلہ کروں گا اور پھر میری طرف سے تم فارغ ہو گے۔“

”دو فوراً بول۔“ ”ٹھیک ہے، جگہ بتاؤ میں پہنچ جاؤں گا۔“

”انتاشٹ (تکلیف) اٹھانے کی ضرورت نہیں۔ ناک کی سپرہ میں چپتے جاؤ تجھیں لیٹے لوگا ڈی بھیج دی ہے۔“

”اوکھڑیہ سیکھ میں بول۔“ ”اتنا بے وقوف سمجھتے ہو کہ اپنی گردن خود پھسالتوں۔“

میں احماد سے بولا۔ ”تم پھس چکے ہو راجپوت دادا اگر شک ہے تو میں دور کر سکتا ہوں۔ اور اگر گلے دو منٹ کے اندر تمہارے سر سے آدمیوں کے سر میں روشن دالیں۔ کھوس سکا تو تجھیں جانے دوں گا۔ منظور ہے؟“

”اس نے جان چھڑانے کی کوشش کی۔“ ”جو معلومات دینا ہے تم کاں پر پوچھ لو، وعدہ کرتا ہوں حقیقت نہیں چھپاؤں گا۔“

میں نے کہا۔ ”تجھیں کار کی سامنے والی جلی نظر آرہی ہے۔“

”جی۔“ ”خیر ابی بھرے انتظار سے کہتے ہوئے اس کی گردن جیکواری کی طرف مڑی۔ اس اثنا میں میں لمبی دبا چکا تھا۔ جی کے شیشے ٹوٹ کر ٹکڑے ہو گئے تھے۔

”جیپ کے ٹائروں کو دیکھو۔“ میں نے اگلی جیپ کے اپنی طرف والے دونوں ٹائر ناکارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”ٹھیک دور جا کر مزید ٹیوٹ دوں۔“

”دیکھو دوست“ میری بات سمجھنے کی ”مگر اس کی بات مکمل ہوئے سے پہلے میں عقبی جیپ کے ٹائروں کو

نشانیہ بنا چکا تھا۔ دھماکوں نے اس کی زبان خاموش کر دی تھی۔
 ”اگلے ثبوت تمہارے آدمیوں کے جسمانی اعضاء ہوں گے۔ تمہارے پاس میرے جس تک گھنے کی سہت
 ہے ایک ”ڈھمکی دیتے ہی میں نے ہنسی شروع کر دی تھی۔

”دو تین۔ آپ سب سے قطعی حافظہ کو
 ”دیکھو۔“ دو قطعہ گا کی کرتے ہوئے چلا۔ ”کیا ہم سو ماری نہیں کر سکتے۔“
 میں نے قطعی حافظہ کی زبان پر شستہ سادہ کر لیں۔ وہ بیچ مار کر پیچے کر گیا تھا۔ قریب موجود حافظہ اسے سنبھالے
 لگ گیا تھا، جبکہ باقیوں نے جھپٹوں کے دوسری جانب آڑ لے لی تھی۔

میں سو را کو مخاطب ہوا۔ ”کیوں ایسیوں کے جائز کیوں سلامت نظر آ رہے ہیں۔“ اگلے ہی لمحے جپ کا ایک ہار پڑا
 اور وہاں دیکھے کاٹھورا آپ سے دور ہو گئے تھے۔ اس کے بعد باری باری جس دھماکے ہوئے، اب وہاں نہیں گاڑیں گا
 کوئی جائز سلامت نہیں رہا تھا۔

”اب آپے ڈرائیو کر رہے ہیں۔“ میں نے جیکو اور کار کے ساتھ ”اے جی اس وپریشاں ڈرائیو پر شستہ سادہ۔
 ”کہاں جانا ہے؟“ چپوت نے فوراً ہی جھپٹا دیا۔ یہ تھے۔
 ”ماتے دیکھو، سو را دور ملک پر سفید، بکلی کا نظر آ رہی ہے۔ اس کی اگلی شستہ پر بیٹھ جاؤ۔ اور پے آدمیوں کو
 بتا دو اور کسی سے بھی تمہارا پیچھا کرنے کی کوشش نہ تو جاں سے جاے گا۔

اس نے اپنے حافظہ کو دیکھا، ”اے کہاں، خود آئے بڑھیا۔“ دھرموود میں ”تھکو“ سے لگائے سار منظر دیکھا
 تھا۔ اس نے فوراً کار داڑے سے رابطہ کر کے ”اے پیچھے۔“ وہاں کا میں جھپٹ پر دوسرا آخر موجود تھے۔ راجپوت
 کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ اگلی قدم بڑھا رہی تھی۔ راجپوت نے صرف ایک حافظہ نے ہماری ڈھمکی کو قابل توجہ نہیں جانا
 تھا۔ ہتھیار سونپتے وہ راجپوت دادا کے پیچھے، اڑا لیں پاچا اس قدم لیتا ہے۔ صرب نہیں ہوا تھا۔ وہ ادا ہے۔ مگر اور کسی
 نامک سمجھائے لگا۔ پانی اپنی جگہ پر جمے رہے۔ راجپوت دادا نے کر دیں سوڑ کر وہ حافظہ کا جائزہ یہاں دوران کار اس
 کے قریب پہنچ چکی تھی۔ اس کے پیچھے سے بھٹے، بھاگتی بنے والے نے قریب ہو کر مہارت سے اس کی حفاظت کی۔ اس
 کا بہتول قبضے میں لے کر وہ قطعی شستہ پر حمل ہو گیا۔ راجپوت دادا کے پیچھے ہی کا تیز رفتاری سے آگے بڑھ گئی۔ میں
 لورا سے رابطہ قطع کر کے سانس سنبھالنے لگا۔ راجپوت کو لے جاے آدمیوں کو ہم نے حتیٰ سے منع کر دیا تھا کہ وہ دھرمو
 ود سے تعلق کو ظاہر نہ کریں۔ کیوں کیا یہاں ہو۔ کی صورت میں ہمیں راجپوت سے تفتیش کرتے وقت دشواری پیش نہ سکتی
 تھی۔

دھرموودا سے میری بیٹھی تھی۔ ”ماں گئے استاد، بلا شریتم بھرتی شاہے ہاں ہو۔“
 تھنڈر بولت کو خیمے میں منتقل کرتے ہوئے میں مسکرایا۔ ”واہسی پر دور اور اس کا شکر یہ بھی ضرور داکرنا۔“
 اس سے کراہی ڈی دھمائی ”شاہا چاہتا ہوں، بے شک میں نے عطا کیا تھا۔ ہر لڑکی کو روک نہیں ہوتی۔“
 ہم نیچے ترے ڈرائیو تیار بیٹھا تھا۔ ہمارے شستہ سنبھالتے ہی اس نے کار آگے بڑھا دی۔ دھرموودا سے
 سو باکل فون پر سڑک بند کرنے والوں کو بندش کے ماتھے کا بتایا اور میری طرف متوجہ ہوا۔
 ”جین نہیں ہو رہا راجپوت اتنی آسانی سے میرے کا یو میں آ گیا ہے۔“
 میں بخیمیک سے بولا۔ ”آسانی سے کہاں ہوا ہے دارا! دوست بھروں کی موجودگی ہماری نظر میں کوئی معنی نہیں رکھتی۔ کیا
 خیال ہے ساتھ ایک دن میں ملنا چاہتا ہے۔ کئی تحریک گاڑی کے پیچھے کو مجھے سو بھرتی سے نشانیہ بنانے کی کوشش کرنا معلوم ہو

جائے گا کہ سماں کا کام ہے یا مشکل۔ جسے علی حاصیل پر کار کے شیشے کو بھی نشانہ بنانا۔ وہی کی پنڈلی میں گون مارنا اور کامیابی کے بعد کوئی کرنا کتنا سہل کام ہے۔“
 ”دوست کہا۔ اس سے متفق ہوئے میں وہ نہیں کی تھی۔
 ”بے شک ہم راجپوت سے اپنے مطلب کی معلومات اگھوئیں تم تھاے پر دھار دایول کر پہنے ماحیوں کو؟“
 ”کراتے ہو۔ مزید چھپنے کی ضرورت نہیں رہی۔“
 ”بہت اچھے۔“ اس نے پسندیدگی سے سر ہلا دیا تھا۔

راجپوت کو دشواری شک کی جو علی کے ایک اندرونی کمرے میں بند کر دیا گیا۔ دروازے پر دو چوہے دار مقرر کر کے ہم بے فکر ہو گئے تھے۔ رات کا کھانا کھا کر دھرمود دلا اپنے گردہ کے ساتھ اپنے قید ساتھیوں کو چھڑنے دے رہا ہو گیا۔ جبکہ علی دھرمود راجپوت سے تفتیش کرنے پہنچ گئے۔
 وہ فرشی ستر پر لب پڑا تھا۔ دھرمود کے آدمیوں نے اس کی مشکلیں کس دی تھیں۔ ہمارے جیسے کوہ پورے دار درو کر سیں آئے۔ ہم نے اطمینان سے نشست سجائی راجپوت کیہ تو رنظروں سے مجھے گھور رہا تھا۔
 ”مجھے میں لگ رہے ہو راجپوت دادا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے گفتگو کی ابتداء کی۔
 ”کہ تو راجپوت میں پورا۔“ گوتم نے مقامی سہارے ڈھونڈ لیے ہیں مگر یہ وہ عرصہ تک آرا نہیں گھومے۔“
 میں نے منہ بنایا۔ ”جلدی جان جاؤ گے کہ میں مقامی لوگوں کو سہارا دے رہا ہوں یا نہ رہا ہوں۔“
 ”ایک پیش کش کر رہا ہوں، ٹھنڈے دماغ سے سوچو۔“ یہ تنگی ہمارے خوائے کرو، حفاظت سے پانکٹاں کی سرحد لہر کر رہا، آگے دامن وصول پاؤ۔ اور جن معلومات کے حصول کو حاسوس جس کر آئے ہو وہ بھی تمھیں سہیا کر دی جا سکیں گی۔“ ایک دم دھرمودے بازی پر اتر آیا۔

میں نے احمقانہ انداز میں پوچھا۔ ”تمھارے لگانے کی اجازت ہے۔“
 اس نے فلسفہ بکھارا۔ ”ہنس لو، مگر یاد رہے مسکراہٹیں تازہ رسد مت نہیں راتیں۔“
 ”اگر چاہے تو تمھارے ساتھ وہ کچھ نہ ہو جو میرے ساتھ تمھارے عقوبت جاتے میں ہو تھا تو میرے سوالوں کا دوست جواب دینا شرط ہے۔“

وہ بے حولی سے ہلایا۔ ”راجپوت، اذیتیں جھیننے کا عادی ہے۔“
 میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکنا۔ ”آ رہا ہے کی دعوت دے رہے ہو یا صرف مطلع کر رہے ہو۔“
 ”جو سمجھو۔“ اس نے نظریں چڑھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔
 ”اچھا بناؤ، کسی کے پاؤں کے نیچے موسم جی جلا کر رکھ دی جائے تو کیا ایک موسم جی کو سے میں سوراخ کر پائے گی یا کوئی کرتے سے جھج جائے گی۔“

”تم مجھے رانجیں سکتے۔“
 میں مسکرم ہوا۔ ”دھرمود تو سہل ہوں ناں، کیا پتا ڈرو جاؤ۔“
 ”وہ تو اس سے ہلکا۔“ علی نے جی ہے تمھاری۔“
 ”جانتے ہو اس تنگی کے کیا درادے ہیں۔“ میں نے سے بورا کی طرف متوجہ کیا جو نے تاثر چہرہ ایسے اے گھور رہی تھی۔

راچپوت سے ہونٹ سیکڑتے ہوئے بے پردائی ظاہر کی، گویا اور کے ار دے اس کی نظر میں کسی اہمیت سے محال نہیں تھے۔ میں نے چھوٹا سا وفد دے کر اہمیت کیا۔ ”شکال نے اسے زیادتی کا نشانہ بنایا اور ہر وہ شخص جو اس کا سردار ہے، یہ سے اس قافلہ میں چھوڑے گی کہ کندہ کسی غیر لڑکی تو کیا اپنی بیوی کے پاس بھی جاسکے۔۔۔ ایسے آج کل سائنس کالی ترقی کر گئی ہے، ہمارے لشکروں کی طرح ہماروں کا علاج بھی ممکن ہے۔“ بات اچھوڑی چھوڑ کر میں نے کندہ سے اپکائے۔ راچپوت کی آنکھوں کی گہرائی میں اضطراب کی ہیریں اٹھیں، مگر اس نے چہرے پر خوف ظاہر نہ ہونے دیا۔

شاید قارئین کو میری گفتگو فہم نہ ہو گئی، لگے مگر میں مذاق یا گھپ شپ کے موڑ میں نہیں تھا۔ نہ میرا ارادہ وقت صانع کرنے کا تھا۔ درحقیقت مضبوط اعصاب کے مالک افراد کی قوتِ رادی توڑنے کو ایسے نفسیاتی حربوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ پوچھو گچھو کے بے کسی کو پہنچنے اور ایک دم تشدد کا نشانہ بنائے کے بے اسے دینی اہمیت پہنچانا عموماً زیادہ وسیع ثابت ہوتا ہے۔ اور حقیقت یہی ہے کہ تکلیف جھیننا اتنا مشکل نہیں ہوتا جتنا تکلیف جھیننے کا انتظار ہوتا ہے۔

میری بات جاری رہی۔ ”اچھا یہ بتاؤ۔“ ”ری سے ٹانگ کٹنے کی تکلیف زیادہ ہوتی ہے یا کھانڈی سے۔“ نہیں جتا۔ ”میں نے سرکودا کی، بلیک جیش دیتے ہوئے منہ بنایا۔“ اور ہتھوڑے سے پنڈلی کو کچلا جائے تب بھی درد زیادہ ہوگا یا آگ میں جلانے سے۔“ بلکہ نہیں، آگ میں جلانے سے تو پوری ٹانگ کٹنے کی نا۔ کیوں کہ کوئی یہ سطر پتھر دریا ست نہیں ہوا کہ صرف پنڈلی کو آگ سے جلا کر کاٹا جاسکے۔ یا یہ کوئی طریقہ ہے۔ کیا کہتے ہو؟“

”راچپوت اسکی باتوں سے خوف نہیں کھاتا۔“ یہ ظاہر اس سے بہادری دکھائی مگر اس کے کچھ میں پہلے والا دم بانی نہیں تھا۔

”اچھا یہ بتاؤ رہا ہاں بندہ کچھ کا تمہیں کیا انعام ملے گا۔ سرکاری آدی تو ہونٹوں کو کوئی اعزاز ہند یا تمہارے۔ (اس لفظ کو انعام میں تشباہ دیتے ہیں) البتہ تمہاری کئی پچھلی لاش پوئیس وائوس کے کام آئے گی کہ تمہیں پولیس مقابلے میں سردار قرار دے کر انعام و ترقی کے حق دار ٹھہریں گے۔ اور تم سے تو تمہارا اچھوتا بھائی و شاں گپتا اصل منہ ثابت ہوا کہ سب کچھا گل کر اپنی کھال و جال بچائی۔“

اسکی ہنسنہ دھری میں دواڑ پڑی۔ ”میں کیسے جھین کر دوں کہ معلومات سے کر تم مجھے کچھ نہ کہو گے۔“ ”تمہارے بھائی و شاں پر کاٹو یا نے کے باوجود اسے کچھ نہیں کہا۔ نہ تمہیں کچھ کہنے کا ارادہ کرتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے تمہارے ساتھ ہماری کوئی دشمنی ہی نہیں ہے۔ پوچھو گچھ کے بعد تمہیں ان مقامی غنڈوں کے حوالے کر کے اپنی راد میں لے۔ ان سے سوا رہا رہی کرنا تمہاری اپنی صوبہ یہ ہے۔ چند ہزار پر راضی ہوتے ہیں یا زیادہ کے طلب گار ہوتے ہیں۔“ وہ بے یقینی سے بولا۔ ”اپنے اللہ کی قسم کہ دو تم مجھے کچھ نہیں کہو گے۔“

میں غلوس دلی سے بولا۔ ”اللہ پاک کی قسم، میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا، بلکہ لورا کی ذمہ داری بھی میں ہوتا ہوں۔“ اور حقیقت بھی یہی تھی، میرا اسے قصداً پہنچانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ بلکہ میری حتی الوسع کوشش یہی تھی کہ انڈیا میں کسی کے ساتھ خورہ خواہ پنکا داری نہ ہو۔ میر دشمن صرف وہی ہرگز نہ تھا۔ البتہ دھرمو کی ذمہ داری میں قبول نہیں کر سکتا تھا۔ وہاں کا آپس کا سہارا تھا۔ میں نے شاہکارا بھائی بھی دیا تھا کہ اسے غنڈوں کے حوالے کر دوں گا تا کہ جھوٹ و دھوکے داری سے بچ سکوں۔

”کیا کہتا ہے۔“ اس نے دھما مندی ظاہر کی۔
”میں اطمینان سے بولا۔“ ”شکال کے ہارے جو کچھ جانتے ہوا گل دو۔“

صاحب سے مجھے معلوم ہوئی تھی ان کی تصدیق ہوئی، بہت سی نئی باتیں معلوم ہو گئیں۔ اس دوران نوراحا موش تماشاخان کی رقص، راجپوت کو اچھی طرح سمجھنے کے بعد میں نشست چھوڑتے ہوئے اٹھا۔

"شکر ہے راجپوت دادا! ہماری طرف سے آراء وہ۔ اب تم جانو اور ہمارے مقامی مددگار۔ ہم تمہیں ہاتھ بھی لگائیں گے۔"

راجپوت کے چہرے پر اطمینان ابھر۔ "تم سے ہی سلوک کی توقع تھی۔"

"اور مجھ سے کس سلوک کی توقع ہے۔" دھرمودا کی آواز نکلی۔ انہیں ہم کا دھماکا تھا جو راجپوت کو سر سے پاؤں تک دیر لگایا تھا۔ اس کے چہرے کی رونق ٹپکنی پڑ گئی تھی۔ خشک ہوا کوڑھ کرتے ہوئے وہ شاکی ہو۔

"تم نے مجھے دھوکا دیا۔" اس کا مخاطب میں تھا۔

میں نے ٹہنی میں سر ہلایا۔ "اُسے دھوکا دینا نہیں کہتے۔ نہ مسلمان دھوکا دیا کرتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ غلط تھی میں جتنا کرنے کا الزام دھر سکتے ہو۔ اور غلط فہمی کا سبب تمہاری ہی سوچ ہے۔ میں نے تو وصاحت کر دی تھی کہ تم جانو اور تمہارے مقامی دوست۔"

"پہلے سے وضاحت کرنا چاہیے تھی کہ تم دھرمودا کے آدمی ہو۔"

میں نے مقامی دی۔ "ہم میں ساتھ مل کر کام کر رہے ہیں کہ خوش قسمتی سے ہمارا ہدف ایک ہی تھا۔ اور دھرمودا کا ذکر شروع میں نہ کرنے کا مقصد تمہیں تنگ اور خود کو بے جا کوفت سے بچانا تھا۔ ورنہ جو کچھ تم آرم سے بتا چکے ہو یہ سب تمہارے مطلق میں ہاتھ ڈال کر اٹھو! بالکل مشکل نہ ہوگا۔ مگر شک ہے تو کوئی معلومات چھپانے کا دعویٰ کر کے جانچ سکتے ہو۔"

دھرمودا نے مخاطب ہوا۔ "ساتھی، میرا خیال ہے تمہارا کام ہو گیا ہے۔"

میں نے خوش دلی سے سر ہلایا۔ "بالکل۔ ہماری طرف سے راجپوت دادا کا فارغ ہے۔"

"اس کی بددیشی کھوں دو۔" نشست سنبھالنے ہوئے دھرمودا نے اپنے ایک چہرے کو حکم دیا۔

"جی دادا! ادب سے کہہ کر اس نے چاقو نکال اور راجپوت کی بندشیں کاٹ دیں۔ دھرمودا کا یہ حکم اس کے خود پر اکتا کر کھڑا کر رہا تھا۔ یقیناً وہ لڑائی بھڑائی کا، ہر تھمھی تو فوراً ہی راجپوت کی مشکلیں کھولنے کا کہا تھا۔ راجپوت بیٹھ کر گلایاں اور ہنسیاں سننے لگا۔

میں نے چند لمحوں کو قدم روکے کہ ان گفتگو سوں، مگر لورائے بیڑی سے پوچھا۔ "تمہاری تعینات سب تک باقی ہے۔"

میں نے ٹہنی میں سر ہلایا۔

"تو پلے۔" میرے ہاتھ سے پکڑ کر اس نے دروازے کی طرف کھینچا۔ یقیناً اسے راجپوت کی بتائی ہوئی تفصیل

سننے کے لیے میری تھی۔

میں نے ہاتھ اس کی گرفت سے آزاد کر دیا۔ "تم یہاں سے تھوڑی دیر میں آنا ہو۔"

"مگر۔" اس نے منسوب۔

"کہہ ناں تم یہاں۔"

جی۔ دھرمودا نے میری سربراہی میں لڑا اور دھرمودا کے ساتھ نشست سنبھال لی۔ لوراجی بیٹھتے ہوئے باہر نکل گئی۔

دھرمودا نے میری سربراہی میں لڑا اور دھرمودا کے ساتھ نشست سنبھال لی۔ لوراجی بیٹھتے ہوئے باہر نکل گئی۔

دھرمو کے علاقے پر قبضہ نہیں بلکہ دھرمو کو مردانے کی کوشش تھا۔ آپس کی لڑائی میں جلیب میں چھپوں کی طاقت قابل مبالغہ تھی مگر کسی راہ پر حملہ کرنے کا رواج نہ تھا۔ اور راجپوت کی سبکی غلطی تھی جس پر دھرمو دلا سرخ انگارہ بنا ہوا تھا۔ راجپوت کا جرم بالکل واضح اور ثابت تھا۔ اور یہ ظاہر اس کے پاس سوئے معذرت کرے کے کوئی جواب نہ تھا۔ مگر وہ تلفظ نہیں اور دلا کی اپنی صفائی میں پیش کرتا رہا۔ دھرمو دلا نے اس کے تمام اعتراضات کا رد دلا کے لیے کیا تھا۔ ان کی طویل گفتگو میں دھرمو کی مطلب کی کوئی بات نہیں تھی لیکن اسے احترام برتا ہے۔ گفتگو کا اختتام راجپوت کی شکست کی صورت ظاہر ہوا تھا۔ دھرمو دلا نے تصدیق چاہی۔ ”یقیناً اپنے جرم کا اقرار کرتے ہوئے تمہیں سزا کا سننے پر اعتراض نہ ہوگا۔“

مگر اس سلسلے کے راجپوت نے آنکھیں بند کیں، لمحہ بھر توقف کیا اور پھر اطمینان سے بولا۔ ”کل کرو گے۔“

”ہاں۔“ دھرمو دلا نے دھوکہ فیصلہ سنایا۔

”کوئی اور صورت۔“ راجپوت نے دامن امید دلا رکھا۔

دھرمو دلا نے نفی میں سر ہلایا۔

راجپوت برہم ہوا۔ ”تو مجھے کی ضرورت ہی کیا ہے، تمہارا قیدی ہوں مارنا کون سا مشکل ہے کہ عدالت قائم کیے

پڑھے۔“

دھرمو نے کہا۔ ”تمہاری موت کو ٹھکانوں گا اور مچھلی کے ہر گروہ کے دادا تک وہ دوڑے پہنچے گی۔ تاکہ کوئی یہ نہ کہہ سکے

دھرمو نے زیادتی کی۔“

راجپوت خنجر یا عاز میں بولا۔ ”تمہارا خیال ہے میں کبیرے کے سامنے اقرار جرم کر لوں گا۔“

دھرمو نے انکشاف کیا ”تم کر چکے ہو۔ یہ ساری گفتگو ریکارڈ ہو چکی ہے۔ فیصلہ بھی ہو چکا ہے۔ جس عمل کو باقی ہے۔“

راجپوت دلا نے فیصلہ قبول کرنے کا عندیہ دیا۔ ”مرنے سے پہلے اپنی بیوی سے بات کرنا چاہتا ہوں اس کے بعد سزا پر عمل کر سکتے ہو۔“

دھرمو نے اپنا سوا بال فون اس کی جانب پھینکا۔ راجپوت نے بیوی کا نمبر ملا کر سوا بال فون کان سے نکالیا۔

”نیکس بول رہا ہوں۔“ اس نے تعارف کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

چند لمبے بیوی کی گفتگوں کو وہ حوصلے سے بولا۔ ”سمرن! بات سنو، میرے پاس زیادہ مہلت نہیں ہے۔ یا ہے یا

نہا، تمام دھرتی کی ہر شے، ہر فرد اور ہر رشتے سے مجھے زیادہ پیاری ہو۔ یقیناً اس قول کو سچا ثابت کرنے کا وقت آ گیا

ہے۔ شاید چند لمحوں بعد میں باقی نہ رہوں۔ میں نے دھرمو دلا کو مردانے کی سادش کی اس کے لیے کرانے کے قابل قرار

کئے مگر نہ کاہر بالور اب بھگوان نے مجھے اس کے قدموں میں لا پھینکا ہے۔ اس کی مہربانی کی اس نے میری آخری خواہش کو

پورا کیا۔ مجھے یاد رکھو سمرن! اپنے راجپوت کو بھول نہ جانا۔ بھگوان تمہاری رکھتا کرے۔“

دو تین لمبے خاموش رہ کر اس نے بیوی کی بات سنی اور پھر بولا۔ ”یہ ممکن نہیں ہے سمرن! مجھے اپنا جرم قبول

ہے۔ اصولوں سے اعتراف میں نے کیا تھا۔ اب سزا کا حق دار بھی میں ہوں۔ میرے لیے پراعتنا کرنا۔“ جواب سے بغیر

اس نے رابطہ منقطع کیا اور سوا بال فون دھرمو کی جانب چپک دیا۔

”میں تیار ہوں۔“ اس کے سچے کی لڑش واضح تھی۔ چہرے پر بے حد محسوس ہو گیا تھا اور چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ اپنے

موت کو قبول نہایت مشکل ہوتا ہے۔ موت کے لیے کانٹا لگا ہوں سے لا جمل ہو نا بھی اللہ پاک کی بہت بڑی رحمت ہے اور نہ وہ

کا سارا دکھ اور ہم پر ہم ہو جاتا۔ راجپوت کی صحت تھی کہ وہ گناہ ایا نہیں تھا۔

دھرمو دلا نے پستول نکالا، اس کی میگزین اتار کر خالی کی اور صرف ایک گولی اندر رہنے دی۔

دھرمو کے علاقے پر قبضہ نہیں بلکہ دھرم کو مرنے کی کوشش تھی۔ آپس کی لڑائی میں چیلوں چھڑا کر مکمل معافی تھی مگر کسی دادا پر حملہ کرنے کا رواج نہ تھا۔ اور، راجپوت کی سبکی غلطی تھی جس پر دھرم دادا سرخ انکار دے رہا تھا۔ راجپوت کا جرم بالکل واضح اور ثابت تھا۔ درجہ ظاہر اس کے پاس سوائے معذرت کرنے کے کوئی جواب نہ تھا۔ مگر وہ مختلف جتیس اور دلال اپنی صفائی میں پیش کرتا رہا۔ دھرم دادا نے اس کے تمام اعتراضات کا رد دلائل سے کیا تھا۔ ان کی طویل گفتگو میں تاریکین کے مطلب کی کوئی بات نہیں سمجھ لی گئی تھی۔ اسے احترام دیتا رہا ہے۔ گفتگو کا انتظام راجپوت کی شکست کی صورت ظاہر ہوا تھا۔

دھرم دادا نے تصدیق چاہی۔ ”یقیناً اپنے جرم کا اقرار کرتے ہوئے تمہیں سزا دلانے پر اعتراض نہ ہوگا۔“

مگر اس نے لے کر راجپوت کے آنکھیں بند کیں، لہجہ صبر تو قف کیا اور پھر امیرتان سے بولا۔ ”قتل کر دے۔“

”ہاں۔“ دھرم دادا نے دو ٹوک فیصلہ سنایا۔

”گوئی اور صورت۔“ راجپوت نے دامن امید دراز کیا۔

دھرم دادا نے نفی میں سر ہلایا۔

راجپوت برہم ہوا۔ ”تو پوچھنے کی ضرورت ہی کیا ہے، تمہارا قیدی ہوں مارا کون سا مشکل ہے کہ عدالت قائم کیے بیٹھے ہو۔“

دھرمو نے کہا۔ ”تمہاری موت کو قتلہاؤں گا اور مٹی کے ہر گروہ کے دادا تک وہ ڈوبو پیچھے گی۔ تاکہ کوئی یہ نہ کہہ سکے دھرمو نے ریائی کی۔“

راجپوت طنز پر نثار میں بولا۔ ”تمہارا خیال ہے میں کسے کے سارے اقرار جرم کر لوں گا۔“

دھرمو نے انکشاف کیا۔ ”تم کہتے ہو۔ یہ ساری گفتگو ریکارڈ ہو چکی ہے۔ فیصلہ بھی ہو چکا ہے۔ اس عمل کرنا باقی ہے۔“

راجپوت دادا نے فیصلہ قبول کر کے کاغذ پر دیا۔ ”مرنے سے پہلے اپنی بیوی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد براہِ عمل کر سکتے ہو۔“

دھرمو نے اپنا سوال فون اس کی جانب پھینکا۔ راجپوت نے بیوی کا نمبر ظاہر کر موبائل فون کا نمبر لگا دیا۔

”میں بول رہا ہوں۔“ اس نے تعارف کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

چند لمحوں کی گفتگوں کے بعد حوصلے سے بول۔ ”سرن! بات سنو میرے پاس زیادہ مہلت نہیں ہے۔ یاد ہے نا، کہا تھا تم دھرم کی ہر شے، ہر فرد اور ہر شے سے مجھے زیادہ پیاری ہو۔ یقیناً اس فون کو کچھ ثابت کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ شاید چند لمحوں بعد میں باقی نہ رہوں۔ میں نے دھرمو کو مرنے کی سازش کی، اس کے لیے کرائے کے قاتل مقرر کیے مگر ناکام رہا اور اب مجھ کو ان نے مجھے اس کے قدموں میں لایا ہے۔ اس کی مہربانی کہ اس نے میری آخری خواہش کو پورا کیا۔ مجھے یاد رکھنا سرن اپنے راجپوت کو بیویوں نہ جانا۔ مجھ کو اس مہربانی کی دعا کرے۔“

”تو مجھے خاموش رہ کر اس نے بیوی کی بات سنی اور پھر بولا۔“ یہ ممکن نہیں ہے سرن، مجھے اپنا جرم قبول ہے۔ اسوں سے اصراف میں نے کیا تھا۔ اب سراسر کاذب داری میں ہوں۔ میرے لیے پراختیا کرنا۔“ جواب سے بغیر اس نے رابطہ منقطع کیا اور موبائل فون دھرمو کی جانب پھینک دیا۔

”میں تیار ہوں۔“ اس کے بچے کی لڑش واضح تھی۔ چہرے پر ہنسے نمودار ہو گیا تھا، وہ چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ اپنی موت کو قبول نہایت مشکل ہوتا ہے۔ موت کے لمحے کا نگاہوں سے اوجھل ہونا بھی اللہ پاک کی بہت بڑی نعمت ہے ورنہ دنیا کا سارا لطف دھرم برہم ہو جاتا۔ راجپوت کی ہمت تھی کہ وہ گڑ گڑایا نہیں تھا۔

دھرم دادا نے پستول نکالا، اس کی میگزین، تار کر خانی کی اور صرف ایک گولی اندر رہنے دی۔

میگزین دوبارہ چڑھا کر اس نے ہتھول کاٹ کیا۔ اس کی آنکھوں میں سرد مہر کی وسطوں جھلک رہی تھیں۔ اس نے ہتھول سیدھا کرتے ہی راجپوت نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”ایک منٹ دھرم ویرا۔“ میں نے اسے مخاطب کیا۔

وہ بے کاغذی سے میری طرف متوجہ ہوا۔

میں اطمینان سے بولا۔ "تم غلط کر رہے ہو۔"

”میں تمہارے معاذے میں نکل نہیں ہوا تھا۔“

"وہاں تمہاری دخل اندہ کی توقع کیا؟ ایک آدمی سے پوچھ چوچھ کر، بے حقے حقے کیا جھگڑا کرنا تھی۔"

”اجیت کی موت ناقص ہو رہی ہے۔ اس سے غلاؤ کو کچھ کہا ہے تو ہو“

”اپرت، دان موت ہا بعد تم کیسے رہتے ہو؟“ ہانا اس سے غلط کیا اور وہی غلطی تم بھی دہرا رہے ہو جب

یہی وہاں کا قاتل تھا۔ (ریت، ریت) اس جرم ہے۔ تو جہوت دارا قاتل بھی جرم ہوگا۔ اور اس کی موت کے

بعد ہی دوسرے دو شخصیں نقل ہو کر رہ گئے۔ گار اہیہ تم بھی۔ تم سب لوگوں کی پیشکش ہو کر راجپوت دادا کو کام ملا سیم

۱۰۰۰ سے زیادہ

"ایک ہی جہت کا" حق "کے وہاں نہیں ہے۔ سہی" "میں نے موت میں ڈھپسی نہیں ہوئی۔"

”شاہد یہاں ہو تمہارے ایک دوسرے سے کہ اب یہاں ایت لوٹ جائے گی۔ رنجوٹ نے

حکومتی ادارے کامیابی پر ملی۔ تھیں۔ وہاں میاں میں وہی ۱۰۰ فی صدی میں ہے۔ عیسائیوں کو لکھنؤ دارا چھوٹے دادا کے لڑکے بعد یہ

مسلطہ ہونے کا نہیں۔ بولی بھی، چوتھی اور آٹھ قسم کی ہے۔ ایتھوپیا میں — — — ویشش ہیں سے گا۔ ایک روایت کے مطابق جب

کوئی عمل نہ ہے تو اس میں نقص اور غریب بننا ہے۔ یہ ہمیں ہر وقت یاد رکھنا چاہیے کہ ہم نے کون سا کام کیا ہے اور اس کا کیا نتیجہ ہے۔

ہے۔ پھر ہر محفل و انجیل، بیت و خرابہ بناتے۔ جس دور و پختہ دار کا کل پہنچی جنگ کو قسم دے گا، ایک اہل

آگ کو بھڑکا دے گا جس سے فتنے پھیلے گا۔ اس میں شک نہیں ہے۔"

وہ طنز پر ہنسی میں بولا۔ "تم اس کی رفتار سے سو رہے ہو، اس کو دے چکے ہو۔"

میں سے ملنے میں سر ہلایا۔ "ایسا خوش بکس ہے۔" نہایت سے اصرار کیا تھا۔ میں یاد دہان براؤن اسے کل تک کر لیا

کے اور گھر سے کل کرنا میرے وعدے کو نہیں توڑتا۔ باقی میرا مقصد فقط سمجھنا ہے، کیوں کہ میں گھارا اچھا چاہتا ہوں۔ اور اگر میرے بڑاؤ کا قصور ہے تو اس کی توبہ کر کے تمہارے ساتھ رہوں گا۔“

ہوں۔ اور اگر میرے مذاک محار سے نزدیک خطیں کو، پس اس میں جو دربار و دروہ رہا ہوں۔

محسن کی خواہش کو کسے ٹھکرا سکتا ہوں۔"

۱۱ اللہ پاک کی قسم، راجپوت دہوا

ہوں۔ یہاں میرا قیام نہایت مختصر ہے۔ اور تم سہاری رو دکھی ہیں رہتا ہے۔"

وہ سرج میں چڑ گیا تھا۔ چند گھنٹوں بعد اس سے میگزین اتار کر بقیہ گولیاں بچ

میں رکھ لیا۔ یہاں تک تھا کہ اس نے راجپوت دوا کے قتل کا ارادہ پھیل کر دیا تھا۔

”میں نے بے پرواہی سے کندھوں پر کھڑا ہوا۔ ”تمہیں کیا کہنا ہے؟“

”جیسا کہ جے پی اے ایس کے لئے اچھا ہے۔“ عمار اذہبی

[illegible]

میں شرم ہوا۔ ”تھرا رہتا نقصان ہوا ہے۔“ وصول کر کے چھوڑ دو۔“

س نے منہ بنایا۔ ”یہ جرم مانو نہ ہوا۔“

”میں دیکھا دوں گا۔“ موت کو لٹا دیکھ کر راجپوت کے چہرے پر رونق لوٹ آئی تھی۔

”میں چلا ہوں باقی تفصیلات تم خود طے کر لیا۔“ میں دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

”زیبا صاحب! راجپوت نے بے ساختہ آواز دی۔ میں رک کر مڑا۔

وہ معنویت بھرے لہجے میں بولا۔ ”معلوم نہیں تمہیں میری دکالت کی ضرورت کیوں کر پیش آئی۔“۔ ہر حال بہت

بہت شکریہ۔“

میں نے چشم ہو کر اوپر نیچے سر ہلایا اور ہر نکل آیا۔ اور میرے کمرے میں بے چینی سے شکر تھی۔ دشواری کی کوئی بات نہیں تھی۔ ہم علیحدہ علیحدہ کمرے میں رہ رہے تھے۔ کیوں کہ ایک کمرے میں رہنے کی کوئی وجہ نہیں بنتی تھی۔ مجبوری کی حالت میں ہم ایک چار پائی پر بھی لیٹے رہے تھے اور اب ایسی مجبوری نہیں تھی تو ہمارا علیحدہ رہنا علیحدہ مناسب تھا۔ اس معاملے میں اور بھی میری ہم خیالی تھی۔ بلاشبہ پرناوے اور منٹگو کے لحاظ سے اس میں پورے تین لاکھ روپے باقی پائی جاتی تھی مگر عورت و مرد کی ممنوعہ حدود کو بھلانے والی بے حیائی اس میں بالکل موجود نہیں تھی۔ اس معاملے میں اس کے خیالات مشرقی لڑکیوں جیسے تھے۔ اسے ہاشمی میں بھی وہ صرف تک اسٹیورٹ کی قربت کا براہ راست اثر کرتی تھی، اس کے علاوہ۔۔۔

نزل اس کے اس کا ہاشمی صاف تھا۔

”اچھی دیر لگا دی۔“ مجھے دیکھتے ہی وہ بے تابانہ انداز میں کھڑی ہوئی۔

میں رکائی سے بولا۔ ”مضمین، انتظار کرنے کو کس نے کہا تھا۔ اتنی رات گر دینی بے سوچا تھا۔“

”سوچا تھا۔۔۔“ اس نے منہ بکاؤ کر میری شکل تاروی۔

میں جھڑکتے ہوئے بولا۔ ”کہیں بھاکا تو نہیں جا رہا، صبح بھی بات ہو سکتی تھی۔“

وہ چڑچڑاتے ہوئے بولی۔ ”منہ بند اور تفصیل شروع۔“

میں ہا۔ ”بند منہ سے تفصیل بتانے کا طریقہ مجھے نہیں معلوم۔“

وہ رو ہات ہوئی۔ ”رہنا تنگ نہ کرو۔“

”اچھا بیٹھ جاؤ۔“ مسکری پر لاشست سنبھال کر میں نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

وہ کرسی سنبھال کر پریشانی نظروں سے مجھے گھورنے لگی۔ میں نے راجپوت سے سنی ہوئی تمام تفصیل دہرائی تھی۔

چٹا چٹا میں وہ ضروری باتوں کی وضاحت مانگتی رہی۔ آخر میں اس نے راجپوت اور دھرمو کے درمیان ہونے والے

معاملے کی بھی تفصیل چاہی اور پھر کرسی چھوڑ کر اٹھتے ہوئے بولی۔ ”اب آرام کر سکتے ہو۔“

”شکریہ۔“ نظریہ انداز میں کہتے ہوئے میں لیٹ گیا۔ وہ مسکراتے ہوئے ہر نکل گئی۔

مگر سونا میری قسمت میں نہیں تھا۔ ایک آدمی دھرمو دادا کا بلاوا لیے آ پہنچا۔ معلوم ہوا وہ راجپوت کو رہا کر ہاتھ اور

ہاسے سے پہلے راجپوت نے مجھ سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی تھی۔ میں کوفت بھرنے انداز میں ادھر بڑھ گیا۔ مجھے یقین

تھا، راجپوت نے ایک بات پھر میرا شکریہ ادا کرنے کو منے کی تمنا کی تھی۔

دو دنوں دادا خوش گوار موڈ میں شراب نوشی میں مصروف تھے۔ راجپوت اٹھ کر مجھ سے گفتگو ہوا۔

”راجا جی! یہاں ایک بار پھر دھرمو دادا۔ اور رند جی! یہاں ایک میل کرنے کا اہم مواد تمہیں کرن چاہو۔ سے مے گا، اس

کے علاوہ کے بارے میں ایک ایسی دستاویزات اکٹھی کر رکھی ہیں جنہیں شکل صاحب کبھی منظر پر نہیں آنے دے گا۔ تمام

معلومات اس کے دفتر کی تجویز میں محفوظ ہیں۔ یہ اطلاع چند دن پہلے مجھے کرن چاولہ کے خاص اہلکار آئی تھی۔
 ہیں۔ ارادہ تھا شکلا صاحب کو مطلع کروں گا مگر موقع نہ مل سکا۔ اور ان سے ملاقات سے پہلے یہ حادثہ ہو گیا۔
 میں نے امید ظاہر کی۔ ”کیا اب بھی یہ خبر ہے تک ٹھہر کر دیکھو گے۔“
 اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس بار سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔“
 میں طعنہ زن ہوا۔ ”گو یا شکلا کے بچے شیر خواہ ہو۔“
 ”اسے نہ بتانے میں تمہار کیا فائدہ؟“ یا تم کرن چاولہ پر ہاتھ ڈالنے کا سوچے ہوئے ہو۔“

”وہ میرا دوسرا ہے۔“
 اس نے میری دلچسپی رگ پر ہاتھ رکھا۔ ”اُور ہے ہو کہیں کرن کو آگاہ نہ کر دوں۔“
 میں متحسم ہوا۔ ”اگر ایسا ہوتا تو حصص بچانے کو دھر مودا اسے تکرار نہ کرتا۔ تمہارے بھائی وشال گپتا کی گردن اس پر
 دیتا اور تمہارے اسی مضمون میں ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑتا۔ یاد رکھنا میں اصولوں پر سوداگر کی نہیں کیا کرتا۔ کسی بے گناہ کی جان
 لینا میرے نزدیک سب سے بڑا گناہ ہے۔ اور احسان کر کے بدلہ چاہنے والا، تاجر ہے جو اپنی منی کا بھڑا چاہتا ہے۔“
 ”یاد رہے، کرن چاولہ کے دفتر کی تجویز کھونا عام آدمی کے لیے بالکل ناممکن ہے۔ کوئی ناقص فہم شخص اسے
 دھر کا رخ کرنا اور نہ پکڑے گا۔“ اس نے میری پیٹھ ٹھکی۔ ”مجھ کو ان کے رشتہ کی طرف متوجہ کر۔“ اور دھر مو کی طرف حتم
 ہو کر کہا۔ ”چلتا چاہیے۔“

دھر مودا نے اپنے دو ساتھیوں کو راجپوت کے ساتھ جانے کی ہدایت کی۔ باہر نکلنے سے پہلے انھوں نے راجپوت کی
 آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی۔ اسے چھوڑنے کا مقصد اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا ہرگز نہیں تھا۔ البتہ میدان جنگی کہ
 اب ان کے درمیان پہلے دلی دشمنی نہ رہتی۔

میں اپنے کمرے میں آ کر لیٹ گیا۔ پورا دن اور آدھی سے زیادہ رات بے آرامی میں گزر گئی تھی۔ اب جسم آرام کا
 طلب گار تھا۔ مخصوص حالات میں میں اڑتا نہیں، اڑتا نہیں کھینچنے مسلسل جاگ کر اور حرکت میں رہ کر گزار چکا تھا۔ خفت
 و برداشت کرنا ایک علیحدہ مسئلہ ہے۔ موقع ملے پر آرام نہ کرنا؛ کسی قاعدہ قانون میں آتا ہے نہ اس کی تسکین کی یا ترسب دی
 جاتی ہے۔

بستر پر لیٹتے ہوئے حسب معمول پلوٹے اپنے ناز و دا کے جلوؤں کے ساتھ آنکھوں کے سامنے آؤمکی۔ کبھی کبھار
 دل میں شدت سے خواہش اٹھتی کہ اسے ٹھنکی کروں، اس کی آواز سنوں آیا اب بھی خفا ہے یا جنین چار مہینوں کی درمیانی
 سر دھری کو حرارت میں تبدیل کر دیا ہے۔ مگر پھر انصاری صاحب کا حکم یاد آ جاتا، انھوں نے سختی سے اور بار بار تاکید کر کے
 حکم ٹھنکی کرنے سے منع کیا تھا۔

”تم دونوں نے کسی بھی صورت، کسی بھی حالت، کسی بھی وجہ سے پاکستان کال نہیں کرنا۔ صرف ایک صورت میں ٹھنکی
 کر سکتے ہو کہ اپنی موت کا موقع یقیناً ہو جائے تب مضا تھیں۔ اگر عشر یہ ایک فیصد بھی بچے کا امکان ہو تو یہ لفظی نہ
 تاتا۔“

اب دونوں میں سے ایک ہی بچہ تھا۔ دوسرا خالق حقیقی کے پاس پہنچ گیا تھا۔ رابیل کا در پیدہ ہونے کے باوجود بات نہ
 کرنا بھی بہت بڑی آزمائش تھی۔ اپنی مثال مجھے صاحب حیثیت روزہ درمیانی لگتی کہ جس کے پاس شرب و طعام نہ کھائے
 (پینے) کی ہر اہمیت موجود ہونے کے باوجود وہ انہیں اس طرح کا حکم دیتا ہے۔ نبی نے میری اقتدار کی کب ہو تھی کہ ساتھیوں
 اپنی پلوٹے کی دھر، دس بھری اور موافقی آواز سننے کی سعادت حاصل کرتیں۔ وہ دلی کی گھر نیو سے مجھے چاہتی تھی۔ اور۔

قبلاً لڑا آئے کو اس سے میرا جھوٹ اور اسے در قلا نے کی جذباتی دھوکا سمجھا تھا۔ وہ جس کی دنیا اس کا سر ہوئی۔
میں نے یاد کرتے ہوئے آہستہ آہستہ میرا دنیا غمگینی میں ڈوب گیا اور میں ایسی دنیا میں پہنچ گیا جہاں وہ اب تک
میرے ساتھ تھی۔ مجھ نے محبوب کا چھوٹوں سے کون سا قرعہ حلق و دست ہے کہ وہ اکمل سرور زاد اور چھوٹوں کے درمیان ہی
خونک نظر آتی۔ اس کے خوب صورت رقص اور ناروا سے میں زیادہ دیر محظوظ نہیں ہو سکا تھا۔ دور دورے پر دروازہ دنگ
ہوئی ایک سانچہ کی نیند آتی گہری نہیں ہوتی کہ پہلی دنگ پر نہ جا گئے۔ میری جھپٹیں اس نے کسی نامعلوم خطرے کی نشان
دہانی کی وہ خیر کی دنگ نہیں لگ رہی تھی۔

میرے مسکرائے آنے سے پہلے دروازہ دوبارہ کھلتے لگا، ساتھ ہی دھر سودا کے آدمی و تاش جہا کی گھبراہٹ ہوئی

آواز ابھری۔ "ڈیٹان صاحب۔ ڈیٹان صاحب۔"

میں نے وقت بھر کر دروازہ کھولا اور نے تابی سے پوچھا۔ "کیا ہوا؟"

دو تیز لہجے میں بولا۔ "فی الفور یہ کھانا چھوڑنا ہوگا۔ دھر سودا اگن میں آپ لوگوں کا منتظر ہے۔"
میں سوال جواب میں وقت ضائع کرنے کے بجائے کمرے کی طرف بھاگا، اسے مطلع کر کے میں نے تیار
ہوئے میں تین چار منٹ سے زیادہ دیر لگائی۔ یوں بھی ہمارے پاس ایس آرون کے جگ در دو تین جوڑے کپڑوں
کے علاوہ کچھ نہ تھا۔

میں دور قریب ایک ساتھ اپنے کمروں سے برآمد ہوئے۔ حویلی کے مگس میں کھلی چھت کی دو جھپٹیں اور ایک کار
اجرت حالت میں تیار کھڑی تھیں۔ ہم کار میں بیٹھ گئے۔ میں درمیان میں تھا، دھر سودا، دروازہ اور امیر سے دائیں بائیں بیٹھ
گئے گاڑیاں تیز رفتاری سے حویلی سے نکل آئیں۔

"کیا ہوا؟" حویلی سے نکلے ہی میں دھر سودا کی طرف متوجہ ہوا۔

دھر سودا بولا۔ "راجپوت دادا نے اطلاع دی ہے کہ یہاں ایک بیکھی بچہ پڑنے والا ہے۔"
میں متحجب ہوا۔ "مگر کیسے؟" راجپوت دادا کی تو آنکھیں بند کر کے یہاں سے لے گئے تھے۔

دھر سودا نے منہ بنایا۔ "میں نے کب کہا ہے راجپوت دادا نے بخیر کی ہے۔"

"مگر ابھی والوں کو یہاں کتا کیسے چلا؟" میری تیرانی برقرار رہی۔

دھر سودا قصیل بتانے لگا جس کا اب ہباب یہ تھا کہ راجپوت دادا کی بیوی نے اپنے دیور و شمال گیتا کو شوہر سے
بہت دان آفری گفتگو سے مطلع کیا، و شمال گیتا نے شک اور کزن چادل سے بات کی۔ سبھی دھر سودا کے موہاں فون نمبر کا تذکرہ
کرا اور وہ اس سے موہاں فون نمبر کے ذریعے ہمیں تلاش کر لیا۔ دھر سودا اندازہ نہیں تھا کہ دشمن ہماری تلاش میں اس حد تک
دانتے تھے چونکہ عام غلط فہمی کی آئیں کی لڑائیوں میں موہاں فون نمبر کے ذریعے دشمن کو ڈھونڈنے کا نہ تو رواج ہے اور نہ
مقتول کے پاس ایسی سہولیت موجود ہیں۔ مگر وہاں درستی غلطیوں کی جگہ "را" نے لے لی تھی۔ اور ان کے پاس انڈیا کی
سورنگ کا تھوڑا وسائل تھے۔ شک کا براہ راست "را" سے تعلق نہیں تھا، مگر اس کے روابط بہت اونچی سطح تک
تھے۔ اور انہیں شکلا اور کزن چادل، تین تنگ دونوں میرے دور دور کے لیے کر رہے تھے۔ بلکہ اصل ہدف دور براؤن تھی۔ شکلا
پیشہ کی بجائے کے لیے کورانہ صرف عیش و عشرت کا سامان تھی بلکہ دولت کے بیماری کو انہیں آرون رائفٹس بھی چاہیے
تھا۔ ایک پاکستانی جس پر جاسوس ہونے کا الزام تھا اس کی اہمیت بھی کو کم نہ تھی مگر پہلے سمیر تو دولت کا ہوتا ہے۔ ایک
اس سے کہ جاسوس تو دونوں میں ایک آئے دور کپڑے رہتے ہیں۔

دار رائفٹس کے بھانے کسی اور جانب تھا۔ کیوں کہ ممبئی کا رخ کرنے پر راستے میں دشمن سے ٹکراؤ ممکن تھا۔ ستر گھنٹہ

بھر جاری رہا۔ علاقہ دان دیکھا تھا اس لیے کوئی اندازہ نہ تھا کہ روح کدھر کو ہے۔ سفر کا اختتام ایک آبادی پر ہوا۔ نیکوئی
مصلحتاتی علاقہ دور دور تک مختلف قانونی و غیر قانونی آبادیوں سے ٹاپڑا ہے۔ خالی جگہ کم ہی نظر پڑتی ہے۔ غیر زراعتی یا تو
گاؤں کے پچاس چھ ایک درمیان سا مکان تھا جس میں تیس ہی کمرے تھے۔ وہ دھرمودادا کے ایک کاروبار سے منسلک کامران
تھا جہاں اس کی بیوی اپنے دو بچوں کے ساتھ موجود تھی۔ اس کی بیوی بچوں اور لور کو ایک کمرے میں گردیا اور باقی
کمروں میں ہم بزم پر تقسیم ہو کر ٹھہر گئے۔ باقی چار پانچ سا موجود نہیں تھیں کہ تمام کو کافی ہو تیں فرش پر چٹائیاں بچھا رکھی
بیچھے ہی لیٹ گئے تھے۔ ہم طلوع آفتاب سے چند لمحے پہلے ہی وہاں پہنچے تھے۔ دو پیر تک بے خبر سوئے رہے۔ اٹھ
باری باری تازہ دم ہوئے۔ اسٹیورٹس کھانا تیار ہو گیا تھا۔

کھانے کے بعد وہ کسی مستقل رہائش کا بندوبست کرنے کا سوچنے لگے۔ کیوں کہ دھرمودادا کے سگی اڈے تو
ایجنسیوں کی نظر میں تھے۔ اور اس چھوٹے سے مکان میں بھی مستقل قیام ممکن نہ تھا۔
میں ان کی گفتگو میں غلغل ہوا۔

”دھرمودادا بہتر ہوگا“ را سے گھر نہ لو۔ انڈیا میں رہ کر را کے مفادات سے ٹکرائے اب بے گویا پانی میں گر جھوں کے
جھنڈے سے مقابلہ کرنا۔ پولیس فوج، ایجنسیاں، شہر سرکاری، سول اور بے یہاں تک کہ راجپوت جیسے دادا بھی تمہارے
خلاف صف آراء ہو جائیں گے۔“

وہ مستغبر ہوا۔ ”کہنا کیا چاہتے ہو؟“

میں نے وضاحت کی۔ ”ہاں ساتھ یہیں تک تھا۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تم نے دھرمو کے طرف کا عطا اندازہ لگایا ہے۔“

میں تبسم ہوا۔ ”میں اپنی حفاظت کو تم سے علیحدہ ہو رہا ہوں جناب تمہارا ساتھ محفوظ نہیں رہا۔ کیوں کہ تمہارے
ایک کارندے کا بڑا جانا ہماری شامت لاسکتا ہے۔“

مجھے سوچتی ہوئی نظروں سے گھورتے ہوئے وہ مصر ہوا۔ ”یقیناً تو صرف مسلم ہی قتل نہیں ہوتے، ہندوؤں میں
بھی قربانی دینے والوں کی کمی نہیں ہے۔“

”اگر تمہارے جان دینے سے ہم بچ جاتے تو میں علیحدہ ہونے کا فیصلہ بھی نہ کرتا۔ مگر حقیقت یہی ہے کہ تم
”تمہاری راہ پر لگ گئی ہے۔ اور صرف تمہارا قتل ہونا کافی نہیں ہے۔ اپنے ہر آدمی کے طلوع کی یقین دہانی تم نہیں کر
سکتے۔ اور بالفرض تمہارے سارے ساتھیوں کو قتل مان بھی لیا جائے تو صرف ہمارے لیے یہ تمام کیوں پوس دو ایجنسیوں
سے پیچھے پھریں۔“

وہ قلعہ نہ انداز میں ہوا۔ ”جرم کی دیکھ بھانے والے کو سب سے پہلے روکشی کی تربیت لینا پڑتی ہے۔“

”عام جرم اور روکشی (ڈکیتی سے بخاری) میں فرق ہے۔ عام مجرم تمہارے میں بیٹھ کر پولیس والوں سے ٹپ
شپ کرتے ہیں اور پولیس کو مضبوط بھی ہوتے ہیں۔“

وہ شامی ہوا۔ ”تو کیا تم چاہو؟“

میں نے کہا۔ ”تمہاری سرکار بھی سمجھتی ہے۔ اور بھارتی ناگر (بھارتی شہری) ہونے کے باوجود تمہاری بھی فرض بنا
ہے کہ جو تمہاری سرکار سمجھتی ہے تم بھی وہی مانو۔“

اس نے متنبہ کیا۔ ”کیوں اپنی مشکلات بڑھانا چاہتے ہو۔“

”یقیناً تو تم سے علیحدہ ہو کر ہماری مشکلات میں کمی آئے گی۔ ہمیں پھینکا بھی آتا ہے اور اپنی حفاظت بھی کر سکتے

ہا۔ باقی بھی ہماری مدد کی ضرورت پڑی تو تکلف نہیں کریں گے۔
 چند لمحے گہری سوچ میں کھوئے رہنے کے بعد اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”جیسا تم چاہو۔“
 میں نے بے تکلفی سے مطالبہ کیا۔ ”میں ایک برقع، کوئی انکی کار جو تمہارے کسی مشہور ہندے کے نام پر نہ ہو اور
 تھنڈا رولٹ چاہیے۔“
 اس نے تصدیق چاہی۔ ”تھنڈا رولٹ، دوسری دور مار رائل ہے نا۔“

میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔
 اس نے مشورہ دیا۔ ”اگر اپنی ساتھی کو چھپانے کی غرض سے برقع دوکار ہے، تو بہتر ہوگا اس کا حلیہ تبدیل کر دو۔“
 میں نے خوشگوار حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا یہ ممکن ہے؟“
 وہ خوش دی سے بولا۔ ”تمہارے مکان سے بھی بڑھ کر بھگوان کی کرپا سے روپ بدلنے کا ماہر (میک اپ
 والا) نہیں پر موجود ہے۔“
 میں سرت سے بولا۔ ”پھرئی شکلوں کے مطابق ہمیں شناختی کا انداز بھی چاہیے ہوں گے۔“
 ”بے فکر رہیں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

شام تک ہمارا حلیہ تبدیل ہو چکا تھا لیکن شناختی کارڈ وغیرہ بننے کو ایک دن چاہیے تھا۔ پاکستان کی طرح انڈیا میں بھی
 جعلی شناختی کارڈ اور پاسپورٹ وغیرہ بنانا نہایت آسان ہے بشرطہ جیب میں رقم اور ٹھوڑا بہت اثر و رسوخ ہو۔ بلکہ رقم خرچ
 دوسرے بھی کئی گنا بڑھ کر ہے۔

اور اب کالے بالوں والی، سانوے رنگ کی دو تیزو کار روپ دھار چکی تھی۔ اس کی ستواں ناک میں مخصوص ہیرنگ
 ڈال کر سجا مونا کر دیا تھا۔ بھردی آنکھیں بینز سے سیاہ ہو گئی تھیں۔ ہاٹ میں سروسٹا نکل پیچہ کر چوٹی بانڈھی گئی۔ مکمل
 شعور نہیں اور سر پر دوپٹا اوڑھ کر جب اس نے آئینے میں اپنی فینٹ کڈائی دیکھی تو خوب قہقہے لگائے تھے۔ اگر اس سے
 آئینہ نہ دیکھتے تو پہلے تصویر نکال کر اسے دکھائی جاتی تو وہ خود کو پہچانتی۔ میرے سببے میں بھی مناسب تبدیلی ہوئی تھی۔
 ہیروپ کے ماہر سے ہم نے جلد کار رنگ تبدیل کر کے واسے دو تین اقسام کے ٹوشن، مختلف رنگ کے آنکھوں کے
 عدسے، دو تین دھیس، نقلی داڑھی مونچھ، ناک میں ڈالنے کے مخصوص اسپرنگ، مصنوعی جڑے اور چند دوسری چیزیں لے
 لیں جو ہم خود استعمال کر کے اپنا حلیہ تبدیل کر سکتے تھے۔ اس ماہر نے کھٹے ڈیڑھ گھنٹے میں اس قابل کر دیا تھا کہ اپنے
 جیسے میں مناسب تبدیلیاں لا کر اہمیت چھپا سیتے۔ ان لوازمات کے نام وغیرہ بھی میں نے ذہن نشین کر لیے کہ پھر جزیں
 چاہوں گی ان کے لیے جزدولینک کی حیثیت رکھتی ہیں۔ نہ جانے انصاری صاحب نے اس متعلق کیوں دھیان نہیں دیا
 تھا۔ شاید ان کے نزدیک ہم اس کام سے پہلے سے واقف تھے۔

مجموعہ نے میری تمام ضروریات پوری کر دی تھیں اور آئندہ رابطے کو چند فیئر بھی بتائے جو میں نے ذہن نشین کر لیے
 تھے۔ شناختی کا انداز کے مطابق میرا نام ہوپ مشرا اور لورینڈون کا کویتا بن گیا تھا۔
 جاننے سے پہلے میں نے تاکید کی۔

”اب چھپا چھوڑو کسی اڈے پر چلے جانا۔ ہماری شناخت سے لاعلمی کا اظہار کرنا بہتر ہے گا۔ کہنا ہم خود
 تمہارے پاس آئے تھے اور راجپوت دادا کو پکڑنے کی شرط پر تم سے معاہدہ ہوا تھا۔ مٹا جانے کی کوشش کرنا بے فوٹی ہو
 گی۔ تمہارے ساتھی ہماری اصلیت سے یوں بھی ناواقف ہیں۔ امید ہے چند دن کی گفتیش کے بعد تمہیں چھوڑ دیں

ڈکی میں قفل کر دی تھیں، تاکہ حادثاتی طور پر بھاگنے کی صورت میں، انھیں تھم سبھان پڑے۔ ٹیکسی کی ظاہری حالت اتنی گئی تھی کہ کوئی اسے چرانے کی طاقت نہیں کر سکتا تھا۔

بازار قریب ہی تھا اور آدھے گھنٹے میں میں سننے کیل، بستر کی چادریں اور نیکے درنی دی وغیرہ خرید لایا تھا۔ دو چار پائیل پر نئے بستر بچھ کر ہم دروازہ اندر سے کھڑکی کر کے لیٹ گئے۔ اب اگلا آخر عمل طے کرنا تھا۔ میں شکار کو ڈھونڈ کر مل کرنے پر مصر تھا اور لوہا پہنے اس سے رقم خریدنے کی تھی تھی۔

”بھائی، مجھے بیسوں کی ضرورت ہے۔ اس سواری سزا صرف موت نہیں ہوتی۔ اسے میری بربادی کا بھی حساب دینا ہوگا۔“

”تمہاری بربادی کی سزا تو اس کی موت ہوگئی، درہم کس خوشی میں دھوس کر دی۔“

”کیوں کہ مجھے اس نے سودے کو بلایا تھا اور مکر کیا۔“

”میں نظریہ لکھ میں بولا۔“ تم کون سا ایمان دہی سے سودہ کرتے تھی تھیں۔“

”وہ پھرتے ہوئے بولی۔“ تم میرے ساتھ ہو یا شکار کے۔“

”میں عدل کے ساتھ ہوں۔“

”وہ استہدائی انداز میں بولی۔“ ایک ملک کی سرحد غیر قانونی طور پر عبور کر کے اس کے رادوں کو چراتا عدل و انصاف کی کون سی قسم ہے۔“

”گھومیں راز چرا جائے نہیں آیا، اگر آیا ہوتا تب بھی عدل کے معانی نہ تھا کہ ایسا اپنے ملک کی خاطر کیا جاتا ہے۔ ورنہ مکراری رادوں کا کسی عام بندے نے، چار تھوڑی ڈالنا ہوتا ہے۔“

”وہ چٹکی سے بولی۔“ رور اندکی چوں چوں سے بھرتے تھے، کیلے ہی چھوڑ دو۔“

”میں شرارتی لکچے میں بولا۔“ چھوڑ دینا، بس ڈیٹ کا لڑی روکے ہوئے ہے۔“

”وہ دانت پیچے ہوئے بولی۔“ رجبہ ایک بات سمجھتی ہے، تم نے مرنا میرے ہی ہاتھوں ہے۔“

”شکار کے بعد ہی خبر لگا اور تہا کیلے وہ جاؤ گی۔“

”وہ برجستہ بولی۔“ تمہارے روپے سے تو دیر نہیں لگتا کہ شکار کی باری پہلے آئے گی۔“

اگلے تین چار دن ہم نے اسی کھولی میں گھر اے۔ حالات حاضرہ سے باہر رہتے کو میں نے فی دی سینٹ کر کے نکالا تھا۔ تین چار دن بعد ہم نے کرن چاول کے دفتر کی نگرانی شروع کر دی۔ ٹیکسی کی ڈکی میں سائبر رائفلیں لے کر پھرنا خطرے سے خالی نہ تھا، مگر ہمارا صیہ تھا کسی کو شک نہیں ہو سکتا تھا۔ چوں بھی ہماری کوشش یہی ہوتی تھی کہ ٹیکسی کسی پارکنگ میں کھڑی کر کے نگرانی کریں۔ ہم لمبے سہانے کے بعد لاٹھیاں ملنے کر چکے تھے۔ کرب شکار شکل بدھ تھا۔ اس پر ہاتھ ڈالنا اتنا آسان نہ تھا۔ سچی ہم کوئی دقیقہ فرما کر اشت نہیں کرنا چاہتے تھے۔

کرن چاول بظاہر دروہا دات، برآمدات، (امپورٹ ایکسپورٹ) کے کاروبار سے شکار تھا۔ کبھی دفتر میں اس کی آمد بھی گاہے گاہے ہوتی اور وہ زیادہ دیر بیٹھا بھی نہیں تھا۔ صبح سو بچے اس کی آمد ہوتی تھیں، وہ وہاں بیٹھ کر عاب ہو جاتا۔ میں نے اس کا تعجب کر کے کی کوشش نہیں کی تھی کیوں کہ بعید تھا وہ تعجب سے باہر ہو جاتا، یوں ایس لیے کے دیتے پڑ جاتے۔ متاویذی بھی دو تین بار نظر آئی تھیں۔

پہلے سے میں کرن چاول کے دفتر کے سامنے کوئی بلند مقام ڈھونڈنے کی منصوبہ سے پہلے کے بعد ہم کو تیار تھے۔ پہلے سے میں کرن چاول کے دفتر کے سامنے کوئی بلند مقام ڈھونڈنے کی

ضرورت تھی۔ اور اس کے بے ہمیں زیادہ تک وہ نہ رہا چلی کیوں کہ اس نے جواب میں چند سو میٹر سے دوسرے کنارے
اوپر غارت موجود تھیں۔ ہم نے کئی غارتوں کی تلاش کی (جو مٹی کے مقاصد میں کارروائی سے پہلے دفن کی تھیں)۔ لیکن یہاں
لیا جاتا ہے تاکہ منصوبے میں موجود کیوں، بجیوں اور خامیوں کو درست کیا جائے۔ اس کے بعد دو بجیوں کا چننا ہوا تھا۔
بجے مزید رہائشی غارت تھی اس کی چھت سے ام کامیاب کارروائی کر رہے تھے۔ دوسرے ہوٹل تھا اس کی چھت کی چھت
مزل اور چھت سے دفن صحیح نظر آتا تھا۔ اس کے علاوہ بھی کچھ غارت کی چھتیں قابل استعمال تھیں مگر یہاں
مناصب تھا کہ وہاں کسی مدخلیت کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا۔ اور ایک سنا پیر کو سب سے زیادہ یکسوئی نہ تھی۔
ہے۔ چھت پر ہم مشورے سے ہم نے ہوٹل کو چننا۔ خالی کمرہ ہمیں پھٹی منزل پر مل گیا تھا۔ اگلے دن ہم کارروائی کو تیار
آردن کے ساتھ ہوٹل کے کمرے میں موجود تھے۔ رات کو جوڑ کر میں نے کھڑکی پر لگائی اور شیشہ کھول کر بیٹھ گیا۔ میں
رہن پر بیٹھنے کے بجائے کمرے پر بیٹھنے کو ترجیح دی تھی۔ کیوں کہ کھڑکی فرش سے بلند تھی۔ کرن چاول کو ہم نے پارک میں
گھیر لے گا منصوبہ بنایا تھا کیوں کہ دفتر میں جانے کے بعد میں اس کی بے خبری میں اسے نشانہ بنا سکتا تھا لیکن اس پر ہم
نہیں جاسکتا تھا۔ البتہ پارکنگ کم رات کو مٹی وسیع ضرورت تھی کہ وہ جگہ نہیں سکتا تھا۔ پارکنگ کا ہوائی فاصلہ سڑک سے
سو میٹر تھا۔ اور اسے فاصلے پر اس "ردن کے ساتھ میں کسی بھی شخص کی کھوپڑی تو کچا آنکھ کو بھی نشانہ بنانے کی صلاحیت رکھتا
تھا۔

کھل تھاری کے بعد ہوا براؤن دور بین سے کرن چاول کے دفتر کا جائزہ لیے گئی۔ میں نے ہار اسکوپ لیا
لی۔ (پارٹر اسکوپ کو بھی ایک طرح کی دوربین سمجھ لو)

اور اب بڑے کے انداز میں بولی۔ "آدھا گھنٹا باقی ہے۔"

میں نے کہا۔ "وقت کا بڑا پابند ہے کم بخت۔"

وہ فلسفیانہ انداز میں بولی۔ "یہ پابندی کبھی کبھار نقصان دہ بھی ثابت ہوتی ہے۔ کیوں کہ دشمنوں کو منصوبہ بنانے میں
آسانی ہوتی ہے۔"

میں جواب دہ۔ "وقت کی پابندی نہ کرنے والا بھی دشمنوں سے بچ نہیں سکتا۔ منصوبہ بنانے والے سب سے پہلے دفن کی
خداوت درود مرہ جانتے ہیں اور اسی کے مطابق منصوبہ ترتیب دیتے ہیں۔"

اس نے کہا۔ "تمہیں خواہ مخواہ نشانہ بازی کا شوق چڑھا ہے ورنہ ت کو اس کے دفتر کی تلاشی ہی چاہی تھی۔"
میں صاف گوئی سے بولا۔ "پھر سے داموں سے نہبت پیتے مگر تجوری کھولنا اتنا "سان نہیں ہے، ابھی مجھے یہ منصوبہ
سوچنا پڑا۔"

وہ نے شرارت سے کہا۔ "خطرے کا سامنا تو مجھے ہی کرنا پڑے گا۔"

میں نے پیش کش کی۔ "یہ ضروری سنبھالو، تمہاری جگہ میں چلا جاؤں گا۔"

"میرا خود مجھ سے بہتر سنا پیر کبھار ہے اور میں تمہاری غلط فہمی دور کر سکتی ہوں۔"

میں نے بتایا۔ "ان خیال سے ہمدرد۔ یا ہم سے مل کر باقی نہیں۔"

خرا سمیٹتے ہوئے وہ درد زے کی طرف بڑھی۔ "بندہ مست رہ گئے ہیں اور میرا خیال ہے جاے کا وقت ہوئے
ہے۔"

اب سے باہر نکلنے ہی میں نے دروازہ اندر سے قفل کیا اور اپنی جگہ سنبھال لی۔ سنا پیروں میں ایک یکساں عادت یہ
ہوتی ہے کہ غارت کی آمد سے بہت پہلے سنا پیر لپٹے ہیں۔ کسی مجبوری کی وجہ سے گھات میں بیٹھنے میں دیر ہو جائے تو

ضرورت تھی۔ اور اس کے لیے ہمیں زیادہ تنگ و دوغ نہ کرنا پڑی کیوں کہ اس کے جوانب میں چند سوئٹز کے دائرے میں کمی اونچی عمارات موجود تھیں۔ ہم نے کئی عمارتوں کی قراولی (فوجی مقاصد میں کارروائی سے پہلے جوف کی دیکھ بھال اور جائزہ لیا جاتا ہے تاکہ منصوبے میں موجود کیوس، بیگیوں اور حاسیوں کو درست کیا جاسکے) کے بعد دو بیگیوں کا چننا کیا تھا۔ یکے بعد دیگرے منزلہ رہائشی عمارت تھی اس کی چھت سے ہم کامیاب کارروائی کر سکتے تھے۔ دوسرے ہوٹل تھا اس کی چڑھی، پانچویں، چھٹی منزل اور چھت سے جوف صحیح نظر آتا تھا۔ اس کے علاوہ بھی کچھ عمارات کی چھتیں قابل استعمال تھیں مگر ہوٹل سب سے مناسب تھا کہ وہاں کسی مداخلت کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا۔ اور ایک سائبر کو سب سے زیادہ یکسوئی کی ضرورت رہتی ہے۔ چھٹی باہم مشورے سے ہم نے ہوٹل کو چنا۔ خالی کمرہ ہمیں پچھٹی منزل پر مل سکا تھا۔ اگلے دن ہم کارروائی کو تیار اور ایسے آدھن کے ساتھ ہوٹل کے کمرے میں موجود تھے۔ رائل جوڈ کریمز نے کھڑکی پر پگائی اور شیشہ کھول کر بیٹھ گیا۔ میں نے ریمین پر لینے کے بجائے کرسی پر بیٹھنے کو ترجیح دی تھی۔ کیوں کہ کھڑکی فرش سے بند تھی۔ کرن چاول کو ہم نے پارکنگ میں گھیرنے کا منصوبہ بنایا تھا کیوں کہ دفتر میں جانے کے بعد میں اس کی بے خبری میں اسے نشانہ بنا سکتا تھا لیکن اس پر دھونس نہیں جاسکتا تھا۔ البتہ پارکنگ کم زکم تھی وسیع ضرورت تھی کہ وہ بھاگ نہیں سکتا تھا۔ پارکنگ کا ہوائی فاصلہ ساڑھے سات سو میٹر تھا۔ اور اسے فاصلے پر ایسے آدھن کے ساتھ میں کسی بھی شخص کی کھوپڑی تو کھانکھ کو بھی نشانہ بنانے کی صلاحیت رکھتا تھا۔

کھل تیار کی کے بعد فوراً براؤن دور میں سے کرن چاول کے دفتر کا جائزہ لیے لگی۔ میں نے سپارٹسکپ اٹھا لیا۔ (سپارٹسکپ کو بھی ایک طرح کی دور بین کھولو)

لوہا بڑانے کے انداز میں بولی۔ "آدھا کھٹا ہوتی ہے۔"

میں نے کہا۔ "وقت کا بڑا پابند ہے کم بخت۔"

دو فلسفیانہ نامہ زمیں بولی۔ "یہ چاندنی کبھی کبھار نقصان دہ بھی ثابت ہوتی ہے۔ کیوں کہ دشمنوں کو مصوبہ بنانے میں آسانی ہوتی ہے۔"

میں ہا۔ "وقت کی پابندی نہ کرنے والا بھی دشمنوں سے بچ نہیں سکتا۔ منصوبہ بنانے والے سب سے پہلے جوف کی عادات درود مرہ چاہتے ہیں اور اسی کے مطابق منصوبہ ترتیب دیتے ہیں۔"

اس نے کہا۔ "تمہیں خواہ مخواہ نشانہ بازی کا شوق پڑا ہے ورنہ رات کو اس کے دفتر کی بکاشی لی جاسکتی تھی۔" میں صاف گوتی سے بولا۔ "پہرے داروں سے ہٹ جیتے مگر تجوری کھولنا اتنا آسان نہیں ہے، کبھی مجھے یہ مصوبہ سوچنا پڑا۔"

لوہا نے شرارت سے کہا۔ "خطرے کا سامنا تو مجھے ہی کرنا پڑے گا نا۔"

میں نے جوش کش کی۔ "یہ دھم داری سنبھالو، جھڑی جگہ میں چلا جاؤ گا۔"

"شاید خود کو مجھ سے بہتر سناجھو ہے ہواور میں جھڑی غلطی کی دور کر سکتی ہوں۔"

میں نے منہ نہایا۔ "میرا خیال ہے دھم داری ہم نے ل کر ہائی نہیں۔"

بھگوار سمجھتے ہوئے دو دروازے کی طرف بڑھی۔ "پندرہ منٹ رو گئے ہیں اور میرا خیال ہے جانے کا وقت ہو گیا ہے۔"

اس کے باہر نکلنے ہی میں نے دروازہ بند سے قفل کیا اور اپنی جگہ سنبھال لی۔ سناجھروں میں ایک یکساں عادت یہ ہوتی ہے کہ شکار کی آمد سے بہت پہلے مورچے سنبھال لیتے ہیں۔ کسی بھوری کی وجہ سے گھات میں بیٹھنے میں دیر ہو جانے تو

طیواریات ہے۔ وہ کسی نئی جگہ پر ہدف کے انتظار میں لیٹے گزار دیتے ہیں۔ کیوں کہ ہدف کی ڈرامی ہے تاکہ کسی سے سارا منصوبہ چھپ جاتا ہو۔ یوں بھی سنا پڑا کہ ہدف ہمیشہ خصوصی شخصیت ہوتی ہے۔ اور ایسے اہم افراد کے خلاف کارروائی کا موقع ہر بار نہیں ملتا۔

عدالتی اور پارکنگ کے قریب پہنچ کر نظر آئی۔ اس وقت اس نے عارضی طور پر بہرہ پر ختم کر دیا تھا کیوں کہ ہم نہیں پہنچ کر چلا کر چال کو اس کے بدلے ہوئے طبقے سے واقفیت ہو۔ البتہ چہرے پر اس نے ہنسنا ضرور ممکن لپا تھا۔ لیکن ہنسنا کی وجہ سے یہ مشکل آدھا چہرہ ہی چھپ رہا تھا اور مجید نے تھا کہ کرن چاول جیسے شاطر سے ہنسی نظر میں نہ پہچان پاتا۔ مگر یہ جیسے کی ضرورت ہوتی تو وہ اصل جیسے میں نہ آتی۔

میں شرارت سے بول۔ ”دور سے کافی پرکشش دیکھتی ہو۔“

”کیا یہ وقت ایسی باتوں کا ہے۔“ اس کی فکلی بھری آواز میرے کانوں میں پہنچی۔ ہمارا رابطہ دائر بیس سیٹ کے ریلے قائم تھا۔ وائر بیس کی بلند آواز کو چھپنے کو ہم نے ”ایئر فون“ لگانے ہوئے تھے۔ قبائل ذریعہ ہمارے موبائل فون تھے۔

میں ہنسنا۔ ”جلو بھی بنا دو ایسی باتوں کا وقت کون سا ہوتا ہے۔“

دو تپتے ہوئے بولی۔ ”ابھی تمہارے قریب موجود تھی تب کہو اس کرتے ناں تاکہ تمہی طرح طبیعت صاف کرتی۔“

”کہا تو ہے دور سے اچھی لگ رہی ہو قریب سے تو بھونکتی ہو۔“

وہ برہم ہوئی۔ ”تمہیں ایسے موقعوں پر اتنی کہو اس کیسے سوچ جاتی ہے۔“

میں چائرسائیٹ سے اس پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ وہ پارکنگ کے دروازے پر پہنچ چکی تھی۔ وہ کالے رنگ کے تھری فٹل سوٹ میں تھی۔ اس کے پٹنے کا انداز اور رک رکھاؤ ایسا نہیں تھا کہ چرکیدار تعرض کرتا۔ اور پھر اس کا یورپین ہونا تو سوں پر لپکا تھا۔

دروازے میں داخل ہوتے وقت اس نے گھڑی دیکھی، غیر ارادی طور پر میری نظریں بھی اپنی گھڑی کی طرف اٹھ گئی تھیں۔ کرس چاور کی آمد میں ایک دوسٹ ہی باقی تھے۔ وہ ٹھیک نو بجے یا ایک دوسٹ کے فرق سے وہاں پہنچ جاتا تھا۔

اور اچھے قدموں سے چلتے ہوئے پارکنگ سے دفتر کی عمارت کو جاے والے رستے پر چلتے ہوئے سبز جیوسا تک پہنچی اور پھر وائس مینجی۔ اسی دم کرن چاول کی کالے رنگ کی کار پارکنگ میں داخل ہوئی۔

سائرس کوپ نیچے رکھ کر میں اس آردن کے پیچھے بیٹھ گیا تھا۔ رائٹل کا پٹ دائیں کندھے میں دبا کر میں نیلی اسٹوپ مائیک کے دھڑوں سے غلاب (کور) ہٹائے، ایک ٹھیکریویشن اور ڈیٹیکٹو ٹیم کا جائزہ لے کر ریج کی درستی کی تصدیق کی اور پھر بائیں آئینہ بند کر کے دائیں گال کو پٹ پر ٹیک دیا۔ اب میں فائز کرنے کو تیار تھا۔ لوہا کی کال میرے موبائل فون پر موصول ہوئی۔ کال وصول کر کے میں نے ”ویڈیو فری“ کان میں لگا لیا۔ وائر بیس سیٹ پر بات کرنے والے کو میں دبا نے کی رحمت کرتا نہ پتی ہے جیسی اس نے موبائل فون پر کال کی تھی۔

کار پارک کر کے وہ باہر نکلا۔ ”میں“ کی جیس۔ ”کاشن دبا کر اس نے کار فٹل کی۔ اور دفتر کی طرف بڑھ کر اس کے انتظار میں ٹھہرا۔ در درگ کی تھی۔ چند قدم بیٹے ہی اس کی نظریں لوہا کی طرف اٹھیں۔ وہ ٹھیک کر دکھا اور ایک دم ہوسٹر سے ہتھول اس کے ہاتھوں میں منتقل ہو گیا تھا۔ اس کی حرکات و سکنات میں چھپتے کی بھری اور عتاب کی سی تیزی تھی۔ بلاشبہ تخت جرتی تھا۔

اس کا استہدائی لہجہ بلند ہوا۔ ”واہ! جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آجوں میں زمینوں میں۔ وہ تو خود چل کر میرے

پہنچی گئی۔ یہ اس نے آواز بلند کہا تھا۔ بالکل جگہ کی آواز میرے کانوں تک پہنچی تھی۔
میں کسی ایسے ہی جگہ کا منتظر تھا۔ بغیر وقت ضائع کیے اس کے ہسٹل پر پشت سا دھکی اور لمبی دہائی۔ گویا نے ہدف کو
دے میں ایک جھونک لگا تھا۔ درود رجھنے سے ہسٹل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور چا گیا تھا۔
موراہنی۔ "مسٹر نعم اس وقت ایس ایس کے شانے پر ہو۔ ایک قدم بھی آگے، پیچھے کیا تو وہ زندگی کی آخری حرکت
کھینچے۔"

کرت کا سر گھوما اور نظریں ہوٹل کی عمارت کی طرف اٹھیں۔ اس نے اطمینان بھرے انداز میں کچھ پوچھا مگر آواز
برے کانوں تک نہیں پہنچی تھی۔

"یہ جان کا ری تھا رے کس کام کی؟" مور کی آواز مجھے واضح سنائی دی تھی۔
اسی وقت ایک کار پارکنگ میں داخل ہوئی۔ مگر میرا پورا دھیان کرت پر تھا۔ وہ شطرنج کوئی چال بھی چل سکتا تھا۔ میں
نے فوراً براؤن کو اس سے فاصلہ رکھنے کی تاکید کی تھی کیوں کہ وہ اسے زخمی بنانے کی کوشش کر سکتا تھا۔
کرت نے پھر کچھ پوچھا۔ مگر مجھے آواز سنائی نہیں دی تھی۔ مور اسے موبائل فون کی جانب اچھالا۔
"یہ لوفو دہات کر لو۔"

موبائل ہوا میں پکارتے ہوئے اس نے کاس سے لگا یا اور میری تہید کے بولا۔ "تھیں، ہڈی دیڈی کے مشورے پر
عمل کر رہا ہے تھا۔"

"کرب چالہ! تم چند لمحوں کے مہمان ہو، کوئی آخری خواہش۔" میں نے سے ڈرامے کی کوشش کی۔ مگر وہ شطرنجی
جلدی سے میرے چال میں نہیں آسکتا تھا اطمینان سے بولا۔

"نہیں بتانے کو چاہیے کہ قطرے میں جھوٹا ہے۔"

"ہاں کیوں کہ رے سے پہلے وار بھی کرا تھا کہ تم کس کے ہاتھوں انجام کو پہنچ رہے ہو۔"

وہ بے خوفی سے بولا۔ "تمہاری ویڈی تھیں کبھی صحاف نہیں کرے گی۔"

میں نے صفا کی سے جھوٹ بور۔ "کوئی سی ویڈی اور کہاں کی بہن۔ ایک مطلب پرست، خود غرض لڑکی میری بہن
نہیں ہو سکتی۔"

"احسان فرموش اس کی وجہ سے تھیں خرا کا موقع ملا ہے۔"

"اس کی وجہ سے کیسے؟" میں نے جبرانی ظاہر کی۔

"مور (کھڑا) (ناراض) تمہاری محبت میں تھی، زندگی تھی کہ اسے پتا ہی نہ چلا تے کہ اس کے پاؤں سے چھٹی نکال
لی۔ اس کی خوش قسمت کسی کراس ہات سے صرف میں وقف ہوں ورنہ سب تک بے گیر زکوتہا کر چکی ہوتی۔" کرب چالہ یقیناً
ہمارے لڑا کی وجہ تک پہنچ گیا تھا۔

میں ہنس۔ "گو یا تم تسلیم کرتے ہو کہ یہ اس کی لاطمی میں ہو۔ پھر احسان کا ہے کا؟"

"میرا کام خراب ہو گیا ہے۔" ڈیٹیکٹس ہیٹ سے مور کی گھبراہٹ ہوئی اور برآمد ہوئی۔

"میرے ہوا۔" میں نے فون کا رابطہ کاٹنے کے لیے پوچھا، کیوں کہ کرن چاورنگ لور کی آواز میں پہنچ سکتی تھی۔ لیکن لارا
کے جواب دہنے سے پہلے میرے کانوں میں ایک اور آواز پڑی۔

"واقعاً یہاں کیوں رکے ہو۔" اچانک ہی میرے سر پر ہم چھوٹا تھا۔ وہ متا دیڈی کی آواز تھی۔ کرن چالہ کا اصل
نام سہارن تھا۔ عام لوگوں کے لیے وہ کرن چالہ اور متا دیڈی کے لیے وہ سہارن تھے۔

کرن چاول چھلک مسکراہٹ سے بولا۔ ”تمہارے راج کے نشانے پر ہوں۔“
 ”اچھی نہیں۔“ انھوں نے حیرانی سے کہا۔ وہ بالکل کرن کے قریب کھڑی تھیں ان کی آواز میری ساتوں تک بھی
 پہنچ رہی تھی۔ اسی دوران ان کی نظر چند قدموں کے فاصلے پر موجود لورا پر پڑی۔
 ”اڑو تو یہ بھگنڈو بھی یہاں موجود ہے۔“

”اسی تمہارا راج ہوٹل میں بیٹھ کر مجھ پر نشانہ دے رہے ہوئے ہے۔“ یقیناً کرن نے اس کے نام نہایت کا خنصر کیا تھا۔
 ”کیا؟“ کرن کی نگاہوں کے تعاقب میں اس نے گردن ہونٹ کی کھڑکی کی جانب موزن درخور اسی اہلی تڑپ میں
 لے لیا۔ ساتھ ہی اس کے ہاتھ سے فون چھٹ کر کان سے لگا یا۔ ”راج بچ میں تم ہو؟“
 میں نے پھیکے لہجے میں دھمکی دی۔ ”دیدیں، بہتر ہوگا یہاں سے چلی جائیں۔ یہ نہ ہو مجھے خلاف فیصد کرنا پڑے۔“ متا
 دیدی کی آمد ہمارے منصوبے پر پانی بھیرنے والی تھی۔

ان کی براہم آواز میرے کانوں میں بچپنی۔ ”گولی چلاؤ چھوٹے، دھمکیاں کسے دے رہے ہو۔“
 میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”دیدیں، آخری بار تنبیہ کر رہا ہوں، میرے دشمن کے سامنے سے ہٹ جاؤ، ورنہ
 بچتانے کا موقع بھی نہیں ملے گا۔“

”اوسے آپ جی، بے شرم، کیسے اپنی دیدی کو دھمکیاں دیتا ہے۔ سامنے ہوتے تو چہ نہیں مار، تمہارا قبوڑ والاں کر
 دیتی۔ اڈا سنا پیر۔“ چلاؤ گولی، میں بھی دیکھوں کتنے نشانہ باز ہو۔“

”سنی، مجھے بات کرنے دو۔“ کرن چوہہ نے اس سے موبائل پینے کی کوشش کی۔
 ”چھوڑو بات چیت کو، اسے گولی چلانے دو۔“ متا دیدی پھر گئی تھیں۔ یہ سن کر غصہ نہیں مجھ پر اندھا اعتماد ہوں رہا
 تھا کہ میں اس پر گولی چلانے کا حوصلہ نہیں کر سکتا تھا۔

میں نے رابطہ منقطع کرتے ہوئے لورا کو کہا۔ ”وہاں سے نکلنے کی کرو۔“
 ”کیا ہو؟“ وہ حیران رہ گئی تھی۔ اسی دم موبائل فون پر کال آئے گی۔ متا دیدی، دور کے موبائل فون سے کار کر
 رہی تھیں۔ میں نے ٹیلی اسکوپ سامیٹ سے اس کے چہرے پر نظریں دوڑاتے ہوئے کال وصول کی۔
 ”راج ثورا میرے پاس پہنچو۔ تمہیں حکم دے رہی ہوں گرفتاری دے دو۔ میں تمہیں یہ حفاظت پاکستان پہنچاؤں
 گی۔ اس گوری چنیل کا ساتھ دینا چھوڑ دو۔“

”ایڈی آپ کب تک کرن چاول کو بچائیں گی۔ اور یاد رہے ہاگلی بار میں آپ پر بھی گولی چلائے سے نہیں رکنا گا۔“
 ”نفسوں کی بکواس بن کر دو، جو کہہ رہی ہوں اس پر عمل کرو۔“ اس کے رویہ میری دھمکی کسی قابل نہیں تھی۔ میں
 نے کرن چاول کو موبائل فون کان سے لگاتے دیکھا۔ یقیناً یہ خطرے کی علامت تھی۔ لورا بارڈر پار تک سے باہر آگئی
 تھی۔ کرن چاول سے روکنے کو متا دیدی کی آواز سے نہیں ٹھک سکتا تھا۔ متا دیدی اسے چھوڑ کر لورا کو پکڑنے کی کوشش کر رہی
 تھیں۔ میں رابطہ منقطع کیے بغیر سرعت سے رائل کو سپینے لگا۔ وہاں رکنا خطرناک تھا۔ گو متا دیدی کی موجودگی کے باوجود
 میں کوشش کرتا تو کرن چاول کے کسی یہ کسی مصد کو نشانہ بنانا بیکر دیا کرے کی صورت میں متا دیدی کو گولی لگنے کا خطرہ۔
 ہر حال موجود تھا۔ منہ بولی سنی، نہیں تو سنی۔ دو ہینوں پر گولی چلا دے، اسے انسان نہیں ہوا کرتے۔ اس کی ہمارے مقصد کر
 چاول کی ہلاکت نہیں تھی۔ وہ راکا فاصلے کیونٹ تھا۔ ہم دھشت گرد نہیں تھے کہ شہر میں جا کر گولی ومارت کرتے
 پکڑتے۔ ہم تو جن پراکٹ پر اس سے حفاظت دیتا دیتا، ت لہنا چاہتے تھے۔ اور متا دیدی نے آٹھیں تو تقریباً کامیاب
 ہوئی گئے تھے۔

”ویدی آپ ہمارے بیچ سے ہٹ کیوں نہیں جاتیں۔“
 وہ شفقت بھرے لہجے میں بولیں۔ ”اچھا تم کمرہ نمبر بتاؤ، میں وہیں آ رہی ہوں۔ اگلے چھ کرکھانا کھا کر گھر
 مل کر کوئی ٹاکوئل ملے کر لے جائیں۔ اپنے رائج کو میں اپنے ہاتھوں سے کھانا کھاؤں گی۔“
 ”ٹھیک ہے آجائیں۔ میں کمرہ نمبر 195 میں ہوں۔“ اس وقت میں سامان سمیٹ کر کمرے سے نکل رہا تھا۔ ویدی
 کو ایسے انداز میں کہا گویا ”سے کرن کے سامنے سے بننے کی ترغیب دے رہا ہوں۔“
 ”کہاؤ میرے سر کی قسم کمرے سامنے سے بننے پر کوئی نہیں چڑھے گا۔“
 ”ویدی! یہ بحث دہرار کا وقت نہیں ہے۔ ادھر آتا ہے تو جلدی کریں۔“ میں نے لفت میں داخل ہو کر فرش منڑا

بٹن دبا دیا۔
 ”مجھے ٹیکسی مل گئی ہے۔“ اور اکی آواز میرے کانوں میں پہنکی۔ یقیناً وہ جلدی میں وہاں سے نکلتا چاہتی تھی
 میرے پاس آنے کی زحمت نہیں کر رہی تھی۔
 ”ٹھیک ہے۔“ انگریزی کے دو حرف (OK) میں نے اس انداز میں بولے کہ متا دیدی کو مطمئن ہی نہ ہوا میں کسی
 اور کو مخاطب ہوں۔ انھیں لگا میں ان سے قصد حق چاہ رہا ہوں۔

”راج، مجھے دکھ دے کہ تمہیں خوشی ملے گی۔ کیا بہنوں کے سہاگ، بھائیوں کے ہاتھوں ابرا کرتے ہیں۔“
 میں نے منسوب غمگراہی۔ ”وہ آپ کا شہر نہیں ہے۔ اس سے کئی گنا اچھے رشتے آپ کو مل جائیں گے۔ میری ویدی
 لاکھوں کروڑوں میں ایک ہے۔ یہے ٹٹ پونجی کی حیثیت ہی کیا ہے۔“
 وہ رو ہاکی ہوئیں۔ ”تم قسم، بہت پڑھو گے رائج۔“

لفت سے نکل کر میں نے سرعت سے ہوٹل کا باہر عبور کیا اور پارکنگ میں پہنچ کر پانی کار میں بیٹھ گئی۔ مجھے علم نہیں تھا
 کہ کرن چادلے کے بندوں نے کب تک وہاں پہنچا تھا۔ انکسین میں چابی تھماتے ہوئے میں دھڑکے سے اُٹھ
 ”ویدی! اپنا بہت سہ خیال رکھنا۔ درکن کو بتا دو خواہ وہ وقت ضائع نہ کرے، آپ کی آمد کے ساتھ ہی میں ہوٹل
 کے کمرے سے نکل آیا تھا۔ کیوں کہ جانتا تھا آپ ایسا ہی کہہ کریں گی۔“
 ”راج! بات سنو۔“ وہ رابطہ قائم رکھے پر مصر ہوئیں مگر میں نے موبائل فون کار سے ہر پھینک کر دفتر بڑھا
 دی۔ وہاں سے جلد در جلد دور نکلنے کی ضرورت تھی۔

”بہنو! میں نے پورے پورے کو آواز دی، مگر اس کی جوابی آواز سنائی نہیں دی تھی۔“
 ”نور! میں نے بھنی بھنی طریقے سے دھاک دے دو بارہ پکارا۔ مگر جواب نہ دار۔ یقیناً وہ دیر میں کے ملاپ کی حد
 سے باہر تھی۔ چاکلک ایک اور انکشاف ہوا کہ مجھے یہ معلوم نہیں تھا اور اکی ٹیکسی کارخ کس جانب تھا۔ اب اپنے ٹھکانے پر جا
 کر ہی ملاقات ہو سکتی تھی۔ کیوں کہ اس کا موبائل فون متا دیدی کے پاس رہ گیا تھا اور پنا موبائل فون میں نے خطرے
 سے بچنے کو چھینک دیا تھا۔

وہ نہیں ٹو میٹر تک تو میں جو کے انداز میں اپنے تئیں قب اور اطراف پر نظر رکھے رہا مگر کوئی مشکوک گاڑی یا
 موٹر سائیکل دھیرہ نظر نہ آئے۔ مطمئن ہو گیا تھا۔

دفتر کی ہر طرح سے نگرانی کر کے ہم نے کامیاب منصوبہ ترتیب دیا تھا، مگر متا دیدی کی مداخلت کا فائدہ منصوبے
 میں شامل نہیں کر سکے تھے۔ امید ہی تھی کہ وہ یوں اچانک چمک پڑیں گی۔ کرن چادلے کے لیے اس کی آمد نفرت غیر مترقبہ
 ثابت ہوئی تھی۔

گھنٹا بڑھ بعد میں جبکہ پر پہنچ گئی تھی۔ کار کو مخصوص مقام پر رکھوا کر کے میں کھوں میں داخل ہوا، اور اب تک میں پہنچ

نہی۔ میں بہتر پریٹ کر اس کا انتظار کرنے لگا۔ مہموم ہی نہ ہوا کہ آگ لگی۔
 میں بہتر پریٹ کر اس کا انتظار کرنے لگا۔ مہموم ہی نہ ہوا کہ آگ لگی۔
 چائے پر گھڑی دیکھی، سپر کے چار بج رہے تھے۔ اتنی دیر لورا کا عہد رہنا حیرانی کے ساتھ خطرے کا بھی
 بات تھی۔ ایک سائیر کو ابنا تھا کہ سڑکوں پر خطرہ ہے۔ یہی سڑکوں پر خطرہ ہے۔ یہی سڑکوں پر خطرہ ہے۔ یہی سڑکوں پر خطرہ ہے۔

اب کھولی میں پڑے رہنا خطرے سے خالی نہ تھا، کیوں کہ اس کے پکڑے جانے کی صورت میں یہاں کا پتا اگوا
 شکل رہتا۔ یہ بھی ممکن تھا اب تک میں گھیرے میں آچکا ہوتا۔ تربیت یافتہ ہونے کے باوجود ایک بنیادی غلطی یہ ہوئی تھی
 کہ میں نے ملاپ کا تبادلہ ذریعہ پاس نہیں رکھا تھا۔ اسکی صورت حال ہمارے گمنام میں بھی تھی۔ سارا کام متاویذ کی
 وجہ سے خراب ہوا تھا کہ لورا اپنا موبائل فون میں داپس نہیں دے سکی تھی۔ اور اسی وجہ سے مجھے بھی اپنا موبائل فون پھینکنا پڑ گیا
 تھا کہ میرا ہتھ پتا چل جانے کے بعد ان کے لیے میری تلاش مشکل نہ رہتی۔

پتا چلنے کے بعد میں غلط انداز میں کھولی سے نکلا۔ میری نظری کسی مشکوک شخص کی کھونج میں سرگرداں نہیں۔ مگر پوری
 کشش کے باوجود مجھے کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ لورا اب تک آر تھی۔ اور بالآخر پکڑی جا چکی تھی
 تو وہ اس سے کچھ بھی اگوا نہیں میں کامیاب نہیں ہو پائے تھے۔

میں چرکنے نڈاز میں چلتا ہوا اپنی کار کے پاس پہنچا، مگر کوئی خطرے کی بات نظر نہیں آئی تھی۔ کار میں بیٹھ کر میں
 بارنگ سے نکلا اور ایسی جگہ کار پارک کر دی جہاں خطرے کی صورت میں مرا رہنا آسان تھا۔ وہاں سے کھولی پر بھی نظر
 رکھی جا سکتی تھی۔

میں ذہنی طور پر سخت الجھا ہوا تھا۔ احتیاط کا حفاف تھا کہ لورا سے پہلے وہاں سے دور نکل جاتا، لیکن لورا کی آمد کا لاٹج
 مجھے دہیں رکھنے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ بہتریں ساتھی تھی۔ بلاشبہ اس کی وجہ سے مجھے کافی سہولت میسر تھی۔ سائیر بھی
 جڑیوں میں کام کرے کے عادی ہوتے ہیں، لیکن میری قسمت ایسی ہے کہ زیادہ تر مجھے اکیلا ہی کام کرنا پڑ جاتا ہے۔ ڈیو
 کے بعد لورا براؤن کا ملنا فیسی ادا کے مترادف تھا۔ عام ہڑا کے سے سائیر کا ساتھ کی گمار یا وہ مفید ہوتا ہے۔ کیوں کہ سائیر
 عام ہڑا کے کی جگہ سب سے اچھے کے ساتھ سائیرنگ کی اضافی خوبی بھی رکھتا ہے۔

وہاں میں نے چند لمحے گزارے آخر لورا کی آمد سے مایوس ہو کر جگہ چھوڑنا پڑی۔ لیکن اس سے پہلے کھولی میں جا کر
 دو کیل اٹھالایا تھا کہ میرا ارادہ کار ہی میں رات گزارنے کا تھا۔

ایک دم لورا کے غائب ہونے میں کئی احتمال متوقع تھے۔ وہ کسی حادثے کا شکار بھی ہو سکتی تھی، لیکن خدا سے دست برد
 گیا ہو کیوں کہ پہلے وہ بالکل مجھے پرکھے کیے ہوئی تھی۔ گویا سائیر کے بارے دست برد ہوں جاے گا مگر نہ کرنا چھو چھو نہیں کر
 اس کا کہن کے لڑ سے میں تو برا احتمال آیا کرتا ہے۔ ایک خیال یہ بھی آیا کہ شاید خطا کے خلاف کارروائی کا ارادہ اس سے متحرک
 دیا ہو اور میرا سامنا دامت کی وجہ سے نہ کرنا چاہتی ہو۔ اس کے پکڑے جانے کا وہ پیش بھی قرین قیاس تھا۔ کیوں کہ خطا کو
 مجھ سے زیادہ اس کی ضرورت تھی۔ وہ میں آروں کی جانی سے وقف نہیں تھے اور ایسی بہترین رابطہ کوڑیوں سے سور
 خریدے میں پر جوش تھے۔ اور اسی وجہ سے شاید نہ کرنا چاہتے تھے۔ میرے قوت کے بھانے اس کا قوت بکر، ضروری جا
 ہو۔ ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی تھی کہ وہ اپنیوں کے ساتھ چڑھ گئی ہو۔ اس کی پرکشش صورت اور جالب نظر سبلی حال وہ ر
 کو بھی درمنا کیے تھے۔ جس کیسی میں آر تھی اس کے یکے نہ ہوئے کا خطرہ بھی نظر ادا نہیں کیا جا سکتا۔

اب مجھے نا اطمینان نہ ہونے کی ضرورت تھی۔ لورا کو تلاش کر کے کا وقت نہیں تھا کیوں کہ اسکی صورت میں مجھے پنے

مقتصد سے ملتا پڑتا۔ ذوق میری اس سے جذباتی اور جنگی تھی۔ میں اس کی حفاظت کا ذمہ دار تھا۔ بس کچھ عرصہ اٹھا کر اس کو
وجہ سے بھردی تھی۔ شکلا کے خلاف ہمارا اٹکنا ہونا، ظاہر نہیں کرتا تھا کہ میں اس مشق کو چھوڑ اس کی تلاش میں نہ
چاہتا۔ البتہ اس کے بارے میں معلومات حاصل ہو جائیں تو یقیناً اسے آزاد کرانے کی کوشش کی جا سکتی تھی، لیکن اس کی وجہ
مقتصد بتا لیکن یہ تھا۔ کچھ عرصہ اٹکنا گزارنے کی وجہ سے اس سے اندازہ ہو چکا تھا کہ اب مجھے اٹکنا ہی کام نہ پڑے گا۔
اصولی طور پر تو اب اس کا کار کا استعمال بھی خطرناک تھا۔ اگر رور براؤں گرفتار ہو چکی تھی تو ہنگو سے دس م
مطلوبات لہو ذریعہ اس کی جان بخشی کرتے۔ اور صنف نازک کا انکار پڑنے پر رہتا تھا آسان نہ تھا۔ گھنیا کر دیا اور اس
کا مردہ لگی دکھانے کا شوق کسی بے بسی حصار ادوی کو کس کچ بیک لے جا سکتا ہے اس بارے اندازہ کرنے کو زیادہ مشکل سمجھا
ضروری نہیں۔ وہ بے چاری، ایک شکلا کی دردنگی سے ٹوٹ گئی تھی، پورے گردہ کا سامنا کیسے کرتی۔ مجھے اس پر شدت سے
ترس آیا، مگر کچ میں پکڑی گئی تھی تو بے چاری مردہ بننے کی خواہش میں اپنا سب کچھ گنوا چکی تھی۔ اس سے بہت زیادہ
بھردی کے باوجود میں اس کی مدد سے قاصر تھا۔ کار میر معروف پارکنگ میں کار روک کر میں نے دروازے اندر سے قفل
کیے اور سیٹ سے نکل لگا کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ اندازہ ہو چکا تھا کہ کچ کا رچ کر اسی حالت کی کوئی دوسری کار خریدیں
گا۔ اور اس کے لیے بھولے استاد کے پاس بھی جا چکا ہو سکتا تھا۔ اس سے اتنی شناسائی بہر حال تھی۔ کیوں کہ اس پر ایک بار
موتیرا نیکل کچ بچے تھے۔ لیکن کم بخت کو چوری کا سامان خریدنے کا چکا کا تھا اور یہ کار بہر حال چوری کی نہیں تھی۔
میں اس بارے میں نے زیادہ سرکھپا نامناسب نہ سمجھا اور کھیل میں ہو گیا کہ اب موسم تبدیل ہو گیا تھا۔ نیندا کے نیک
میں شکلا کو دھڑکنے کا منصوبہ سوچنا پڑا۔ اسے دکھانے لگانے کے بعد ہی یہ اندازہ ہی کو لے جانے کا سہرا تھا۔
رات کو قفل دھتے سے آنکھ کھلی رہی مگر کسی مداخلت کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ صبح کی 3 بج کر آنکھ کھلی۔ کسی قرین سہ
سے جلد ہونے والی آواز ان کار کے شیشے بند ہونے کے باوجود واضح انداز میں سنائی دے رہی تھی۔ اندازہ میں اس حالت
میں تھا کہ نہ پڑھ سکتا۔ انڈیا میں مسلمانوں کی کثیر تعداد موجود ہے اور میرے عمار پڑھنے پر کسی کا مشکوک ہونا نہیں جا
تا۔ کیل سے سرکل کر میں نے انگڑائی لی اور جھمی دنگ اسکرین پر نگاہ پڑی حیران رہ گیا، کیوں کہ ٹکٹے جاسے میں اس پر
کاغذ چکا نظر آ رہا تھا۔ لیکن کی نقل جلا کر دیکھا اور پچھل پڑا، کیوں کہ وہ میرے لیے بیٹھا تھا۔
”ختم کر، جیری لگی مکان بھر سات میں تمھاری ساتھی قید ہے۔“

ایسا پیغام بھیجے دل یقیناً کوئی دوست ہی تھا۔ اور انڈیا میں میرے دوست صرف پاکستانی جاسوسی ہی ہو سکتے
تھے۔ باہر نکل کر میں نے دنگ اسکرین سے کاغذ کھینچا۔ ساتھ ایک چھوٹا سا نوٹہ اور بھی نظر آیا۔ جس پر حریہ قصص موجود
تھی۔ مکان میں اس وقت میں سے چار افراد موجود تھے۔ دروازے پر چوکیدار بھی تھیں تھا۔ چوکیدار کے پاس رائل اور
اندہ موجود افراد کے پاس ہتھیار موجود تھے۔ ایک چند ضروری باتیں تحریر کر کے سب سے بچے آپ کا خیر خواہ تھا۔
ایک لمحے کو گھبراہٹ میں کی طرف سے مجھے جال میں پھانسنے کی کوشش بھی ہو سکتی ہے، مگر فریادی یہ خیال رد کرنا پڑا کہ
مجھے اتنا سہاکتہ راگ پھیلانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ جب انھوں نے مجھے پچاس روپے تو گھر کر پکڑ بیٹھے۔ یقیناً یہ
میرے خیر خواہوں ہی کا کام تھا۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ میں ان کی نظر میں بہت پہلے سے قید ہیں میرے قریب آنے
پر انھیں پکڑے جانے کا اندیشہ تھا۔

کوئی یہ گمان بھی کر سکتا ہے کہ وہ مجھے بتانے کے بجائے لوراکو خود بھی چھڑا سکتے تھے۔ لیکن ایک حقیقت جان میں کہ
جاسوس لائی بھرائی کے معاملے میں عموماً کچھ گزرے ہوتے ہیں۔ بس اسنے کا ادبی سا استعمال اور تھوڑی بہت بات چالی
کرنے کی اہلیت ہوتی ہے۔ شاید ہی کوئی جاسوس اچھا لڑاکا اور اسنے کا بہتر شیڈول ہوتا ہے۔ ورنہ ان کا کام لڑاکا جھڑپیں

رہن ملک کے خلاف خبریں حاصل کرنا ہوتا ہے۔ ابدیت و بہشت گردانہ کارروائیوں اور کسی کو شکالے لگانے یا چھاپ گھات لگانے کو جو احرامِ حد پار کرتے ہیں وہ اچھے کمانڈو ہوتے ہیں۔ لوگ عموماً کمانڈو اور جاسوس ہی میں فرق نہیں کرتے۔ بلکہ بعض تو ایسے ہیں جو ہر فوجی کو کمانڈو، جاسوس، اور سائبر سمجھتے ہیں۔ زیادہ تفصیل میں نہیں جانا چاہتا بس اتنا سمجھ لیں یہ تمام عینہ و عینہہ شے ہیں اور ان تمام میں سائبر بہرین مولا ہوتا ہے۔ کیوں کہ اسے جاسوسی بھی کرنا پڑ جاتی ہے، کمانڈو کی طرح لڑائی جھڑپائی بھی سکھائی جاتی ہے اور نشانے بازی تو یوں بھی اس کا اصل کام ہوتا ہے۔

پانی کی بوتل سے وضو کر کے میں نے وہیں پارکنگ میں کپڑا اچھ کر نماز فجر ادا کی، اللہ پاک سے کامیابی کی دعا کر کے عظم غلری طرف روانہ ہو گیا۔ اب ممبئی کو گھیرائی میں نہیں تو تھوڑا بہت تو جان گیا تھا۔ مزید معلومات ایک رکشا ڈرائیور سے لے لی تھیں۔

وہاں پہنچتے تک آفتاب طلوع ہو چکا تھا۔ اور ممبئی جاگ گیا تھا۔ اسکولوں، کالجوں، یونیورسٹیوں جانے والے طلبہ و طالبات، دفاتر جانے والے ملازمین پیشہ خواتین و حضرات اور مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے افراد کا جم غفیر گھروں کو چھوڑ کر سڑکوں پر رواں دواں تھا۔ ایک ایسی دوڑ شروع ہو گئی تھی جو ہر شہر کی روزمرہ ہوتی ہے۔

میں مکان کے سامنے سے گزرا اور سرسری نظر ڈال کر آگے بڑھ گیا۔ تھوڑے ہی فاصلے پر کار پارک کرنے کی مناسب جگہ نظر آئی اور میں کار فٹل کر کے پیچہ، آڑ آئی۔ سائبر لگا کھاک کو ٹی جیب میں تھا۔ رات ہونے کے انتظار کرنا مناسب نہیں تھا، کیوں مجھے لوراک کی حالت معلوم نہیں تھی۔ اس بارے میرے خیر خواہ نے بھی تحقیق نہیں بتائی تھی۔ اس نے صرف امر اوکی تعداد اور دفاتی قیام سے چند باتیں بتائی تھیں۔ سادے الفاظ میں کہیں تو اندر گھسنے کو مجھے چمکیا اور پر قابو پانا ضروری تھا۔ درمیانے حجم کے اس مکان کے دو اہمیں اور سامنے کی جانب لگی تھی۔ بائیں اور عقبی جانب اور مکان موجود تھے۔ لگی میں لوگوں کی آمد و رفت، اجازت نہیں دیتی تھی کہ میں داخل اور عبور کرتا۔ باغرض لوگوں کی مدد و رفت نہ ہوتی جب بھی سب سے بڑا خطرہ تو دروازے پر موجود چمکیا اور کھاک تھا۔ اور مجھے دو بار پر نمودار ہونے دیکھ کر کوئی چلانے کے ساتھ اس کے پاس شور مچانے کا انتخاب بھی موجود تھا۔ اور اس کے بعد میرے پاس صرف بھاگنے کا چناؤ ہی بچتا۔

چند لمبے سوچ کر میں نے سامنے سے داخل ہونا مناسب سمجھا۔ خطرہ مول لینا مجبور کی تھی۔ لوراء براؤن کے متعلق معلومات نہ ہونے پر تو میرے پاس بہانہ موجود ہوتا، لیکن جب اس کے بارے اتنا کچھ پتا چل گیا تو مدد نہ کرنا زیادتی ہوتا۔ عارضی ہی کسی وہ میری سامگی تو تھی۔ اور شکل کی ہلاکت تک ہمارا فائدہ نقصان نہ سمجھا تھا۔ لوگوں کی آمد و رفت جاری تھی، لیکن یہ آنا جانا تو پورے دن لگا رہتا۔ مناسب لمحے کا انتخاب کر کے میں نے ہولے سے دروازہ کھولا۔

”کون؟“ کہتے ہوئے چمکیا اور نے ذیلی کھڑکی کھول دی تھی۔

”نہی کی سرعت سے میں نے پتہ چل اس کی چھاتی پر رکھا۔“ دراصل غلط حرکت سمجھائے بیٹے میں چھید بنا دے گی۔“

”تنگ۔ کون ہو تم؟“ وہ خوف سے ٹکرایا۔

اس کی چھاتی پر پتہ چل کا دروازہ ہوا۔ اور اندر گھس گیا۔ ذیلی کھڑکی کو پاؤں سے بند کرتے ہوئے میں لمبیان سے بولا۔ ”ہاتھ اٹھا کر لئے کھوم جاؤ۔“

”تم جانتے نہیں کہاں کھسکی گئی تھی؟“ وہ اندرائی جھکے سے سنبھل گیا تھا۔

”اچھا۔“ استہیائی انداز میں کہتے ہوئے میں نے پتہ چل جیب میں منتقل کیا اور سمجھتے کہ اس کی گردن دائیں بازو

کی گرفت میں پہنچے ہوئے مخصوص جھکا دی۔

گردن چھڑانے کو وہ زور سے تڑپا اور پھر ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیے۔ میدانچی اس نے کھینچے ڈیڑھ تک ہوش میں نہیں آتا تھا، لیکن میں اسے پوچھی چھوڑنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ اسی کی تمیز سے اس کے ہاتھ پشت پر پانچہ میں نے آواز بند سے پاؤں پاندھے اور شلوار اس کے منہ پر پانچہ دی۔

فارغ ہو کر میں نے دہلی دروازہ کھڑکی کیا اور عطا اللہ اور میں اندرونی عمارت کی طرف بڑھا۔ دروازے کے دائیں جانب گیراج تھا جس میں دو کاریں کھڑی تھیں۔ چوٹا سا محن اور پھر ڈرائیونگ روم کا دروازہ تھا۔ لکڑی کا متعل دروازہ کھول کر میں ہستولی تانے اندر داخل ہو کر ڈرائیونگ روم خالی پڑا تھا۔ بائیں جانب عطا اللہ اور جی خانہ تھا۔ وہاں کسی کے لگناے کی آواز آ رہی تھی۔ پور پچھا خانے سے ملحق کھانے کا کمرہ تھا، اس کے ساتھ ایک خوب گاہ بنی تھی جس کا دروازہ بند تھا۔ خوب گاہ اور کھانے کے کمرے کے درمیان بیڑھیاں اور کچا رہی تھیں۔

میرے قدم پور پچھا خانے کی جانب اٹھ گئے۔ وہ چولہے کی جانب متوجہ تھا اور دروازے کی جانب اس کی بیڑھ تھی، دروازے سے اندر ہوتے ہی میں نے زقند بھری، اس سے پہلے کہ وہ بیڑھیاں کچھ کھینچے کے قابل ہوتا میں نے ہتھوں کو سا بلیسر سے پکڑ کر مقبوضہ دوتے سے اس کے سر کی تھکی کا اندرہ کیا۔

”لوٹو۔“ کی آواز سے وہ اٹھ کر نیچے گرنے لگا مگر اسے فرش پر گرنے سے پہلے میں نے قدام پیا تھا۔ وہ اندر لڑائی کر رہا تھا۔ تو سے کوچہ سے سے اندر کر میں نے نیچے رکھ دیا کہ اندرہ مل کر بدبو پیدا کر سکتا تھا۔ کچھ بوگوں کی قوت شام بہت تیز ہوئی ہے۔ یہ کوئی نمونہ جائزہ ہے کہ دھر جہاں تک سکتا تھا۔ پلیٹ میں ایک دو دروازے سے بھی تیار پڑے تھے۔ لہذا وہ تمام کا نشانہ تیار کر رہا تھا۔

اسے بھی چونکدار کی طرح پانچہ کر میں نے پور پچھا خانے کا دروازہ باہر سے بند کیا اور خوب گاہ کی طرف بڑھ گیا۔ خوش قسمتی سے دروازہ مجھے کھلا مگر اندر کوئی موجود نہیں تھا۔

باہر نکل کر میں عطا اللہ اور میں بیڑھوں کی طرف بڑھا اور بے قدم اوپر چڑھنے کا نصف بیڑھیاں سے ملے کر ساق کا ایک ٹکڑا پکڑا اور بیڑھوں کے سرے پر نمودار ہوا۔ ”سہیل، کیتے کھٹے لگ جائیں گے۔“ اس کے نیچے جھانکتے ہی میں سامنے تھا۔

”کون ہونم۔“ ہا آواز بلند کہتے ہوئے اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر تھیلیاں نکالنا چاہا۔

بلکلی ہی ”ٹھک۔“ کے ساتھ اس کے سر میں روشنی اٹھ گئی تھی۔ اسے زخمی کرنے پر انکشاف کے میں خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔

دھڑام سے نیچے گرتے ہوئے وہ ایڑیاں رگڑنے لگا۔

”سر نہیں اٹک بات ہے۔“ ایک دروازہ بھری۔ میں زقند بھر کر اوپر پہنچا۔ اسی وقت ایک شخص دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے چیخے مگر چھٹا لگنا چاہی مگر گلاک کی گولی اسے سہلت دینے پر تیار نہیں تھی۔ ایک اور ”ٹھک۔“ اسے اندر سے منگوا دیا تھا۔ اس منزل پر تین کمرے ایک گولی کی میں بنے تھے۔ درمیان میں ہال میں جان چڑھ ڈرائیونگ روم اور لی لاونج وغیرہ کا کام ہے۔ سکتی تھی۔ وہاں گھر سے ہزار رنگ کا قاتلین بھی کر صوفہ سیٹ رکھے گئے تھے۔ میں بھاگ کر بیٹل دروازے کی طرف بڑھا۔ ایک لمحہ دروازے پر ٹھہر کر میں نے ساتوں سے اندر کی کن گن لی اور پھر ایک دھماکے ہو کر دروازہ دھوا رہا۔ لگائی۔ مگر اس سرسری نظر میں کمرہ حالی نظر آیا تھا۔

پھر بھر بھر کر میں زقند بھر کر اندر کھسا اور چابک دستی سے گھوم کر پورے کمرے کا جائزہ لے ڈالا۔ مگر کمرہ حالی

تھا۔ غسل جانے میں بھی جھانک کر کوئی نظر نہ آیا۔

میں چونکہ ارسیت چار بندوں کو تارہ کر چکا تھا۔ اور میرے خیر خواہ کے۔ قول وہاں تین سے چار افراد ہی موجود تھے۔

باہر نکل کر میں نے بقیہ دو کمروں کا جائزہ لیا۔ دونوں کا دروازہ باہر سے قفل تھا۔ میں سیزھیاں چڑھ کر مزید دپر پہنچا۔ چھت پر صرف ایک کمرہ بنا تھا۔ اس کے سامنے تھوڑا سا برآمدہ اور باقی چھت خالی تھی۔ انہی چوکنڈی (حکات کی چھت کی تین چارٹن کی چار دیواری) ابھی تھی۔ چھت والے کمرے کو بھی باہر سے کنڈی کیا گیا تھا۔ میں نے دروازہ کھول کر اندر جھانکنا مناسب سمجھا، مگر کمرہ خالی نظر آیا۔

میں نیچے اترا، متفصل دروازوں کی چابیوں مجھے ایک لاش کی جیب سے مل گئی تھیں۔

پہلا کمرہ خالی پڑا تھا، البتہ اس کی حیثیت و آرائش میں مبالغے سے کام لیا گیا ہے۔ یقیناً کمرہ کسی خصوصی شخصیت کے لیے تھا۔ گورنمنٹ تو وہی تھا جیسا کہ کسی بھی اچھی خواب گاہ کا ہو سکتا ہے۔ لیکن سامان کا معیار بہت عمدہ تھا۔ چبڑی گھر کا ڈبل بیڈ جو خصوصی طور پر بنوایا گیا تھا۔ قیمتی صوفی سیٹ، اعلیٰ معیار کے دروازے و کھڑکیوں کے پردے، اسے کی صاف رنج، دیویر، کالین جس میں پاؤں دھستے ہوئے محسوس ہوں۔ دروازے کی بغل میں لگی سنگھار میز پر خوشبو، کریم، شوٹن، ماڈی سپرے وغیرہ درخور کی تعداد میں دھرے تھے۔ چھت کی عمدہ سیلنگ کر کے خوب صورت نقش کش کاری کی گئی تھی۔

سرسری نظر دوڑا کر میں باہر نکل آیا۔ اب آخری کمرہ باقی تھا۔ اور لوہا بار ڈن کو وضع ہونا چاہیے تھا۔ اندر قدم رکھتے ہی میں نے طے یمنان کا گہرا سانس لیا تھا۔ کمرہ پر قسم کے سامان سے عاری تھا۔ مس فرش پر قالین بچھا ہوا تھا اور اس پر برا براون بندی ہوئی پڑی تھی۔ دروازہ کھٹنے کی آواز پر اس طرف متوجہ ہوئی۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی اس کے ہونٹوں سے مسرت بھرا "ریبا۔" نکلا تھا۔

"کیسی ہو کیش۔" مسکراتے ہوئے میں قریب ہوا اور چاقو سے اس کی بندشیں کاٹنے لگا۔

"مجھے کیسے ڈھونڈا؟" اس کے چہرے پر جھنجھوٹا ہوا تھا۔

"اگر سوتیلی ہوئی ہوئی کا وعدہ کر کے چھپ چاؤ گی تو ایسا ممکن نہیں ہے۔" شرارتی بچے میں کہتے ہوئے میں اس کی بندشیں کاٹ کر بیچھے ہٹا۔

وہ اٹھتے ہوئے ایک دم مجھے لپٹی اور وارفتگی بھرے لہجے میں متفطر ہوئی۔ "جج میں میرے ساتھ ڈیٹ پر جانا چاہتے ہو۔"

"نہیں نہیں تو۔ فراق کر رہا تھا۔" میں گھبراتے ہوئے اس کی گرفت سے نکلا۔

اس کا نظری تو بے پناہ ہوا۔ "جانی تھی اس نکو میں تیل نہیں ہے۔"

میں نے اسے خطرے سے آگاہ کیا۔ "گپ شپ بعد میں ہوتی رہے گی فی حال ہم خطرہ ہے کہ حدود میں ہیں، بلکہ کچھ کہوں تو مجھے معلوم ہی نہیں تھیں کچھ بڑے داغے کون ہیں۔"

"یہاں تک کیسے پہنچے۔" وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی تھی۔

"کسی خیر خواہ سے رہنمائی کی ہے۔" کہتے ہوئے میں نے جیب سے روقتہ نکال کر اس کی جانب بڑھا دیا۔

"کیسے پڑھوں؟" اردو میں لکھے رفتے کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے اس نے حیران ظاہر کی۔

"معدرت خیال نہیں رہا تھا۔" نام انداز میں کہتے ہوئے میں نے چٹنی واپس لے لی۔

اس نے اشتیاقی ظاہر کیا۔ "آپ خود پڑھ کر سنا دیں۔"

”کچھ لوگ چھپ کر میری نقل و حرکت پر نظر رکھے ہوئے ہیں۔ اپنی حفاظت کے خیال سے وہ سامنے نہیں آتا چاہتے، البتہ پیغام بھیج کر میری رہنمائی کر دی۔ اور میرے خیال میں اتنا کافی ہے۔“

”مگر وہ ہیں کون؟“ لورا کی حیرانی پر روری۔
 دروازے کی طرف مڑتے ہوئے میں نے منہ بنایا۔ ”حصص امداد نہیں ہے۔“
 وہ میرے پیچھے قدم بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”گو یا تمہی میں پاکستانی جاسوس موجود ہیں۔“
 میں اطمینان سے بولا۔ ”تمہی میں اسرائیل کی موساد، امریکہ کی آئی اے، روس کی کے جی بی وغیرہ بھی موجود ہوں گے۔“

”شاید میرا سوال برا لگا۔“ وہ افسردگی سے بولی۔
 تجزی و احتیاط سے بیڑھیاں اترتے ہوئے میں نے۔ ”احتمالاً سوال کا اور کیا جواب دیتا۔“
 ”غلطی سے کام تو آ جاتے ہو، مگر احسان اسنے جتنا ہے ہو کہ آئندہ کو تمہاری مدد لینے سے توجہ کرنے کو دل چاہتا ہے۔“

اسے جواب دیے بغیر میں باورچی خانے میں ٹھہرا۔ سینل نامی شخص اب تک بے ہوش تھا۔ اس کے سر پر میں نے پانی کا جگ اٹھایا۔

پڑ بڑاتے ہوئے اس نے آنکھیں کھول دی تھیں۔
 ”میں لورا براؤن کی نگاہ اس کے چہرے پر پڑی۔ پیش بھرے انداز میں قریب ہوئی اور ہونٹوں پر پھول بکھیرتے ہوئے اسے شوکر دوسرا پردہ کھلیا۔ گالیاں کہنے میں وہ یوں بھی ماہر تھی۔ مجھے اندازہ کرنے میں دیر نہ ہوئی کہ سیکل، لورا، براؤن کے ساتھ نازیبا حرکات کا مرکز بن چکا تھا۔ وہ شعلہ بنی ہوئی تھی۔ نہ معلوم سیکل کو انگریزی کی کتنی گہری درک تھی اور ان گلیوں کا ادراک ہو بھی رہا تھا یا نہیں، البتہ لورا براؤن کی شوکر گلیوں کی عمدہ تشریح کو کافی تھیں۔
 وہ بے چارہ بھی کیا کرتا جب اتنی خوب صورت و پرکشش لڑکی کا بوسے آئے تو کمزور کردار مردوں کا ہاتھوں پر اختیار نہیں رہتا۔“

”اس کی خاطر حرارت کرو میں دوسرے کو بے آؤں۔“ لورا براؤن کی اشتعال انگیزی میری نظر میں جا بڑھی اس لیے اسے کھلی چھوٹ دے کر باہر نکل آیا۔

چھ کپڑا کو ہوش آچکا تھا۔ جسم کو جھٹکے دیتے ہوئے وہ خود کو آزاد کرے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی۔ ”اؤں اؤں۔“ کر کے باضابطہ احتجاج کرنے لگا۔

میں نے پاؤں کھول کر آزاد بنداس کے جکڑے ہوئے ہاتھوں پر باغداد اور قمیص کھول کر اس کا لٹوٹا ہوا دھرتے پہلے تو وہ دوازہ اوپر ہنہ پڑا تھا۔

”اب بغیر چول دھما کیے آگے بڑھو، ذرا سی غلط حرکت تمہیں ناقابل عافی نقصان پہنچا سکتی ہے۔“ ہسپتال کی ہال سے میں نے اسے اٹھار کی طرف شوکا دیا۔

دوسرے سرے قدموں سے چل پڑا۔ لورا سینل کو کھینٹ کر ڈر بینک روم میں لے آئی تھی۔ اس کے چہرے پر خوف و ہراس چھایا ہوا تھا۔ سامنے کے دو تنس دائٹ فوٹے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ناک سے بھی خون بہہ رہا تھا، یقیناً لورا نے اس کی اچھی خبری تھی۔ میں نے چوکیدار کے منہ سے کپڑا اکھوڑا اور دونوں کو اکٹھا بٹھا دیا۔
 ”شروع ہو جاؤ۔“ لشت سنبھالتے ہوئے میں نے ہسپتال کی ہال لبر اکھر کر دیا۔

سنی بگا کر بولا۔ "کک کیا؟"

"تم چھ نہیں کر رہے، سنا ہے نہیں تم کون ہیں۔" چونکدار نے دھکی دی۔

"اس نے تمہیں نہیں جانتا تھا۔" میں نے مسکراتے ہوئے سورا کو دعوت دی۔

"چھڑا مٹی نہیں کھتا۔" نشست چھوڑتے ہوئے وہ ٹیل کی طرح جھپٹی اور چونکدار کو ٹھوکر دیا۔ دو دشمنوں میں چونکدار کی اکڑفوں کا غائب ہو چکی تھی۔ لرزتے ہوئے بولا۔

"مٹا کر دو پلیز، میں نے تمہیں انخواہ نہیں کیا، میں تو ظالم ہوں۔"

دروا کی سمجھ میں اس کی بات نہیں آئی تھی۔ میں بولا بولا۔ "تو کو مادم، اگر انھوں نے تفصیل بتانے سے انکار کیا تو پھر تمہیں رستہ دوں گا۔"

پوچھتے ہوئے سانس بے دو بیچھتی۔ میں سنیل کو مخاطب ہوا۔

"تمہیں کچھ پیچھے سب کچھ اگلے دو کہ تم نے کیوں میری ساتھی کو انخواہ کیا۔"

اس سے تھوڑی اڑی کی ٹیکس لورا جلد ہی اسے راہ راست پر لے آئی تھی۔ اس کی بندر بان سبھی اور ساری مٹی سنبھال گئی۔ اس نے جو تفصیل بتائی اس کا سبب اس لیے تھا کہ ان کا تعلق ایک مجرم نولے سے تھا۔ اور دیکھ پ بات یہ کہ نولے کا کرف پولیس کا حاضر مرد تھا۔ وہ رہا تھا۔ اس گروہ کے زیادہ تر افراد چپ تراشی، ڈکیتی، اسٹالک، نشہ آور ادویات، موٹر سائیکل دکانی چوری جیسی وارداتوں میں ملوث تھے۔ گزشتہ کل لورا براؤن جس ٹیکسی میں بیٹھی وہ راستے میں خراب ہو گئی تھی۔ مجبوراً اسے ٹیکسی تبدیل کرنا پڑی۔ بد قسمتی سے اس نے ٹیکسی میں بیٹھتے وقت، مائک چدے سے ہٹا دیا تھا۔ تبھی اس ہنگام کی نظر پڑی اور اس نے فوراً سمجھا لیا کیوں کہ شکل کے حکم پر لورا براؤن کی تصویر تمام نولوں میں پہنچائی گئی تھی تاکہ ہر سب سے ساتھ پولیس والوں کو لورا براؤن کو بھی پکارتے۔ میں آسانی رہے۔ میری تصاویر اور ڈیو تو ٹھیکری چٹیل پر دکھائی گئی تھیں البتہ لورا براؤن کا سرسری سا ذکر ہوا تھا بغیر نام اور تصویر کے ساتھ۔ تھلے دار پر چند دستارے تصویر کی کاپی پولیس والوں کے ساتھ اپنے گروہ کے کارندوں کو بھی دی تھی۔ کیوں کہ لورا براؤن کی تصویر دیکھتے ہی حبیبیت ہو گئی تھی۔ وہ ایک عجیب شخص تھا۔ یہ مکان بھی اس کی عیاشی کا اڈہ تھا۔ اس نے اپنے کارندوں کو سارے کام چھوڑ کر لورا کی تلاش پر لگا دیا۔ چوکی میل کی نظر لورا پر پڑی وہ ٹیکسی کے قریب میں چل پڑا۔ ساتھ ہی اپنے قریبی ساتھیوں کو بھی بلا دیا۔ ساتھی زیادہ دور ٹھیک تھے۔ اور موٹر سائیکل ان کے پاس تھی، انھوں نے سنیل تک پہنچنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ ابھی لورا براؤن کے ٹھکانے کے باہر سے مردی معلوم ہوتی تھی منسوب بند کی سے اسے شکار بنایا۔ قریب پہنچ گئے تھے۔ ایک سرخ شارسے پر جب ٹیکسی کی پکچنگ دو موٹر سائیکل کی سواری کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کے قریب پہنچ گئے تھے۔ ایک سرخ شارسے پر کیا اور لورا بغیر سنیل نے مٹی شیشے کے کھلے ہوئے کا فائدہ اٹھا کر ایک دم رد داڑھے ہوئی کا پرے ہوا کے چہرے پر کیا اور لورا بغیر حراست کے بے ہوش ہو گئی۔ جب تک ڈرائیور استقامتی آواز بلند نہ کرنا، سنیل کا ساتھی سربل عقی سیٹ پر تھک کر ڈرائیور کی چوٹی حراست کی۔ اس کی آہ شام تک متوجہ تھی۔ آج کی رات وہ لورا براؤن سے اپنی ہوس پوری کرنا اور پھر اسے ہار کے حوالے کیا جاتا۔ یہ بھی ممکن تھا وہ غیبت، ایک رات کافی نہ بھگتا اور لورا کو چندا نہیں مسلسل عذاب کا کافی پڑا۔ سنیل اور اس کے ساتھی لورا کے دکھار پر ہاتھ کو صاف نہیں کر سکتے تھے، البتہ تھوڑی بہت بے ہوشی سے باز نہیں آئے تھے۔ اسی وجہ سے لورا ان پر چڑھ گئی تھی۔ بے چاری یہ نہیں جانتی تھی کہ اصل لذیت سے فائدہ کی تھی، اور چند دستارے دہی مریض کے تھے چڑھ کر

اسے پہچانتی تھی۔

میں بورا کی طرف متوجہ ہوا۔ ”معلومات تو نچوڑ لیں، اب اس کا کیا کریں؟“

اس نے منہ بنایا۔ ”میرے پلے تو کچھ نہیں پڑا۔“

میں نے تفصیل کا نچوڑ سے بھی بنادیا۔

نشست چھوڑ کر وہ نشین کے قریب کچنگ، ایک ہاتھ اس کے سر پر اور دوسرا ٹھوڑی پر رکھ کر مخصوص ہنگامہ اپنایا۔

اڑیت سے ہاتھ پاؤں جھٹکتے نکلتا تھا۔

وہ نشست سمجھاتے ہوئے اطمینان سے بولی۔ ”دو آدمی ہیں، ایک کا فیصلہ میں نے کر دیا ہے دوسرا تمہارے بار۔“

چوکیدار کا رنگ خوف سے زرد پڑ گیا تھا۔ شہر تھرکا رہتا ہوا بولا۔ ”بھگوان کا واسطہ مجھے چھوڑ دو۔“

میں نے پوچھا۔ ”رؤندہ سزا کو کیا بتاؤ گے، یہاں کیا ہوا تھا۔“

”بھگوان کی سوگند، جو آپ کہیں گے وہی بتاؤں گا۔“ وہ قسمیں کھانے لگا۔

لورا کی طرف مڑتے ہوئے میں نے انجمن ظاہر کی۔ ”مجھے اس کی ہدایت کی وجہ نہیں مل رہی۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا چھوڑنا نقصان دہ ہوگا؟“

”تمہی تو مشورہ کیا ہے۔“

اس نے خیال ظاہر کیا۔ ”یہ اپنے سفر گزیر زیادہ سے زیادہ اس واقعے کی تفصیل ہی بنا سکتا ہے۔ اور میرا انجمن خیال اس

میں ہمیں نقصان پہنچنے کا احساس ہے۔“

”تو پھر اس بے چارے کو کیوں مارا۔“ نشین کی لاش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے میں نے منہ بنایا۔ ”تمہارے

جسم کو چھوڑنے کی اتنا کڑی سزا تو نہیں جاتی تھی۔“

اس نے سنجیدگی سے دہل دی۔ ”مجھے چھوڑنے کی سزا یہ پہلے ہی کاٹ چکا تھا، لیکن ایسے افرامعاشرے کا ناسخ

ہوتے ہیں۔ جن کا علاج کاٹنے کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا۔ جبکہ چوکیدار ایک عام ملازم ہے۔ وہ براہ راست جرائم میں ملوث

نہیں ہے۔“

میں نے متفق ہوتے ہوئے کہا۔ ”پھر تلاشی لے کر نکلتے ہیں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلادیا

چوکیدار کی شکایتیں کس کر دہیں پھینکا اور سرعت سے تلاشی لینے لگے۔ ریوندہ سزا کی خواب گاہ میں مضبوط لوہے کی

تجوڑی نظر آئی، ہتھوس کی دو گویاں ضائع کرے پر نقل عمل کیا تھا۔ وہاں دونوں کی چند گز پلوں کے علاوہ اس کے کافی کاے

کرتوتوں کے ثبوت موجود تھے۔ ہم سے دہم قیسے میں کی، ساری دستاویزات ڈسٹینک روم میں لاکر رکھیں اور وہاں موجود

شراب کی بوتلیں تو ڈرکھو پ گاہ کے سماں کو آگ لگا دی۔ اٹکول کی وجہ سے آگ بھڑک اٹھی تھی۔ میدان کی کھوپڑیاں

اور شیشہ دیکھتے ہی لوگ متوجہ ہوتے اور آگ بجھانے آتے۔ ایسے حادثات پر مہربانی کے لحاظ سے سرعت سے سوچا چاہیے

تھیں۔ اور یوں ڈراہٹیک کی میز پر موجود ریوندہ کے کالے کرتوتوں کی دستاویزات کسی ایسے پاس جانے کی امید موجود تھی جو

اسے کھدے لائن لگا دیتا۔

ہم تیزی سے، ہر نقل کر اپنی کار کے پاس پہنچے اگلے چند منٹ میں ہم کھوپڑی کی جانب رو نہ ہو گئے تھے۔ لورا غنی

نشست پر بیٹھنے کے بجائے بیٹھ گئی تھی۔ ڈیزل دو گھنٹوں میں ہم اپنے ٹھکانے پر موجود تھے جسے کھلی شکل میں بے گیر محفوظ

کئے ہوئے چھوڑ دیا تھا۔ مگر لورا کی بازیابی کے بعد وہاں رہنے میں یہ ظاہر کوئی خطرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

اطمینان حاصل ہوتے ہی میں لورا کو لے لگا۔ ”تم اتنی بھر دہراری اور حماقت کا مظاہرہ کیسے کر سکتی ہو۔ بہرہ وہ۔“

Scanned with CamScanner

ہو کے، وجودِ ماسک، تار کریشی تھیں۔ اور اتنی آسانی سے دو تین، چکوں کے ہاتھ چڑھ گئیں گویا گھریلو جانوں ہو۔“
 عدالت سے سر جھکاتے ہوئے وہ دھیرے سے بولی۔ ”وفاقی ہو گئی۔“
 میں تپتے ہوئے بولا۔ ”شکر کرو مجھے تمہارے خفس (قید خانے) کا چٹا چل گیا تھا ورنہ آج رات جو کچھ ہوتا تم شکل کی درندگی کو محسوس جاتیں۔“
 وہ ہنست کانٹے ہوئے خاموش رہی۔ اور ایب جیلی بار ہو رہا تھا کہ وہ عدالت کے اٹھار کے ساتھ جوابی طعنے سے باز رہی تھی۔

”تمہاری شکل ایسی ہے کہ ماکھوں میں بھی پہچانی جاؤ گی۔ مقامی زبان سے مکی ناواقف ہو، پیسے میں زیادہ محتاط بننے کی ضرورت ہوتی ہے۔“ اسے ادا م پا کر میں نے چند لمحوں میں جھاڑ نامری سمجھا۔
 مجھے گہری نظروں سے گھورتے ہوئے اس نے قریب آ کر نشست سنبھالی اور میرا ہاتھ تھمتے ہوئے منسوبیت سے

کہا۔
 ”شکر میرا ہاتھ، میری وجہ سے میری جان اور عزت بچی۔ آئندہ ایسی بے پروائی کا مظاہر نہیں کروں گی۔“
 ”سب سے پہلے تو تمہارا حلیہ تبدیل کرنا ہوگا۔“ تری سے اس کی گرفت سے ہاتھ چھڑاتے ہوئے میں بیک کی طرف بڑھا اور سیک اپ بکس نکال دیا۔

اسے رنگ تبدیل کر کے وائی لوٹن کی بوتل پکڑا کر میں دوسرا سروری سماں نکالنے لگا۔ بغیر چوڑے کیسے اس نے لوٹن کی شیشی پکڑی اور کہیں تک بٹنے لگی۔ پھر چہرے گردوں گردوں سے نیچے کا علاقہ جو تھیں سے نظر آ سکتا تھا کو بھی مانوا کر دیا۔ میں نے سیاہ لینز اس کی آنکھوں پر چڑھائے، ستواں ناک کو موتا کر کے کو مخصوص ہرنگ، اندر ڈالے۔ بالوں کو کوٹن سے سیاہ کیا اور لورڈ نے ایک بار پھر مقامی دو فیرہ کاروب دھار لیا۔ وہ لوٹن اپرٹ کے استعمال ہی سے صاف ہوتا تھا۔ پانی، صابن و میرہ کا اس پر کوئی ٹریکس پڑتا تھا۔

جیہ تبدیل کر کے اس نے آئینے میں صورت دیکھی اور شرارت سے مسکرائی۔ ”ریج، ایچ، جی، بناؤ اس حالت میں خوب صورت لگتی ہوں یا اصل شکل میں۔“

میں اطمینان سے بولا۔ ”دونوں حالتوں میں نہایت بد صورت۔“
 اس نے براہی ظاہر کی۔ ”لو کیوں کو اب یہ مذاق بالکل اچھے نہیں لگتے۔“
 میں ہنسا۔ ”مذاق کون کم بہت کر رہا ہے۔“
 اس نے ہنوت سیکڑے۔ ”کسی ہے وہ وہ سے پوچھنا ہی فط ہے۔“
 ”تو دھر بندر، ظفا، یا ریڈر مٹرا سے پوچھ لیتیں۔“
 ”بکواس بند کرو۔“ کچھ پیچھتے ہوئے وہ چلائی۔

میں نے فوراً موضوع تبدیل کیا۔ ”اچھا مذاق چھوڑو اور آجے کا لٹریٹس بناؤ۔“
 ”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے، تمہارا منصوبہ لوے فیصد مکمل ہو گیا تھا۔ نہ تو اس دھوکے باز مجھ کی رعایت رکھتے اور نہ یہ سب مجھ ہوتا۔“

میں سچ ہوا۔ ”بکواس نہ کرو وہ میری نہیں ہے۔“
 اس نے استہزائی انداز میں کہا۔ ”مذہب بولی، بلکہ سلیکس ہے جسے صرف اپنے قائد سے امتحان سے غرض ہے۔“
 میں بکواس کیا۔ ”اس کا عنوان پر کچھ تو تمہیں کس سے قاضی بنایا۔“

وہ اپنی لے میں شروع رہی۔ "مشرق کی احمقانہ روایات دیکھ کر فحشی آتی ہے۔"

میں تپ کر بولا۔ "اور اپنے گریبان میں جھانک لے کو کسی نے منع کیا ہے۔"

وہ اپنے موقف پر ڈٹی رہی۔ "ہم تھماری طرح بے وقوف نہیں ہیں کہ فضول اخلاقیات میں اپنے فائدے سے نقصان کو نہ جانچ سکیں۔"

"ان فضول اخلاقیات ہی کی بدولت تم عزت و جان بچا پائی ہو۔"

وہ پھر کر بولی۔ "سے اخلاق نہیں اصول کہتے ہیں، اگر تم پکڑے جاتے تو میں بھی محضیں چھڑائے کی کوشش کرتی۔ اور امین ایک ہے۔ میں تمہارے شانہ بہ شانہ لڑ رہی ہوں۔ راکی سمجھ اور میرا موازنہ نہ کرنا تمہاری غلط و احمقانہ سوچ ہے۔"

میں طنز پر انداز میں بولا۔ "شکلا کو مارنا میرا مشن کب سے ہو گیا۔ اور حسبِ موقعی کا تقاضا اور اپنے پیشے سے ایمان داری کا تقاضا یہی ہے جو متاثر دیدی کر رہی ہیں۔ اگر انھوں نے پاکستان کو نقصان پہنچانے کی نیت سے سرحد عبور کی تو ان کی راہ میں جہلی رکاوٹ میں جس کا۔ باقی تمہارا اور ان کا موازنہ نہیں ہو سکتا۔ بلاشبہ تمہارے مقابلے میں میرا دوش، پیشہ و دینی کو جانے گا۔"

اس کے چہرے پر غم و خضہ نمودار ہوا۔ "تم میری تو جین کر رہے ہو۔"

"تم خود مجھے اس تک لایا۔ لیکن، میری، لیکن کے متعلق کبواس کر دو گی تو"

ع میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں۔"

وہ ٹٹکی ہوئی۔ "تو تمہارے نزدیک میری یہ اہمیت ہے۔"

"جب تمہارے نزدیک میرے پیاروں کی کوئی اہمیت نہیں تو مجھ سے کیوں امید رکھتی ہو۔"

"ہاں رکھتی تھی امید کیوں کہ بغیر کسی لالچ و دھڑک کے تم نے میرا ساتھ دیا، مجھے تھی اہمیت دی۔ خیال رکھا، امان دیا"

عزت دی۔ میری خاطر جاں خطرے میں ڈالی۔ نہ کوئی تقاضا کیا، نہ مطلب ظاہر کیا، نہ مجھ پر ہوس بھری لگاؤ ڈالا۔ کچھنگی

تھی کہ مجھ سے محبت کرتے ہو۔ خود بھی میں شکلا ہو گئی تھی کہ مجھے چاہیے ہو۔ بے شک میں محضیں نہیں چاہتی لیکن تمہاری

اچھائی اور ہمدردی نے میرے دل میں بھی تمہاری عزت، وقار و پسندیدگی بھردی تھی۔ شکریہ کہ میری آنکھیں کھول

دیں۔ پہلے ہی دن واضح کر دیجئے تو محضیں رحمت نہ دیتی۔ سو چاتھ مشن کے اختتام پر تمہارے ساتھ ڈیٹ پر چانا تمہاری

خدمت کا مسودہ ہوا مگر میں بے وقوف تھی۔ معذرت و بھروسہ، آئندہ اپنی جنگ خود لڑوں گی۔ زیادہ سے زیادہ

ہی مقدمہ سنے گی ناں، یوں بھی اپنی عزت، بدولت و مقام تو گنو چکی ہوں، کیلی جاں کا کیا کروں گی۔ اس کی آنکھوں میں

نئی نمودار ہوئی۔ اور نشست چھوڑ کر وہ بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

میرا ماتھ ٹٹکا، بھینٹا اسے رائی میں رکھنا میری خواہش تھی۔ اگر اسے معلوم ہوتا کہ شکلا کے خلاف اس کی مدد میں ہٹا

غرض سے کرنا اور خود وہیں میں بھی غلط کام نہ پائی۔ اندھا میں اس کی حیثیت بے یار و مددگار لڑکی کی تھی۔ اور میری مدد

کو کوئی دوسرا تک دینا اتنا بھی غلط نہ تھا۔ یوں بھی حکومت کی عظمت میں ہے کہ کوئی سے توجہ کے قابل جانے اور مدد پر

مکرم رہے تو اس کے لیے دل میں لطیف جذبات پال لیتی ہے۔ یہ تو کھڑا تھا اس نے اپنی محبت کا اعتراف نہیں کیا تھا۔

"ایک منٹ اور۔" سرعت سے قریب پہنچ کر میں نے اس کی کلائی تھامی۔ "میری آخری بات سن لو پھر چلی جانا۔"

"کوئی ضرورت نہیں۔" گھبراہٹ میں کہتے ہوئے اس نے کلائی چھڑانا چاہی۔

"میری طرف دیکھو۔" میں نے کندھوں سے پکڑ کر رخ پائی جانب موڑا۔ اس کی آنکھوں میں جرتی نمی نکلنے کو بے

”جنگ بناؤ، کم از کم دو جگہوں کے ہوتے ہوئے میرے پاس کسی سے محبت کی گنجائش ہے۔“ میں نے مزاحیہ انداز پر ہنسنے

ہوئے اسے ہنساتا ہوا۔

”خفیہ طور پر مجھے گھورتے ہوئے اس نے سر جھکا لیا تھا۔“

”آؤ تمہیں حقیقت بتاؤں کہ شکلا کے خلاف کیوں تمہاری مدد کی۔“ میں نے کندھوں پر ہار دوڑکھ میں دوستانہ انداز

میں چلائے ہوئے چارپائی تک لایا، ساتھ ساتھ کراس کا ہاتھ تھا اور پیار سے سہلاتے ہوئے بولا۔

”میری انڈیا آمد کا مقصد شکلا کو انجام تک پہنچانا ہے۔ قدرت نے ہمیں اکٹھا کر دیا، بلاشبہ تمہارا ساتھ بہت قیمتی اور

مفید تھا۔ ایک سائبر کا بغیر کسی معاویے و اجرت کے سسر آجائے بغیر مزید سے کم نہیں کچھ نہیں اتنی اہمیت دی، عزت

دی اور خیال رکھا۔ اس میں تمہارے لڑکی ہوئے یا خوب صورت و پرکشش ہونے کی کوئی وجہ شامل نہ تھی۔ البتہ تمہیں

پہننے کو کچھ بھی بکھار دیا، کر لیتا کہ دو دوستوں کے بیچ کسی گپ شپ چلتی رہتی ہے۔ ورنہ ایمان سے بتاؤ کبھی میرے اطوار

سے کوئی ایسی خواہش چھلکتی نظر آئی جس سے شب پرے کر تم سے جسمانی تعلقات کا متنازعہ ہوں۔“

”وہ خبر چینی سے بولی۔“ ”جو تو بولا، شکلا سے تمہاری کیا دشمنی ہے؟“

”شکلا کے کردار پر بات کرنا بقیہ بات کا ریاں ہو گا، تم اسے قریب سے دیکھ دو کہ کچھ نہیں ہو۔ یہ غیبت کافی عرصہ کشمیر

کے محاذ پر قضیات رہ چکا ہے۔ وہاں اس کے مطالعہ کی فہرست بہت طویل ہے۔ اور مجھے ایک مجاہدی نے اس کے خلاف کام

کرنے کی درخواست کی ہے۔ میری یہاں آمد میں پاکستانی سرکاری نشانیاں ضرورت شامل نہیں ہے۔ بلکہ اسے تم کسی کا ذاتی

بدلہ لینے کی خواہش سمجھ سکتی ہو۔ میرے ساتھ ایک مددگار بھی آیا تھا جو ایک محلے میں شہید ہو گیا اس کے بعد میں اکیلا

تھا۔ تمہارے ساتھ کو خوش قسمتی چلتا۔ بس اپنا مشن ختم رکھنے کو حقیقت چپے رہ گئی، کیوں کہ میں نہیں چاہتا تھا بگلے

جانے پر تم ڈرامے نشہ پر سب کچھ اگل دو۔“

”اے اللہ کی قسم تمہارے کرم کی کبہ ہے ہو۔“

”میں غلط دل سے بولا۔“ ”اللہ پاک کی قسم میری انڈیا آمد میں شکلا کا خاتمہ بھی شامل ہے۔“

”وہ حلقہ لچھے میں بولی۔“ ”مجھے کیا مطلب؟“

”شکلا کی موت کے بعد ایک اور کام بھی کرنا ہے، مگر اس کے بارے جاننا تمہارے لیے ضروری نہیں۔“

”اس کے چہرے پر مسرت ابھری۔ میری پیٹھ میں مکارے ہوئے وہ چلائی۔“ ”دھوکے باز، مجھے اوبھاتے رکھا۔“

”میں نے شرارتی لہجے میں کہنا چاہا۔“ ”وجہ تمہیں بتا ہے، میرا مطلب ڈیٹ

میرا ہاتھ تھا مجھے ہونے وہ مومنیت سے بولی۔“ ”احتمالاً کرنے کا شکر یہ رہیگا۔ اور وعدہ کرتی ہوں شکلا کی موت کے بعد

تم دوسرے مشن میں مجھے شانہ بہ شانہ پاؤ گے۔ اور اس مجھے تمہاری دوستی پر ہمیشہ فخر رہے گا۔“

”قواب اگلا رائے ملے کرتے ہیں۔“ ”میں نے اسے موضوع کی طرف گھمائی۔“

”وہ اپنی چارپائی کی طرف بڑھتی۔“ ”میں پیٹ کر اس سے نیچے پر کھینچ لی۔“ ”کرن چاول کو دوبارہ گھرنے کے بارے

کیا خیال ہے۔ تمہاری باتیں ہر وقت تو اس کے ہمراہ نہیں ہوتی۔“

”میں نے بھی میں سر ہلایا۔“ ”اب دفتر کے علاقے میں اسے گھرنے کا خیال ایسی ہی بھوس جیسا ہے اس آدلوں کی درستی

کا خیال دماغ سے نکال چکے ہو۔ کرن چاول جیسا غیبت بار بار کاہنوں کیسے کرتا۔ باقی اس سے کوئی دشمنی تو ہے نہیں کر لیں

کرنے کا منصوبہ بنایا جائے۔“

”لو اب چپے لگی۔“ ”کیا اسے ارے مقدمہ کی سن من ہوئی تھی۔“



”نہیں، اب تک ہم نے دستاویزات کی بات نہیں چھیڑی تھی۔“
 ”کوئی باہر قفل کھس ڈھونڈ کر اس کی تجوری کھولنے کی کوشش کرنے کے بارے کیا جیس ہے۔“
 ”ایسا مابہر کس سے ڈھونڈیں گے۔ اور پھر اس کے دفتر کا رخ کرنا بھی تو خطرے سے بھری بات ہے۔ اگر تجوری میں
 کے خلاف ثبوت موجود ہیں تو یقیناً تجوری کی حفاظت سے وہ غافل نہیں ہوگا۔“
 ”اور انے احتجاج کیا۔“ تم مغرور منسوب پر بات کر رہے ہو۔“

”اب بس تمہیں لگتا ہے مادم اور نہ تمہیں کرو شکار کے خلاف ثبوت جمع کرنے کے بارے کرن چاہو۔ ہر بار
 سوچا ہوگا۔ اور کھٹے کرے کے بعد اس کی حفاظت کا خطر خواہ بندوبست بھی ضرور کیا ہوگا۔ یہی وجہ تھی کہ پہلے ہی میں
 اسے دور سے گھیرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔“
 وہ پر خیال لہجے میں بولی۔ ”ایک اور منصوبہ میرے دہس میں شروع دل سے ہے، مگر ڈرتی ہوں تمہارے خلاف ثبوت
 مآڈے آجائیں۔“

میں نے اسے کسایا۔ ”مقصود کے حصول کو کئی اخلاقی قدروں کی قربانی دینا پڑتی ہے۔ اس ہے تم بے فکر ہو کر
 پھوٹو۔ زیادہ سے زیادہ افکار ہی کر دوں گا ناں۔“
 ”اغصیا تم سے پہلے میں نے اس کے بارے معلومات اکٹھی کی تھیں۔ شکاک ایک کمزوری ایسا ہے جس پر ہمار
 لوگوں کی نظر نہیں جاتی یا اس کے دوسے کوئی اس طرح توجہ نہیں دیتا۔“
 ”بولتی ہو۔“ اس کے حاشوش ہونے پر میں نے ہمدی۔

وہ چند لمحوں کے توقف کے بعد بولی۔ ”ہائی لوائی پرئی اسے جاں سے پیاری ہے۔ سنا ہے اپنی سگی بیٹی کو اس حیثیت
 سے خود قتل کر یا تھا۔ بعد میں پچھتاؤں کی لپیٹ میں آ گیا اور پھر اسے میں بیٹی کی محنت دہائی کی طرف منتقل ہو گئی۔ لڑاے
 انوار کر میں تو تمام مطالبات سو سکتے ہیں۔“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ اور ابروؤں کا مسو یہ میرے لیے بہت فائدہ مند تھا۔ نہ جانے پہلے میرا حیلان اس طرف کیوں
 نہیں کیا تھا۔
 وہ شرارتی انداز میں ہنسی۔ ”تم نے بھی اس سے شادی کی خواہش ظاہر کی تھی۔ شادی نہ کسی شک سے بدلے لے کر تھیں
 پور موقع دوں گی۔“

میں پھر کر یوں۔ ”کیا تمہارے دماغ میں اتنا گند اور غلاظت بھری ہے۔“
 وہ کھل کھلا کر ہنسی۔ ”مذاق کر رہی تھی یا۔“
 میں چار پائی پریس کر کھیل میں گم ہو گیا۔ اور ابروؤں کا منصوبہ مجھے پسند آیا تھا۔
 وہ مدانت سے بولی۔ ”جھاسوری ناں، آئندہ ایسا نہیں کہوں گی۔ اور تم نے خود ہی منصوبہ سننے میں دلچسپی ظاہر کی تھی
 اب خفا تو نہ ہو جاؤ۔“

میں نے دصاحت کی۔ ”اس منصوبے سے کون احمق اختلاف کر رہا ہے۔ تمہاری کو اس پر قصد آ گیا تھا۔“
 ”جی۔“ اس کے لہجے میں تعجب انگیز مسرت تھی۔
 ”تمہیں بہت پہلے یہ تجویز بتانا چاہی تھی، خواہ تو وہ تناؤقت خارج کر یا۔“
 وہ پر جوش لہجے میں بولی۔ ”اب آئے گا مراد۔“

"جی بھائی نے کی کوشش تو کر رہی تھی کہ تم لوگ، ہم جیسی ذہانت و عقل نہیں رکھتے۔"

"میں طنز پر ابھی رہی ہوں۔" ذہانت یا چال کی دھمکائی۔

"وہ کھلے سائی۔" جو سمجھو لیکن یاد رہے چالاکی دھمکائی بھی ذہانت کے بل بوتے ہی پر آتی ہے۔

"مکاری کے قریب جھوکا فریب کا فرما ہوتا ہے اور انکی ذہانت تھیں ہی مبارک۔"

ہم کالج کے قریب پہنچ گئے تھے۔ کے ایچ نار یہ ہسپتال ایڈرل سرجن سٹری کے کالج اور ہسپتال کی کمارت ابھی ہی تھی۔ وہ دروازے پر موجود پہرے دار کی طرف متوجہ ہوئی۔ "فائل کے طلب آپریشن تھیمز میں مصروف ہیں تو تھیں وہاں جانے کی اجازت ہوئی ہے۔" اس کا صبح انگریزی میں پوچھا ہوا فضول سوال پہرے دار کے سر پر سے گزر گیا تھا۔

وہ ہٹ گیا۔ "جی جی سیم"

میں نے طنز پر انداز اپنایا۔ "اس بے چارے کو کیا پتا کسی دمہ دار سے پوچھو۔"

"تو نہیں۔" وہ کندھے اچکاتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ ہمارا مقصد بس پہرے دار کے استفسار سے بچنا تھا۔ یوں بھی ہم پاکستان، انڈیا میں نیچے طبقے پر عرب جھڑنے کو انگریزی بولنے سے محروم کوئی طریقہ نہیں۔

جدید سہولیات سے مزین میڈیکل کالج میں کثیر تعداد میں طبیب موجود تھے۔ وہاں پر ماہر ڈیپارٹمنٹس کا ہمسایہ ان کی کلاس ہی معلوم تھی۔ دوسروں سے مصنوعات لینے میں بھی کئی فائیں تھیں۔ ہم دائیں بائیں دیکھتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ ایک کلاس روم کے باہر مجھے کانے تھری پیس سوٹ میں بیوی، مضبوط بدن کا جوان جو کس کھڑا نظر آیا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا وہ بھی فوراً میری طرف متوجہ ہوئی تھی۔ یوں پر مسکراہٹ نکھرتے ہوئے اس نے اشارت میں ارباب دیا تھا۔ یہ اسی کا معاملہ ہی لگتا ہے۔

کمرے سے آگے بڑھتے ہی میں نے کہا۔ "میرے ذہن میں ایک تجویز آتی ہے۔"

"کیا؟" اس کے بچے میں اشتیاق تھا۔

اور میں دھیمے لہجے میں اپنا منصوبہ بتانے لگا۔ تفصیل کے اختتام پر اس کی آنکھوں کی چمک سوا ہو گئی تھی۔ "میرا خیال ہے انتظار کرنا فضول ہوگا۔" اس نے متفق ہونے میں دیر نہیں کی تھی۔

"چلیں۔" میں نے راجی کا اشارہ کیا۔ مختلف راہداریوں سے گزرتے ہم واپس اسی خانقہ کے پاس پہنچے۔ اب وہ ایک بیچ پر بیٹھا تھا، مگر یوں کہ اسے کھڑا ہونے کو دیر نہ لگتی۔

"کون ہو تم اور یہاں کیا کر رہے ہو؟" اس کے قریب قدم رکھتے ہوئے سوراخے قدرے درشت لہجے میں پوچھا تھا۔

لشت چھوڑتے ہوئے اس نے فوراً تعارف گرایا۔ "دادام، میں راج کمار کی پرما کا محافظ ہوں۔"

"کون راج کمار کی۔ اور کسی طالب علم کو اپنے ساتھ کاٹھانے کی جانت کس نے دی۔" بڑی سی کہتے ہوئے وہ میری طرف متوجہ ہوئی۔ "مسٹر سہتہ! کیا تمہارے علم میں یہ تھا۔"

میں نے لمبی ٹیکر ہٹا دیا۔ "میں نام۔"

نورائے صاحب ہوئی۔ "مسٹر، تمہیں ہمارے ساتھ جانا ہوگا۔"

محافظہ دیکھ کر یہ بولا۔ "میں راج کمار کی کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔" دیر نہ جبریل رند میرے شکلا سے آپ کی بات کر دیا سکتا

ہوں۔"

میں اردو میں بولا۔ "جی جی، دو کی ضرورت نہیں، دادام نے کون سا جھیس پورا دل روکنا ہے۔ ان کے جھیس میں



بچہ کہ جنرل صاحب سے بات کر میں گے، بلکہ مادام کی بات کروالیں گے تاکہ اپنی آنکھوں سے محترمہ کی بے عرقی بھی سن سکیں۔ نئی ٹی آئی ہے اور کچھ زیادہ ہی پر پرزے نکال رہی ہے۔" میرا انداز کسی مجبور ماتحت کا سا تھا جسے اپنے دلکس میں بدلیسی آقا سے واسطہ پڑا ہوا ہو۔

لہجہ کے توقف کے بعد وہ کندھے چکا تا ہوا ہمارے ساتھ چل پڑا۔ ایک خانہ کمرہ ہم پہلے تاڑا آئے تھے۔ اس لیے ہم سیدھا وہیں گئے۔ میں سب سے پیچھے تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی میں سے دروازہ بھیڑ ساتھ ہی سائینسر کا گلاک کوٹ کی جیب سے میرے ہاتھوں میں متعل ہو گیا تھا۔

دروازے کے بند ہونے کی "کلیک" ہوتے ہی وہ بھرتی سے پیچھے مڑ۔ اس کا سر تپتی بدن اور پر اعتماد چہرہ واضح کر رہا تھا کہ وہ مشکل ہدف تھا بھی میں نے تبھی اس کا استعمال ضروری سمجھ تھا۔ مجھے پتو ل بھف دیکھ کر اس کے چہرے پر فخر ابھر۔ وہ مجھ سے نہیں چار قدم دور تھا۔ اسے چار خانہ موڈ میں دیکھتے ہی میں اطمینان سے بولا۔

"یقین کر داپنے ہاتھ اٹھا کر جان بچانے لگا۔ اس کا سورا نہیں ہے۔"

وہ براہی سے بولا۔ "تم جانے نہیں کتنی بڑی غلط اور غ۔" سر پر لگے دای ضرب سے وہ بات مکمل نہیں کر سکا تھا۔ پورا اچھی طرح جانتی تھی کہ ہمارے پاس مکالمے بازی میں ضائع کرنے کا وقت نہیں تھا۔ سچی اس نے پتو ل سے کہنے سے اس کا سر جانے میں خاصی قوت صرف کی تھی۔

ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑتے ہوئے وہ لمبا بڑ گیا تھا۔ میں نے سرعت سے اس کی ٹانگی کھول کر ہاتھ بکڑے اور یونوں کے تسموں کو آپس میں بانہہ کر پاؤں بکڑ دیئے۔ ٹخنوں تک آتے ہوئے بغیر ہاتھ استعمال کیے اتارنا ممکن نہ تھا۔ اسے سمجھت کہ ایک میز کے نیچے چپ یا اور باہر نکل آئے۔ پرہائے کلاس روم تک ہم جیسے اڑ کر پہنچے تھے۔ ایک ایک لمحہ جیتی تھا۔ میں باہر رک گیا، پورا اسے اندر مچھتے ہی پوچھا۔

"راج کمار کی پرہا۔"

"نیں مادام۔" پرہا کی سر ملی آواز آسانی سے مجھ تک پہنچی تھی۔

پورا نے آواز میں پریٹانی دیے گئی سوتے ہوئے کہا۔ "تمہیں قریب کر میری بات سننا چاہیے۔"

آپٹیمو سکوپ، سفید کوٹ اور فصیح انگریزی نے کسی کو استفسار کی جرأت نہیں دی تھی۔

"خیریت تو ہے ڈکٹر۔" پرہا کی آواز میں اندھے تھے۔

"سے لی پریٹان ہو، ہڈی ڈاکٹر سمجھا لیں گے۔ ممبر بڑھنے کے ساتھ ایسے حادثے معمول کی بات ہیں۔"

"آپ کیلے ہی میں بہت زیادہ روکتی ہیں۔" پریٹان کن بجے میں کہتے ہوئے وہ دروازے تک پہنچی۔

"شکلا صاحب کو اس کا دورہ پڑا ہے۔ اور انھوں نے آپ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ آپ کو میرے ساتھ چلنا ہوگا۔" خیریت میں کہتے ہوئے پورا باہر نکل۔

پرہا سے باہر آتے ہی داغ دیکھ دیکھا۔ "چند دن کہاں گیا؟"

"کوہ چندن؟" پورا انجان بن کر گئی تھی۔

"ہمارا معاملہ ہے۔" پرہا ماتحت گھبراہٹ ہوئی لگ رہی تھی۔ میں چند قدم در انجان بنا کھڑا رہا۔ دو آدمیوں کو دیکھ کر وہ

برک نکلی تھی۔

"بے شک اسے کال کرو کر خدا را در۔" کہہ کر شکلا صاحب کی حالت خاصی خندوش ہے۔ "یہ ظاہر ہونا ہے اسے مرضی کرنے کی جارت دی مگر شکلا کی ناکتہ۔ حالت کا ذکر کر کے جلدی کرے کی ترغیب بھی دے دی تھی۔"

لوہ کے ساتھ قدم ملتے ہوئے پرمانے پوچھا۔ ”گرینڈ پا کو کس وقت دورہ چڑا ہے۔“
 لوہانے کہا۔ ”تھوڑی دیر پہلے ہی انھیں یہاں لایا گیا ہے، بی، لحال ”آئی سی یو“ میں ہیں۔“
 میں چند قدم کے رکتے سے ان کے عقب میں چلتے لگا۔ پر خود میڈیکل کی حالت بھی اور سورا بھی حاسم تھا۔ دیکھتی کر
 جی جی بجر پر ادھیان نہیں دے سکتی تھی۔ لوہا ایک طرف شک کی حالت کو ختم دوش اور اس کا آئی سی یو میں داخل ہونا بتا رہی
 تھی، ساتھ ہی اس کا پرمانے ملنے کی خواہش ظاہر کرنا بتا رہی تھی۔
 کالج سے نکلنے ہی میں چوکنسا ہو گیا تھا۔ سوگوس کی آمد و رفت جاری تھی۔ ہمارے عقب میں دو آدمی آرہے تھے، جو جی
 وہ ایک دارو میں تھے، میں نے پیچھے دیکھ کر عقب کے محفوظ ہونے کو یقینی بنایا اور پرمانے کے قریب ہو کر ایک دم اس کے سر پر
 ہینول کا دستر بید کرتے ہوئے پستول جیب میں ڈال لیا۔
 وہ گہری کرہ کے ساتھ رہنیں ہوس ہو گئی تھی۔ سامنے کچھ فاصلے پر چند بندے آرہے تھے، مگر کوئی ہماری طرف متوجہ
 نہیں تھا۔

”کیا ہوا۔“ تشریش بھری آواز میں کہتے ہوئے میں جھکا اور اسے بازوؤں میں بھر کر اٹھالیا۔
 ”شاید دورہ چڑا ہے“ اسے بیکر جی میں لے جانا پڑے گا۔“ لوہہ خود ہی میں کہتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ دو کمرے
 چھوڑ کر سرخیل وارو تھا۔ وہاں اسٹرینچر نظر آئے۔ لوہانے ایک اسٹرینچر سیدھا کیا اور میں نے فوراً پرمانے کو اٹھار کر اپنا کونٹ
 اس کے چہرے پر ڈال دیا تھا۔
 ہسپتال میں، کئی افراد ترقی ہی بھی رہتی ہے۔ مریضوں کا آنا جانا تسلسل سے جاری ہوتا ہے۔ اس لیے ہماری حرکت
 مشکوک نہیں لگ رہی تھی۔ سونے پر سہا گا اور ابراؤں کا ڈاکٹروں والا طبقہ تھا۔
 داخل دروازے سے نکل کر ہم پارکنگ کی طرف بڑھے۔ میرے دل میں، اس کے خالقوں کا خطرہ موجود تھا۔ مگر
 پہلے تمام کشتیوں میں بیٹھے تھے، مگر ان کی پارکنگ میں واپسی غیر یقینی نہیں تھی۔ ہماری قراویں دھڑکی تھیں۔ پوری معلومات
 حاصل کیے بغیر ہم نے برف پر ہاتھ ڈالا تھا اور قریباً کامیابی کے نزدیک تھے۔ اگر کوئی گزربڑ ہو جاتی تو ہمارا کٹا مشکل ہو
 جاتا۔ شکا ہر چوک پر، نا کے لگو، سکتا تھا۔ ہماری کار کی حالت بھی اچھی، جی نہیں تھی کہ تفر رفتاری کا مظاہرہ کر سکتے۔ اور سب
 سے بڑھ کر ہمیں منوی کو کھانے تک لے جانا تھا، اپنی ذات تک ہمیں بھاگنے میں کوئی مسئلہ نہ ہوتا لیکن پرمانے کو ساتھ بھرانہ
 جی نہیں تھا کہ ہم چپکے سے کام کر جاتے۔

میں حیل شاید لوہہ براؤن کے دماغ میں بھی اٹھ تھا۔ پختہ روش کے ساتھ مجھے اسٹرینچر روکنے کا اشارہ کرتے ہوئے
 دوہری۔ ”کار پارکنگ سے باہر لے آؤ۔“

اس کی احتیاط مجھے پسند آتی تھی۔ میں بے ڈنگ رکھتا ہوں پارکنگ کی طرف بڑھ گیا۔ ایک جیب کی عقبی نشست پر چڑھ
 گاٹ پیچھے نہیں دیکھ رہے تھے۔ ہماری احتیاط پسندی کام آگئی تھی۔ میں نے تو کار بھی نہ کی جیب کی نفل میں کھڑکی کی
 تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر میں نے ان پر اچھتی ہوئی نگاہ ڈالی اور کار پارکنگ سے باہر لے آیا۔ لوہا بے چینی سے منتظر
 تھی۔ ہم نے فوراً اسے عقبی نشست پر منتقل کیا، لوہا اس کا سر گود میں لے کر بیٹھ گئی تھی۔ ڈرائیونگ سنبھالتے ہوئے میں نے
 کار آگے بڑھا دی۔ اسٹرینچر سنبھالنے کا وقت نہیں تھا۔ ویسے بھی پارکنگ کے قریب چند سٹرینچر رکھے ہوئے نظر آئے
 تھے، جو یقیناً سخت حال مریضوں کو اندر لے جانے کو رکھے گئے تھے۔
 جو جی بڑی سڑک پر چڑھے، پرمانے آواز بلند کر دی۔ میں نے عقبی شیشے میں ہمارا کادو، طے کی کوشش کرتی نظر آئی
 تھی۔ مگر لوہانے اس کی گردن کی رنگ سستے ہوئے دوبارہ بے ہوش کر دیا تھا۔

میں درمیانی رفتار سے چلتا تھا کہ تیز رفتاری لوگوں کو متوجہ کرتی ہے۔ ہمیں چلتے ہوئے آدھا گھٹنا ہوا تھا کہ ہمارے
موبائل فون بجنے لگا۔ پورا نے اس کے "شولڈر ہپک" سے فون نکال کر بدکردیا کہ آٹا ہونے کی حالت میں ہمیں موبائل
فون کے ذریعے ڈھونڈنا چاہیے تھا۔

میں نے مشورہ دیا۔ "بھتر ہوگا اپنا پکٹ اتار دو اور پرماکو بھی سینٹ سے ٹیک لگا کر شہادو۔"
"ٹھیک کہہ رہے ہو۔" پورائے عمل کرنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ اس نے اپنا پکٹ اتار اٹھا اسکو پکار کے فری
پر پھینکا اور پرماکو سینٹ سے ٹیک لگا کر بھاڑا۔ اب بد نظریوں لگتا تھا جیسے وہ مینڈ میں ہو۔

مجھے معلوم تھا کہ جلد ہی ہماری تلاش میں تیزی آنے والی تھی اور اس سے پہلے اپنے ٹھکانے پر پہنچنا ضروری تھا۔ عرو
سمجھنے بھر کی ڈرائیونگ کے بعد ہم یہ خیریت منزل پر پہنچ گئے تھے۔ کھولی کے سامنے کار روک کر ہم نے اصطلاح سے پرماکو
ندر منتقل کیا۔ اور پھر میں نے کار مخصوص جگہ پر کھڑی کر دی۔ کار کا رنگ، ماڈل اور حالت ایسی تھی کہ اس جیسی ہزاروں
کار میں ہمیں موجود تھیں۔ اس لیے کار تبدیل کرنے کی۔ ظاہر کوئی وجہ نظر نہیں آ رہی تھی۔

پورائے پرماکو ہاتھ پاؤں ہتھکڑیوں میں جکڑ کر اس کے منہ پر ٹیپ چپکا رکھی تھی۔ مجھ سے زیادہ وہ پر جوش تھی۔ گوہر
کو تکلیف دہ حالت میں دیکھ کر مجھے دکھ ہو تھا، مگر کیا کرتا کہ مجبوری تھی۔ انصاری صاحب کی شہزادی کو ہمیں شہزادوں کی
طرح نہیں رکھ سکتا تھا۔ اگر وہ تعاون کرنے پر آمادہ ہو جاتی تو اسے مکمل آرام و سہولت میسر کرنے کی کوشش کرتا مگر اب ایسا
ممکن نہ تھا۔ اڈنی، اڈنی جو خیر میں جہ تک پہنچی تھیں اس کے مطابق ایسی بیٹی اور انصاری صاحب کی بیوی پارو تھی شکلا کو شکلا
نے قتل کر لیا تھا۔ اس قتل کی تھانہ سے بیٹی کی شوہر سے وفاداری برداشت نہیں کی گئی تھی۔ ایک پاکستانی صاحبوں کو بد خفا
فرار کرانے والی اس کی نظر میں ملک دشمن تھی۔ جی سے گھر پہنچنے سے پہلے ہی ایکسٹنٹ میں مرو دیا تھا۔ اور پھر جی کی
موت کے بعد اس کی عبت کا بہانہ تو ہی کی طرف مڑ گیا تھا۔ پرماکو ساتھ رکھنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ پاکستانی مسلمانوں
سے نفرت کی وجہ سے وہ انصاری صاحب کو سخت پسند کرتا تھا جی باپ سے اس کی پیاری اولد و جیمین تھی۔ اور نا ممکن تھا
کہ اس نے پرماکو کے ذہن میں والد کے خلاف ذہن نہ بھرا ہو ورنہ پرماکو انصاری صاحب سے رابطے کی کوشش ضرور
کرتی۔ اسے نانا کے پاس مٹھس دیکھ کر اور اس کی پیاری کاسن کر پرماکو کی پریشانی دیکھ کر یقین ہو جاتا تھا کہ وہ پاکستان
جانے پر کسی صورت آمادہ نہ ہوتی۔

پورائے پرماکو۔ "اب کیا کریں؟"

"سب سے پہلے حیدر تھیل کرتے ہیں۔ ہسپتال و کالج میں کیمبرے لگے ہیں اور یقیناً اب تک شکلا کیمبروں کی دواؤں
دیکھ چکا ہوگا۔"

پورائے اشتیاق ظاہر کیا۔ "کیا لگتا ہے اس نے مجھے پہچان لیا ہوگا یا نہیں۔"

میک اپ کس کھولتے ہوئے میں نے کندھے اچکا۔ "کیا فرق پڑتا ہے۔"

"فرق تو پڑتا ہے، میں چاہتی ہوں اس کی نیندیں اڑ جائیں۔"

میں نے کہا۔ "وہ تو تمہیں نہ پہچانتے پرماکو اڑ جائیں گی۔ کیوں کہ نیند ڈرنے کا سبب پرماکو کا اغواء ہے۔ کس نے
انکو دکھایا یہ قانونی رہ جاتا ہے۔"

وہ غصے سے بولی۔ "دوسروں کی عزت خراب کرنے والے کی جب اپنی عزت پر رہنے کی تو اسے دوسروں کی تکلیف کا
احساس ہوگا۔ میں اس کی نواہی کا وہ خطرہ کس کی کہ یہ ورنہ قبر میں بھی اپنے کیے پر پھنستا ہے گا۔"
میں نے مسلمانوں کی۔ "مجھے نہیں لگتا، کیونکہ پورائے فون جی ظالم و نا انصاف ہوگی کہ ایک ورنہ سے کا بدلہ معصوم لڑکی

نے اس کے دہن میں کتنا زہر بھرا دیا تھا۔
 اور نے دانت پیسے۔ "ہاپ نہیں، تمہاری ماں کے ہاپ کا ذکر کر رہی ہوں۔ میرا دشمن رند جبر شکار ہے۔"
 "گرینڈ پا۔" تم گمراہ ہو آپ کے کاروبار ہی سہی ہیں نا۔ "یقیناً پرنا کو اور اچھی طرح یاد تھی۔
 "وہ سوار، میرا ساتھی نہیں، میری ناجووداری و عزت کا قاتل ہے۔ اور جو ظلم اس نے مجھ پر فرمایا، تم پر نہیں
 گا۔ جتنی اذیت اس نے مجھے دی، تمہیں اتنی ہی تکلیف کا سامنا کرنا پڑے گا۔ جو حال میرا اس نے کیا وہی ہی حشر تمہارا کیا
 جائے گا۔ تمہیں بھی مردوں کے سامنے نہ پھینکا تو کہنا۔"

پرنا گڑگڑائی۔ "پہ۔" ہمیں کیوں سزا دے رہی ہیں۔ آپ کے ساتھ ریادتی کرنے پر ہم سے تو گریہ
 کو نہیں اسکا۔ ہم تو آپ کو ہانپنے بھی نہیں، بس ایک ہی سرسری سی ملاقات ہوئی تھی۔"
 "اور نے بے نیازی سے کندھے اچکائے۔ "تمہاری بے گناہی میرے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی۔"
 میں تھل ہوا۔ "اور اسکا کانوں نمبر لے کر اس سے بات کرو، اس بے چاری کو دھمکانے سے کیا ہوگا۔"
 مجھے گھوڑے ہوئے دھرمی۔ "ریجا اتم بیچ میں نہ آؤ تو بہتر ہوگا۔"
 میں اردو میں پرنا کو مخاطب ہوا۔ "لگتا کہ میری موجودی میں کوئی آپ کا کچھ نہیں لگاؤ سکتا۔"
 اس کے چہرے پر چمک ابھری اور وہ پلایست سے بولی۔ "تنت۔ تو آپ ہمیں چھوڑ دیں۔ گرینڈ پا آپ کو مال
 مال کر دیں گے۔"

"صرف یہ وعدہ کر سکتا ہوں کہ آپ کی جان اور عزت پر ہلکی سی آنچ بھی نہیں آنے دوں گا۔ باقی شکار کے کرتوتوں
 سے آپ واقف نہیں ہو، ورنہ اس کے پاس جانے کے بجائے کوئیں میں چھب تک لگانا بہتر سمجھتیں۔"
 اور پیش میں آکر بولی۔ "ریجا انگریزی میں بات کرو۔"
 میں مسکرایا۔ "میں اپنی زبان میں بات کرنا اچھا لگتا ہے۔"
 "سے لڑکی اتم میری بات سنو۔" اورا کا ہاتھ اس کی ریشمی رفلوں کی طرف بڑھا۔ میں نے ایک دم اورا کا ہاتھ پکڑ
 کر تھک دیا تھا۔

"ہوش میں ہو۔"

"تنت۔" تم ہو ریجا۔ "اورا حشر دور ہو گئی تھی۔"

میں نے نقش کلائی کی۔ "جو سلوک شکار سے کرتا ہے اس کا نشانہ پرنا کو نہ بناؤ۔ میں نے کسی بے گناہ کے خلاف تمہار
 ساتھ نہیں دیا تھا۔"

وہ چلائی۔ "دفع ہو جاؤ، مجھے تمہاری مدد کی کوئی ضرورت نہیں۔"

میں اطمینان سے بولا۔ "پرنا میرے ساتھ جائے گی۔"

"اور میں تمہارے پیچھے میں گولی اتار دوں جب۔۔۔؟" اورا نے ایک دم سا پلنسر لگاؤ نہ مجھ پر تان لیا تھا۔
 میں بے پروائی سے بولی۔ "گوئی چلانے کی جرات ہے۔"

وہ اٹھا دے بولی۔ "تک کے قاتل کے لیے میرے دل میں ذرا براہ رند رہی نہیں ہے۔"

"پناہ شرفی میں ہوں کہو، مگر میری زندگی میں پرنا پر ہاتھ اٹھاؤ تو مجھے کوئی نیڑھی لگاؤ سے بھی نہیں دیکھ سکتا۔"

"خیر کیوں؟"

"کیوں کہ تمہارا ساتھ میں نے انصاف کے حصول کو دیا تھا۔ اور اب پرنا سے شکار کا نمبر معلوم کرنا کہ اپنا مقصد پورا

کر گئیں۔

”جیہا، تم نہیں جانتے شکلا کے خلاف میرے دل میں کیا ناؤ روشن ہے۔ میں اس سے تعلق رکھنے والی ہر چیز، ہر انسان بلکہ ہر ایک کو نیست و نابود کرنا چاہتی ہوں۔ جس اذیت سے میں گزری ہوں وہ صرف میں جانتی ہوں۔“

”تم میری توقف کر کے اس نے فقرہ مکمل کیا۔“ تمہارا مدعا۔“

”میں نے قریب ہوا، اس کے ہاتھ سے ہتھول لے کر اس کی جیب میں ڈالا اور بارو سے پکڑ کر باہر لے آیا۔ داخلی دروازے کے ساتھ کھڑے ہو کر میں نے کمرے سے تھوڑا فاصلہ پیدا کیا اور مٹی خیر بجے میں پوچھا۔“ تم میرے مشن کے بارے جاننے کی خواہش مند نہیں اس؟“

اس کے چہرے پر تعجب ابھرا۔ ”مگر اس بڑی کا تمہارے مشن سے کیا تعلق۔“

میں نے انکشاف کیا۔ ”اسی کا حصول تو میرا مشن تھا۔“

وہ بولکھاتے ہوئے بولی۔ ”شکلا۔ کیا مطلب؟ لگتا ہے اس کی صورت دیکھ کر سمجھ گئے ہو۔“

میں صاف گوئی سے بولا۔ ”بلاشبہ تم سے خوب صورت نہیں ہے۔“

وہ ابھمن آہر بجے میں بولی۔ ”جیہا! صاف صاف بتاؤ کیا چاہتے ہو۔“

”یہ پرانا شکلا نہیں، پرانا مہتورا، بلکہ پرانا انصاری ہے۔ اس کے باپ کا نام بریگیڈر رفیع، سلم انصاری ہے۔ وہ بھارت میں طویل عرصے تک جاسوس بن کر رہے۔ پرما کی ماں سے ان کی شادی پیشہ ورانہ مجبوری کے تحت ہوئی مگر وہ بیوی سے بہت محبت کرتے تھے۔ پرما بھی انہیں جیل سے بیادری بھی۔ شاید وہ ساری زندگی بھارت میں گزاردیتے، مگر بد قسمتی سے ان کا راز فاش ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ گرفتاری عمل میں آتی، بیوی کے ذریعے انہیں اپنا بھانڈا چھونے کی خبر پہنچ گئی۔ اور بیوی کی مدد سے وہ فرار ہونے میں کامیاب ہوئے۔ شکلا کو بھی بیٹی کے کارنامے کی خبر ملی اس نے پاروتی کے آئی کا حکم صادر کر دیا۔ اور پرما کی ماں بے چاری گھر زندہ نہ لوٹ سکی۔ بیٹی کی موت کے بعد شکلا، ہوا سی کو اپنے پاس لے گیا۔ انصاری صاحب نے بہت کوششیں کیں کہ اپنی بیٹی کو پاکئیں، مگر ان کی راہ میں شکلا کا خنوس وجود رکاوٹ بنا رہا۔ شکلا نے نہ صرف باپ کو بیٹی سے ملنے سے روک رکھا بلکہ پرما کے ذہن میں ایسا زہر بھرا کہ آج اس معصوم کا بیٹا باپ ایک قاتل اور ظالم شخص دکھائی دیتا ہے۔ جب انصاری صاحب کی دو تین کوششوں کے باوجود کامیابی نہ ہوئی تو انہوں نے مجھے شکلا کے خاتمے اور پرما کی بازیابی کو بھیجا۔ میرے ساتھ ایک کمانڈر بھی آیا تھا جو ایک معرکے میں شہید ہو گیا۔ پھر تم میں اور باقی کئی شخصیں معلوم ہے۔“

مگر اسانس بیٹے ہوئے اس نے میرا ہاتھ تھپا۔ ”ویسے اس بارے اجلا تو مجھے بھی جانتا تھا۔ ہر حال اب کیا چاہتے ہو؟“

”تم شکلا سے رابطہ کر کے اپنا کام مکمل کرو، پھر اسے قتل کر کے پرما کو ساتھ لے جاؤ گا۔“ میو سے اس کی ہلاکت کے

بعد زیادہ رکاوٹوں کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔“

وہ صاف گوئی سے بولی۔ ”میں چاہتی تھی پرما پر تشدد کی دعوے سے بھیجوں تاکہ وہ مزاحمت نہ کر سکے۔“

”اسے پرما کی ہمدستی ہوئی حالت کی تصویر دکھا نا کافی ہوگا۔“

”اسے مجھے جھٹکے سچے میں متفق ہونے کا اعلان کیا۔“ کوشش کر کے دیکھ لیتے ہیں۔“

”تو چلو۔“ میں نے کمرے کی طرف قدم بڑھائے۔

”اے رہا! تمہاری باتیں ہو تم پر ہتھول لے کر اس نے درمست کاہر کی۔“

”میں مسکرایا۔“ کسی بے وقوف کی بات پر غصہ کرنا کہاں کی عقل مندی ہے۔“

وہ منہ مٹاتے ہوئے بولی۔ ”تم سے معذرت کرنا ہی فضول ہے۔“

میں کھل کھلاتے ہوئے اندر گھس گیا۔ پرماختہ نظروں سے دروازے کی جانب متوجہ تھی۔

کری سنبھالتے ہی دورانے کہا۔ ”اپنے نانا کا نمبر بتاؤ۔“

اس نے بے بسی تلہ ہرکی۔ ”ہمیں یاد نہیں ہے، ہمارے موبائل فون میں لکھا ہوگا۔“

”موبائل فون پر پاس ورڈ لگا ہوا ہے۔“

”پاروتی۔۔۔۔۔“ اس نے اداس لہجے میں اپنی ماں کا نام سنا تھا۔

”رہنچاات سنو۔“ لورا دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ صحن میں نکل کر وہ بے جھجھے میں بولی۔

”یہاں سے بات کی تو مکشف (لوکیٹ) ہو جائیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”بات چیت تم نے کرنا ہے اور تمہیں اکیلا جانے نہیں دے سکتا۔“

”بالکل، پر مائی گرائی بھی تو ضروری ہے۔“

میں نے مشورہ دیا۔ ”ہاتھ پاؤں جکڑے ہیں، منہ پر شپ چپکا کر نکل جاتے ہیں۔ البتہ سے یہی ہمارا کریم لے کر

ایک آدمی نہیں ہے۔“

اس نے اتفاق کرتے ہوئے انہات میں سر ہل دیا۔ ہم دونوں پرما کے پاس پہنچ گئے۔

”تمہارا نانا اس وقت کہاں ہوگا؟“ لورانے دوبارہ تفتیش شروع کر دی۔

اس نے ٹٹی میں سر ہلایا۔ ”ہمیں نہیں پتا۔“

لورانے پوچھا۔ ”مستقل معنی میں ہوتا ہے یا کسی اور شہر میں ٹھکا۔ بتا رکھا ہے۔“

جواب ملا۔ ”مومنا سفر میں رہتے ہیں، یہاں بھی آ جانا لگا رہتا ہے، البتہ دوسرے شہروں کی نسبت یہاں زیادہ

وقت گزارتے ہیں۔“

”یہاں اس کی کیا روزمرہ ہوتی ہے؟“

پرمانے کہا۔ ”باہر کا تو پتا نہیں، البتہ گھر میں ہمیں وقت دیتے ہیں، ماسٹری میں گھرے رہتے ہیں یا آرام کرنے

تھیں۔“

لورا چند ضروری وغیرہ ضروری سوال پوچھ کر میری طرف متوجہ ہوئی۔ ”رہی! بہتر ہو گا تم شکلا سے بات کرے پو

جاؤ۔“

”شکیک ہے۔“ انہات میں سر ہلاتے ہوئے میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ”پرما کا موبائل فون مجھے پکڑاؤ۔“

موبائل فون میری طرف بڑھا کر اس نے پرما سے پوچھا۔ ”لوکی، میرا آرام کا موزا ہے۔ تمہیں کوئی حاجت ہے تو

پوری کرو، بعد میں ذرا سی آواز آئی تو یاد رہے تمہیں چھڑانے کو رہی یہاں نہیں ہوگا۔“

وہ مستحالی۔ ”ہمیں تازہ دم ہوتا ہے۔“

لورانے اس کی ہتھکڑیاں کھول کر کہا۔ ”تمہارے پاس پانچ منٹ ہیں۔“

کلائڈس کو سستے ہوئے وہ بیت الخلاء میں گھس گئی۔ بیت الخلاء اور غسل خانہ ایکٹھے ہی تھے۔ دو شہدائے موجود تھا، مگر

اس سے پہلے بلای ہی گزرتی تھی۔

پرما کے غسل خانے میں کھستے ہی میں باہر نکل آیا تاکہ اسے گلے میں چلا گیا ہوں۔ میں پارکنگ کی طرف بڑھ

گیا۔ جب تک کارا سٹارٹ کر کے کھولی کے سامنے پہنچتا تو رباہر آگئی تھی۔ کھولی کا پھر وہی دردوارہ بھی تالا کر کے اس سے

برے ساتھ نشست سنبھال لی۔
 کارا کے بڑھتے ہی اس نے پوچھا۔ ”کیا تریب ہوگی؟“
 ”تم بات کرو گی، طریق گفتگو نہ کرنا۔ چند دھمکیاں دے کر مطالبہ پیش کرنا اور پھر نکل بھاگیں گے۔“
 ”جانا کہاں ہے؟“

میں نے کہا۔ ”ایسی جگہ جہاں بھی گزریا ہو، تاکہ ہمیں آسانی سے نہ ڈھونڈا جاسکے۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ اس نے ثابت میں سر ہل دیا۔ سر پہر ہو گئی تھی۔ سمجھنے بھر کے سفر کے بعد میں نے ایک بڑے
 ٹاؤنک پلازما کی پارکنگ میں کار روکی اور ہم اندر گھس گئے۔ ایک دکان میں ریوس سوانی (انڈیا گارمنٹس) کی
 چند چیزیں لے کر لوڑا ”فرنی روم“ میں گھس گئی۔ میں درداز سے پرکھڑا ہو گیا تاکہ وہ آسانی سے بات کر سکے۔
 اس نے پرما کا موبائل فون آن کر کے شکل کو کال ملائی۔ میرے کانوں میں اس کی اہل بھلی آواز آ رہی تھی۔ اور جس
 طرح وہ پیش میں مات کر رہی تھی یقیناً شکل کے اند بیٹھے مزید بڑھ جاتا تھے۔

دس منٹ بات کر کے اس نے رابطہ ختم کیا اور موبائل فون بند کر کے نکل آئی۔ اتنا وقت نہیں تھا کہ خریداری کر
 سکے۔ تمام چیزیں وہیں چھوڑ کر ہم باہر نکل آئے۔ اگلے پانچ منٹ میں کار میں بیٹھ کر ہم پارکنگ سے نکل آئے تھے۔ بار بار
 سے نکلنے میں، میں نے سرعت کا مظاہرہ کیا تھا۔ بڑی ہڑک پر چڑھتے ہی لوڑا کی طرف متوجہ ہوا۔
 ”کیا رہا؟“

وہ طمانیت سے بولی۔ ”گزر گزرا ہوا تھا۔ یقیناً لوڑیجا، اس فرعون کا لالچا جت بھرا لہجہ سن کر بچنے میں ٹھنڈ پڑ گئی ہے۔“
 میں منہ مٹاتے ہوئے بولا۔ ”تفصیل بتاؤ۔“

”سپیل تو غیبت نے خوشی کا اظہار کیا کہ شاید نواسی کی کار ہے۔ میری آواز سننے ہی سانپ سٹگھ گیا تھا۔ اسے کھری
 کھری سنا کر میں نے اپنا سیکڑا لینڈ بینک کا اکاؤنٹ سبر بتایا اور میں مین پاؤنڈ کا ہرجانہ طلب کیا ہے، دوسری صورت
 میں پرما کے ساتھ جو کچھ ہو سکتا ہے اس کی دو تین مثالیں دیں۔ تاکہ سوار کے ہوش بھٹکانے لگیں۔ پیش کرنے لگا کتنی رقم
 اس کے اکاؤنٹ میں بھی نہ ہوگی۔ مگر میں جانتی ہوں جھوٹ بک رہا تھا۔ قریباً اتنی رقم تو اسے ہمارے سودے میں بخاری
 تھی۔ اس سے پہلے بھی جانے کتنے سودے کر چکا ہوگا۔ ایسے بدکرداروں کے سونگیزر مینڈ کے بینک اکاؤنٹ پیسوں سے
 بال بھرے پڑے ہیں۔“

میں نے قطع کلامی کی۔ ”راضی ہوا کہ نہیں۔“
 ”منوں کے بعد دھمکیوں پر رت آیا کہ اگر میں نے اتنے پیسے نکلا دیے تو وہ بعد میں میرے خلاف کارروائی کر
 سکتا ہے۔“ لوڑا کا تہقہ بلند ہوا۔ ”بے وقوف کو کیا معلوم کہ بچے کا تو کچھ کرنے کے قابل ہوگا نا۔“
 میں نے بے چینی سے ہرکی۔ ”ٹھیک ہوا؟“
 ”پانچ دن کی مہلت رہا تھا۔ تین دن کی مہلت دی ہے اس کے بعد بیت و صل کی تو پرما کی پہلی وڈیو ارسال
 کر دی گئی۔“

میں نے کہا۔ ”پرما پر تشدد کا خواب بھول جاؤ۔“
 وہ اطمینان سے بولی۔ ”تشدد بھی نہیں کرو سگی اور وڈیو بھی ایسا سنے گی کہ شکل کا سکون و آرام غارت ہو جائے گا۔“
 میں نے خیال ظاہر کیا۔ ”مجھے لگتا ہے وہ غیبت اپنا نقصان نہیں ہونے دے گا۔“

”اگر اسے پرہا کی فکر نہیں ہے تو ایسا سوچا جا سکتا ہے۔“
 ”تمہاری سیمہ میں میری بات نہیں آئی۔ وہ رقم اس آرون رائٹوں کو خریدنے کی۔ میں ادا کرے گا تا کہ اپنا نقصان انڈین حکومت کے ذمے سے پورا کر سکے اور تمہارا مطالبہ بھی پورا ہو۔“
 ”ویری گڈ، اس طرف تو میرا وہاں ہی نہیں گیا تھا۔ اس آرون رائٹوں میں سے کس کام کی، اگر یوں وہ سہاگی رقم ادا کر لے پر تیار ہو جائے تو بہتر ہوگا۔ بلکہ اسے ایسا نہ کہ تو میں خود یہ تجویز سامنے رکھوں گی۔ کچ میں تم بہت ہوشیار ہو۔“ اس نے پر جوش انداز میں میری پیٹھ چھتی۔

”تو مانتی ہو پاکستانی سپاہی کی سوچ پر خانوئی فوج کے آفیسر سے زیادہ ہوتی ہے۔“
 وہ کشادہ دلی سے بولی۔ ”صرف تمہارے بارے میں یہ دعویٰ تسلیم کر سکتی ہوں۔“
 میں نے موضوع تبدیل کیا۔ ”شکلا، پرہا کو تلاش کرنے کو پوری طاقت استعمال کرے گا۔ تمام میسر و راج ہمارے تلاش میں جھونک دے گا اس لیے نہیں بہت زیادہ احتیاط و چوکھی کی ضرورت پڑے گی۔“
 وہ مسکرائی۔ ”اچھے تم کو کوئی دقیقہ فرو گراشت نہیں کریں گے، باقی تمہارے والدہ تعالیٰ پر چھوڑ دیجئے ہیں۔“
 اب اللہ پاک کا بار کرتا ہوں وہ عقیدت سے لینے لگی تھی۔ اللہ اللہ پاک کو پکارتی میری سب سے تھی۔
 رانی پر پرہا میں بہ خیریت سی ٹی تھی۔ قرعہ مارکیت سے میں نے لورا کے لیے ایک نیا ستر خریدنا ضروری سمجھا تھا کہ اس کے ستر پر پرہا کا بیٹا ہو گئی تھی۔

پرہا جاگ رہی تھی لیکن ہی۔ تھا اسے نیند آ جاتی۔ کھولی میں تین ہی چار پائیاں دستیاب تھیں اور تیسری چار پائی جھلکا بیٹھی تھی اس کی لورا بھی دو تھیں جبکہ سے نوٹی ہوئی تھی۔

”راج کداری صاحب اس پر آرام کریں گی۔“ لورائے جھلکا چار پائی پر سوں سے انکار کر دیا تھا۔

میں نے ننگی میں سر ہٹا دیا۔ ”یہ میرے لیے رہے۔“

وہ ہنسنے لگی۔ ”تم کیوں جھلکا چار پائی پر سوؤ گے۔“

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھری۔ ”کیا تم نہیں جانتیں۔“

”رہنمائی سے تمہاری ہی۔“ بیویوں کے سے اعداد میں مجھے کوٹے ہوئے وہ جھلکا چار پائی کی طرف بڑھی۔

میں نے اسے بازو سے پکڑا۔ ”سختیاں برداشت کرنا امر کا کام ہوتا ہے عورت کا نہیں۔“

وہ برہم ہوئی۔ ”تمہاری عورتیں کمرہ نشینی ہیں۔“

”اچھا پانچ منٹ بھر کرو میں بی چار پائی خرید لانا ہوس تا کہ جی بوقت کروں۔“

پرہا پر تھراؤ کو نظر ڈال کر وہ غرائی۔ ”وہ چار پائی چار پائی نہیں ہے۔“

”اور وہ ایک مصوم لڑکی بھی نہیں ہے۔“ اسے اپنی چار پائی پر دھکیل کر میں باہر نکل آیا۔ چار پائی اور رات کا

کھا تا خریدنے میں مجھے دس پندرہ منٹ سے زیادہ نہیں لگے تھے۔

واپس پرہا پرہا کو دھکائی ہوئی ٹی تھی۔ ”جہانے کیوں وہ پرہا پرہا پرہا تھی۔“ حالانکہ اچھی طرح جانتی تھی کہ شکلا کے کرتوتوں کی جوابدہ پرہا نہیں ہو سکتی تھی۔

پرہا کی چار پائی کھن میں پھینک کر میں نے نئی چار پائی پرہا پرہا لگایا۔ اور خاموش ہو گئی تھی۔ پرہا کی آنکھوں میں مجھے

ہلکی سی تیرتی نظر آئی۔ میں نے کڑی نظر سے سو کر گھورا۔ اس نے دھنوں کے اندر میں کندھے اچکا دیے تھے۔

میں نے پرہا کی جھٹکوں کو کھول کر اسے ہاتھ دھوے گا کہا تا کہ نہ کہا سکیں۔

”ہمسائی۔“ ہمیں بھوک نہیں ہے۔“

اس کی چیخ چیخا پاتے ہوئے میں اوروں میں بولا۔ ”کہا ناں آپ کو کوئی بھی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ نہ عزت نہ جاں کو۔“ ادا کی ادا سی شکلا سے ہے۔ آپ بالکل بے گناہ وہ بے قصور ہو۔ اب اشوا اور تازہ دم ہو جاؤ۔“
مجھ پر مہربانی بھری نظر ڈال کر وہ غلغلے میں ٹھس گئی۔ میں بے دو چار پائیاں ملا کر ان پر کھانا چن دیا۔
”آ جاؤ۔“ میں نے لورا کو آواز دی۔

دو قریب آئی۔ ”تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ گے۔“

مجھے حیرانی ہوئی۔ ”کیا ہوا؟“

وہ پست آواز میں بولی۔ ”اے کیا تسلیاں دے رہے تھے۔ جب کہہ دیا کچھ نہیں کہوں گی تو رہائی کلائی دھکانے پر تھیں اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔“

میں خنریا انداز میں بولا۔ ”مخلص کیا معلوم میں اسے تسلیاں دے رہا تھا یا کوئی اور بات کر رہا تھا۔“

”رو دیکھ جانتی تھی کہ ہماری حرکتیں دیکھ کر انداز تو کر سکتی ہوں۔“

”کیا سبھی ہوئی لڑکی کو تسلی دینا غلط ہے، جبکہ لڑکی کے بے گناہ وہ بے قصور ہونے کا یقین ہو۔“

وہ بے پروائی سے بولی۔ ”اولاد کو والدین کا بویا کا لڑکا پڑتا ہے۔“

”وہ ایک عظیم ہیرو کی بیٹی ہے، شکلا کی نہیں ہے۔ بلکہ شکلا تو اس کی ماں کا قاتل ہے۔“

”تم غمزدار ہو۔ اگر مجبور نہ ہوتی تو تمھارے ساتھ ایک بی بی نہ بٹھرتی۔“

میں ہنسنے سے بولا۔ ”مجھ پر کسی بھی دفعہ ہوجاؤ۔ شکلا کو پرہیزگام پر بلیک سیل کر کے جو لیا ہے حاصل کرو۔ یہ ہا
کی فکر نہ کرو میں اسے سنبھالوں گا اور ان شاء اللہ اب شکلا اس کی صورت نکس دیکھ سکے گا۔“

وہ استہزائی انداز میں بولی۔ ”لوے ہوئے۔“ اتنی پسند آگئی ہے کہ کیشین لوں براؤن بھی کہہ اب میں بڑی لگنے لگی
ہے۔ اور یہ بھوں گئے کیسے بچاتے ہوئے تہذیب کے پیمانے سے ڈیٹ پر جانے کی درخواست کیا کرتے تھے۔“

چٹکی کھینکے آواز پر میں دبے لہجے میں بولا۔ ”کوڑھ عطر اس کے سامنے دیکھو اس نے کرو دینا۔“

ہوٹوں پر استہزائی مسکراہٹ بکھیرے وہ خاموش ہو گئی۔

پرہیزگار آئی۔ سرخ و سفید چہرے پر دانی کے قطرے پھول پر پڑی شبنم کی طرح لگ رہے تھے۔ اس نے توبہ
استعمال نہیں کیا تھا۔ یقیناً نفیس سیٹھ راوی کو کسی دوسرے کا توبہ استعمال کرنا قیاحت لگ رہی تھی۔ بلکہ وہ عام سا
بڑا بڑا جیس کا غسل خانہ و بیت الخلاء و سرسٹ کی حفاظت راوی اور والدی کوئی جس کے فرش کا تھیں پستہ جگہ جگہ سے اکھڑا
تھا۔ یقیناً وہ مقام اس کے لیے کسی حقارت خانے سے کم نہ تھا۔ لورا جیسی تربیت یافتہ درمیٹل زندگی گزارنے والی سائبر داہاں
آکر چیخ پڑی تھی۔ پرہیزگار تازوں میں پٹی شیز ادا کی تھی۔ جسے نہ گری سے پالا جا رہا تھا نہ سردی سے واسطہ۔ گریوں میں ہر جگہ
اسے ہی میسر ہوتا تو سردیوں میں میسر۔ اس کھولی سے تو اس کے کلازموں کی رہائش بھی کئی گنا بہتر ہوگی۔

وہ قریب آکر بیٹھ گئی۔ مجھے دکھانے کو اس نے دو تین ہوا لے رہا مار کے، پلاشہ پریشانی اس کی بیٹھک اڑا دی
تھی۔ میں نے زیادہ اصرار نہ کیا کہ اس کی حالت سے مجھے وقف تھا اور یہ اندیشہ بھی تھا کہ میرے اصرار کو لکر مندی جانتے
ہوئے لورا کچھ اس نہ شروع کر دے۔

وہ برا کوٹھنیا اور بے کے تہذیب سے زیادہ اہمیت دیتے پر تیار نہ تھی۔ جبکہ انصاری صاحب سے عقیدت کی وجہ سے
مجھے پرہیزگار تھی۔ میں اسے بلکی ہی تکلیف پہنچانے پر راضی نہ تھا کہ اسے تشدد کا نشانہ نہ بنایا جا ۳۱ اس کی جنگ کی جاتی۔

مئی نصاریٰ صاحب کو جان سے عزیز تھی۔ پرہ کا ذکر کرتے وقت ان کے ہونٹوں پر شفقت بھرے ہنس کا مہرہ، ہاتھوں میں پرہ کی چمائی پر نی کی چھلکا، چہرے کا حسرت و یاس کی تصویر بن جانا ہر کرتا تھا کہ پرہ انہیں کتنی یاد دلے۔
 "پرہ کی محبت تھی مگر وہ شکلا جیسے ڈاکوسہ سے ہار مانتے کو تیار نہیں تھے۔"

"ہمیں ہتھکڑیوں میں تکلیف ہو رہی ہے۔ شاید سو نہ سکیں۔" لورا جو بھی برتن سمیٹ کر ابھی، پرہا ہونے سے منہ مٹاتی۔ بے چاری لورا کے رویے کی وجہ سے خوفزدہ تھی۔ حالانکہ ہم جنس ہونے کے ناتے اسے سورا کا سہارا لینے کی ضرورت تھی، مگر لورا کے بار بار جھجھکنے، دھمکانے اور اٹھارہ نفرت کے بعد اس کا میرے بعد ردی بھرے روئے پر میری طرف متوجہ ہونا چہچہیے کی بات نہ تھی۔
 لورا برتن دھوئے عین میں اگل گئی۔

میں نے ندامت ظاہر کی۔ "یہ ہماری مجبوری ہے ورنہ آپ کو کبھی تکلیف نہ پہنچائی جاتی۔"
 وہ لجاجت سے بولی۔ "جب تک آپ موجود ہیں تب تک تو یو بھی رہ سکتے ہیں نا۔ بے شک آپ درو روئے کو اندر سے تالا کر دیں۔"
 میں منہم ہوا۔ "وعدہ کرتی ہو کہ میں اس کی کوشش نہیں کروں گی۔"
 سر جھکا کر وہ اٹکتے ہوئے بولی۔ "بیج جی ہم وعدہ کرتے ہیں نہیں بھاگیں گے۔" شاید پہلی بار بصورت بولنا پڑا تو جو ہلکا گئی تھی۔

اسے کرید کر تادم کر کے میں دلچسپی نہ تھی۔ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہ۔ "چھا سوجاؤ، میں جاگ رہا ہوں۔"
 چہرے پر شکر گزرائی کا گہرا اثر ہے وہ بیٹ گئی۔

وہ نے ندامت سے ای برتن ایک طرف رکھے اور اسے کڑے تھوروں سے گھورتے ہوئے ہتھکڑی ڈھالی۔

میں جلدی سے بولا۔ "فی الحال اس رہنے دو کی کوشش۔"

"نکلیں۔" اس کے چہرے پر بے چینی ابھری۔

"میں جاگ رہا ہوں۔"

وہ برہمی سے بولی۔ "اس کے بچے کب تک جاگو گے۔"

میں اطمینان سے بولا۔ "آرام کرو یہ تمہارا درد نہیں ہے۔"

وہ ٹھہرے لہجے میں بولی۔ "تم ہوتا میرا درد۔"

"ایک آدمی کا جاننا ضروری ہے۔"

اس نے سہم بگاڑ۔ "تمہارے جاننے پر نہیں، لڑکی کے نہ بندھے ہونے پر معترض ہوں۔"

"کیا خیال ہے تمہارے معترضی کی مجھے پر دلا ہوگی۔"

وہ استغناء کی نذر میں بولی۔ "ایک بریکیزنگ کا ایسے سہاوی کو اپنی ڈاکٹر بنی کارخانہ دینا جو پیسے سے دو چاروں کا شہر ہو، بھینسا اسحاق اور لکھو سوچ ہے۔"

میں نے تیز لہجے میں اسے ٹوکا۔ "کیوں کی ضرورت نہیں، شکلا بریکیزنگ نہیں جڑے ہے۔" ساتھ ہی آنکھ مار کر اسے نصاریٰ صاحب کا ذکر کر کے کا اشارہ کیا۔

اس نے ہنسنے لگا۔ "کوئی انہونی ہوگی تو تمہیں گولڈ لاک نے سے بھی نہیں چوکوں گی۔"

میں نے اس کے اندیشے کو رد و غور اختیار نہیں کیا تھا۔ میرا غور پر ماکوئی توسیع آرام پہنچاتا تھا۔ میں صبح بھی سو سکتا

تھا۔ پس بھی دو دن دن ہم نے باہر نہیں نکلتا تھا۔ ٹی وی کی میزاجی چارپائی کے قریب کر کے میں سے آواز دھکی کی اور خبریں اچھی لگا۔ ماحول ہوش گروں کی وجہ سے پولیس جگہ جگہ پر چھپے مار رہی تھی۔ مختلف سڑکوں پر پولیس کے نام کے اور چیک پوائنٹ قائم ہو گئے تھے۔ پرما کے افراد کی جبرکسی جیل پر نہیں آئی تھی، بہتہ میڈیکل کی، ایک نامعلوم طالبہ کی ہراسہ لگندہ کی کا ذکر دو تین چیتلوں سے کیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ہی دورا کے گھر سے سانس میری سماعتوں میں گونجنے لگے۔ پرما کی آنکھیں بھی بند تھیں۔ خبروں کا ٹکڑا اور ہمارے حکومت پر کرائی ٹھنگو کا دہرایا جانار بادہ ویر رواشت نہ ہو سکا مجبوراً مجھے چیل تبدیل کرنا پڑا۔ اور میں نے ایک دستاویز کی فلم لگائی۔ رات دے پاؤں سرکے گئی۔ اسی دوران غنودی کا ہلکا سا جھٹکا لگا، آرام دہ ستر پر مسلسل جاگنا بھی کاہر دہتا جا تا ہے۔ میں پرما کے ہاتھ پاؤں پکڑنے کے ارادے سے اٹھا۔ تاکہ تھوڑی دیر کے بعد وہ کھل میں عاب نہی صرف موہنا چہرہ ہی باہر نظر آ رہا تھا۔ چہرے پر اتنی مصوویت اور الہیز پن چھایا تھا کہ میں سے نیند سے جگانے کا حوصلہ نہ کر سکا۔

دروازے کو صرف باہر سے تار کیا جا سکتا تھا کیوں کہ اندر دھبیر کے بجائے چٹنی لگی تھی۔ مجھے اور کچھ نہ سوجھا اور حفظ بالندم کے طور پر اپنی چارپائی کو دروازے کے سامنے بچھا دیا۔

میری نیند ایسی نہ تھی کہ پرما میرے اوپر سے گزر کر دروازے سے باہر چلی جاتی اور میں سویا رہتا۔ اس کے باوجود میں نے سب پڑنے کے بجائے ٹھنوں میں سردے کر بیٹھا ضروری سمجھا تھا کیوں میں خطر و مول لینے کے حق میں تھا۔ پرما کے حصول کے بعد میرا مشن تقریباً مکمل ہو گیا تھا۔ بس اب شکا کے خاتمے کا منصوبہ بنا تھا تاکہ بھارت سے فرار ہوئے میں آسانی ہوتی۔ پرما کے ماسوں کو پیچھا اس کی اتنی پردانہ ہوتی جتنی نانا کو تھی۔

پینے پیئے ہی میں اپنی پلوشے کے پاس پہنچ گیا تھا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا اس کی یاد چھاتی کا پھوڑ جتی جارہی تھی۔ نئی یاد کے بعد مجھے آرام کے اوقات کم ہی میسر رہے تھے۔ اور یہ میرے لیے بہتر تھا کہ مصروفیت اس کی جان لیوا یادوں سے چھٹکارے کا باعث بنتی تھی۔ اب تو جدائی کے ساتھ اس کی ٹھنکی کا احساس بھی دس دو ماہ پر کچھ کے لگا تار بتا تھا۔ آنکھیں بند کرنے کے بعد میں اس کے تصورات میں کھو جاتا، مگر ری، انیس دہراتا، اس کی آوازوں میں ڈوب جاتا، اس کے رونے سنانے سے لطف اندوز ہوتا، اس کی ٹھنکی، ٹھنکیانی فنی دھیان میں لانا، دلی دلی سرگوشیوں کے لیے سماعتوں کو دہراتا، اس کے گرم سکتے ماسوں کی چھوا کر محسوس کرتا، اس کا میری انگلیوں کو چھنا یا دہکرتا۔ میرے ہاتھ اس کی ناک، کان، ریشمی رٹوں کے لمس کا احساس کرتے، یہاں تک کہ میں نیند میں ڈوب کر ایسے جہاں میں پہنچ جاتا جہاں تناس کی ٹھنکی موجود تھی اور جدائی سے واسطہ تھا۔

اس کی سب سے بڑی کمزوری گدگدہ تھی۔ ہنس یا ہنست میں اٹھ چھوٹے سے وہ ایوں اچھلتی تھی جیسے بلی کا کرنت یا بچو کا ڈنک لگا ہو۔ چھوٹی موٹی ٹھنکی کو دور کرنے کا یہ تجربہ ہدف لے لیا تھا۔ میں پوچھتا۔ ”موڈ ٹیک کرتی ہو یا کروں گدگدی؟“ اور وہ نرانا ٹھنکی ختم کر دیتی تھی۔

پتھوں کی دنیا ایسی جگہ ہے جہاں غم کم اور خوشیاں بے پناہ ہوتی ہیں۔ انسان کی بہت سی تھک خواہشات خواب گھر میں پوری ہوتی ہیں۔ میری آنکھیں بھی نیند میں پلوشے کی دیر سے بہرہ مند ہوتیں، قوت تناس اس کی خوشبو سے فیض یاب ہوتی اور سماعتیں ہنسی سرگوشیوں سے متبع ہوتیں۔ پیٹے پیٹے میں بھی پتھوں کی دھن دیا میں پہنچ گیا۔ پتھے میرا سر گود میں رکھے ہاتھوں میں لٹکایاں بھیر رہی تھی۔ اس کے لبوں پر پشود زبان کا گیت چل رہا تھا۔ اچانک اس نے پوچھا۔

”راجو پانی پیو گے۔“

“ ”

”نہیں۔“
”مجھے تو چاہی اس گلی ہے۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر میز پر سے جگ اٹھایا اور جھنجی گلاس بھر نے گی، جب اس کے ہاتھ سے پھسل۔ ایک دم میں نے کہناں سامنے کر کے جگ گورا لے کر کی کرکشی کی اور اس وقت میرے سر پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ شیشے کا جگ سر کے عقبی حصے سے ٹکرایا۔ ”اورغ۔“ کی زوردار آواز سے میں دائیں جانب ہٹکا اور چارپائی سے گر گیا۔ میری آنکھیں دوا ہو گئیں، وہ پر تھکی۔ مجھے جگ رسید کر کے اس نے جب چارپائی پر پھینکا، چارپائی ٹوٹ کر ایک جانب جٹا کر جھنجی کھولے گی۔

میں ایک جھگڑے میں گرفتار ہو گیا۔ اور وہاں سے فرار ہونے کے لیے ایک چھوٹی سی گاڑی میں بیٹھ کر فرار ہوا۔

ہوتا تھا۔ پراچینی کھول کر باہر کو بھی۔ میں کوشش کر کے ڈنگکا ہوا اٹھا، پہلے لور اکواٹھ نے کا سوچا، مگر اس کے سنبھلنے لکے پرما کے دور نکلنے کا خطرہ تھا، اس لیے خود ہی اس کے پیچھے بھاگ پڑا۔ سر میں دمکا کے ہور ہے تھے اور جیڑی سے حرکت کرنا، بہت مشکل لگ رہا تھا۔

بہت مشکل لگ رہا تھا۔
 پر، چرونی دور دراز کھول کر باہر جا چکی تھی۔ میں تنگے قدم پر چھا گا تھا، دور سے سے ہر کوئی کوئی چیز پاؤں کے
 تلوے میں چبھی کر دو وقت اسکا ہاتھوں پر صیالان کا نہیں تھا۔ قدم روک کر میں نے پاؤں پر ہاتھ پھیرا وہ کیل تھی۔ کیل نکال
 کر دور پھینکی اور دو بارہ بھاگ پڑا۔

”شیرین لایف“ کی روشنی میں وہ ہوا کے مجھوٹے کی طرح اڑتی نظر آئی۔ اس نے کالی جیسے ہنسپتے گڑا اور اس پر کالے ہی رنگ کا مہ کوٹ پہنا ہوا تھا۔

بھاگتے ہوئے اس نے چند بار ”دد ددد“ کی آواز بلند کی مگر وہ ٹھکرایا نہیں تھا جہاں رات کے اس وقت جاگنے کا رواج نہ تھا۔ غریب، محروم طبقہ لوگ تھے جو سردی سے بچنے کو بستروں میں چپے تھے۔

میں بھی دھڑی پاؤں کی پڑاویکے بغیر ہلکا سا سر کی چوٹ کو بھیجی میں نے جس پشت ڈاس دیا تھا۔ حالانکہ بیلوں لگ رہا تھا جیسے کوئی کانٹا دستانے جھانک کر میرے سر میں مسلسل کئے مار رہا ہو۔ پاؤں میں بھی کیل چھپنے سے سخت جلن اور درد ہوا تھا۔

مختصرگی عبور کر کے وہ سڑک پر نکلے اور شاید اس کی قسمت مردن پر تھی کہ جیسے سڑک پر چڑھی گاڑی کی تیز روشنی میں نہ سنی۔ اور سرخ رنگ کی آلودگی۔

”پھر مدد کرو“ ”با آواز بلند کہتے ہوئے پرہیزگار اٹھ کر کار کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔“

کا رہی، محض دردِ دل و کھل اور وسعت سے اندر گھس گئی۔

اس نے داد کے سامنے رکھتے ہیں پھر کنگ کی طرف دوڑ پڑا۔ کیوں کر کسی نو جوان لڑکی کا کھٹ کو اٹھ ہوا تھا کہ
نیل مایوس وقت ہے۔ اور لڑکی جس پر مای کی طرح بھروسہ کر رہا تھا اور موصوم دھن موہنے پر خ کی مالک ہو تو "کھٹ" نہ ملنے کا گمان
مگر بعد وہ جانتا ہے۔

گل میں دو گھروں کے درمیان جان بچا کر چلی جہاں تین چار کاریں پارک تھیں۔ وہ کاریں دن بھر یہ طور دیکھی جاتی تھیں۔ کچھ ٹیکسیاں دن بھر پارک دیکھیں اور رات کو نکال جاتیں۔ میں اپنی کار ہمیشہ ایسی جگہ پارک کرتا جہاں ناگہانی

صورت میں جلدی بھاگا سکتے اور میری یہ احتیاط کام چمکی تھی۔ کارا اشارت کر کے میں باہر لایا اور سڑک پر چڑھنے ہی وقت پر جلدی۔ مقام شکر تھا کہ سڑک حالی بڑی تھی۔ یہ سڑک ساحل سمندر کی طرف جاتی تھی۔ جلدی کی کار کی عقبی تیار نظر آئی۔ لیکن قریب پہنچنے سے پہلے کار سڑک سے اتر کر چارٹی سٹیلے میں ٹھکسی تھی۔ اس کے گلی میں داخل ہوتے ہی میں نے رکتا حزر بڑھا دی تھی، کیوں کہ میرے پہنچنے سے پہلے کار کسی مکان میں ٹھکس جاتی تو عکاش کا نام مسلسل جاتا۔ مطلوبہ چکر بچ کر میں نے بھی کار سڑک سے اتاری، اس سے طویل گلی خالی نظر آ رہی تھی۔ گلی کافی کشادہ تھی۔ میں تیز رفتاری سے آگے بڑھتا گیا، مگر موڑ مڑتے ہی رکنا پڑا کہ دور دور تک کار کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ کار ایک جا بجا لگا کر میں بچے تھا۔ ترا اندازہ لگایا تھا کہ کار گلی موڑ سے پہلے ہی کسی مکان کے اندر گئی تھی۔

زیادہ تر مکاؤں کے گھس میں بلب روشن تھے۔ اگر سارے مکاؤں کا جائزہ دیتا تو شاید صبح ہو جاتی۔ مجھے سخت پریشانی ہو رہی تھی۔ اگر پرنا کو مانے والا پائیس کوٹوں کر دیتا تو میری وہاں موجودی سخت خطرناک ہو سکتی تھی۔

”اگر اس کی سیت پر مار پڑا تو گئی پھر؟“ ایک روح حس خیال میرے دماغ میں جاگا۔ ایسا ہو جاتا تو میں ساری زندگی خورے نظریں نہ ملا پاتا۔ پرانی جی لڑکی پر کسی کی نیت کا بگڑا بیجا قیاس نہ تھا۔ اپنے اول الذکر اندیشے پر کہ وہاں پائیس پہنچ جائے، مجھے وہی خیال آیا تھا۔ مگر پرنا کی عزت خطرے میں محسوس کرتے ہی میری ساری حسیں بیدار ہو گئی تھیں۔ میں پیدل ہی پیچھے چل پڑا۔ ہر مکان کے دروازے سے جھانک کر میں گھن میں نظر کر دوڑا تا اور دوسرے مکان کی طرف بڑھ جاتا۔ کار گیراج ہی میں پارک ہوتی ہے، اور عموماً گیراج کا دروازہ بند نہیں ہوتا۔

پانچ بجے مکان ہی دیکھ پا رہا تھا کہ اپنا تک میرے حساس کانوں میں کسی لڑکی کے چیلنے کی آواز آئی۔ میرے دل کی دھڑکن بڑھ گئی تھی۔ اندازے کے مطابق میری جگہ سے دوسرا مکان تھا۔ میں بھاگ کر اس مکان کے سامنے پہنچا، اس کا گیٹ لوہے کا تھا۔ اچھل کر میں نے دیوار کا اوپر کی سرا پکڑا اور باروں کے دروازے پر اٹھ کر گھس میں بھاگا۔ وہاں سنبھ رہی کی نو بجتا میرا منہ چڑا رہی تھی۔ بچے اتر کر میں ساتھ دے مکان کی دیوار سے بھاگا۔ گھن میں کھڑی سرخ سنلٹو کھینچتے ہی میر دل خوشی سے بھر گیا تھا۔ احتیاط بلائے حلق رکھتے ہوئے، میں باروؤں کے دروازے پر اتر اٹھ گیا۔ نیچے اترتے ہی گلاک کی تلاش میں میرا ہاتھ جیب میں رہا مگر یاد آ یا پتو تو گھٹکے کے پیچھے رہ گیا تھا۔ کار کی ڈیگی میں دوسرا تیرا انگلیس موجود تھیں، مگر اتنا وقت نہیں تھا کہ وہاں جا کر داخل ماسکتا۔ پرنا کی چٹخ نے میرے منہ بیٹے بڑھا دیے تھے اور صالح کرنے کو ایک سینکڑ بھی نہیں تھا۔ میں تیز رفتاری سے اندرونی عمارت کی طرف بڑھا۔ پاؤں گٹھے ہوئے کی وجہ سے چاب دب گئی تھی۔

وہ دوسرا نے حجم کا مکان تھا۔ اندرونی عمارت کے دروازے پر چھوٹی سی بارہ در کی بنی تھی، جس کا مقصد گھڑی کے دروازے کو بارش کے پانی سے محفوظ رکھنا تھا۔ دروازے کے دائیں بائیں دو کھڑکیاں تھیں جن میں جالی لگی تھی۔ دروازے کے قریب ایک آواز آئی جیسے کسی کا منہ بند کیا جائے اور وہ ناک سے۔ ”لوں۔“ ”اول۔“ کی آواز نکالے۔ اب میرا اندیشہ حقیقت کا روپ دھار چکا تھا۔ یہی ناس بد بخت سے پرنا کا حسن گھوسور برداشت نہیں ہو سکا تھا۔

البتہ ایک بات حیران میں ڈال رہی تھی کہ آخر گھر میں اس کے علاوہ کوئی نہ تھا جو اسے ٹوکے کی کوشش کرتا۔ ہر حال وہ وقت سوچوں میں کھونے کا نہیں تھا۔ دروازے پر دستک دینے سے وہ بھی دروازہ نہ کھولتا۔ دروازے کو توڑنا بھی آسان نہ تھا۔ میری جیب میں تیز دھار چاقو موجود تھا، میں نے بغیر کسی تاخیر کے چاقو کھول کر کھڑکی کی جالی پر لگی بٹی اتاری اور وہ تین جھٹکے دے کر جالی کھینچ لی۔ عقب میں شیشے کی کھڑکی تھی۔ مکانار کو اوپر والا شیشہ توڑا اور ہاتھ اندر ڈال کر چھٹی کھول دی۔ شیشے کے ٹوٹنے کی آواز پر اندرونی دروازہ کھولا۔ جانے لگا، جب تک میں اندر داخل ہو گیا تھا۔ شیشے کی کڑیوں نے

میرے پاؤں کا بوسا یا مگر وہ چھوٹے موٹے زخموں پر دھیان دینے کا وقت نہ تھا۔ ڈرائیونگ روم میں روشنی بج رہی تھی۔ دروازے سے برآمد ہونے والا چہرہ ایک نوجوان کا تھا۔ نیچے کان چست پتلون اور بالائی بدن پر ہنڈ تھا۔ مجھے پہچنے ہی اس کی آنکھوں میں حیرانی کے ساتھ وحشتانہ چمک ابھری۔
وہ دھاڑا۔ ”کون ہو تم۔“

جواب دے بغیر میں زقہ بھر کر قریب ہوا، میرے سر کی ٹکراس کی چھائی میں لگی اردوہ بھل کر اندر جا کر۔
میرے داخل ہونے تک وہ کھڑا ہو گیا تھا۔ مگر غرض صورت حال دیکھتے ہی مجھے ٹھنک کر رکنا پڑا۔ وہ اکیلا نہیں تھا اس کے دو ساتھی اور بھی تھے۔ ایک میرے شراب کی کھلی ہوئی بوتل پڑی تھی۔ اور اس کے دونوں ساتھی زیر جا سے میں بیٹھے شراب نوش کر رہے تھے۔ پر مابین پر بندگی پڑی تھی، یوں کہ اس کا بالائی بدن پر ہنڈ تھا اور نیچے صرف زیر جا بند رہ گیا تھا تو شاید چند سینکڑی کا مہمان تھا۔ اگر میں بروقت نہ پہنچتا تو وہ بھی تر گیا ہوتا۔ پر مابین آنکھوں سے مسلسل آنسو بہ رہے تھے، مجھے دیکھتے ہی وہ ”اوس۔ اوس۔“ کر کے زور زور زور سے مچھلتے لگی۔ اس کے منہ پر دو مال بندھا تھا جس کی بے چاری چیخ نہیں پارہی تھی۔

میں نے سرسری نظر اندر دوڑائی۔ نیچے گرا ہوا لڑکا کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ انداز سے باقی دونوں کا سر ہٹا لگا تھا، تبھی تو پر بار پہنچا اس کا تسیم کیا گیا تھا۔ اس کے دونوں ساتھی بھی کھڑے ہو گئے تھے۔ میرے چار حاند تھوڑی کی نظر میں غیر اہم تھے۔

سرعت بولا۔ ”بہتر ہوگا جان بچ کر بھاگ جا۔ ورنہ گلے کر گزرتھیں بہادوں گا۔“
پر بار کی حالت دیکھتے ہی میرے دماغ پر سرخ چادر چھا گئی تھی۔ کسی مظلوم لڑکی کو بے حرمت کرے والے درندوں پر مجھے بھی ترس نہیں آیا۔ میں جو بے دیے بھیر اس کی طرف بڑھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر میرا گرین تھامنے کی کوشش کی، میں نے اسے ایسا کرنے دیا، جو بھی اس کی گرت مضبوط ہوئی، دائیں ہاتھ سے میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور بائیں ہاتھ زور سے کھنک پر مارا، وہ کھوسے پر مجبور ہو گیا تھا، ساتھ ہی میں نے زوردار جھٹک دیا۔ اس کے ہاتھوں سے ہینڈ چیخ نکلی، جواز سے اس کا کدھائل گیا تھا۔

وہ چیختے ہوئے ٹھنوں کے بل بیٹھ، سرعت سے ایک ہاتھ اس کی ٹھوڑی پر اور دوسرا سر پر رکھ کر میں نے دونوں ہاتھ مخالف اطراف میں پھینچے۔ اور اس کا چہرہ پشت کی طرف موڑ دیا۔
”کھٹاک۔“ کی زوردار آواز سے اس کی گردن کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ فرش پر گر کر وہ اویٹ سے ہاتھ پاؤں جھٹکتے لگا۔

اس کے ساتھیوں میں سے ایک نے شراب کی بوتل اٹھ کر آدمی توڑی، اور بقیہ بوتل ٹخری طرح میری طرف تان لی۔ ان کے چہرے پر خوف سوار ہو گیا تھا، لیس اتنی جلدی ہار ماننے کو تیار نہ تھے۔
پہلے کو انجام تک پہنچتے ہی میں ان دونوں کی طرف بڑھا۔ بوتل داغ بھی اتنا ہی انداز میں آگے ہو۔ جو بھی اس کا بوتل والا ہاتھ میری کھچ میں آیا، میں نے سمجھ کر ایک ہاتھ سے اس کی کلائی پکڑی اور دوسرا ہاتھ اس کی کھنک سے قریب رکھ کر مخصوص انداز میں موڑا، اسے معلوم ہی نہیں ہوا تھا کہ بوتل کا ٹوٹا ہو سرا کیسے اس کے پیٹ کی جاسب مڑ چکا تھا۔ دوسرے ہی لمحے زوردار جھٹکے سے میں نے بوتل اس کے پیٹ میں، جادری۔
زوردار انداز میں چیختے ہوئے وہ دھرا ہوا، اسی وقت میرا کھٹاک زور سے اٹھ کر اس کے ماتھے سے ٹکرایا۔
دوسری چیخ کے ساتھ وہ لکھنوں کے بل نیچے گر اڑا، سر ہٹ گیا۔ میں نے اپنی ایڑی چوری قوت سے بوتل پر پارہی اور

کمل بادل اس کے پیٹ میں چلی گئی۔ اسی دوران تیسرا لڑکا مجھ پر حملہ آور ہو چکا تھا۔ میں نے اس کے وار کو کسی پرہیزگار اور یکدم فریب ہونے سے بچنے کی بجائے اس کی ٹانگوں کے بیچ گھسنا اٹھا دیا۔

دردوار۔ ”ادب“ کے ساتھ وہ رکاوٹ کے بل جھکا، میرا رد و رفتار اس کی گردن سے پٹ گیا تھا۔ دوسرے بار وہ سے ایسی کٹتی تھامتے ہوئے میں نے دردوار جھکا دیا اور۔ ”کڑکڑ کڑ“ کی بھینک اُڑا اور کے ساتھ اس کا جسم بھی اذیت سے ختم کرنے لگا تھا۔

مگر سانس لیتے ہوئے میں اٹھا، پرنا میری طرف متوجہ تھی اس کی آنکھوں میں دہشت ثبت ہو چکی تھی۔ وہ ایسی حالت میں نہیں تھی کہ اسے دیکھ سکتا۔ خبیثوں نے اس کی قمیص پھاڑ کر بدن سے علیحدہ کی تھی۔ اس کا کوٹ اٹھ کر میں نے اس کا بالائی بدن ڈھانچا اور چاقو سے اس کی کاتھ پاؤں کی بند قمیص کاٹ دیں۔

آراد ہوتے ہی اس نے منہ پر بندھا رومال کھونا اور وہ گلوگیر آواز میں۔ ”شکریہ... بہت بہت شکریہ... سوری...“ کہتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔
کوٹ نیچے گر اور میں نے جلدی سے رخ موڑ لیا۔

میرے دونوں پاؤں سے خون بہہ رہا تھا۔ سر سے پہنے والا خون اب رک گیا تھا۔ اس کی پھٹی ہوئی قمیص بیٹھ سے نیچے پڑی تھی۔ میں نے قمیص سے پٹیاں پھاڑ کر دونوں پاؤں پر لپیٹ لیں۔ جاکڑہ بیٹے پر اعزازہ ہوا ان کے سر غصہ کے جوتے بھٹتے آسکتے تھے۔ جوتے پہن کر میں نے اس کی طرف دیکھے پھر پوچھا۔ ”تیار ہو۔“
وہ مستحالی۔ ”جج جی جی۔“

میں اس کی طرف مڑا۔ چلتوں وچکٹ پہن کر اس نے کندہ بدن ڈھانچ لیا تھا۔ میرے دیکھنے پر وہ سر جھکا کر یوں کھڑی ہو گئی جیسے اسکول کی بچی کو سخت گیر استاد کا سامنا کرنا پڑ جائے۔
تینوں متوتروں کے لباس کی تلاش نے کر میں نے ان کے موبائل فون نکالے اور بند کر کے جیب میں ڈال دیے کہ شلے بات چیت کو ہمیں ان موبائل فون کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔
”چلو۔“ میں نے اسے دردوار سے کی طرف بڑھنے کا اشارہ کیا۔

اس نے سمجھتے ہوئے دردوار سے کی طرف قدم بڑھا دیے۔ میں اس کے ساتھ لگ کر چل پڑا کہ دوبارہ بھاگ نہ سکے۔ اعتبار کے قائل تو وہ پہلے بھی نہیں تھی اور نہ کوئی قیدی، اعتبار کے قائل ہوتا ہے۔ البتہ مجھے اب خاطر خواہ سبق مل گیا تھا۔

یقیناً نئے میں دھت تینوں جو، نونوں کو جب اتنی خوب صورت لڑکی ایسی بے بسی کی حالت میں ملی تو انہیں اخلاقیات وغیرہ بھول گئے تھے۔ اور پہلی فرصت میں انہوں نے ہنسی لگا کر میں ہاتھ دھوئے چاہے۔ اب اس کی بد قسمتی کی حیوانی جدوت میں وہ لڑکی کو پکڑنے و سوسے سے عاجز ہو گئے تھے۔ ان کے گمراہ میں بھی نہ تھا کہ میں وہاں پہنچی جاؤں گا۔

”ادھر۔“ گلی میں نکلتے ہی میں نے اسے ہدایت دی۔
وہ خاموشی سے کار کی طرف بڑھ گئی۔ میں بالکل چوک تھا، لیکن وہ جس حادثے سے گزر چکی تھی یقیناً اسی طور پر بھاگے کا نہیں سوچ سکتی تھی۔

پر قسمتی سے جو بھی ہم کار کے نزدیک پہنچے، گلی کے موڑ سے چوکیدار نمودار ہو۔
”پلیز ہڈ کر دیو، یہ ہمیں زبردستی لے جا رہا ہے۔“ پرہیزگارے دھمکتے میں پر نہیں کی تھی۔
”پاپ“ پلیز ہڈ کر دیو، یہ ہمیں زبردستی لے جا رہا ہے۔ جو بھی پرہیزی ہوئی، میں نے ٹھٹھٹھٹھ کیے بغیر ایک قدم آگے لیا اور وہ بالکل تان لیتا تو میں مشکل میں پڑ سکتا تھا۔ جو بھی پرہیزی ہوئی، میں نے ٹھٹھٹھٹھ کیے بغیر ایک قدم آگے لیا

میرے دامیں ہاتھ کا دائرہ دی مکا پوری قوت سے چوکیدار کی ٹھوڑی کی طرف بڑھا۔
"لڑے۔" زوردار کراہ کے ساتھ وہ منہ کے من گرا تھا۔

پر ایک دم مڑ کر بھاگی مگر میں نے زور بھر کر اسے چھاپ لیا تھا۔
"پلیز ہمیں چھوڑ دو۔" میرے بازوؤں میں آئے ہی وہ پھٹے ہوئے دہانیاں دیے گی۔
"خاموش۔" میں نے اسے ڈانٹا۔

"مگر ہمیں گریڈ پانک لے جاؤ تو وعدہ کرتی ہوں تمہیں منہ مانگا نعام دلوں گی۔" رونے سے کام لے رہا تھا کہ
لاحیہ پر اتار آئی تھی۔

وہ جان بوجھ کر کیا انجانے میں کافی زور زور سے بول رہی تھی۔ مگر سوچ سمجھ کر اونچی بول رہی تھی تو اس کی چالاک میں
کوئی شے نہیں رہ جاتا تھا۔ یقیناً وہ لوگوں کو متوجہ کرنے کی کوشش میں تھی۔ کار میں بیٹھ کر وہ راستے میں بھی میرے پیسے
کھڑ کر سکتی تھی۔ مجبور مجھے اس کی زبان خاموش کرنا پڑی۔ گردن پر باروک کا مخصوص دباؤ ڈال کر اسے خاموشی طور پر خاموش
کر دیا تھا۔ اسے پیچھے ہٹنے کے بجائے، اگلی نشست پر بٹھا یا اور خود ڈرائیونگ سیٹ سب سے کچل پڑا۔ ہم دونوں کلو بڑے
سے زیادہ بچس آئے تھے۔ اس سڑک پر رات کے وقت ٹریفک نہ ہونے کے برابر ہوئی تھی اور نیکی ادب تھی کہ مجھے پرانے
محول میں کامیابی ہوئی تھی۔

کھولی کے سامنے میں نے جوشی کار روکی، بلور اسٹیشن سی باہر نکلی۔ "کہاں گئے تھے، پر مائی کہ نہیں۔ تمہیں آواز ہی
دی تھیں کم از کم مجھے بھی ساتھ لے جاتے۔" ایک ہی سانس میں کئی سوالات پوچھتے ہوئے اس نے قریب ہو کر کار کے اندر
جھانکا۔ چونکہ کمین کی قی بھی ہوئی تھی اس لیے اسے دور سے نظر نہیں آ رہا تھا۔ پر باکو دیکھتے ہی اس نے اطمینان بھر سانس
لیا۔

میں نے پیچھے والے سوالوں نظر انداز کر دیا تھا وہ مزید سوالوں پر جری ہوئی۔ "کیسے پکڑا؟ اور نئی دیر کسٹا
دی۔"

"اگر دو منٹ صبر کر لو تو سب کچھ بتا دوں گا۔" جیڑاری سے کہتے ہوئے میں نے پرہ کو بازوؤں میں بھر لیا۔

اس نے کہا۔ "میں کار پارک کرتی ہوں۔"

میں جواب دیے بغیر آگے بڑھ گیا۔ اسے بستر پر لٹا کر میں اپنی چار پائی پر بیٹھا اور بوٹ اتار کر پچیاں کھولنے
لگا۔ اطمینان ہوتے ہی زخموں کا درد بڑھ گیا تھا۔ میرے بوٹ اتارنے تک اور انوٹ آئی تھی۔

"دیکھو یہ بھردی کا انجام، پڑی گئی ہے سینے میں گھٹن۔ اور اچھا بننے کا تا تک کرو۔ سچ کہتے ہیں سچا ہوں میں عقل
ہوتی تو فوج میں عہدہ دار نہ بنائے جاتے۔" با آواز بلند مجھے کہتے ہوئے اس نے پرہ کے ایک ہاتھ میں جھکڑی ڈال کر
دوسرا چار پائی کے فریم کو لگا دیا۔

میں خاموش رہا کہ کورا حتی بہ جانب تھی۔ اسے پکڑ کر وہ طبی یکس اٹھا لائی۔ سنا جیڑا بتائی طبی امداد کا سامان جنگلوں
پہاڑوں سمراؤں میں ساتھ بھراتے ہیں، وہاں تو سامان اٹھانے کی کوئی دقت نہیں۔

اسپرٹ سے میرے سر کا زخم کا صاف کرتے ہوئے وہ چلی۔ "ننانہ تو کافی اچھا ہے راج کمراری کا اور ہاتھوں میں
جان بھی ہے، پس راجو ہی کچھ زیادہ اذیت تھا کہ بے ہوش نہ ہوا۔"

"معدرت یا رطلی ہوئی۔" میں نے عداوت ظاہر کرنے میں حرج نہیں سمجھا تھا۔
ایک نظر پر پردا لے ہوئے وہ شرارتی لہجے میں بولی۔ "اتنی خوب صورت تو نہیں ہے کہ تم ہوش حواس ہی مگر

پتھر۔

میں شاکہ ہوا۔ "واقعہ ایسا ہی سمجھتی ہوں۔"

دور کا پتھر بلند ہوا۔ "اعداؤ علی لگاسکتی ہوں، اصل وجہ تمہیں معلوم ہوگی کہ کیوں اتنا خطرہ مول لیا۔"

میں چکر بولا۔ "حالاں کو وضاحت کر چکا ہوں۔"

اس نے جیش سے دشمن کے منہ کے بال کالے اور پائینڈین سے صفائی کرنے لگی۔ "تم نے بتایا نہیں کیا ہوا تھا۔"

میں نے مختصر اداؤ قدر ہر ادا۔

"میں جاگ گئی تھی۔ جب کھولی سے نکل تو تم کار میں بیٹھ چکے تھے۔ میرے آوازیں دینے پر بھی نہ روکے۔ مجبوراً لوٹا

پڑا۔ درجے کو اس وقت پریشان اور دس گرفتاری۔ تم پر بھی اتنا خطرہ آیا ہوا تھا کہ اگر پرہیز کو بغیر ہونے تو پٹائی سے بھی باز نہ

آئی۔"

"میں خود بہت پشیمان تھا۔ کیوں کہ پرہیز اگر شکلا کے ہاتھ چڑھ جاتی پھر اس کا حصول ممکن نہ رہتا۔"

لوہا نے منہ بنایا۔ "پرہیز کا خطرہ معلوم ہونے کے بعد تمہیں تھوڑی دیر کرنا چاہیے تھی، کم از کم اسے بھاگنے کا پھل تو

وصول ہو جاتا۔ تم تو ایسے ہالے ہوئے تھے جیسے تمہاری محبوبہ ہو۔ سرورہ رشی کو گئی تھی اور پاؤں تم سے خود کرا لیے۔"

میں ہنساتے ہوئے بولا۔ "اتھوں کو کیا سمجھاتا۔"

لوہا کی گفتگوشیں ابھری۔ "مج کہہ رہی ہوں، تم سے تو کچھ ہو نہیں سکتا، ان بے چاروں کو مرنے سے پہلے اپنی حسرت

کی پوری کرنے دیجئے۔"

میں طنز سے بچے میں بولا۔ "تمہارے لیے بھی کافی لوگوں کے دل میں حسرتیں جتنی رہی ہیں، کبھی انہیں نوازنے کا

سوچا؟ اتنا شکلا بے چارے کی چھوٹی سی جسامت پر اس کی جان کے دے ہوئی ہو۔"

وہ ڈھٹائی سے بولی۔ "انہیں مارنے پر تو متحسرس نہیں ہوں۔ میرا نقطہ نظر انہیں دج کل مہیا کرنے کا تھا۔"

میں نے کہا۔ "سرا لگی کہادت ہے۔ ماری تے اہماری، کب برابر ہے۔"

اسے درود کی سمجھ نہیں آتی تھی سرا لگی حاک لے پڑتی۔ سوالیہ انداز میں بولی۔ "کیا؟"

"مطلب، کسی کو چھین مارنے کو کچھ بلند کرنا اور چھین مارنا ایک جیسا ہی ہے۔ اس لیے ایسے درودوں کا نقل ان کی مذہب

خواہش پوری ہونے کے بعد جائز ہے تو ایسا کرنے کی کوشش کے بعد بھی ناجائز نہیں ہونا چاہیے۔"

میرے سر پر چٹا ہندو کر وہ پاؤں کے ٹکڑوں کو اسپرٹ سے صاف کرنے لگی۔ "بہر حال اب میرے اور پرہیز کے

تجاربہ دار نہ بننا۔ اس کی لڑکی کو سدھانے کو مجھے سختی کرنا پڑے گی۔"

"پاگل نہ ہو، بے گناہ اسیر بھی مرنے کی کوشش سے بھر نہیں جتا۔"

"زیبا دماغ خراب نہ کرو۔" ایک پاؤں پر چٹا پیٹ کر وہ دوسرے پاؤں کی طرف متوجہ ہوئی۔

میں ہنسا۔ "غراب چیز کو فیک کر کے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اور میں بہت نہیں ہاروں گا۔"

وہ دھڑکی سے بولی۔ "بے ہودہ ہے۔ بہتر ہوگا مجھے چند دن اپنے نانا کی لڑائی کے ساتھ اکیلا چھوڑ دو۔"

میں نے شرارتی ہنسنے لگا۔ "تمہارے بیٹا چند دن کیسے وہ پاؤں گا۔"

"شرورہ ہو گئی رہی گی کیوں۔" طبی بکس سے درود کش اور سکون آور گولیاں نکال کر اس نے میری جانب بڑھا

دیا۔

پانی سے گولیاں لے کر میں آرام کو لیت گیا۔ پرہیز کو سنبھالنے کو لورامو جوتھی۔

اگلے دو دن سکوں سے گزرے۔ بس پرما کی وجہ سے کبھی کبھار میری اور نورما کی لڑائی ہو جاتی۔ وہ اسے کبھی بھلی سمجھتی لگانے پر پتی راتی اور میں ایسا کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔ سر پر بدھ گی پتی دیکھ کر پرما پھینے دنا سمجھ سے بات کرنے پر چھٹکتی رہی، مگر جب میں نے مطلقاً نہ کیا تو مارا نہیں ہوئی۔

اس دوران ٹی وی پر میرے ہاتھوں مرنے والے تینوں کی پر اسرار موت کی خبر بھی چلی۔ پچھنی ہوئی رات بقیس برکی ہوئی رہی، کھڑکی کا نوچا شیشہ اور کھڑ ہو خون۔ ان کے جرم سے پردہ اٹھا رہا تھا۔ ان کے کٹل کے ٹک پر وہ جو کہاں جان کی جادوئی تھی وہ حقیقت سے اتنی بھی دور نہیں تھی۔ بس یہ فرق تھا کہ وجہ پرما کے بجائے وہ نورما کو سمجھ رہے تھے۔ خون کے نمونے سے مجھے پہچان ہو گئی تھی۔ ان کے ہمیں لڑکوں نے میری ساتھی کو اغوا کیا اور باغیہ کر بے حرمت کرنا چاہا جبکہ میں بے اچانک وہاں پہنچ کر انھیں کٹ کر دیا۔ لیکن چونکہ ادا کے یہاں کے مطابق میرے ساتھ موجود لڑکی نے اس سے مدد کی تھی، جو ظاہر کرتا تھا کہ لڑکی میری ساتھی نہیں تھی۔ اگر شکالے پرما کے اغوا کو مینڈیا پر اچھالا ہوتا تو اگلے اندازہ کرنے میں دشواری نہ ہوتی۔ اس کے علاوہ بھی واقعے میں چند کڑیاں غائب تھیں جن کے بارے میں طرح طرح کے اچھاڑے لگائے جا رہے تھے۔ خبر میں موما پرما کے سونے کے بعد دیکھا کرتا۔ کیوں کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ کتاں کا نام سن کر اس کا دھما آپے آپ کی طرف متوجہ ہو اور وہ مجھے ان کا آدمی سمجھے۔ میری حتی الوسع کوشش یہی تھی کہ اسے اپنے بارے میں خبر رکھوں۔ اب پرما کے ہونٹوں پر بھی نورما ایسا چپکائے رکھتی۔ میرے زخم آستے کامی نہیں تھے کہ شیک ہونے میں زیادہ وقت لینے۔

تیسرے دن میں پھر شکالے بات کرنے کی ضرورت تھی۔ میں جانتا تھا پرما کے سوا بال نوں نمبر پر ابھی کسی کی گہری نظر ہونے لگی۔ جیسی سواہل آں ہو جی ہاری جگہ کا چٹا چل جاتا۔ گراس کا گل میں سے سوچا ہوا تھا۔ پرما کو سکون آور دوای لکھا کر اس کے ہاتھ پاؤں پھکڑی میں جکڑے اور نام باہر نکل آئے۔ اس دن اپنی کار کے بجائے نام رکشے میں بیٹھ گئے۔ سمجھنے بھر کے سطر کے بعد میں نے نورما کو ایک بیٹھروالی جگہ پر اتارا اور خود آگے بڑھ گیا۔ پندرہ منٹ بعد میں دوسرے بازار میں اترا اور تھوڑی تلاش کے بعد ایک عوامی بیت اٹھلاہ میں گھس گیا۔ پرما کو سواہل آں کر کے میں نے بیت اٹھلاہ ہی میں چھپایا اور باہر نکل آیا۔

تھوڑی دیر بعد میں دوسرا کٹ پکڑ کر وہیں جا رہا تھا۔ نورما ایک ہوئی میں کوے والی میر پر بیٹھی میری منتظر تھی۔ ہوگی میں اکا کا ہی گاہک نظر آ رہے تھے۔ میرے پہنچنے ہی نورما نے میرے لائے ہوئے تینوں سواہل میں سے ایک آن کیا اور شکلا کا نمبر ملانے لگی۔ دوسری کھٹی پر کاں وصول کر لی تھی۔ بغیر کسی تہدید کے وہ مطلب کی بات پر آئی۔

"کیا سوچا ہے۔" اس کا جواب سننے ہی وہ دبے لہجے میں عراقی۔

"نشا پدھیں تو آئی عزیز نہیں ہے۔"

"راقم کم نہیں ہو سکتی مگر تم نے زیادہ آگے بائیں کی تو تمھاری نواسی کی ایسی اوڈی ہونا رکیت میں نے آؤں گی کہ راتوں رات شہرت کی بلندی پر پہنچ جائے گی۔ اتنی شہرت شاید کسی پورے اداکارہ کو بھی ملی ہوگی جو تمھاری نواسی چند دنوں میں کھائے گی۔"

تمھارے توقف کے بعد ہوئی۔ "بہانے نہیں چاہئیں۔" اور اس کی بات سننے لگی۔

"پانچ مین پاؤں میرے اکاؤنٹ میں جمع کر دے گا۔ یہی اس آردن تھیں اسی قیمت پر ملے گی جس پر ہمارا کام چلے ہو گا۔"



"کھلیا سان ودرار پاؤ نہ تم دھونس جا کرے رہے تھے۔ رائفل کی اصل قیمت پانچ ہزار پاؤنڈ ہے۔"
چند لمبے اسے سننے کے بعد وہ حتیٰ تکے میں ہوئی۔ "پانچ ملین میرے، کاؤٹ میں جمع کر اؤ اور پی رائفل چار ہزار
پاؤنڈ ڈیوڈ کو بھجوا دو۔ رائفلیں وہ بھجور دے گا۔ اگر وہاں سے خود دھونس چاہو تو بھی کوئی اعتراض نہیں۔ اور یار رکھا اب
تمہارے پاس بہت نہیں رہی۔"

ذرا سے توقف کے بعد ہوئی۔ "فی الحال تو وہ بالکل ٹھیک ہے۔ اگر تمہارا کرو گے تو اسے خراب بھی نہیں آنے کی۔ دو
دن پہلے اسے میں نے جس مکان میں رکھا تھا وہاں چند اوماش لڑکے پہنچ گئے۔ انھوں نے پرما کو جھوٹے کی کوشش کی، بلکہ
اس کی ٹیپس چھاڑی اور نتیجے میں جان سے گئے۔ آئندہ بھی اس کی طرف غصے والا ہاتھ توڑ دیا جائے گا، اگر تم تعادین کرو گے
تو۔۔۔ ورنہ میں خود گروہ دو گروہ لڑکے اس کی تباہی میں بھیجوں گی اور۔۔۔" ہلکا سا وقفہ لے کر اس نے فقرہ مکمل
کیا۔ "خیر اس کا تمہیں خوب تجربہ ہے کہ بندھی ہوئی ہے بس لڑکی کے ساتھ کیا کچھ ہو سکتا ہے۔"

تھوہرا اس کی بات سن کر وہ غرت سے ہوئی۔ "تمہاری کھلیا آوری سننے کا موڈ نہیں ہے۔ تم جیسے حرامی صدموں میں
پیدا ہوتے ہیں۔ ہمارے۔۔۔" جی ختم کرنے میں تمہاری بھلائی ہے۔ اور اب ڈیوڈ کے درپے گفتگو ہوگی۔ "شکلا کا
جواب سننے بغیر اس نے رابطہ منقطع کیا۔ دوسو کاؤٹ نکال کر میز پر رکھا جو بال فوس بھی وہیں چھوڑا اور دم درو رہے کی
طرف بڑھ گئے۔ وہاں مزید خطرناک ہو سکتا تھا۔

واپسی پر رہا سوتی ہوئی ملی تھی۔

میں نے کہا۔ "میرا خیال ہے تمہی چھوڑنے کا وقت آ گیا ہے۔"

"کیوں؟" "لورا چوگی۔"

"اے شکلا کے حوالے تو نہیں کر سکتا اور جہاں تک میرا خیال ہے تم کی ہوئی کے بعد اگر اسے پرانی تو جنون میں

آکر کچھ بھی کر سکتا ہے۔"

وہ نہیں۔ "اب کون سا جنون میں نہیں ہے۔ اور یہ شکلا نہ کافی مفید رہا ہے، میرا نہیں خیال یہاں سے جانا عقل مندی

ہوگی۔"

"ہم نے شکلا کا شکار کرنے کو مارا مارا پھرتا ہے۔ اور اس کھولی میں پرما کو مستقل نہیں رکھا جا سکتا۔ مسلسل نشہ آور

اور ایات کے مریض رکھنا بھی نقصان دہ ہوگا۔ اگلے مرحلے سے پہلے اس پرما کا مناسب بندوبست کرنا ہوگا۔"

وہ شرارتی انداز میں ہوئی۔ "گوئی، مار کر جان چھڑاؤ۔"

"مشورہ مانگا ہے، بلکہ اس کرنے کا نہیں کہا۔"

"چاہ نہیں مردوں پر لڑکیوں کا خیال رکھنے کا بھوت کیوں سوار ہوتا ہے۔" وہ مجھے پھیلنے سے باز نہیں آ رہی تھی۔

اچانک پرما بڑبڑائی، پھر کڑوت بد لے کی کوشش کی مگر جھکڑی کی وجہ سے ناکام ہوئی اور ہڑا کر اٹھ بیٹھی۔ غیبت کے

خار سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

مجھ پر نظر پڑے ہی اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ "جانی۔"

میں نے سرعت سے اپنی کانگلاس بھرا اور اسے پکڑا دیا۔

"شکر ہے۔" کہہ کر اس نے کانگلاس مڑے گا لیا۔

اس کے کانگلاس واپس کرنے پر میں نے پوچھا۔ "اور۔"

اس نے اشارت میں سر ہلایا۔ "آدھا کانگلاس۔"

پانی پلا کر میں نے اس کی پھٹکی کھولی تاکہ تازہ دم ہو جائے۔ وہ غسل جانے کی طرف بڑھ گئی۔
اس کی راہیسی تک میں نے کھانا چس دیا تھا۔ عموماً ہم اسٹے بی کھانا کھاتے تھے۔ اب پرما بھی ٹھیک ٹھاک کھانے
لگی تھی۔ بلکہ ناشتے وغیرہ کو اس نے چند فرمائی چیزوں کا بھی تحائف کیا تھا جو ورا کے ناک بھوں چڑھانے کے ہاں جو میں
خرید لایا تھا۔ شہد، کھن، برینڈ، پیپر، بیج، اچھوڑ، بسکٹ ویٹسٹریا، مخصوص برائڈ کے جوس اور اسی طرح کے کچھ اور ورا ہم
سنے بچے بھی نہیں تھے کہ انصاری صاحب کی بیٹی کی خواہش کو ٹھکرا دیتا۔ وہ اپنی اہمیت سے ناواقف تھی ورنہ بہت زیادہ غم
چلاتی۔

کھانے کے بعد ورا نے اسے بکڑ دیا تھا۔ اب وہ ورا سے بھی خطرہ مول لیے کو تیار نہ تھی۔ اور اس معاملے میں میری
زنی کو کسی حاطہ نہیں لانی تھی۔ چونکہ پرما کے بھگنے کی جانتیں میرے پیے بھی اچانک و نا قابل فہم نہ تھیں بھی اس سلسلے
میں ورا سے اشتکاف نہیں کر سکتا تھا۔

کھانے کے بعد وہ چائے یا کافی ضرور پیتی تھی۔ کھانا گرم کرنے اور چائے وغیرہ بنانے کو میں چھوٹا سا میس سٹنڈر
خرید لایا تھا۔ کافی بنا کر میں نے ایک گگ ورا اور دوسری اس کی جانب بڑھا دیا۔

کافی کی پشلی لینے ہوئے وہ مستغفر ہوئی۔ ”آپ کہاں گئے تھے؟“
میں نے وہ معنی اندر میں پوچھا۔ ”کس نے کہا ہم کبھی گئے تھے۔“

اس نے بہترین تجویز کیا۔ ”ناشتے کے بعد ہمارا اتنا گھری خید سونا اور یہ مشکل کھانے کے وقت آکر کھانا۔ بہت ہوتا
ہے کہ آپ نے ہمیں چائے میں سکون آور دوائی پلائی تھی۔ اور ایسا بھی کیا جائے گا جب ہمیں اکیلا چھوڑ کر کہیں جانا ہو۔“

ورا نے انھیں ٹٹائیں۔ ”رہنا کیا چاہی ہے، مجھے یاد آتا کہ اس کی حیثیت صاف کروں۔“
ورا کو گھورتے ہوئے میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”تمہارا آرام کرنا زیادہ مناسب رہے گا۔“

پرما حجب ہوئی۔ ”یہ بروقت ہمیں کیوں چہائے رکھتی ہے۔“
میں نے کہا۔ ”آپ کے ماننے پر دوستوں اس کے ساتھ کیا اس کے بعد یہ پوچھنا عجیب لگتا ہے۔“ ہمیں اردو میں

معروفہ گفتگو دیکھ کر ورا لپٹ گئی تھی۔
وہ استہزائی انداز میں بولی۔ ”ایسا بھی کیا کر دیا کہ اس کا قصداً ترے میں نہیں آ رہا۔“

حالانکہ ورا اسے ابھی طرح شکاک کی زندگی سے آگاہ کر چکی تھی۔ اس کا لہجہ و انداز مجھے اچھا نہیں لگا تھا۔ سے
گھورتے ہوئے میں تجھے لہجے میں بولا۔ ”اس نے دسی کیا ہے جو اس دن تین ٹوکے آپ کے ساتھ کرنا چاہتے تھے۔ آپ

کی قسمت اچھی تھی کہ میں بروقت پہنچ گئی اور نہ آپ کو کبھی ٹھوت بھی مل چکا ہوتا۔“
اس نے بغیر ہنسی ظاہر کی۔ ”آپ بس گرینڈ پارا لڑا ہڑاشی کر رہے ہیں۔“

میں غصہ مضہ کرتے ہوئے بولا۔ ”تصور کرو اگر پامال ہونے کے بعد کچھ ایسے ہی تھرے۔“ آپ کو ان لوگوں کی قریبی
رشتہ داروں سے سنا پڑ جائے۔“

”لاوارث نہیں ہیں ہم۔“ ورا بھوں کی گرینڈ باوہ ورمگت بتانے کے مشتاقانہ لہجے میں بھی پتا نہ لیتی۔“
میں طنز یا اعزاز میں بولا۔ ”زیادہ لاوارث آپ کو کبھی ورا براؤن لگ رہی ہے۔“

اس نے ٹون بدلی۔ ”تو گرینڈ چائے بدلنے لےنا، انکار کیا تصور ہے۔“
میں نے طنز یا اعزاز میں کہا۔ ”ہماری لوج میں محاورہ مشہور ہے کہ سوکھی کے ساتھ گیلی کو بھی جتنا پڑتا ہے۔ مطلب

جب ایک غلطی کرتا ہے تو اس کے قریب رہنے والے بھی سزا کے حق وار ٹھہرتے ہیں۔“

”جب ہوئی۔“ آپ فوجی تھے۔“
میرا سر پیٹنے کو جی چاہا، کیوں کہ خود کو چپے رکھنے کو میں شکایت سے بات نہیں کر رہا تھا۔ نہ پرما کو بتانے کا ارادہ تھا کہ میں انصاری کا حب کا بندہ ہوں، کیوں کہ میری بات پر وہ بھی یقین نہ کرتی۔ اسے پاکستان لے جانا کافی مشکل ثابت ہونے والا تھا۔

میں نے بات سنبھالی۔ ”فوجی ہونا بہت برا ہے کیا؟“
نئی میں سر ہلاتے ہوئے دل گرفتگی سے بولی۔ ”جہازات، ماما کے سپوت سے یہ توقع نہیں تھی کہ مجرموں کا ساتھ دے گا۔“

”اپنے ماما کے کرمات دیکھو، ایک لاکھ کی عزت خراب کی بلکہ جو انٹیلیجنس پیچھے آئی تھی وہ بھی اس سے تنہا بنا چاہی کیا پیسے بدکار کے خلاف مظلوم لڑکی کا ساتھ دینا جرم ہے۔“
وہ دہل انداز میں بولی۔ ”آپ قانونی جنگ لڑ کر اسے حق دلا سکتے تھے۔ ایک مظلوم لڑکی کی خاطر دوسری مظلوم پر زیادتی کرنا کہاں کا انصاف ہے۔“
بلشبہ اس کی دلیل برحق تھی لیکن وہ پوری حقیقت سے آگاہ نہیں تھی۔ اس کے اغواء کا اصل مقصد شکلا سے نظام ہمارا نہیں اسے آپ تک پہنچانا تھا۔ البتہ اسے لی الحال یہ بتانا ممکن نہ تھا۔ اور خاموشی ہونا ہمارے سامنے کی علامت تھی۔ میں بات بناتے ہوئے بولا۔

”قانونی جنگ کا لپیٹا آپ نے کافی اچھا سنا یا ہے۔ باقی آپ کو قید کرنے کے علاوہ یہاں کہاں زیادتی کی ہے۔“
”قید ہونا تو بڑی زیادتی ہے۔“ وہ گھوم کر بولی۔ ”کہا آپ نہیں جانتے ہمارے ہاں لڑکی کا اغواء ہونا اس کے کردار پر کئے ہوئے نشان افشا ہے۔ اور گھر کا مافوق جس لالچے طے سے ہے کیا ایسی جگہ پر رہنا ہمارے لیے اذیت سے کم ہوگا۔“
اس کے سوالوں کا جواب میرے پاس نہ تھا، لیکن خاموشی رہنا مناسب نہ لگا۔ ”میں سے جتنا ہو سکتا ہے آپ کو آرام دیا جا رہا ہے۔ باقی آپ کے طبقے میں ایسی باتوں کو اہمیت نہیں دی جاتی۔“
وہ ہزاروں سے بولی۔ ”کالی کا ایک مورگ مل سکتا ہے۔“
اور میں سر ہلاتے ہوئے اٹھ گیا۔

رات کے کھانے کے بعد لوہار نے باہر جا کر ڈیوڑھی سے بات کی، اسے ساری صورت حال سے آگاہ کر کے شکلا کا فہرہ دیا اور اس سے بات چیت کرنے کا کہا۔ دو تین دن کے اندر سارے معاملات طے پا گئے تھے۔
میں کھوئی کے کھن میں ایک پہاڑی سی کرسی پر بیٹھا تھا جب لوہار رقم لینے کی خوش خبری لیے تھوٹے چڑے کے ساتھ اندر پہنچا۔

”تھوڑی سی جگہ دو۔“ مجھے بتائیں کہ وہ ساتھ ہی جڑ کر بیٹھنے لگی۔
”دوسری کرسی لا رہا ہوں۔“ میں کمرے میں گھس گیا، ایسی بے ہاکی وہ بے نظمی مجھے گوارا نہ تھی۔ دولا کا تھی میں تیار ہو کر کرسیوں جڑ کر بیٹھنے میں قہر نہ ہوئی۔ اس کی معاشرت اسے برا جازت دے سکتی تھی، میرا مذہب ایسی بے ہودگی کی اجازت دے چھوڑتا تھا۔
”فوجی تم ہو یا نہیں۔“ جیسی کرسی لا کر سامنے بیٹھا اس نے ناک بھونچ کر حائل۔ ”تمہاری ایسی جڑیں دماغ خراب کر

رجی ہیں۔“

”میرے افعال کو دوسرے بتانے کے بجائے مطلب کی بات پر آؤ۔ اور بتاؤ کتنی خوش کیوں ہو۔“
ایک دم اس کا موڈ ٹھیک ہوا، کرسی آگے کھسکا کر اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور مسرت بھر سے مجھے میں بول۔ ”شکلا۔
ادائی کر دی ہے۔“

میں نے خوشی ظاہر کی۔ ”مبارک ہو۔“

وہ تفصیل بتانے لگی جس کا سب لباب یہ تھا کہ

پورے اکاؤنٹ میں اس نے صرف ایک ملین پاؤنڈ بھیجے تھے۔ پورا کے لیے وہ رقم بھی قیمت تھی۔ ڈیوڈ کوئی رائل
سائٹس تین ہزار پاؤنڈ کی ادائیگی ہوئی تھی۔ اور ایک رائل پر ڈیوڈ ہزار پاؤنڈ کا منافع کافی تھا۔ یوں بھی رائل میں ان
کے بے زار رد و بی تھے۔

جو بھی ادائی ہوئی، پورے ڈیوڈ کو غائب ہو جانے کا کہا۔ جیسے کام تمام انھوں نے پہلے سے چنا ہوا تھا۔ اسی دن ڈیوڈ
برطانیہ سے رٹو چکر ہوا تھا۔ پورا البتہ شکلا کو انجام تک پہنچانے کی کوشش تھی۔
تفصیل بتا کر اس نے غلوں سے پوچھا۔ ”بتاؤ کتنی رقم چاہیے۔“
”کس لیے؟“ میں نے حیرانی ظاہر کی۔

”بلاشبہ تمہارے ساتھ نہ ہوتا تو کامیاب نہ ہوتی۔ مجھے ملنے والی رقم پر تمہاری بھی اتنا ہی حق ہے جتنا میرا۔ اور کچھ کورس
سنگزریٹ والے اکاؤنٹ میں رقم تمہارے لیے رکھوائی ہے۔“

”ہم دونوں کا مقصد یک تھا اس لیے اکٹھے ہوئے تھے تمہیں رقم چاہیے تھی اور مجھے پرہ۔ دونوں نے جو چاہا
یا۔ اب دونوں کی شکلا کی موت درکار ہے اس لیے اگلا مرحلہ عمل سوچو۔“

” نصف ملین پاؤنڈ تمہیں خوشی سے دے دے دی ہوں۔“

”جاؤ تمہارا توجہ دینا خوشی سے دھووا کر جاؤ۔“

”وہ مستر ہوئی۔“ شکلا نے بھی تو غلوں دریاوی سے یہ رقم سٹھی کی تھی تو ہمارے لیے کیوں چار نہیں۔ ذہیت سے
جیسے ناڈا کا نہیں کہلاتا۔“

”تمہارا فائدہ میری سمجھ میں نہیں آئے گا اور میری مذہبی تعلیمات تمہارے سر پر سے گرا جائیں گی تو کیوں۔ اس
موضوع کو ترک کر دیں۔ شکر ہے کہ تم نے غلوں دل سے میرا حصہ دینا چاہا۔ اور میں بھی خوشی اپنے حق سے دستبردار ہوں۔“

”تم کبھی بھی مجھے بہت زیادہ، لمبا دیتے ہو، بعد اسی رقم کو کون کھرا سکتا ہے۔“
”تمہیں خرم، محال کا فائدہ نہیں سمجھا سکتا۔“

”وہ بے باکی سے بولی۔“ ”رجائیں بہت خوش ہوں اور تم فائدہ اٹھائے سکتے ہو۔“

اس کے ہاتھ کی پشت کو تھپتھپ کر میں غلوں سے بول۔ ”تمہیں خوش دیکھ کر جو خوشی ہو رہی ہے وہ کافی ہے۔“

مشورہ بھی دوں گی کہ پرہاس کے پیچھے بھرا بند کر دو۔“ ”اسی باتیں کر کے مجھے پتہ نہیں چلتے۔ بہتر ہوگا اپنی دو بیویوں پر قابض رہو۔ بلکہ یہ
”کچھ کورس تو میری دونوں بیویاں بہت باری ہیں، میرا بہت خیال رکھتی ہیں۔ اور مجھ سے اتنی محبت کرتی ہیں جس کا

اس نے اشتیاق سے پوچھا۔ ”ایک ساتھ دو بیویاں کیسے مل گئیں۔ تم دھوکے باز نہیں لگتے پھر اپنی پہلی بیوی کو دھوکا دے کر دوسری شادی کیسے کی۔ اگر دھوکا نہیں دیا تو پہلی بیوی راضی کیسے ہوئی جبکہ وہ تم سے محبت کی دعوے دار بھی تھی۔“

میں نے جان چھڑانا چاہی۔ ”بہی کہانی ہے۔“

وہ بے پردائی سے بولی۔ ”پھر بھی سننا چاہوں گی۔“

مگر اسانس لے کر میں اسے روما سے ملنے، پچھڑنے پھر پلو شہ سے نکرانے ایک ساتھ قبیل خان کا مقابلہ، پلو شہ سے شادی، اپنی گرفتاری، پلو شہ کی فرضی موت، روما کا دوبارہ ملنا اور پلو شہ کی واپسی تک کی کہانی جزوی تفصیل سے سنا دی۔ وہ سوز بھی سنتی رہی۔ میرے چپ ہوتے ہی پوچھا۔

”اب آپس میں لڑتی نہیں۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”روما بہت اچھی، صابر اور پر غصہ لڑکی ہے۔ پلو شہ کو چھوٹی بہن سمجھتی ہے۔ اگر روما بھی پلو شہ کی طرح ہوتی تو یقیناً میں مشکل میں پڑ جاتا۔ مگر وہ پلو شہ کی کسی بات کا براہی نہیں مناتی اس وجہ سے پلو شہ کو بھی اس کا وجود برداشت کرنا آسان ہو گیا ہے۔“

وہ شرارتی لہجے میں بولی۔ ”مگر یاد رکھنا، پرما بالکل بھی ایسی نہیں ہے۔ اور یہاں اس لیے بچ گئے تھے کہ اسے بھاگنے کی جلدی تھی، بھی دوبارہ جک نہ اٹھایا۔“

میں ترکی بہ ترکی بولا۔ ”چھوڑو پرما کو اپنی بات کرو۔“

”یہ انکو رکھتے ہیں۔“ زبان نکال کر مجھے چڑاتے ہوئے وہ کمرے میں ٹھس گئی تھی۔

اگلے دن دو پہر کا کھانا کھا کر میں لورا کو پرما کے پاس چھوڑ کر باہر نکل آیا۔ کار میں نے دھیں چھوڑ دی تھی۔ رکنا سے کر میں موٹر سائیکل پارکین پر پہنچا اور ایک پرانی موٹر سائیکل خرید لی کہ بعض اوقات کار سے موٹر سائیکل زیادہ مفید رہے۔

دھرمودارا کی تلاش کا آغاز میں نے دشواں سنگھ کی حویلی سے کیا تھا۔ دھرمودارا کے کبھی کارندوں میں میری سب سے زیادہ گہم شہد ابے ٹکلی اسی کے ساتھ تھی۔ اور وہ دھرمودارا کا خاص آدمی ہونے کے ساتھ اس کا قریبی دوست بھی تھا۔ ہاں بیٹے تک اندھیرا ہو گیا تھا، اس کے باوجود حویلی میں گھسنے کو میں نے قہری دیوار کا استعمال کیا تھا۔ اس کی خواب گاہ تک میں اپنا تکبہ ہی پہنچا تھا۔

دشک کے جواب میں دروازہ کھولتے ہی وہ حیرت سے اچھل پڑا تھا۔
”تک۔۔۔ کون ہو تم؟“

”نہیں بھائی۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر میں نے باہر کھینچا کہ خواب گاہ میں اس کی دھرم جتی (بیوی) موجود تھی۔ گونسوں اور ہندوؤں میں پردے وغیرہ کا کوئی تصور موجود نہیں مگر مجھے مناسب نہیں لگا تھا۔

بازو پھیل کر اس نے مجھے گرفت میں لیا۔ ”ابے سیدھے راستے سے کیوں نہیں آیا۔“
”گھرائی کا ڈر تھا، جس لیے قہری دیوار سے آنا پڑا۔“

وہ مکمل کھلا کر مس۔ ”اور کوئی بلوگرز جھیں شوک دیتا پھر دارا کو کیا جواب دیتا۔“ اپنے کارندوں اور دوسرے غنڈوں کو وہ امان میں بلوگرز سے کہا کرتا تھا۔

میں حیران تھا میں نے سوچا۔ ”خیر اتنا آسان شکار بھی نہیں ہوں کہ کسی تکہ کے ہاتھوں ضائع ہو جاؤں۔“
”لگتا ہے تم نے کھانا نہیں کھا یا تمہی اپنی سیدی ہانک رہے ہو۔“ خوش دلی سے ہنستے ہوئے اس نے قہری کو آواز دی۔ ”پرچہ میرا بھی آیا ہے اور میں مانو بھر سے بھوکا ہو گیا ہوں۔“
مجھے بھوک محسوس ہو رہی تھی اس لیے ٹکلا بھی اٹکا نہیں کیا تھا۔

پریت کو ایک خوش شکل تکہ لڑکی تھی۔ ان کی شادی کو دو تین سال ہی ہوئے تھے۔ وہ عمر میں دشواں سنگھ سے کافی چھوٹی تھی۔ دورانِ تعلیم ایک امیر اور اوسے نے چند دستوں کے ساتھ مل کر اسے اغوا کیا کہ پریت کو رہنے اس کے چھیرے پر باندھ کر لڑکی کی کنٹین میں اسے چھوڑ دیا تھا۔ ان کا ارادہ پریت کو رکے ساتھ زبردستی رنگ ریاں بنا کر رات رنگین بنانے کا تھا۔ ان کی بد قسمتی کہ دشواں سنگھ اپنے کسی دشمن کے قبضہ میں ساحل سمندر کے ویران کنارے کی طرف چلا نکلا جہاں وہ پریت کو گولے لپاس کر چکے تھے۔ دشواں سنگھ ایک دوا بھاری آدمی تھا۔ جو لوٹ مار کو جان بوجھ کر غور سے ساتھ زبردستی کو کتناہ تعلیم سمجھتا تھا۔ امیر وادے اور اس کے ساتھیوں کی رت رنگین ہونے کے بجائے وہ رنگین ہو گئے تھے۔ دشواں سنگھ



”سکھ اگر اسے عقل مند ہوتے تو نیراسے لطیف نہ ہتے۔ اس لیے مجھ رتوں کے بجائے صاف صاف تازہ کھانا

چاہتے ہو۔“

”کوئی بھارت نہیں ہے، جو تھیل دی ہے اس پر اپنا دھنسل جان کر دو۔“

”میری بیوی کو قتل کرنے والا چاہے اس کا باپ کیوں نہ ہو میرے ہاتھوں انجام کو پہنچے گا۔ اور میری بیوی کی پردوش میرا حق ہے جو میں بیوی کے علاوہ کسی کو شرفیض نہیں کر سکتا اس لیے اس کے حصوں کو کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کروں گا۔ باقی اس کے مذہب پر ڈکا ڈاٹنا اور اسے مجھے ملنے سے روکنا ہر فعل ایسا ہے کہ وہ سدا کا قتل ہونا چاہتا ہے۔“

میں نے تجھ نکالا۔ ”اللہ تمہیں ہدایت دے، سب کام میں نے کیا ہے۔“

وہ متعجب ہوا۔ ”شکلا تمہارا سر تو نہیں ہو سکتا ہے۔“

میں اطمینان سے بولا۔ ”شکلا جس کا سر ہے میں اس کا سناخندہ ہوں۔ باقی لڑکی بالکل محفوظ ہے اس پر فیہ اسے کے علاوہ کوئی ظلم زیادتی نہیں ہوئی۔ اور اسے قید میں رکھنا میری مجبوری ہے۔ تاکہ یہ مخالفت اسے والد تک سے جاڈوں۔ اس کے چہرے پر سرت بھری چمک ابھری۔ ”یقین مانو چندوں کے ساتھ میں تمہیں فیور، حوصلہ مند اور جری پاؤں تھا۔ لیکن ایک لڑکی کے خواہ پر مجھے سخت اعتراض تھا۔ اب تم نے میرے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تو کام کی بات کریں۔“

”جو کام ہر مرد اور ادا کے وہ لگا ہے، مجھے یاد دلائے ملنا مناسب نہ ہوگا۔“

”پر مانو چندوں سب مانو ہوگا۔ کوئی ایسی جگہ جہاں شکلا کے آدی دھ دھ گار نہ پہنچ سکیں۔“

وہ متعجب ہوا۔ ”پر مانو یہ کام ہے؟“

میں نے ثابت میں سر ہلایا۔ ”ہاں۔“

”سمجھو یہ کام تو ہو گیا۔ اور کچھ؟“

”اچھی کنی چائے پلا دو۔“

وہ ہنسا۔ ”اس کام میں تمہاری بھالی سے بہتر کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔“ اور پھر بیوی کو آواز دینے لگا۔ ”ادائے پر تھو اپھر تمہاری ضرورت پڑ گئی ہے۔“

چائے پینے کے دوران اور بعد میں ہماری گفتگو جاری رہی۔ ساری تفصیلات طے کر کے میں نے واپسی کو پر تولے۔ ”رات نہیں کریتے یقین مانو تمہاری بھالی دس گھنٹے کے پر، ملے بہت اچھے بناتی ہے۔ جب گھر کی کسی اور سائیکل بھی مل جائے تو کیا ہی کہنے۔“

”ایسے راتیں دو شواہس شکوہ یہ نہ ہو مشن میں پشت ڈال کر یہیں پکڑے ڈال لوں۔“

وہ غصے سے بولا۔ ”اس سے بڑی خوشی کیا ہو سکتی ہے۔“

میں نے غصے میں سر ہلایا۔ ”یہاں رہنا مناسب نہیں۔ تم کسی کوئی خفیہ رابطہ خبر دے دو کیوں کہ میں نہیں چاہتا تھا وہاں مو بائل فون پر میری نگرانی (نذر آرز ویشن) ہو اور ہم جیس جاسکے۔“

وہ بے تکلفی سے بولا۔ ”پر تھو کا خبر دے رہا ہوں۔“

”تم ہر وقت اس کے پاس تو نہیں ہوتے۔“

وہ اطمینان سے بولا۔ ”وہ کال کر کے مجھے مطلع کر سکتی ہے۔“

”ٹھیک ہے بلکہ کالوں تم انکام راہر، مہا جائزہ ہو پر سوں اس شاہ اندہ ہم وہیں پہنچ جائیں گے۔“ میں پر ریت کو

بہائی کا سواکل فون میرے کراس سے اور اسی سافٹ کے نکلے۔ یہ۔ باہر نکلے کو بھی میں نے دروازہ استعمال نہیں کیا تھا۔

وہی پر پراپ مجھے میدان نظر آئی۔ نورانی دی دیکھ رہی تھی۔ نقلی داڑھی، بڑی سوچیں وغیرہ اتار کر میں اصل جیسے میں آیا کر میک اپ میں مسلسل رہتا ہے جینی وکومت بھرا تھا۔

دن بھر کی کارگراری، مختصر آنا کر میں نے پرماکو شواس سنگھ کے پاس پہنچانے کا پوچھا۔

لورا بے نیاری سے بولی۔ "اب میرے لیے مس پرماکو کوئی ہیئت ہوتی نہیں رہی۔ اسے آراو کرتے ہو، نیچے ہائے یا کہیں چھپاتے ہو یہ تمہارا اور میرا ہے۔"

میں بھناتے ہوئے بولا۔ "قرض نہیں مشورہ مانگا ہے۔"

وہ مکمل کھارہ سی۔ "شکلا کے خلاف میدان میں اترنے کو ضروری ہے کہ پرماکو دم جسد ہمارے ساتھ نہ لگا ہو۔" دروازے پر دروازہ دستک ہوئی۔ ہم حیرانی سے اچھل پڑے تھے۔ پتھول کے جیب میں ہونے کی تسلی کر کے میں دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ لورا بھی میرے ساتھ ہی تھی۔ اس کی نظر دیواروں پر تھی۔

میں بے دروازے کے قریب جا کر پوچھا۔ "کون؟"

جواب نہ ملنے پر میرے اعصاب تن گئے تھے۔ "کون ہے؟" میں نے دوبارہ دہران کھولی۔

اچانک سواکل فون کی گھنٹی نے متوجہ کیا۔ ایک بار تو اچھل کر میں چیخے ہٹا تھا۔ سواکل فون دروازے کی بجلی در سے کسی نے اندر کھسکا یا تھا اور اب اسی پر کال آ رہی تھی۔

"ہیلو۔" مختلط ادار میں سواکل فون اٹھا کر میں نے کان سے لگایا۔

ایک سراسیمہ میری سانسوں میں گوسپا، تمہیں ڈھونڈ لیا گیا ہے۔ اور تمہارے پاس بھی گئے کو پانچ دس منٹ سے زیادہ وقت نہیں ہے۔ سواکل فون گندے تالے میں پھینک دیا۔ "ایک ہی سانس میں اطلاع منسو بہ اور ہدایت سنا کر اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔ اطلاع ایسی تھی کہ میں تفصیل پوچھے میں وقت ضائع کرتا۔ میرے خیر خیر خواہوں کے پاس دستوں کا وقت تھا نہ میرے پاس سینے کی مہلت۔

"کیپٹن پانچ منٹ میں دکھانا ہے، کار بھی لے آؤ۔" میں بھاگ کر اندر کھسا۔ لورا وضاحت چاہے بغیر باہر نکل گئی تھی۔ وہ موقع عمل اور صورت حال کو اچھی طرح سمجھتی تھی۔ اور، ایسے موقع پر وقت ضائع کرنے کی عادی نہیں تھی۔

سب سے پہلے میں نے پرماکو کے سر سے کپل کھینچا۔ اس نے بڑبڑا کر اطمینان کی کوشش کی مگر میں نے اس کی گردن بازو کے گھٹنے میں کس کر مخصوص دباؤ ڈالا۔ وہ زور سے زلزلے اور بھرا ہوا ڈھونڈ چھوڑ دینے۔

میں نے ہتھکڑی چار پائی سے کھول کر اس کے ہاتھ پاؤں پکڑے اور سر پر کپڑا دھو دیا۔ پھر صوری سامان کا بیگ کندھے میں ڈال کر اسے پہل سمیت باروؤں میں بھرا اور سرسری نظر انداز کر دوڑ کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ میرے

دروازے تک پہنچتے تک پورا کار لے آئی تھی۔

بیگ اور پرماکو کی میں اس کر میں سے ڈکی قفل کی گلی میں دوکار یہ سڑک کی طرف روانہ دکھائی دیں۔ ایک کار کی روشنیوں عقب میں بھی نظر آ رہی تھیں، بحر ان کی رفتار دیکھ کر مجھے خطرے کی گولی بات نظر نہ آئی۔

"مجاڑی دن کا روں کے بیچ لگا لو، اب کال پر بات ہوگی۔" لورا کو ہدایت دے کر میں اندر کھس گیا۔

موٹر سائیکل محض میں کھڑی تھی۔ میں دوبارہ کمرے میں کھس گیا۔ سامان کو آگ لگائے بغیر جانا مناسب نہ تھا۔ گو وقت کی کمی تھی اور سامان میں ایسی اشیاء موجود تھیں جنہیں جلاتا ناگزیر ہوتا۔ ہنسر، جوتوں اور کھانے پینے کی شیاؤں کے علاوہ کوئی



قابل ذکر چیز موجود نہیں تھی۔ ستائیس اٹھس اور ضروری سامان پہلے سے کار کی ڈکی میں بند ہوتا تھا۔ صرف چھوٹا سا بیکم پاس رکھتے جس میں رقم اور ایک آپ کا سامان ہوتا تھا۔

جہدی سے چار پائیس کو ٹھیک کر ایک دوسرے پر پھینکا، اندر موجود تمام چیزوں کو ایک جگہ ڈھیر کیا، گیس سٹارٹر آگ لگا کر چار پائی کے نیچے رکھا اور باہر نکل آیا۔

موٹر سائیکل پکارتے وقت غصہ دھڑکاڑوں کے موبائل فون کا خیال آیا جو انھوں نے نالے میں پھینکے کا کہا تھا۔ میں نے دوبارہ اندر گھس کر موبائل فون بھی آگ میں پھینکا اور موٹر سائیکل کو پکڑ کر دروازے سے نکلنے لگا۔ غصہ ابھی طور پر تھا، گلی مزدک دھاپ کی طرف اٹھی۔ تیز رفتاری سے آتی تیز روشنیوں نے میری آنکھوں میں بجلی بھری تھی۔ لیکن جتنی بھی تیزی کرتا تیز رفتاری میں بچتا نہیں رہا تھا۔

گھٹک مار کر موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور گیزر لگا کر چل پڑا۔ سامان ضائع کرنے کی اطمینان دہانہ پینڈی اور جاسوں کے نقش قدم پر چلنے کا شوق میری گردن پہننے والا تھا۔ مسلسل گیزر لگا کر میں چوتھے گیزر میں موٹر سائیکل بھاگے گا۔ مگر صوب میں بجلی تیز روشنی کا ہر کر ہی تھی کہ کم از کم ایک کار نے ٹھوکی کے سامنے رکھنے کی غلطی نہیں کی تھی۔

موٹر سائیکل اس قابل تھی کہ میں کار کا مقابلہ کر پاتا اور دھشیاں لہو بہ ہو قریب آ رہی تھیں اور میری بد قسمتی سے دو گلی کافی حویل اور بالکل سیدھی تھی۔ میری جان بھی بچ سکتی تھی کہ کوئی ٹھک گلی نظر آتی جس میں کار بہ چل پائی۔ ایکسٹی وائل کے پاس یوں بھی تھی اور عمدہ کاریں ہوتی ہیں۔ اور میں ایک ایسی ہی کار سے مقابلے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔

کار قریب پہنچ گئی تھی۔ ڈرائیور کا ارادہ بالکل واضح تھا۔ وہ مجھے ٹکر مار کر روکنے کی جگہ دو دیا تھا۔ میرے پاس موٹر سائیکل روکنے کا موقع بھی نہیں رہا تھا، ایک دم بریک لگانے سے بچت نظر آ رہی تھی نہ رفتار آہستہ کر کے کی گھٹائی تھی۔

اور پھر وہی جوا جس کا در تھا۔ کار موٹر سائیکل کے عقبی پہلے سے ٹکرائی، میں وہی طور پر اس حادثے کے لیے تیار تھا۔ ونڈل چھوڑ کر اچھا اور جومر میں سے قدم کھائے ٹوٹ لگا کر خود کو ڈھکی ہونے سے بچانے کی جگہ دو روکے گا۔ موٹر سائیکل بچ سکتی ہوئی دیوار سے جا ٹکرائی تھی۔ ڈرائیور نے دروازہ بریک لگا کر کار روکی اور میرے سٹیلے سے پہلے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے اندر ہی دھوکاں کی طرح برآمد ہوا۔ میرے پاس ہاتھ پائی کا وقت نہیں تھا۔ دوسرے لوگوں کے بچنے سے پہلے مجھے کار میں موجود لوگوں کو ناکارہ کر کے بھاگنا تھا۔

میرا ہاتھ فوراً جیب میں رہ گیا مگر کار سے برآمد ہونے والا غصہ یقیناً چھلا دہ تھا۔ ہاتھ کوٹ سے باہر آنے سے پہلے اس کی زوردار ٹکری چھانی میں لگی اور میں کلوں کے بل نیچے گر گیا۔

اٹنی تھوڑی دیر لگا کر میں فوراً اٹھا، ساتھ ہی جیب سے ساٹھس لگا ٹھوک برآمد کیا مگر ہاتھ سیدھا بھی نہیں کر پاتا تھا کہ ڈرائیور نے رات گھمائی۔ اس کے بوٹ کی ایڑی میرے سامنے ہاتھ سے ٹکرائی، ہاتھوں اور زوردار چمک لگا۔

”میں نے سنی سے تھیں زندہ چھوڑنے کا وعدہ کیا ہے، اپنا بچ نہ جانے کی کوئی شق معاہدے کا حصہ نہیں ہے۔“ ایک منحوس آواز نے میری سماعت میں ڈھرا ڈھرا۔ کار کی تیز رفتاری کی وجہ سے اس کی شکل واضح نہیں دکھائی دے رہی تھی، مگر اسے پہچان نہیں سکا تھا۔ وہ ایک ہی تھا، وہ حقیقت تو یہ تھی کہ کار سے چار افراد کے برآمد ہونے پر بھیجی اتنی پریشانی کا سامنا نہ ہوتا جو اس کی غصے کے ٹھکانے سے ہونے والا تھا۔ وہ انتہائی بڑا، بھاری، بھاری اور بہترین لڑاکا تھا۔ کچھ دشمن ایسے ہوتے ہیں جن سے خان ہاتھ لڑا سراسر گھمٹانے وقت سان کا باعث بنتا ہے۔ اور کرن چاول کا شمار ان ہی دشمنوں میں ہوتا تھا۔ مگر دیکھ کر اس کی وجہ سے وہ ایک بار بھی لڑا تھا اور آج دن کا بد نہ چکانے پہنچ گیا تھا۔

میری حقیقی صلاحیت اچھا نشانے بار ہوتا ہے۔ جسمانی داؤد میں قابل شکست ہونے کا دعوے دار میں بھی نہیں

روا۔ کو خود کو سوم کا پتا بھی نہیں سمجھتا۔ درالحمد للہ جب تک خالی ہاتھ بھی کسی سے نہیں کھائی تھی۔ لیکن کرب چادر معافی دینے کے لیے نہیں کہیں تھا۔ اس سے ہاتھ پائی کرتے وقت جیت کا پلاڑا جھکا کاٹی دشوار تھا۔ چنچر کا زیور کی روشنی بھی اس طرف آنے لگی تھی جو یقیناً کرن چاولہ کے ساتھی تھے۔ اگر وہ پہنچ جاتے تو میرے بچے کی جو چھ لیمو سپیڈ تھی وہ بھی دم توڑ جاتی۔ وہ مشکل بات ختم کر پانچ تھا کہ میں نے پہل کرتے ہوئے اس پر چھٹک لگائی، میرا گھٹنا خطرناک انداز میں اس کی پیلیوں کی طرف بڑھا۔

کھیلوں کا کراس بنا کر اس نے وار سپر اور پھر ایک دم میرے گریبان میں ہاتھ ڈال کر خود کو زمین پر گراتے ہوئے اس نے میرے پیٹ میں دایاں پاؤں نکال دیا اور میں اڑتے ہوئے قریبی مکان کے دروازے سے جا بھاگ رہا تھا۔ نسائی قبیح پلاندہ ہوئی اور میں دروازہ کھولنے والی عورت کو لیے پیچ کر گیا تھا۔ بے چاری شاید بنگالے کی وجہ معلوم کرنے نکل رہی تھی۔ عورت کو سمجھا ہے اور اس کی خیریت دریافت کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ اس کی "ہائے واہ" سے کان بند کرتے ہوئے میں نے ایک دم اٹھ کر دروازے کو اندر سے کھڑکی کپ اور بھاگ کر دیکھا جانب کی دیوار پر چڑھ گیا۔

کرن چاولہ نے لات مار کر دروازہ کھولنے کی کوشش کی اور ناکام ہو کر دیوار پھٹ گیا۔ تب تک میں دیوار سے اوپر آدھے کے چمبے سے چٹا، اور چھت پر چڑھ گیا۔

مڑ کر دیکھنے پر کرن چاولہ اسی دیوار پر نظر آیا۔ منڈیر سے اینٹ اٹھا کر میں نے رود سے تمھائی نشانہ اس کا سر تھا مگر خالی ہاتھ کا نشانہ، دراصل کی طرح درست نہیں نکلا تھا۔ اینٹ اس کی چھاتی سے ٹکرائی اور وہ سنہنے کی کوشش میں بچے مڑ گیا، اس کا انہام دیکھنے کو میں نہیں رکھا تھا۔ وہ غریبوں کی بستی تھی زیادہ تر مکانوں کی چیمیں ایک دوسرے سے جڑی تھیں۔ میں اوپر ہی اوپر بھاگ پڑا تھا۔

اگلی چھت پر پہنچنے ہی میں نے بھرتے بھرتے مڑ کر دیکھ کر میں بھی چھت پر پہنچ گیا تھا۔ دونوں کی دوڑ شروع ہوئی۔ کچے لہجے میں، ہرن سے تیز رفتار ہوتا ہے لیکن جب جان پر بن آتی ہے تو اکثر اوقات ہرن، چھتے کو بل دے کر نکل جاتا ہے۔ بلاشبہ کرن چاور کو چپا گراؤں کے میں خود کو ہرن نہیں کہہ رہا۔ لیکن اس کے پیچھے انجینی کے درجن بھر بچے ہوئے اینٹ تھے۔ اور چودہ پندرہ دشمن بل کر میرے لیے اس سے کہیں زیادہ خطرناک تھے جتنا ایک چپا، ہرن کے لیے اہلکار ہے۔

سات آٹھ چھتوں کو عبور کرنے کے بعد مجھے غلط نظر آیا جو گل کا تھا۔ جب گل کی ضرورت تھی تو نظر نہیں آ رہی تھی اور اب نقصان دہ بھی ہو ایک مہلک ہر ہو گئی تھی۔

اس علاقے کا سرسری جائزہ میں نے لیا ہوا تھا۔ اور بڑی گلی کے علاوہ باقی گلیاں نو دس فٹ سے زیادہ چوڑی نہیں تھیں۔ اب نامعلوم دو گلی نو دس فٹ تھی یا زیادہ چوڑی تھی، میں فرق کر کے بغیر آگے بڑھ گیا۔ آخری قدم منڈیر پر پڑا اور گلی کا خلا ہوا میں تیرتے ہوئے میرے قدم دوسری چھت سے ٹکرائے، مگر تے ساتھ جسم کی حرکت کو جاری رکھتے ہوئے میرے دونوں ہاتھ آگے بڑھے اور چھت پر لوٹ لگا تا ہوا میں دوبارہ کھڑا ہو کر دوڑ پڑا۔ اگلی چھت پر کوڑے وقت مجھے عبوری چھت پر "دھب" کی زورور آواز سنائی دے گئی تھی۔

چھت پر "دھب" کی زورور آواز سنائی دے گئی تھی۔ چھت پر آگے بڑھے، ایک اور خلا چند مڑ چیمیں چھل کھٹنے کے بعد کرن چاولہ کے پاؤں کی آواز نزدیک سنائی دینے لگی تھی۔ چھت پر آگے بڑھے، ایک اور خلا نظر آیا اور اس بار گلی نہیں خالی پلاٹ تھا۔ میں نے قدموں کی رفتار دیکھی کی اور پھر ایک دم مڑ کر گھٹنا اٹھا دیا۔



تیز رفتاری کے باوجود اس نے قدم روک کر میرے گھٹنے کے سامنے ہاتھ کرنے کی کوشش کی مگر چلا ہوا دروازے سے پیٹ میں لٹک گیا تھا۔

تکلیف برداشت کرتے ہوئے اس نے جھل کر مجھے کھارنا چاہی، میں ایک دم سامنے سے ہٹاؤہ اپنی جھوٹ مس ۲ کے بڑھا، تیزی میری، ات اس کی تشریف سے ٹکرائی۔ وہ اوندھے منہ گرنے لگا۔ مگر ایک دم ہاتھ نیچے ٹیک کر وہ اٹھ گیا۔ اس کے سنبھلنے سے پہلے میں نے اچھل کر اس کے پیٹ میں لٹ مارنے کی کوشش کی، مگر وہ سنبھل چکا تھا۔ مگر وہ ہرا کرتے ہوئے اس سے میری صرپ کو ہلکا کیا ساتھ ہی اس کے ہاتھوں سے برقی رفتاری سے میری پنڈلی پر گرفت عمل اور مجھے گھس کر اچھس دیا۔ میں لڑھکنا ہوا سنڈیر کے قریب پہنچا اور کنارے پر ہاتھ جڑ کر بیٹھے لپکتے ہوئے کو کہیا۔

میں پر پاؤں لگتے ہی میں پھر بھاگا۔ مگر قدم دوپٹے ہی گرنے کے نیچے کودنے کا دھماکا سنائی دے گیا تھا۔ شاید وہ بھی قدم روڑ کر اس نے لمبی جھلانگ لگائی تھی۔ شاید اس سے کہہ کہ مجھے نظر نہیں آیا تھا، لبت کمر پر اس کے سر کی بھرپور رنگائی تھی جس سے اندازہ نہیں ہوا کہ اس نے ہوا میں تیرتے ہوئے ور کیا تھا۔

میں اوندھے منہ گر، ایک دم کروٹ تبدیل کر کے میں نے دائیں ٹانگ سیڑھی دو جونی وہ مجھے چھپنے کو جھکا اس کی چھاتی پر رسید کر دی۔ وہ پیچھے کے بل گرا، اس کی چھاتی پر سوار ہوتے ہوئے میں نے دروازہ مکا اس کے چہرے پر رہا کیا مگر اس نے کٹھن سے لاکر چہرے کو بچا لیا تھا۔ میں نے تابڑ توڑ چند وارے دیے مگر اس کے چہرے کو نشانہ نہ بنا سکا اور پھر اچانک ہی میرے بازو کو گرفت میں لیتے ہوئے اس نے دوسرے بازو کے زور سے مجھے نیچے پھینکا۔ اب وہ اوپر تھا۔ اس کا پہلا مکا حاسی قوت سے میرے جڑے سے ٹکرایا، میرے سر میں خون بھر گیا تھا۔ لیکن اس کے دوسرے وارے میں نے کٹھن پر رسد کر دی۔ اگر دوسرا مکا بھی لٹ گیا ہوتا تو میری مدافعت دم توڑ جاتی۔

اس کے مسلسل کٹھن کو کہیں اور بار در ہمار کر میں نے گھٹنے گھٹنے کیے اور ایک دم اس کے دونوں ہاتھوں کو گرفت میں لیتے ہوئے زور دے کر اس کی ناک پر رسید کر دی۔ اس کے ہونٹوں سے ہلکی سی سسکی برآمد ہوئی، تیزی میں سسکی کا دخل ہوا اور میں نے اسے کھٹا کر نیچے پھینکا اور دوبارہ سواری کا ٹھہری۔ مگر میرے مقابلے سے پہلے اس نے ٹانگوں اور پٹے دونوں کو جھٹکا دے کر اپنی قلاباری کھائی، میں اس کے سر کے اوپر سے ہو کر عقی جانب جا گرا۔ دو میرے اوپر سے ہوتا ہوا سیدھا کھڑا ہو گیا تھا۔

میں سے تیزی سے دھننے کی کوشش کی مگر اپنی دیر میں اس نے سنبھل کر میرے چہرے کو نشانہ بنانے کی کوشش کی، مجھے کی وجہ سے اس کی رات میری چھاتی سے ٹکرائی۔ میں کوہلوں کے بل گرا اور اس کی اگلی ٹھوک لگنے سے پہلے اپنی قلاباری کھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

تب تک وہ میرے پیٹ میں مارنے کو لات گھما چکا تھا۔ کہیں یں کا اس بنا کر میں نے اس کی زوردار ضرب کو سہارا اور اس سے پہلے کہ وہ پیچھے ہٹ جائے اس کی ناک پر دونوں بازوؤں کی گرفت بنا کر اسے ریت پر دے مارا۔ لیکن جونی سے چھاپنے کو جھکا اس نے اپنی ناخوش آنکھوں کی طرح میری گردن سے پٹ دی تھیں۔ میں نے فوراً دایاں ہار دوں کی ناخوش سے گر کر گردن کو بے بناء دباؤ سے پھٹکار دیا اور پھر گھٹنوں پر زور سے کراسے اوپر اٹھایا اور ایک دم اس کی پیٹہ پر ریت پر دے ماری۔

ای وقت ہم تیز روشی میں لہا گئے تھے۔ مگر روشی نے ہماری لڑائی کو انجام تک نہیں پہنچایا تھا۔ میں نے دوبارہ پیسے وہاں حرکت دہرا کر اس کی پیٹہ میں سے ٹکرائی۔ اس کے پاؤں کی گرفت خود بخود میری گردن پر ڈھیل پڑ گئی تھی۔ ایک دم ہر کو اس کی ناخوش سے ٹکاتے ہوئے میں پیچھے ہوا اور اس سے پہلے کہ وہ اٹھ پاتا اسے چھاپ لیا۔ مگر گرفت جمانے سے

پہلے اس کے ہاروں سے بکڑ کر مجھے گھما کر بچ کر رہا تھا۔

”رک جاؤ، دوش گولی مار دوں گی۔“ وہ متناہیدی کی آواز تھی۔ یہ تھا ہر وہ وقت آتے پہنچا تھا کہ ایک بہن کے سامنے ایک جانب بھائی اور دوسری جانب وطن اور محبوب کے چناؤ کا سر جھٹکا۔ اگر بات صرف میری اور کرن چادر کی ہوتی تو وہ سرور طبعی میں پڑتی مگر دیش کی محبت اس کی لسن فسن میں بھری تھی۔ مجھے ذرا بھر بھی امید نہیں کہ وہ گولی چلاتے ہوئے جھینکے گی۔

البتہ ہم دونوں گھٹم گھٹاتے۔ کرن چادر سخت جان حریف تھا اور امید بھی تھی کہ میرے مقابلے کو اسے کسی حد نہ لہنا پڑتی۔ جیت کا احساس کے سر پر چکر رہا تھا۔ میں حاضر خواہ مراست کر رہا تھا، لیکن میری جنگ جارحانہ کے بجائے دفاعی تھی۔ کیونکہ میری ترجیح لڑائی کے بجائے فرار ہونا تھا۔

متناہیدی چلائی۔ ”راجا! راجی! پیچھے ہو جاؤ دونوں۔“ مگر اس وقت لڑائی چھوڑنا، کرن چادر کے لیے نہیں میرے لیے نقصان دہ تھا۔

لڑکیاں کھاتے ہوئے میں اوپر ہوا، میرا زور دار گھونٹنٹانے پر لگا تھا، کرن کا سر زمین سے ٹکرایا، میرا لگا گھونٹا بھی اسی رفتار سے نیچے آیا مگر اس نے کہنی ”ٹکے کری۔“ دونوں کے کہنیوں پر روک کر اس نے میرے ہاتھ تھام لیے تھے۔ اس کی کوشش مجھے دور اچھالنے کی تھی۔

تنبہی ہمیں علیحدہ نہ ہونے دیکھ کر متناہیدی دورا قریب ہوئیں۔ ایک اور گاڑی نزدیک پہنچ گئی تھی۔ میں نے سرعت سے فیصلہ کرتے ہوئے زور لگا کر کرن چادر کا سر متناہیدی کی جانب موڑا، اس کی ناگوں پر سے جسم کا دباؤ کم کر کے اسے موقع دیا کہ مجھے پیچھے اچھالے۔ اور میری تدبیر کا مایاب رہی تھی۔ کرن چادر نے بجلی کی سی سرعت سے میرے پیٹ پر پاؤں لٹکایا اور مجھے پیچھے اچھال دیا۔

دشمن پرالٹ لگاتے ہوئے میں متناہیدی کے قریب ہوا، اس وقت وہ چاہیں تو مجھے گولی مار سکتی تھیں، مگر ان کی حتی الوسع کوشش یہی تھی کہ مجھے دشمن نہ ہونا پڑے، تنہی نظر انداز کر گئیں اور یہ شفقت انہیں پہنچی پڑی تھی۔ ایک دم سمجھتے ہوئے میں نے ہتھول جھیننا اور اچھال کر ان سے دور ہٹا کہ وہ مجھے پٹ کر قابو کرنے کی کوشش کر سکتی تھیں۔ اتنا تو انہیں بھی یقین تھا کہ میں کم از کم ان پر گولی نہیں چلاؤں گا۔

وہاں پہنچنے والی فنی کار سے دو افراد برآمد ہوئے، دونوں کے ہاتھوں میں ہتھول تھے۔ ”خبردار“ وہ زوردار اعداد میں دھاڑے مگر ان کے منہ سے الفاظ اور میرے ہتھول کی نال سے گولی ایک ساتھ نکل گئی۔ مسلسل دو مرتبہ لیلی دیا کر میں نے ان کے ہتھول داغے ہاتھوں کو کامیابی سے نشانہ بنایا۔ اور جان بوجھ کر ہتھول کے بجائے ہاتھوں پر گولی ماری تاکہ وہ عارضی طور پر ناکارہ ہو جائیں۔ مجھے ناکامی نہیں ہوئی تھی۔ جیڑ کر ہوں سے انھوں نے رنجی ہاتھ کو بغل میں دھالیا تھا۔

”راج نہیں۔“ متناہیدی میری جانب دوڑ گیا۔

جھکا کی دے کر میں سے جان بچتی، ساتھ ہی میری نظروں نے کرن چادر کو ڈھونڈا۔ میرے ہاتھوں میں ہتھول آتے ہی اس نے دیوار کی آڑ لینے کو چھلانگ لگائی تھی۔ اور جب میں اس کی طرف متوجہ ہوا تب تک وہ آڑ لے چکا تھا۔ اسے نشانہ بنانے کی کوشش مضول تھی۔ نئی آنے والی کار کے اگلے پٹیوں پر ایک ایک گولی گون صالح کر کے میں فوراً متناہیدی کی کاری طرف بھاگا کہ فرار ہونے کا اس سے شہری موقع نہیں مل سکتا تھا۔ متناہیدی بھی مجھے پلاؤں گے، مگر ان کے قریب آنے سے پہلے میں ذرا نیچے بیٹ پر چل چکا تھا۔ اتر اتر ہی میں وہ کار کو چھل چھوڑ کر نیچے اترتی تھیں۔ کاریں

کی تین روشن تھیں۔

پتوں جب میں ڈال کر میں نے ونڈ بریک آزادی اور گیزنگ تے ہوئے ایکسی سٹر پر پادسا دیا۔ مگر تھلہ دیدی دوڑ کر اندر گھس آئی تھیں۔

"راج! کارو کو۔" تھیں کہہ رہی ہوں روکو کارو نہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔" میرے ہاتھوں سے اسٹیرنگ کے کوشش کرتے اس کی دھمکیاں بھی جاری رہیں۔

میں نے انہیں جواب دینے کے بجائے کار کو تیسرے گیزر میں ڈالا اور ایکسی سٹر کھل دیا۔ یہ بڑی قریبی تھی۔ لیکن میں اطمینان سے ڈرائیو نہیں کر پا رہا تھا۔ ممتا دیدی کی کوشش سے کار برائی۔ تھیں لگا میں کہیں ٹھہر گیا۔ اسٹیرنگ چھوڑ کر وہ پیچھے نہیں، ساتھ ہی ان کا زور دہر چھڑ میرے چہرے پر لگا۔

"راج! بے شرم، بے جیا کارو کو۔" غصے سے مارے ہوئے تھیں میں مگی چاہت پنہاں تھی اور سڑک تیز بن چکی تھیں۔ تھیں چھڑ کے بجائے کار کو ڈیوچ بھی آڑ، سکتی تھیں۔ مسلسل دو تین تھپڑ کھ کر بھی جب میں نے کم کر کے سڑک کے کنارے پر تھڑکا تو وہ بار بار اسٹیرنگ پر جھپٹیں اور پھر کار کو ڈیوچ تپا کر مجھے باروں میں بھرنے کی کوشش کرتے لگیں۔ بار اسٹیرنگ سے ہاتھ چھوٹنے پر میں روکنے پر مجبور ہو جاؤں۔ ہم سڑک پر چڑھ کر فر لگ بھڑ آگے آگے تھے۔ اگر توں میں پر ممتا دیدی کا کل نہ کرتا تو انھوں نے مجھے گرفتار کر دینا تھا۔

ایکسی میٹر سے پاؤں ہٹا کر میں نے بریک دبائی اور ونڈ بریک کھینچ کر ممتا دیدی کے ہاتھوں کو تھاپا۔

"راج، تھیں میرے سر کی قسم، جہاں چھوڑ دو اور نیچے اترو۔ وعدہ کرتی ہوں تھیں کچھ نہیں کہا جائے گا۔ ہم سب سڑک پر ٹالو کی چڑیل کو پکڑا ہے۔" تھیں کر دیر۔ "ہاتھوں کو پیری گرفت سے آزاد کرانے کی جبر کرتے ہوئے وہ مسلسل لاری تھیں۔ دولٹرائی بھڑائی کی ماہر تھیں مگر مجھ پر ہاتھ نہیں اٹھا رہی تھیں۔ نہ میں انھیں چوٹ پہنچا پا جاتا تھا۔ اور جوت کیم۔" بغیر اس سے جان چھڑانا ناممکن لگ رہا تھا۔ گو میرے پاس تو پستول بھی موجود تھا۔ لیکن ممتا دیدی کے خلاف پستول کاٹنے کا مطلب اپنی گردن چھیننا تھا۔ میں تو ان پر گولی نہ چلا سکتا، شاید وہ دیش کی محبت ایب کر گزرتیں۔

اسی جھینا جھپٹی میں اچانک ایک ترکیب ذہن میں آئی۔ میں نے فوراً انھیں ہاتھوں کے گھیرے میں لے لیا۔ ہاتھ وہ بہت زیادہ پر کشش اور خوب صورت جسم کی مالک تھیں، جہاں سے اپنے وقت مجھے ہمیشہ بونگی لگتا تھا جیسے پھر پھر حالانکہ وہ جال کے گلے پر کھسکتا ہوتا ہے۔

"دیدی، آپ مجھے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں۔" ان کے دہن کو بھٹکانے کی خاطر میں نے گفتگو جاری رکھی تاکہ انھیں پتا نہ لگے کہ کیا کر رہا ہوں۔ "کوئی" آپ کی بات نہیں سے گا۔ "تو میرا کار آپ کی ملازم نہیں مالک ہے اور" "میرے بولنے سے ان کی مزاحمت اٹھ بھٹی، انھیں لگا ایک بھٹی، انھیں کو گلے لگا کر چڑباتی دھوس جھانے کا کوشش کر رہا ہے۔ مگر میرا مصو کوئی اور تھا۔ ہلکا سا پٹک کر میں نے کمر سے ان کے کوٹ کو پکڑا اور ایک دم کوٹ کو اوپر کی طرف کھینچا اور ان کے کمر سے گرد کوٹ سامنے لے آیا، ساتھ ہی کوٹ کو چکر دے کر اس کے ہاتھوں کو تیز چکر دیا۔ چوں کہ اس کے باروں سے کٹ نہیں اترتا تھا۔ بالکل آخری لمحے میں انھوں نے جھل کر میری گردن سے ٹھکنا چاہا مگر دیر ہو چکی تھی۔

وہ میرے باروں کے گھیرے میں تھی اس لیے کوٹ کو اتار دیا۔ پہن نہیں سکتی تھیں۔ "دیش، یہاں لٹ کوٹ" انہوں نے پہلے میں دیکھے بھی ڈرائی وقت ہوتی ہے۔ اور اس وقت تو کوٹ نے جھکڑی کی طرح ان کے ہاتھوں کو پکڑ لیا تھا۔ اور میں انھیں موقع نہیں دے رہا تھا کہ وہ کوٹ اتار چسکیں یا چمکن کر ہاتھوں کو آزاد کر میں۔ انھیں باروں میں ہی میں

ہزارے ہوئے میں دروازے کی جانب گھسکا۔ دروازہ کھول کر انھیں ساتھ لیے بیچے خر گیا۔ وہ جاں چھڑانے کو دروازے سے نکل رہی تھیں، ساتھ ہی روہاس ہو کر بولنے لگیں۔

”راج! بے شرم، بے جا بہت پڑو گے اب مجھ سے رعایت کی توقع نہ رکھنا۔ جس قسمیں چھوڑ دے گی نہیں۔ بیتر ہوگا شہوت سے میرے ساتھ چلو۔“

انھیں آرام سے سڑک پر بیٹھ کر میں برقی رفتار سے کار میں گھسا اور دروازہ فوراً قفل کر دیا۔ کوٹ زیادہ سے زیادہ دو تین سیکنڈ ہی انھیں ابھاسکا تھا۔ اور وہ قلیل وقت میرے لیے کافی تھا۔ وہ دروازے کے پینڈل سے پکڑ کر مسلسل جھینکے دیتے ہوئے مجھے پکار رہی تھیں۔

”راج! ہرکو۔“ میں تمھیں کہہ رہی ہوں رک جاؤ۔ پلیر مان جاؤ تمھاری جاں خطرے میں ہے۔“ وہ باؤلی ہو کر دروازے سے جتنی تھیں، اچانک انھیں خیال آیا، درکار کو سامنے سے روکنے کو وہ آگے رہیں، اگر یہ خیال انھیں پہلے آجاتا تو میرے لیے مسئلہ کھڑا کر سکتی تھیں۔

مغرب تک میں اسٹیئرنگ پر بیٹھ کر ونڈر بریک کو آد کر کے کار آگے بڑھا چکا تھا۔ چند قدم ساتھ دوڑ کر انھیں سے آخری حد تک کوشش کی، در پھر کار آگے نکل گئی۔ اس کے بعد بھی وہ مجھے آواز دے کر چیختے ہوئے بھاگتی رہیں۔ آگے سڑک صاف تھی اور وہاں سے جلد از جلد دور جانا ہی مجھے بچا سکتا تھا۔

ٹاپران کی دوسری کاروں نے گلی کے دوسرے سرے کو غلاف (کور) کیا ہوا تھا تاکہ میں اس جانب سے نہ بھاگ سکوں۔ یہ بھی کھنکھاتے ہوئے ان کھویوں میں لورا براؤن کی تلاش میں لگے ہوئے۔ آگ بھانے کی کوششوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ ہر حال کچھ بھی تھا، ان کا، کچھ میرے لیے نقصان دہ ثابت ہوتا۔ کرن چادر۔ کو خود پر حملہ تھا۔ بلاشبہ اس کا احتیاد ہے جانتا تھا۔ اگر متاثرہ کی حالت نہ تشریں اور، پنے ساتھیوں کا، دیکھ کر کے انھیں مجھے ہلکانے کا موقع دیتیں تو میں، اب تک حماست میں ہوتا۔

سڑک پر مسلسل آگے بڑھنا کسی طور مناسب نہ تھا۔ اس کے لیے سڑک پر تھقب کرنا اور نا کا لگا کر میری حرکت کو روکنا نہایت آسان تھا۔ اس لیے جتنی جلدی میں سڑک چھوڑ دیتا بہتر تھا۔ ڈیڑھ دو دھوکو سیز آگے آتے ہی میں سڑک سے اتر کر چوڑی گلی میں گھس گیا۔ لیکن صرف سڑک سے اترنا بھی مسئلے کا حل نہیں تھا۔ وہ ”را“ کی کار تھی اور اس میں آلہ شاندہی (ٹریکیٹر) کی موجودگی کو نظر انداز نہیں کیا سکتا تھا۔ البتہ میری کوشش صرف جلدی سے اس علاقے سے باہر لگانا تھا۔ تین چار گیسوں سے گزرنے کے بعد بھی کوئی سہرا تھا، دیرینہ نہیں ملا تھا۔ رات چونک کالی، بہت جلدی تھی اس لیے گیسوں میں نقل و حرکت نہ ہونے کے برابر رہی تھی۔ میری کوشش کسی موٹر سائیکل سوار کو حصار کرے کی تھی، مگر موٹر سائیکل والا کوئی نہ، البتہ ایک کار کو دیکھ کر میں نے قسمت آزمائی کا فیصلہ کیا۔ اور اپنی کار چوڑی گلی کے ایک طرف کرتے ہوئے بچے اتر دے۔ سامنے سے آنے والی کار قریب پہنچ گئی تھی۔ میرے ہاتھ اٹھائے پر اسے فوراً بریک لگائی تھی۔ وجہ یہی تھی کہ میں جس شاندہی کار سے اتر رہا تھا اس کا، لک اچکا، نیچلے درجے کا اکسٹینشن ہو سکتا تھا۔

شیشہ نیچے کر کے اس نے باہر جھانکا۔ وہ ایک خوش شکل لڑکی تھی۔ سفید کوٹ دیکھ کر مجھے اندازہ لگانے میں دیر نہ ہوئی کہ وہ اکثر تھی اور اپنی شفٹ ختم کر کے آ رہی تھی۔ اس سے سر پر کالے رنگ کی گرم پٹولی رنگی ہوئی تھی جبکہ اسی رنگ کا فٹنرنا دوپٹا اس کے گلے میں پڑا تھا۔ ”جی۔“ وہ مستفسر ہوئی۔

”تمھارا سہرا دل مل جائے گا جو مجھے پڑوسا بیک پہنچا دے۔“ میں نے یہ تاثر دیا تو گیا میری کار میں پڑوسا ختم ہو گیا ہے۔ میں براہ راست پڑوسا ختم ہوئے گا کسی کہہ سکتا تھا لیکن جتنی اونس میری کوشش بھی ہوئی کہ جھوٹ نہ بولوں۔ گو

تھی۔ اپنا دستہ میں مریض کو زیادہ تکلیف ہوئے لگی تو مجھے رکنا پڑا۔ کیوں کہ مصومی بیوی بیس کے علاوہ اسے حرکت دینا مناسب نہ ہوگا۔ اب ایسی بیس کو کھنٹی کر کے اس کا انکسار کر رہی تھی۔

”ہمارے لائیو کیا خدمت ہے۔“ شاید یہی اس کی عمل سہانتا کیے بغیر نہیں ہونا چاہتا تھا۔

”میں اس انٹیکسی ڈر نیورول سے ڈری ہوئی تھی۔ آپ تو جانتے ہیں اکیلی لڑکی کے لیے یہ کتنے خطرناک ثابت ہو گئے ہیں۔“ تھی آپ کو کہہ کر مسرت ہوئی۔ امید ہے آپ یہاں ٹھنڈا دھڑلہ کر گئیں گے۔“

”ہمارا حق تقیض بھایا ہے۔“ یقیناً پولیس و لے کے ساتھیوں کو جلدی تھی۔ ”ہم پر یہی جوروں کو ظلم کرے نہیں گئے۔ یہ مصویات بعد میں ہوتی رہیں گی۔ فی الحال نگلنے کی کوشش کرو۔“

وہ معذرت خواہانہ لہجے میں بولا۔ ”ڈاکٹر صاحب! معذرت مگر ہمارے پاس رکنے کا وقت نہیں ہے۔ کسی مجرم کا چھپا کر رہے ہیں۔ البتہ نگرتہ کرو میں انٹیکسی ڈر نیوروں کو تھپہ کر کے جاؤں گا۔ کسی میں اتنی جرأت نہیں کہ شریف ڈاکٹر کو چھپڑے۔“

”چنا ہو بائیں فور نمبر بتاتے جاؤ تاکہ میں ضرورت پڑنے پر کھنٹی کر سکوں۔“ سچا تا اپنے ڈر کے کو حقیقت کا روپ دینے پر تکی تھی۔

”کرسٹ لہجے میں پکارا میں۔“ نکیش کے سچے وقت ضائع نہ کرو۔“

”آہ میسر۔“ اپنے سینئر کو کہہ کر وہ جلدی جلدی اپنا موبائل فون قبر جاتا نکھوٹا لگا۔ ”کال کر کے اپنی خبریت سے آگاہ کرتی رہنا کوئی پریشانی نہ ہو پھر بھی۔“ اپنے ساتھیوں کی طرف جاتے ہوئے بھی اس کی ہدایت جاری رہی۔

اس کے جیب میں بیٹھنے تک سچا تا وہیں کھڑی رہی۔ اور پھر واپس کار میں آ گئی۔

”میں تمہیں آئیز لہجے میں بولا۔“ آپ تو جی خاصی ادا کارہ ہیں۔“

وہ خوش دلی سے بولی۔ ”دہشتی میں ہر لڑکی، پہلے، داکارہ اور پھر کسی اور شخص سے تعلق رکھتی ہے۔ ہیر دہمن بننے کا شوق نہیں ہی سے ہمارے داغ میں کھلنے لگتے ہیں۔ البتہ کامیابی خالی ہی کسی کے نصیب میں لکھی ہوئی ہے۔“

”میں متعجب ہوں۔“ ایمر بی بی انیس ڈاکٹر ہو کر آپ ایک گھنٹے کو نقص جان رہی ہیں۔“

وہ حسرت سے بولی۔ ”کامیابی کی معراج، دولت، شہرت اور عزت سبھی جاتی ہے۔ جسے تینوں حاصل ہو جائیں اس کی خوش قسمتی و بلند بختی میں کس کو شک ہو سکتا ہے۔ اور ہماری فلم انڈسٹری کے ستاروں کے سر پر ان تینوں دیویوں کا سایہ ہے۔“

”میں نے فضول موضوع سے جان چھڑائی کہ ایک غیر مسلم پر اسلامی تعلیمات ٹھونسا تا تھا بھی آسان نہیں ہوتا۔“ آپ کو

ڈیڑھ سارا دھسے داد کہہ کر مجھے جانا ہوگا۔“

وہ معنی خیز لہجے میں بولی۔ ”اگر روتے میں دوبارہ پولیس سے ٹکراؤ ہو گیا پھر۔“

گو میں کہہ سکتا تھا کہ انڈیا میں گزشتہ چند ماہ سے مجھے پولیس، ایس سی اے اور پولیس کے کتوں سے بچنے والی ڈاکٹر سچا تا نہیں تھی۔ لیکن یہ بہت سخت الفاظ تھے۔ در کسی ایسے شخص کو جو عرصوں سے میرے کام آچکا ہو یہ کہنا سراسر زیادتی تھی۔ میں نے سے زبردستی بے آرام کیا تھا بلکہ نصرتے میں ڈالا تھا۔ اس کی وجہ سے پولیس والوں سے جاں چھوٹی تھی۔ دوسری تعریف یا حوصلہ افزائی سے میری عزت میں کمی نہ آتی۔

انکسار سے بولا۔ ”کوئی اور ڈاکٹر سچا تا مل جائے گی۔ انڈیا میں کافی اصل ہیر و ہیر و کینوس سے واسطہ پڑ چکا ہے۔“ میری تعریف نے اسے خوش کرنے کے بجائے ادا کر دیا تھا۔ ”کاش میں بچ بچ کی ہیر و کین ہوئی۔ مگر حقیقت تو یہ

ہے کہ میری پاس خود پر فخر کرنے کو کوئی وجہ موجود نہیں ہے، البتہ "گہرا سانس بیٹے کو سنے اس سے گوارا
توقف کیا اور بھڑبات بدلتے ہوئے پیش کش کی۔ "کہاں چانا ہے۔ چاہو تو میں چھوڑ آتی ہوں۔"
"آپ کو رحمت ہوگی۔" میں نے رکی انگارے سب سمجھ کر پہلے ہی اس کا کافی دقت ضائع کر چکا تھا۔ "اور یہ بھی
میرا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے کہ آپ مجھے جلدی سے چھوڑ کر لوٹ آئیں گی۔"
اس نے خیال ظاہر کیا۔ "گویا آپ کا مقصد وقتی طور پر چھپنے کا ٹھکانہ ڈھونڈنا ہے۔"

"ایسا ہی ہے۔" میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
وہ اعتماد سے بولی۔ "چند دن کے لیے ٹھکانہ دے سکتی ہوں۔"
میں ششدر رہ گیا تھا۔ "مگر آپ ایک ایسے شخص کو کیوں ٹھکانہ دیں گی جو انڈیا سرکار کا مجرم ہے۔ اور پکڑا گیا تو آپ
جواب دینی مشکل ہو جائے گی۔"
وہ ہلکے سے ہنسنے لگی۔ "تموڑی دیر پہلے میں نے آپ کو پولیس سے بھی تو بچایا ہے۔ اور تب بھی پکڑی جاتی تو
مشکل میں شخص بن جاتی۔"

اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے میں نے نادم لہجے میں کہا۔ "میں آپ پر شک نہیں کر رہا۔"

وہ اعتماد سے بولی۔ "شک کی کوئی وجہ بھی نہیں بنتی۔"

"مگر دائوں سے کیا کہیں گی؟"

وہ اطمینان سے بولی۔ "وہ میرا مسئلہ ہے۔"

میں ہنسنا۔ "مسئلہ تو خیر میرا ہے۔"

"میرے بڑے بھیا ہڈی بنی ہوئی دھن کے ساتھ ہی مون منانے شہد گئے ہوئے ہیں۔ بیٹے کے بپے مجھے
ب تک اٹھیں دو دھتے بھی نہیں ہوئے۔ مگر کوتالے لگے ہیں کیوں کہ میں بے فلیٹ میں رہتی ہوں۔"

میں رکی انگلی سے بولا۔ "آپ کا پہلا احسان بھی کافی بڑا ہے اور آپ مزید ستر دھرتے کر کے پکڑ میں ہیں۔"

"بس جب احسان چکانے کا موقع ملے تو قدم پیچھے نہ ہٹانا۔" سختی فیضانہ میں کہتے ہوئے اس نے کارڈ اسٹارٹ کی
اور درجہ کر کے سڑک پر چڑھا دی۔ مجھے اچھٹا ہوا تھا لیکن مزید سوال سے گریز کرتے ہوئے میں پور کو کھنٹی کرے
کو سبائل فون ٹولنے لگا۔ جو تین حصوں کی شکل میں جیب سے باہر نکلا۔ سبائل فون، الگ، بیٹری، الگ اور ڈسکن
الگ۔ کرن چادر سے لڑتے وقت ہی اس کی یہ حالت ہوئی تھی۔ اور اس کے بعد مجھے موقع ہی نہیں مل سکا تھا کہ پور کو کھنٹی
کرنے کا سوچتا۔ اطمینان ہوتے ہی اس کا خیال آیا تھا۔

پکڑی جڑ کر دھس بند کیا اور دھن دبانے سے سبائل فون کی اسکرین روشن ہو گئی۔ پور کا نمبر ڈائل کر کے فون کاٹنا
رکھ لیا۔ دو ٹخن چھینوں کے بعد اس کی مختلط "ہیلو" ابھری۔

میں نے چھوٹے ہی پوچھا۔ "کہاں ہو؟"

"بھاڑ میں۔" وہ سختی ہوئی تھی۔

میں اطمینان سے بولا۔ "وہاں تمہیں مرنے کے بعد ٹھکانہ ملے گا، کافی اچھا کہاں ہو۔"

دور آہی ہوئی۔ "سینے آدمی صبح سے جان سو رہی ہے۔ کم از کم سلی کا ایک پیغام ہی بھیج دیجیے۔"

میں نے چھینٹا۔ "کونسی جھوٹ ہو، آدمی رات تک تمہارے ساتھ تھا تو صبح سے کیسے جان سو رہی ہو سکتی ہے۔"
وہ چپٹی۔ "بکواس بند کرو میں نے تمہارا کہا ہے۔"

”میرے لیے پریشاں ہونے والی دو گھر میں بیٹھی ہیں، تجھیں خون چلانے کی ضرورت نہیں۔“

وہ چڑ کر بولی۔ ”ٹھیک ہے تو انہیں کو کھانی کرو، میرا دماغ کیوں خراب کر رہے ہو۔“

”تھیاریات سننے کے بعد یکدم پک کر لیٹا رہی، لجال یہ بتاؤ محفوظ ٹھکانہ کیا نہیں۔“

وہ چلے گئے لیجے میں بولی۔ ”تمھاری لاڈلی کو بے ہوشی کا ٹیکہ ٹھوک کر ایک ہسپتال کی پارکنگ میں بیٹھی ہوں، تجھیں کئی بار کھانی کی کوشش کی مگر نمبر بند جا رہا تھا۔ اور میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کر کیا کروں۔ تم نے کچھ بتایا بھی تو نہیں تھا۔“

میں طعنہ زن ہوا۔ ”سینئر تم ہو یا نہیں۔“

وہ دھمکی آمیز لہجے میں بولی۔ ”رہنما! افغانستان میں تجھیں جتنی گامیاں یکیں تھیں، ماری یاد ہیں۔ دہر نے پر مجبور نہ

کرو۔“

میں کھل کھلا کر جسا۔ ”اچھا غصہ ٹھوکو اور پارکنگ سے باہر آؤ۔ میں تجھیں جگہ بتاتا ہوں۔“ اسے ہولڈ پر رکھ کر میں سکا تا کی طرف متوجہ ہوں۔ ”ڈاکٹر صاحب! اپنی ساسی کو کہاں ملاؤ گا؟“

”اسے کوہند گھر میں پہنچے۔“

”ہند گھر پہنچے۔“

وہ بے کسی سے بولی۔ ”مجھے ستوں کا ادراک ہو رہا ہے نہ کسی کی بولی کچھ میں آ رہی ہے۔ ذرا ترقی ہوں کسی کو انگریزی

میں غائب کیا تو پچھالی نہ جاؤں۔“

میں نے پوچھا۔ ”تم ہو کہاں؟“

اس نے ہسپتال کا نام بتایا۔ ”ڈی این اسے ہسپتال۔“ جن میں نے ڈاکٹر سکا تا کو بتا دیا۔

سکا تا نے تفصیل سے سمجھایا۔ ”اسے کوہند ہسپتال کی شمالی جانب موجود سڑک پر چڑھے ہوئے مغرب کو سڑ جائے۔ یہ دہری سڑک آگے دویشن انکسپریس ہائی وے سے مل جائے گی۔ یہ دویشن ہائی وے پر جنوب کی جانب مڑ جائے، راستے میں ساتن بورا چڑھتی رہے تقریباً اڑھائی تین کلومیٹر آگے سڑک کے مغربی جانب ہند گھر آتا ہے۔ بلکہ اوپر فلک شپ ہونے کے قریب مغرب کو سڑ جائے۔ آگے ہند گھر کا علاقہ ہے۔“

میرے بتانے پر ورائلی سے بولی۔ ”ٹھیک ہے۔“

”وہاں پہنچتے ہی کھنٹی کرنا۔“ اسے سروری ہدایت دے کر میں نے رابطہ منقطع کر دیا۔

سکا تا حسین آمیز لہجے میں بولی۔ ”خامسے تعلیم یافتہ لگتے ہیں۔“

میں طعنہ زن ہوا۔ ”انگریزی بولنا اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کی علامت ہے تو آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“

وہ دھوکے سے بولی۔ ”ہمارے ہاں تو تعلیم یافتہ افراد ہی انگریزی بولتے ہیں۔ اور آج کبوں تو جس روانی سے آپ

بات کر رہے تھے شاید میں بھی نہ کر پاؤں۔“

میں منہ بناتے ہوئے بولا۔ ”ہمارے ہاں جہاں آدمی ویرا لگو کر کسی یار پی جگ پہنچ جائے اور وہاں بے شک

ہیر، خا کر، بے باور بچہ، فیکسی ڈرائیور، ذخیرہ دین کر معاش کمانے والی بی بی پر بہت، کچھ انگریزی بولتا ہے۔“

وہ مکمل کھلائی۔ ”تو آپ یورپ میں جہاں انگریزی کرتے رہے ہیں، ایسی جگہ کی یہ شیعہ (باورچی) رہے ہیں۔“

میں نے وضاحت کی۔ ”میرے کہنے کا مقصد ہے انگریزی فہم یک رہاں ہے۔ اور اس کا اعلیٰ تعلیم اور ذہانت سے

کوئی تعلق نہیں۔“

اس نے جگہ کی منتقلی طے ہوئی۔ ”اگر اپنے دماغ کو کھلیں بتانا چاہتے تو آپ کی مرضی۔“



اس کی کید نور امیری سوچ کر متا دیدی کی طرف سے گئی۔ وہ بھی مجھے بہرہ ور بن کر فکر کی تھیں، مگر انجینیئر کی کارکن
سچ سچ آزمائش دہی لگا تھا تو نہ کنز سچا تا کا مجھ سے ٹکراتا اتفاق کے بجائے سوچا کچھ منصوبہ ہو سکتا تھا۔ لیکن پھر خیال آیا کہ اس
کا سامنے آنا یہ لام تو نہیں کرتا کہ میں اپنی کار چھوڑ کر اسے روکوں گا۔ اور پھر جن حالات میں میں کرن چاول سے جان چھڑا
کر بھاگا تھا اس کے بعد ایسا سوچنا ہی محال تھی۔

مجھے فاموش پا کر اس نے بھی چپ سادھ لی تھی۔ لگا وہ خفا ہو گئی ہے، میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب
امیر سے ہارے آپ کا میڈیا بڑی تفصیل سے سب کچھ بتا چکا ہے۔ بلکہ روزانہ ذہنی سے فی خبر چلا دیتا ہے۔“
وہ ترکی بہ ترکی بولی۔ ”تو آپ تسلیم کرتے ہیں کہ میڈیا درست کہہ رہا ہے تاکہ میں کار تھانے کی طرف موڑ سکوں۔“
میں رمت سے بولا۔ ”آپ کی مہربانی۔“ وہ کل کھل دی تھی۔

غفلت سڑکوں سے گزرتے، ہموڑ کانتے ہم جب مظلوم کاہلی میں پہنچے تو صبح کی اذان ہو رہی تھی۔ ساری رات
ہنگامے کی نذر ہو گئی تھی۔ خوش قسمتی سے لورا ہم سے پیچھے وہاں پہنچ گئی تھی۔ سچا تا سے رہنمائی کے کر میں نے سے ایک
خصوصی جگہ رکے کو کہا تھا۔ قریب پہنچے پر میں نے کار سے ہاتھ نکال کر لہو یا اور وہ ہمارے پیچھے چل پڑی۔

اس نے ایک چھوٹے مگر خوب صورت سے مکان کے سامنے کار روک دی۔ ڈش بورڈ سے چابیوں کا کچھ نکال کر
اس نے دور رہ کھن اور لوہا کا کار اندر سے نکال دیا۔ گیراج میں صرف ایک کار کھڑی کرنے کی جگہ تھی۔

ڈاکٹر صاحب امیر سے قریب آئی، چابیوں مجھے بھڑاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”یہ تمہارے کمروں کی چابیاں ہیں۔ دروازہ اور
سے قفل کر دینا۔ کوشش کرنا کوئی آواز دھیرہ پیدا نہ ہو۔ دستک وغیرہ کے جواب میں بھی دروازہ نہ کھولنا۔ مجھے کوئی مسئلہ ہو
گا کیوں کہ میرے پاس چابیوں کا دوسرا سیٹ موجود ہے۔ اور پتا موبائل فون میری بھی دے دیں تاکہ میں آتے وقت فون
کر دیا کر رہا کی۔“

”آپ دانت جا رہی ہیں۔“ مجھے اس کا لونا اچھا نہیں لگا تھا۔ گواں کا رویہ دیکھ کر اعتبار نہ کرنے کی کوئی خاص وجہ نظر
نہیں آ رہی تھی۔ پھر بھی میرا دل مطمئن نہیں ہو رہا تھا۔

وہ حماد سے بولی۔ ”پانچ گھنٹے کی بڑی رقم نہیں ہے کہ مجھے بھرا کر دھوکا دی پر پائل سکے۔“ ہمارے متعلق اطلاع
دینے پر پانچ گھنٹہ کا کام کا وعدہ کیا گیا تھا۔

میں نے بات بتائی۔ ”سن۔ نہیں، میرا مطلب تھا ہم اسکی یہاں کیسے رہیں گے۔“
دو صاف کوئی سے ہوں۔“ مجھے بھی آپ سے لالچ ہے۔ اتنی سی سادہ ساری نہیں ہوں کہ ایک دہشت گرد کو نہ صرف
پولیس سے بچا سکے کی تنگ دو کروں بلکہ اسے لٹکا نہ بھی بھیجا کروں۔“

”میری کہانی سن کر فکر کریں گے تو اصرار نہیں کروں گی۔ باقی کھانے پکانے کی شیاؤں گھر میں موجود ہیں، مزید کچھ
ضرورت ہو تو کھن کر لیتا ہوں۔ اب جانتے ہو، یہ سہ ماہی یا سات کو ملاقات ہوئی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے ہٹا ملاقاتی
(دورنگ) کارڈ میری جانب بڑھادیا تھا۔

کارڈ نے کر میں سے سے اپنا موبائل نمبر لکھوایا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ مزید بھرا کر دینا مناسب نہیں لگا
تھا۔ لورا کارڈ کے ساتھ ہی کھڑی تھی۔ داخلی دروازہ بند کر کے میں اس کے قریب ہوا۔ وہ بے صبری سے مستفسر ہوئی۔
”یہ کون تھی۔ اعتبار کے قابل ہے یا مزید آراء میں ڈال دے گی۔“
میں لالچے ہوئے سچے میں بولا۔ ”ڈاکٹر صاحب نام ہے، اتفاق سے ٹکرائی اور غرضی انکسائے کی پیشکش کر دی۔“

دورانے پوچھا۔ ”تھیں جانتی ہے، میرا مطلب اسے معلوم ہے تاہم پائیس کو مطلوب ہو۔“
 ”ہاں۔“ میں نے اٹھاتے میں سر ہلادیا۔

اس نے اندیشہ لگایا۔ ”تھیں نہیں لگتا ہم اپنی گردن پھنسا رہے ہیں۔“
 ”اندیشہ کر تفصیل سے بات کرتے ہیں۔“ میں نے چاہیوں کا کچھ اس کی جانب بڑھایا۔ ”دردارہ کھول میں پرما کو
 ندر لانا ہوس۔“

”اے ہوس میں بھرنے کے موقع کی تھیں ہر وقت تلاش ہوتی ہے۔“ شرفی ندر میں کہتے ہوئے اس نے
 چائیاں پکڑ لی اور ڈیگی کی چابی میری طرف بڑھادی۔

میں جلد سے انداز میں بول۔ ”یہ سعادت تھیں سہارک، میں دردارہ کھول لیتا ہوں۔“
 ”یہ ہٹی کئی بیٹھیں مجھ سے کہاں اٹھے گی۔ اور پھر تمہاری بددعا میں سننے کا بھی حوصلہ نہیں ہے نا۔“ مجھے چڑاتے ہوئے
 وہ اندر دینی کمارت کی طرف بڑھ گئی۔

اسوس بھرے اندر میں سر ہلاتے ہوئے میں نے ڈیگی کھولی، پرما کا جسم کبل میں لپیٹا تھا۔ صرف چہرہ کبل سے باہر
 تھا اور آنکھیں بند تھیں۔ وہ موٹی جیسے ہرگز نہیں تھی۔ بلکہ اس کے مقابلے میں لور ریادہ فر۔ تھی۔ کچھ کہوں تو حسرتی
 راحت میں وہ میری پٹنہ پٹنہ جیسی تھی۔ لیکن اس کا موہنا چہرہ اور جسمانی کشش میرے لیے بے مٹی تھی۔

اللہ اللہ مجھے اپنے جذبات پر قابو حاصل تھا۔ درتہ جن حالات سے میں گزر رہا تھا کہ مختلف لڑکیوں سے مختلط
 و جسمانی اتصال کے بغیر مواقع سے تھے۔ وہاں بھٹیلے کے امکانات نیکڑوں تھے۔ لیکن میں نے کبھی آنکھوں یا ہاتھوں کو
 سننے پر نہ کی اجازت نہیں دی تھی۔ جلد چہرہ لذت میں گرنے کو کئی دلائل و براہیں اور بیانیے مل جاتے ہیں۔ پرما شرفی لڑکی
 سکی بلور اتو یورچین تھی۔ ان کی تہذیب و ثقافت میں گرل فرینڈ اور یو اے فرینڈ کو وہی درجہ حاصل ہے جو ہمارے ہاں بیانیہ
 بیوی کا ہوتا ہے۔ اور پھر سے اب تو پاکیزہ، مقدس و عمدہ رشتہ پاک و عہد میں بھی شروع ہو گیا ہے۔ اور بچے جتنے کے لیے لبرل افراد
 کے ہاں گرل فرینڈ، یو اے فرینڈ کی اصطلاح حق عام بلکہ ضروری ہو چکی ہے کہ درود مرہ لگتی ہے۔ کنگ ٹاک، ونگ جیسی
 دیا سوز دے پاک سانسکھوس نے بڑے بیٹانے پر اس بول و براہ کو اعلیٰ و اعلیٰ درجے کی کامیابی حاصل کیا ہوا ہے۔ اور یہ بھی چلتا
 رہا تو جلد ہی وہ وقت آنے والا ہے جب نکاح راز بوجھ اور فاسق کی ذمہ داری لگے گی۔ جب ایک اہم جسمانی ضرورت بغیر
 پابندیوں میں بکڑے پوری ہو رہی ہو تو کوئی بے وقوف ہے جو ہتھکڑیاں پہننے پر تیار ہوگا۔ اور جب مشرق میں اس بے حیائی
 کے فروغ کی جتنی کوشش کی جا رہی ہے تو مغرب میں کیا حال ہوگا۔ جہاں غیر مرد سے جسمانی تعلقات تب تک فائدہ داتا جاز
 سمجھے جاتے ہیں جب کسی ایک فریق پر یہ فعل مسلط کیا گیا ہو۔ وہاں شادی سے پہلے ہی لڑکی کھلے عام بلکہ ہنگامہ دہل دن و
 شوا کا وظیفہ ادا کر چکی ہوتی ہے۔ کنواری یا غیر شادی شدہ اس کی اصطلاح اب بھی ناقابل حیرت نہیں ہے۔ ابھی تہذیب کی
 پروردہ لڑکی جو حسن و جمال میں بھی خاص مقام رکھتی ہو۔ اس کے ساتھ جہانی میں رہتے ہوئے اگر میں اپنے کسی فعل پر غلام
 یا شرمندہ نہیں تھا تو اللہ پاک کا کرم ہی تھا۔

پرما کو کبل سمیت اٹھا کر میں نے ڈیگی لٹل کی اور اندر کو بڑھ گیا۔ پورا ڈرائیونگ روم کا قفل کھول کر اندر جا چکی
 تھی۔ دردارہ سے اندر داخل ہوتے وقت ڈرائیونگ روم کی دائیں جانب باورچی خانہ پڑتا تھا۔ اس کے دروازے کے
 ساتھ ایک گول میز اور اس کے گرد چار کرسیاں دسترخوان کی ضرورت پوری کر رہی تھیں۔ ڈرائیونگ روم اور کھانے کی میز
 کے درمیان خوب صورت پردہ لٹکا کر بٹوارا (پارٹیشن) کیا گیا تھا۔ اس سے خوب گاہی۔ بائیں دیوار کے ساتھ میز صیباں
 اور چار دیواری تھیں۔ جن کے نیچے شور مچا ہوا تھا۔

نور خواب گاہ میں تھی۔ میں پرما کو اٹھائے اس کے پیچھے پہنچا۔ مکان کی سبست خواب گاہ کال وسیع تھی۔ تختہ کھانہ کے ساتھ چبڑی، چم کا ڈبل بیڈ پڑا تھا۔ بیڈ شیٹ، بلیکوں کے غلاف اور کبل ہلکے پھلکے پورے رنگ کے تھے۔ درختی، پھلکے شادی شدہ جوڑے کی بڑی سی تصویر لگی تھی۔ مرد کے خدو خال میں ڈکڑ سجاتا کی شبہت جھلک رہی تھی۔ لڑکی گھڑسہ گڑا رنگ کے لٹیکے میں تھی۔ قیمتی زیورات سے مدھی پھندی، سر پر چھوٹا سا تاج لٹکائے وہ مشرقی دھن کی عکاسی کر رہی تھی۔ لٹکے تصویر کے آگے کھڑی مسلسل ٹھورے جا رہی تھی۔ خواب گاہ کے ایک کونے میں کبیوٹر رکھا تھا۔ اس کے ساتھ ہی دھنسا انگریز کا روڈ نظر آ رہا تھا۔

میں نے پرما کو بیڈ پر رونا کر کمر کھینچ کر لیتے سے اوڑھادیا۔ بیڈ کے داہنی جانب تیس نفیسی صوفہ رکھا تھا۔ میں سے صوفے پر بیٹھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اچھی خاصی ٹھکن محسوس ہو رہی تھی۔ کل دوپہر کے بعد سے آرام خیر نہیں ہو تھا۔ دھواں سنگھ سے ملنے جانا اور وہاں ہی پرہنگا سے کی شروعات جو اذان فجر کے ساتھ احتیاطاً پیر ہو رہا تھا۔ دھواں سنگھ کے ہاں کھانا پر ٹکٹف کھا تا بھی کب کا ختم ہو چکا تھا۔ سکون ملنے ہی نیند کی خواہش اور فریاد معدہ کی شہوتی کے علاوہ کچھ بھی سوچ رہا تھا۔ مگر اس سے پہلے اپنے محفوظ ہونے کی یقین دہانی باقی تھی۔ ڈاکٹر سجاتا کا کردار عجیب اور انوکھا تھا۔ کہاں تو وہ کار میرے حق سے کر کے بھاگنے کو تیار تھی اور اب اپنے گھر لے آئی تھی۔ اسے متادیدی کی طرح راکی ایجنٹ سمجھا بھی کی طرح نہیں فوج رہا تھا۔ ہمارے ٹھکانے تک راکیے پہنچی یہ سوچ بیحدہ سرور تھی۔ میرے خفیہ مددگار بہترین ساتھ دے رہے تھے۔ مگر بالمشا ملاقات سے گریز کر رہے تھے۔ ہمارے ٹھکانے تک را کا پہنچا بھی مل طلب تھا۔ آیا دھواں سنگھ کی ب تک گرائی ہو رہی تھی اور اس کی وجہ سے میں نظروں میں آ گیا تھا، لہذا اسے کوئی غلطی ہوئی تھی، ہمارے بڑی دھواں سنگھ کی کوٹھک ہوا اور اس نے خبری کی یہ اس کے علاوہ کوئی وجہ تھی۔ اس بار سے میرے خفیہ مددگار ہی اوصاحت کر سکتے تھے۔

درا میری سوچوں میں غلٹ ہوئی۔ "ریہا، تمہاری کتا بیوی اس سے بھی خوب صورت ہے۔" میرے متوجہ ہونے پر اس نے ڈاکٹر سجاتا کی بھابی کی تصویر کی طرف اشارہ کیا۔

میں ہنسا۔ "اس کی طرح راج ستور کر تم بھی اس سے خوب صورت لگو گی۔"

اس نے تھوڑا سا "تمہارے کہنے کا مطلب ہے تمہاری بیوی مجھ سے بھی خوب صورت ہے۔"

"بات خوب صورت ہونے کی نہیں، خوب صورت لگنے کی ہوتی ہے۔ پورا دھمت کی بیو خوب صورتی پر نہیں پسند بیگی پر قائم ہے۔ اگر خوب صورتی کو سمیاد مقرر کر دیا جائے تو ساری دنیا کا ایک ہی محبوب بن جائے گا۔ جو سب سے خوب صورت ہو گا۔"

میرے قریب نشست سمجھاتے ہوئے وہ کام کی بات پر آئی۔ "دیکھیں ڈاکٹر سجاتا کا تعلق تمہارے خفیہ مددگاروں سے تو نہیں ہے۔"

میرے دماغ میں جھماکا ہوا، نکالوڑا کا اندازہ درست ہے۔ مگر بھر خیال آیا کہ میرے مددگار کسی صورت میرے سامنے آنے کا خطرہ محسوس نہیں میں گے۔ ان کی بہتری مجھ سے دوار رہنے میں تھی۔ میری انڈیا آہ مختصر وقت کے لیے تھی۔ انھوں نے مستقل دیں رہنا تھا۔ یہ بھی ممکن تھا میرے خفیہ دوست میرے کسی جھوٹے بیو خواد کی خطا کے پانی ہوتے۔ وہ دھرم دوا کے کاوند سے پانصداری صاحب کے پاس رہنے والے بھی ہو سکتے تھے، جن کا کج نظر اس مجھ پر نظر رکھا ہوتا کہ ضرورت پڑے پر مدد کر سکیں۔ وہ یہ بھی مطلع کر لے اور خبر دینے تک مدد دیتی دوت کرن چاہو۔ اس کے ساتھ جو سخت لڑائی ہوئی تھی اس میں کسی نہ کسی مددگار کو سامنے آتا ہے۔ یہ تھا۔

میرے توقع کے بعد میں نے ٹی میں سر ہلا دیا۔ "وہ مجھ سے کوئی کام لینا چاہتی ہے۔ جیسے سورج سنگھ تم کی

حاضر ہمارے دل پر "مادہ ہو تھا، پوچھی ڈاکٹر سنا تھا کوئی غرض ہے۔"
وہ دستبر نیلہ انداز میں بولی۔ "یہ غرض وہ رقم نہ ہو جو ہمیں بکڑو نے پر سرکاری طرف سے اصرار دینے کا اصرار کیا جا

ہا ہے۔"

"نہتے میں اس کی وجہ سے ملک پولیس سے بچنے میں کامیاب ہوا ہوں۔"

اس نے اندیشہ نگاہ۔ "شاید ہم دونوں کی گرفتاری کی اس کا صحیح نظر ہو۔"

میں نے غشی میں سر ہلایا۔ "ایسا ہوتا تو اب تک بھائی لوگ ہتھی چکے ہوتے۔"

وہ، لیکن امیر لکھے میں بولی۔ "کیا کرنا چاہیے؟"

میں نے کہا۔ "کچھ بھائی نہ دے تو انتظار کرنا زیادہ بہتر رہتا ہے۔"

وہ پرما کو گھورتے ہوئے غشی سے بولی۔ "یہ مصیبت ساتھ۔ ہوتی تو خطرہ مول لینے کی ضرورت ہی نہ پڑتی۔ ہم آسانی

سے نکلا کے خلاف میدان میں اتر سکتے تھے۔"

میں نے برہمی ظاہر کی۔ "اس مصیبت کو میرے پاس چھوڑ کر تم جہاں چاہے دفع ہو سکتی ہو۔"

اس نے تاک بھوں چڑھائی۔ "یہ شخص اتنی عجز رہے کہ اس کی خاطر مجھ سے ٹھنڈ پڑتے ہوئے۔"

"فلک ہی کیا ہے۔" میں نے اسے جھٹلانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

"اس میں کون سے سراغ ہے کہ تم ہوش و غور سے بیگانہ ہو چکے ہو۔" وہ جھجک مٹی تھی۔

میں دشتی سے بولا۔ "اس کی خاطر میں گھر بار اور وطن چھوڑ کر بھیجے چند ماہ سے پردیس میں در بدر رہا ہوں، میرا

ساتھی شہید ہو چکا ہے۔ راکے موت خانے میں طرح طرح کے عذاب کھیل چکا ہوں۔ جبکہ اس کا حصول میرا مشن ہے۔

اس کی حفاظت میری ذمہ داری ہے۔۔۔ یہ پاکستان لے جانا میرا فریضہ ہے۔ البتہ اپنے بارے کہہ سکتی ہو کہ تم میں کون سے

سراغ ہے کہ پر گئے ہیں جو اصل مشن کو پس پشت ڈال کر گھر رہے، شادوں پر ناچار ہوں۔"

وہ پھر تے ہوئے بولی۔ "تم جیسے گھنیا شہید ہی نظر سے گزرا ہو گا جو ہر گھرا میں احسان جٹا نے لگتا ہے۔ تم پر قہر کتنا

بھی گوارا نہ کرتی مگر محسوس مقامی بولی سے ناواقف ہوں۔"

"احسان نہیں جتنا تمھاری حیثیت یاد دلاتا ہوں۔ خود عرض و مطلب پرست تم ہو میں نہیں۔ ایک نم ہونے کے

ٹائے ہمارے پیش نظر ختمین مقاصد تھے۔ تمھارے لیے رقم حاصل کرنا، میرے لیے پرما کو اغواء کرنا اور ہم دونوں کے لیے

شکار کا قتل۔ اب اس معاہدے سے انحراف کون کر رہا ہے۔ کسے پرما کا وجود گرس گز رہا ہے؟"

"اس کا حصول قطعہ شکار پر محسوس جتنے کو کیا تھا۔ لیکن تم اس کے حسن پر مرنے درجہ بولی کہلی گھڑ کر اسے ساتھ

رکھنے پر ہمدرد ہو، کیونکہ وہ دو بیویاں پر بھی قاعدت نہیں کر سکتے۔"

میں نے دانت پیسے۔ "کیا برادری کسی لڑکی کو اپنا یا جاسکتا ہے یا اس کی محبت حاصل کی جاسکتی ہے۔"

"تم جیسوں کی غرض محبت نہیں ہوتی ہے۔ اور اس کے لیے لڑکی کی رضامندی نہیں ہے کسی رکار ہوتی ہے۔ اور

لیکن وجہ ہے جب ہم نے اسے اغواء کر لیا تھا تب تمھیں اپنا مشن یاد آیا۔ کیوں کہ اسے دیکھتے ہی تمھیں سب کچھ بھول گیا

تھا۔ اگر اسے اغواء کرنا تمھارا مشن ہوتا تو یہ مشورہ مجھے دینے کی ضرورت نہ پڑتی۔"

اسے صفائی دی وینا وقت کا ضیاع تھا۔ میں کویت بھرے کچے میں بولا۔ "ٹھیک کہا لیکن حیوانی اس پر ہے کہ مجھ جیسے

کے ساتھ رہنے کی تمھیں کیوں ضرورت پیش آئی۔ تمھارا مشن پورا ہو چکا ہے اپنا رستہ تیار۔"

"میرا مشن شکار کو برادر کرنا ہے۔ اس نے مجھے جس عذاب میں مبتلا کیا اس کا نتیجہ اس کی نواہی کو بھٹکتا پڑے گا۔ میں

پر اسے اس کا غرور اور ایسے چھیوں کی جیسے اس کے نانا نے میری عصمت چھینی۔ درہم اس کی تشہیر کر کے شکار کر اس کی اوقات یاد دلادیں گی۔"

میں ٹھنڈے دماغ سے بولا۔ "اور پھر کیا ہو گا؟"

اس نے بے یاروی سے کندھے اچکائے۔ "وہیں لوٹ جاؤں گی۔"

"ایک لڑکی، یقیناً دوسری لڑکی کی عصمت دری نہیں کر سکتی۔ اور میں بھمبر اپر کا عاشق تو اپنے منصوبے پر کیسے عمل کر گئی۔"

"اٹل یا میں مردوں کی کئی نہیں ہے۔"

"پر اس کے نانا نے تمہیں قتل تو نہیں کیا تھا ناں۔"

"میں بھی اسے زندہ چھوڑ دوں گی۔"

"ٹھیک ہے جو کرنا ہے کر لو۔ مگر مجھے یہ وعدہ چاہیے۔ جب تمہارا بدن پور ہو جائے تو اسے میرے بے چہرے دینا۔ تمہارے پاس آج کا دن اور آنے والی رات ہے۔ اس کے بعد میں اسے یہاں سے بے جاؤں گا۔ اور براہِ راست آج کے بعد مجھے غائب کرنے کی ضرورت نہیں۔" بے نیازی سے کہتے ہوئے میں نے نشست چھوڑی اور باہر نکل آیا۔ سخت جھوک محسوس ہو رہی تھی اور لوہا سے ضلول بحث کے بعد سر بھی درد کرنے لگا تھا۔ پورچی خانے میں گھس کر میں الماریاں کھنگالنے لگا۔ ضرورت کی قریباً تمام اشیاء پڑی تھیں۔ ڈیپ فریئر بھی مختلف اقسام کے جوسوں، پوکوں اور ملک پیک کے کڑیوں سے بھرا تھا۔ چوہا چار کر میں نے کشتی میں چائے کا پانی رکھا اور پرات میں آٹا گوند بے لگا۔ آٹا گوند نے تک چائے تیار ہو چکی تھی۔

"جلدی کر دو سخت جھوک لگی ہے۔" لورا اندر آئی۔

میں خاموشی سے کام میں لگا رہا۔ کشتی تیار کر چھوٹے پر تو رکھا درہیز بنانے لگا۔ فوج کی نوکری نے ہر فن سولا کر دیا تھا۔

لورا بے چائے کی پیالی ہماری اور وہیں ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔

"خفا ہو۔" ابلیسی چٹکی پیٹتے ہوئے وہ متنبہم ہوئی۔

میں چپ رہا۔

وہ شرارتی انداز میں بولی۔ "مجھے فہم آ گیا تھا، کیوں تم اسے مجھ سے زیادہ توجہ دیتے لگے ہو اور یہ میں برداشت نہیں کر سکتی آخر تمہاری بیویوں کے بعد میں ہی سب سے زیادہ تمہارے قریب ہوں۔"

میں ہنسنے لگا۔

"اچھا سوری ناں، بس تمہیں تنگ کر رہی تھی۔" پیالی رکھ کر اس نے میرے ہاتھ تھم لیے۔

ایک جھٹکے سے ہاتھ چمڑاتے ہوئے میں نے بے چہچہ دکھا دیا اور روٹی ٹھکرتو بے پر ڈال دی۔

مجھے لمبی ہر گھور کردہ پیچھے مڑی اور باہر نکل گئی۔

پانچ بجے پر طے بنا کر میں سے چائے گرم کی اور صبر اس میں ڈال کر باہر نکل آیا۔ لورا ڈرائیونگ روم میں بیٹھی تھی۔ اسے نظر انداز کرتا ہوا میں خواب گاہ میں گھس گیا۔ پرانی آنکھیں بند تھیں۔ پیالی کے چھیننے مار کر اسے ہوش میں لایا۔ جھٹکا میں بند ہے ہاتھ اٹھا کر اس نے توبہ شکن انگلیاں میں نے لورا نظر میں جھکا دی تھیں۔

"ہماری گردن کیوں دبا لی تھی۔" سے بے ہوش ہونا یا دھما۔ اور جوسوں میں آتے ہی اس نے بہار سوال بھی کیا

”وہاں چھپ پڑا تھا۔ جلدی میں بھاگنا پڑا، گردن نہ دیا تو سر میں کچھ مار کرے ہوش کرنا پڑا اور مجھے پہلا طریقہ یاد دہرودسا لگا۔“

اس نے منہ بنایا۔ ”ہمیں دھجی چھوڑ دیتے۔ کیا ساتھ لانا ضروری تھا۔“
اس کی گفتگو کو کھولتے ہوئے میں اطمینان سے بول۔ ”ضروری نہ ہوتا تو یقیناً فائو بوجھ ساتھ پھرے گا ہمیں قطعاً شوق نہیں ہے۔“

وہ مجھے کچھ نظروں سے گھورتے ہوئے بولی۔ ”وہ ہماری مز کب پوری ہو رہی۔“
سوال کا جواب میرے پاس نہیں تھا اس لیے گول کر گیا۔ ”غسل حاند سانسے ہے تاہم ہوجاؤ کرنا غشاً غشاً ہو رہا ہے۔“
گھر اسانس بیٹے ہوئے اس نے خواب گاہ میں نظر دوڑائی۔ ”نئی جگہ نظر آ رہی ہے۔“ اس نے پر نقش خواب گاہ کو پسندیدگی سے دیکھا۔

میں نے کہا۔ ”سوچا قیدی کے شاید رہائش جگہ ڈھونڈنا چاہیے۔“
وہ استہزائی انداز میں ہنسی۔ ”ہماری خواب گاہ دیکھ لیتے تو ایسا کہے گا حوصلہ نہ کر پاتے۔“
میں نے ڈانٹا۔ ”آپ کو دھس یا مہاں بنا کر نہیں قیدی بنا کر لائے ہیں۔“
وہ بد تمیزی سے بولی۔ ”تم پیسے ہمیں دھس بنانے کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتے، کیا چاہتے ہیں ایسا سوچ سکتی۔“
کچھ برا اس نے یوں بد تمیزی سے بات کی تھی۔ مجھے برا تو لگا مگر برداشت کرنا پڑا۔ پہلے بھی وہ بد نظریہ مہذبہ انداز میں گفتگو کرتی تھی، اپنے احوال کرنے والے شخص کو عزت دینا کسی طرح نہیں چاہتا۔ میرے لیے بھی اس کی ہیبت انصاری صاحب کی لاڈلی ہونے کی وجہ سے تھی۔ ورنہ اس کا حسن و امارت مجھے ساڑ کر رکھتے تھے نہ شکلا کی طاقت و اختیار ڈرا سکتے تھے۔

میرے جواب کا انتظار کیے بغیر وہ غسل خانے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ میں نے شیشے کی خوب صورت میز بینہ کے قریب رکھی اور اس پر ناشتا چن دیا۔

وہ تھوڑی دیر بعد برآمد ہوئی چہرہ دھو کر وہاں استہلال نہیں کرتی تھی۔ یقیناً چند دنوں کی قید سے اس کی نو بہادری عادات نہیں چھوٹ سکتی تھیں۔ آرمی آفیسر کی بیٹی ہونے کے ناتے شروع دن سے اسے کسی چیز کی کمی نہیں آتی تھی۔ اور اب تو اس کے سر پر شکلا کا سایہ تھا۔ حرام کی دولت سے اسے اتنی آسائشیں اور سامان مایاشی کھا کر رکھ تھا کہ اپنی دنیا ہی کو جست بنا ڈالتا تھا۔

پراٹھوں کو نظر دندا کرتے ہوئے اس سے چائے کی پیالی اٹھائی اور بینڈ ریست سے ٹیک لگا کر بالکی بلکی چسکیاں بیٹے لگی۔

میں تیزی سے بولا۔ ”پراٹھ کھا لو۔“
”تم نہیں جانتے تھے میں کیا بیٹے تھا۔“ اس کا لہجہ پہلے کی طرح بد تمیزی بھرا تھا۔
دل چاہا تو کہ بٹا کر اس کی طبیعت صاف کر لوں، مگر پھر انصاری صاحب کا مشتعل چہرہ میری نظروں کے سامنے نمودار ہوا۔ ان کی حسرت بھری آواز میری سماعت میں واحد بن کر گونجی۔ ”پراٹھ تو میری بیٹی ہے، میری تھی شہزادی، جان سے پیاری پری ہے۔“

میں طنزیہ لہجہ میں بولا۔ "جب تک انڈے، مکھن، پنیر، شہد اور ڈبیل روٹی وغیرہ نہیں آجاتی مہرکی روک کر یا خیرالہا بنانے کی ترکیب سیکھ لی ہے۔"

اس نے میرے سر پر ہم چھوڑا۔ "امید ہے جلد ہی گرینڈ پاہیں ڈھونڈ لیں گے تب تک ایک پاکی مکس پیٹے کی یاد رکھتی ہے یہ پتی آنکھوں سے ضرور دیکھیں گے۔" شاید اسے لورڈ نے بتایا تھا کہ میں پاکستانی جا سوں ہوں۔ مگر صبر چاہیے۔ اس نے ٹی وی پر سنا ہوگا۔ گزشتہ کل میں دشواں سنگھ کو ملنے گیا تھا جب شاید لورڈ کے چینل وغیرہ تبدیل کرتے وقت اس کا براہِ بڑی تھی۔ بے چاری کے لیے اردو یا ہندی نہیں پڑتی تھی تو عزیزین خبریں کیسے سنتی۔

"شاید انگریزی چینل لگا یا ہو۔" ایک اور خیال میرے دماغ میں پیدا ہوا۔ پاکستان اور انڈیا میں انگریزی میں بھی خبریں پیش کرنے کا رواج ہے۔ غلامی سے آزاد ہوئے پون صدی ہوئے کو بے لیکن انگریزی زبان کی غلامی سے ہم بھان نہیں چھڑا سکے۔ بلکہ اب تو انگریزی اردو، ہندی اور دوسری مقامی زبانوں کو یوں لگتی جا رہی ہے جیسے اڑو دھا اپنے ٹھکانہ رعدہ لٹکا ہے۔ اردو کی ترویج و ترقی کی خاطر اٹھنے والی آواز خوار خانے میں طوطی کی آواز محسوس ہوتی ہے۔ صاحبی اقدار، مینڈیا، ہند اتھیں، ہر کاری و قاتر الغرض تشہیر و ترقی کا ہر ذریعہ انگریزی کے قبضے میں ہے۔ جب اردو کو ٹی، ڈی، جی رہاں قرار دیے گا فیصلہ ہی انگریزی میں لکھا گیا ہے تو اس سے بڑھ کر اردو کی خدمت سے کیا کھوڑ ہوگا۔ اور اس کا حال ہے ہندوستانی ہم سے بھی کئی قدم آگے ہیں۔

مجھے سوچنا کہ اردو طنزیہ لہجہ میں بولی۔ "ضمیمہ کیا گا ہم ایک مسئلہ کو نہیں پہچان چکے ہیں گے۔" میں سمجھتا ہوں۔ "میرے پاکستانی یا انڈین ہونے سے تمہیں کیا فرق پڑتا ہے۔" وہ ہر چند بولی۔ "بھارت، مائتا کا سپوت، تنا کشیا، بڑولی و بے غیرت نہیں ہو سکتا کہ مظلوم لڑکی کو جس سے چاہیں رکھ کر علم ڈھائے۔" آگے جھک کر اس نے حالی پیاں میرے پر رکھ دی تھی۔ میں تڑکی پڑی بولا۔ "بھارت، مائتا کے سپوت کیا کچھ کر سکتے ہیں اس کے لیے کبھی کشمیر، چکر دہاں کی عورتوں نے دکھائے نہ ان کو، امید ہے، غافق ہوگا۔"

"ہونہہ۔" اس نے طنزیہ ہنکارا بھرا۔ "تم کہو گے اور ہم مان لیں گے۔" شاید میری دن ہی برا تھا کہ لورڈ کے بعد پرہ کی بھی ہرزہ سرائی سنا پڑی تھی۔ گوہر کی بکواس میرے نزدیک کسی اہمیت کی حامل نہیں تھی لیکن پرہ کی بدگمانی اور نفرت خاصی دشواری، نے دہائی تھی۔ میں نے اس کا دل انصاری صحت کی طرف سے صاف کرنا تھا یہاں میں ہی ہے اٹھارو قابل نفرت ہو گیا تھا۔

"اور جائے ڈالو۔" مجھے اس کے علاوہ کچھ نہ سوچا تھا۔ میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ دیر ہی سے بولی۔ "اور اب تم سے ڈر نہیں لگتا، جو کر سکتے ہو کرلو۔" شاید سمجھتی ہو کہ پاکستانی کوئی کسی لڑکی کی عزت پر ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔ وہ نفرت سے بولی۔ "نہیں بلکہ کشمیر دشمن سے رحم کی بھیک، تنکا نہیں نہیں سکھایا گیا۔" بلاشبہ شک کے روبرو رہا۔ پرورش دے والی کے دل میں پاک فوج کے بارے میں اس قدر نفرت کا ہونا حیران کن نہیں تھا۔ اس دوران میں تین پرانے چپ گیا تھا۔ بچیہ پرانے اور چائے کا ترماس تھا کہیں باہر نکلا، پورا ڈراما، ایک دم سے صوفے پر لیٹی تھی۔ تاشیے کے برتن میز پر رکھ کر میں خاموشی سے مزگیا۔ خواب گاہ کی عینی کھڑکی جدید طرز کی تھی۔ جس میں مکمل شیشے کا استعمال ہو تھا۔ اور وہاں سے بھاگنا آسان تھا۔ اس لیے پرہ کو کھلا چھوڑنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔

میں نے جھک کر اس کے ہاتھ پشت کی طرف تکیڑے، کیوں کہ سامنے سے جھک کر آتا تو وہ بھر بھی شہید نہیں

گئی۔ وہ غرت سے بولی۔ "تم جیسے ڈر پوک، کھٹکڑ اور لڑکی کو دیر کی دکھا سکتے ہیں۔"

گویری بہادری و دیر کی وہ اس وقت دیکھ چکی تھی جب میں نے اس کی عزت بھائی تھی۔ لیکن اسے یہ یاد کرانے مجھے کہا۔ کسی کی غرت کو بحث و تکرار سے کم نہیں کیا جاسکتا تھا۔

میں قدر سے برہمی سے بولی۔ "میری و دیر کی و بہادری کو چھوڑو، البتہ اپنی زبان کو قابو میں رکھو۔ تاکہ کسی بری صورت میں کام سامانہ نہ کرنا پڑ جائے۔"

وہ جھارت سے بولی۔ "میں تم سے غرت ہے، کیوں کہ تم ہو ہی اس قابل، احمق، بے ہودہ، دہیلت، گھٹیا بلالیں اور حق قسم کے برے فحش ہو۔"

میں بے پروائی سے بولا۔ "سو چاتھا کچھ نہ پاتاؤ گی۔"

"یہاں سے کہ جوگی گر جیڑ پاہیں ڈھونڈ لیں گے تمہارے سر میں گولی ہم ہی اتاریں گے۔"

میں نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔ "سوچ لو ابھی میرے قبضے میں ہو۔"

وہ پھر گئی۔ "تم ہمارا کیا بازو گئے۔"

چیتا میں اس کے دل میں اپنی عزت پیدا نہیں کر سکتا تھا، لیکن اس کی زبان کو تیز سے گھٹکڑ کرنا ضرور سیکھ سکتا تھا۔ میں نے استہزائی لہجے میں پوچھا۔ "کیا واقعی ایسا ہی ہے جیسا آپ کہہ رہی ہیں؟" اس کی بیخیزی کے باوجود میں احترام ہی سے مخاطب کر رہا تھا۔

"شک ہے کیا۔" اس نے بے غائب احتیاط سے کہا مگر کچھ کا کھوکھلا پن واضح تھا۔

"ٹھیک ہے، اگر آپ کی نظر میں اتنا گندہ گھٹیا اور اوباش ہو تو اچھا بننے کی اور کاری کی کیا ضرورت ہے۔" میں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھلایا، اپنا کوٹ اچھڑا کر سونے پر پھینکا اور قہقہے کے شبن کوٹنے لگا۔

وہ گڑبڑاتے ہوئے بھلائی۔ "دو۔ دروازہ کیوں کھل گیا۔ کنگ۔ کیا کرنا پڑتا ہے آپ؟" تم تمہارا

کہنا اسے فوراً بھول گیا تھا۔

"بھئی نہیں ہو، آپ کو اندر ہونا چاہیے میں کیا کرے والا ہوں۔" اطمینان بھرے انداز میں کہتے ہوئے میں نے لہجے میں اتار دی تھی۔ اب بالائی بدن پر صرف میان روئی تھی۔

"آ۔۔۔ آپ۔ ایسا نہیں کر سکتے آپ نے وعدہ کیا تھا ہماری عزت و جان محفوظ رہے گی۔ آپ تو مسلمان ہیں

ہیں اور مسلمان وعدہ عطا تو نہیں کرتے۔" مجھے ہار حارہ سواڑ میں دیکھتے ہی اس کی تیزی طراری ہوا جو گئی تھی۔ چند منٹ پہلے آکر حافی دکھانے والی منتوں، ترلوں پر آم گئی تھی۔ اب ایک دم مسلمان کی وعدہ ایفائی گئی اسے یاد آگئی تھی۔ ہاں شہید بھی شریف لڑکی کے لیے سب سے بڑی دھمکی بھی ہو سکتی تھی۔ شاید مار پیٹ اور تشدد وہ برداشت کر لیتی، مگر عزت کو اتنا اتنا

آسان نہیں ہے۔

"میرے وعدے کی اہمیت تب ہوتی جب آپ کے نزدیک میری کوئی اہمیت ہوتی۔" سکون سے کہتے ہوئے میں

بیک کی طرف بڑھا۔

وہ چندی سے دوسری جانب اتر کر گھوم رہی تھی۔ "پھر معاف کر دیں۔ ہم تو بس اپنی جد جاغیر سے تھے کہ آپ کہاں

تک ہماری باتوں کو برداشت کر سکتے ہیں۔ شاید جوتے ہیں۔ لکھی ہوئی۔ آئندہ آپ کو فروغ میں دیں گے۔" شوخ آنکھوں

میں کی بھرمی تھی۔ اگر ہاتھ پشت پر نہ رہتا تو اس نے جوڑ لینے تھے۔

انصاری صاحب کے ناتے بلاشبہ وہ میرے لیے بہت اہم تھی۔ ویسے بھی دیکھا جائے تو وہ مظلوم اور غمناک عالم کے روپ میں تھا۔ ایک معصوم اور بے بس حوازا دی کو دھمکانے اور رعب میں رکھنے کا نہیں بھی قائل نہیں ہا۔ مگر اس کی زبان اور گروہ چمکڑا دھن دھن کی تھی اس وجہ سے چھوٹا سا ناکب کرنا پڑ گیا تھا۔ ورنہ حقیقت تو یہی تھی کہ میں اسے خراش لینے کی نہیں دے سکتا تھا۔ اور بدظاہر میں عالم کی مگر اصل میں اس کا سچا خیر خواہ تھا۔ اسے معلوم ہی نہ تھا کہ بڑی غلطی میں مبتلا تھی۔

مگر اس انس نے کہ میں نے مصنوعی برہی پر قابو پانے کا عندیہ دیا۔ اس کی تم آنکھوں اور لرزے ہونٹوں کو کچھ ہونے میرا دس ہزار روپے بھر گیا تھا۔ لہجے میں نرمی پیدا کرتے ہوئے میں بولا۔

”بے شک عزت دس میں ہوتی ہے۔ اور میں چاہتا بھی نہیں ہوں آپ کے نزدیک معزز و مکرم ظہور۔ لیکن ظاہری گفتگو میں سنبھل کر ہونا مفید رہتا ہے۔ ابھی طرح جاتی ہوں اس قید میں آپ کا تھوڑا بہت خیر خواہ صرف میں ہوں۔ کیپٹن نور ابراؤن میری بہترین دوست ہے مگر آپ کی وجہ سے تھا ہے۔ وہ اپنی توہین کا بدلہ دے ہی لینا چاہتی ہے جیسے اس پر جتی ہدف آپ ہیں۔ اور اس کے راستے کی دیوار فقط میں ہوں۔“

وہ ہلکائی۔ ”آپ بہت اچھے ہیں۔“

میں صاف گئی سے بولا۔ ”آپ کی اس بات میں اتنی سی چالنی ہے جتنی نہیں بھ گویا کے وعدے میں تھی۔“

وہ سر جھکاتے ہوئے منہ تائی۔ ”آپ کو دوبارہ موقع نہیں دیں گے۔“

”کیسی مناسب ہوگا۔“ میں نے قیاس اور کوٹ جکنا لیا تھا۔ اس کے چہرے پر اطمینان نمودار ہو اور وہ دوبارہ جھڑپ کر رہا تھا۔ وہ مگر اس کے بے مناسب نہیں تھا۔ میں کسی ایسے کرے کی تلاش میں باہر نکلا جس میں کھڑکی موجود نہ ہوتی۔ میں اسے پھٹکی لگانے کی ضرورت نہ پڑی۔ کیوں کہ میں نے محسوس کیا تھا اسے پھٹکی میں جوت، بھنسن ہوئی تھی۔ بلکہ پھٹکوں تو ایسی آفت کا نام ہے کہ عادی مجرم بھی اس سے تنگ پڑ جاتے ہیں وہ بے چاری تو نرم نازک لڑکی تھی۔ ایسی نکلیاں کربوں کے لیے بنی ہوئی ہیں نہ کہ پھٹکی کے لیے۔

میں دروازہ کھول کر باہر نکلا اور ابراؤن ناٹھے کو جڑی تھی۔ مجھ پر سرسری نظر ڈال کر وہ بے نیاری سے چائے کی پیالی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ میں بھی اسے نظر انداز کر کے بیڑیاں چڑھنے لگا۔

دوسری منزل پر آنے سے دو خوب گاہیں بنی تھیں۔ ان کے درمیان ہال نہ جگہ بن رہی تھی جسے ڈر بینک روم کی شکل دی گئی تھی۔ اگر بڑی حرف ہو کی شکل میں تین صوفہ سیٹ پڑے تھے، ان کے سامنے شیشے کی خوب صورت بیڑیاں تھیں۔ صوفوں کے پہلوؤں میں نازک تپائیاں رکھی گئی تھیں سامنے کی دیو پر بڑی اسکرین کی ایل ای ڈی کی لگی تھی۔ فرش پر سنسلی رنگ کا عمدہ قالین بچھا تھا۔ عقی دیوار میں شیشے کی بڑی کھوکی تھی۔ کھوکی پر دیو پر دے لٹکے تھے اور دائیں بائیں گلاسٹینڈر رکھے ہوئے تھے۔ گھوں میں کمرے ہزار رنگ کے ہاتھ بھرا دیئے چھ پودے لگے تھے۔ جن کا نام۔ برمال میں بالکل نہیں جانتا۔

دہان چھت پر جانے کو بیڑیاں موجود تھیں۔ بیڑیوں پر رہتے ہوئے میں نے چھت کا جائزہ لیا۔ اور وہاں دوسری منزل پر آ گیا۔

خواب گاہوں میں کوئی کھوکی موجود نہ تھی۔ دونوں میں ایک سنگل بیڈ، دو قوم والی کرسیاں رکھی تھیں۔ کمرے کے فرش پر قالین بھی بچھے تھے۔ خالص۔ مگر منسلک تھا۔ جادو پر ماکو لہر رکھنے کو دونوں کمرے بہترین تھے۔

شہریوں کو تنگ کرنے کا ذکر ہو رہا تھا۔ یقیناً ہمیں ڈھونڈنے کو پولیس جگہ جگہ چھاپے مار رہی تھی، گاڑیوں کی تلاشی سے رہی تھی، پیدیں چلنے سے باز پرس کر رہی تھی۔ اور پولیس کی ایسی کارروائیوں بلاشبہ عوام کے لیے مفید ہوتی ہیں، یہاں کہیں طرح ہی دہشت گردی اور دوسرے غیر قانونی دھندوں پر قابو پانا چاہیے۔ لیکن پولیس کی یہ چرکی اور یہاں تک کہ پاکستان کے عوام کو اس آتی ہے نہ ہمارے بڑی اس سرگرمی کو پسند کرتے ہیں۔

پونے بارہ بجے سو باکسوں کی گھنٹی بجی۔ ڈاکٹر سجتا کی کال تھی۔ بیوہ بھائی کے بعد پوچھنے لگی۔
 ”کوئی چیز چاہیے ہو تو آپ کی طرف ہی آ رہی ہوں۔“

میں نے نگلی سے بولا۔ ”کافی سامان چاہیے۔“ اور پھر اسے ناشتے کے ضروری سامان کے علاوہ پرما کے بے دوست اور تولیہ لانے کا ہتادیا۔ کپڑوں کے ٹاپ کے بارے استفسار پر عمار سے، جی جان حیات پلوشے کا ٹاپ ہتادیا تھا۔

ڈاکٹر سجتا دو بجے کے قریب وہاں پہنچی تھی۔ میں نے داخلی دروازہ کھولا۔ وہ کار اندر آئی۔ گیارہ بج میں تو جگہ نہیں تھی اس نے کار مختصر سے گھر ہی میں پارک کر دی۔

عقلمی ناشتہ سامان سے بھری ہوئی تھی۔ سامان اندر منتقل کر کے ہم نچلے ڈرائیونگ روم میں بیٹھ گئے۔ اب تک میں سے پرما کے بارے کچھ نہیں بتایا تھا۔ اور چونکہ خیروں میں اس کا کوئی تذکرہ نہیں ہوا تھا اس لیے ڈاکٹر سجتا خود سے بھی اس کے بارے کچھ نہیں جانتی تھی۔

”جگہ پسند آئی۔“ رکی گھٹ کی ادائی کے بعد اس نے خوش روی سے پوچھا۔

میں صاف گوئی سے بولا۔ ”آپ کے دوپے نے اچھا یا ہوا ہے، ورنہ جگہ بہت عمدہ ہے۔“

اس کے چہرے کی روشنی ماند ہوئی۔ ہونٹ کاٹتے ہوئے اس نے چپ سا دھڑکی تھی۔ تب وہ کافی دھکی دکھائی دے رہی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب! یہ درجے پولیس اور ایجنسیاں مسلسل ہماری تلاش میں ہیں۔ در معلوم نہیں کس وقت ہم تک پہنچ جائیں۔ ایسے حالات میں اندھا دھند بھاگنا ہماری مجبوری بن جاتا ہے۔ بہتر ہوگا کہ کسی مناسب موقع کے انتظار کے بجائے جو کچھ کہنا ہے اگلے دو۔ تین یا پانچ گھنٹے میں درجہ میں لگاؤں گا۔“
 ”آپ کی سائنس سوئی ہے؟“

میں نے اذیت میں سر ہلایا۔ ”ہاں، اگر جاگ رہی ہوتی تب بھی پروا نہیں تھی کہ بے چاری ہندی سے بالکل بالہ ہے۔“

وہ متفہم ہوئی۔ ”کیا میرا کام کرنے کو اس کی اجازت کی ضرورت پڑے گی؟“

میں نے سے تسلیم کر دی۔ ”اس کا اھتمام آپ کے کام پر ہے۔ اگر اکیلا میرے کرے گا ہے تو اسے بتانے کی بھی ضرورت نہیں آئے گی، ورنہ یہ فکر ہو کہ میرے ساتھ ہے۔“

وہ اچھنک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”مجھے نہیں پتا آپ اکیلا کر لیں گے یا دونوں کی ضرورت پڑے گی۔“
 ”آپ یہ سرور میرے لیے رہتے ہیں اور کام بتائیں۔“

میرا سر سوچی کر وہ ہلکا ہلکا ہونے لگی۔ ”سیون ہاسپتال کا ایک سینئر ڈاکٹر مجھے بلک سہل کر رہا ہے۔ اس کے پاس میری ایسی دوا ہے جو بے لوب پرچہ عادی تو میرے پاس آتا تھا (خودکشی) کے علاوہ کوئی چٹاؤ نہیں پہنچے گا۔“
 ”میں دلی دل سے اس بات پر اس موجودہ میں اس کا حساب کرتے ہوئے بے لوب سے کتنی رقم کا تقاضا کر۔“

دوسرے ہوتے ہوئے بولی۔ "اسے رقم نہیں چاہیے۔"

میں نے اس کے عجیب چہرے سے نظریں جٹائیں اور صوفے کی پشت پر سر جھٹکتے ہوئے پوچھا۔ "کہیں اس کا مطالبہ تو نہیں کیا۔"

وہ شرم سے اور دھمکے بھرے لہجے میں کراہی۔ "گزشتہ دو اتوار کی راتیں اذیت سہہ چکی ہوں۔"

میں شامی ہوا۔ "اس کا مطالبہ پورا کرنے کے بعد باقی کیا بچا۔"

"اب وہ زور دے رہا ہے مجھے اس کے دوستوں کو راضی کرنا پڑے گا۔ اور درحقیقت وہ اس کے دوست نہیں گا کہ جسے جن سے ہماری معاونت لے کر مجھے پیش کرے گا۔ میرے علاوہ بھی چند بڑی ذکاوت والے اس کے چنگل میں پھنسی ہیں۔ جو کوشش کے باوجود جان نہیں چھڑا پا رہا۔ ایک بار اس کے جیسے چڑھ جانے والی اس دلدل سے نکلنے کی کوشش میں حریف دھکیلی جا رہی تھی۔ پھر اس کے پاس میرا ایک وڈیو کلب تھا۔ اب دو تین فلمیں بنا چکا ہے۔"

میں نے حیرانی سے پوچھا۔ "آپ پھنسیں کیسے۔"

وہ گھٹے لہجے میں گویا ہوئی۔ "ذرا آدھی دریا کا پیڑی مرے سے اس کے چنگل میں پھنسی تھی۔ اس بے خبرت نے آتی سے وہ دیکھا کہ اگر مجھے ورڈن کراس کے چنگل میں پھنسا دے تو آدھی کی جاں چھوڑ دے گا۔ آدھی لالچ میں آگئی۔ مجھے تعلقات بڑھانے، دوستی دے، ٹھنکی پیدا کی۔ یہاں تک کہ دو تین مہینوں میں 12 مری گامی چھٹنے لگی تھی۔ پھر ایک رات اپنے ہاں قریب میں بلایا۔ دوستی نبھانے کو مجھے چاہنا پڑا۔ کیا خبر تھی کہ اپنی گردن میں چھند ڈال رہی ہوں۔ قریب میں اس کی کئی جتنی سہیلیاں اور چند دوست ہی آئے تھے۔ دوسروں کی ہر اسی میں میں نے بھی دو تین جام چڑھا لیے۔ اس سے بے خبر کہ آدھی میری شراب میں جذبات کو براہینتہ کرنے والی دوا کی کئی جتنی خاصی مقدار شامل کر چکی تھی۔ جو بھی میں نکلنے لگی آدھی مجھے کھینچ کر اپنی خواب گاہ میں لے گئی۔ مجھے اپنے احساں پر قائل نہیں رہا تھا۔ خواب گاہ میں بند کر کے پھرے تو وہ خود میرے جذبات کو حریف اہماری رہی، جو بھی میں ہوش و خرد سے بے گناہ ہوئی اس نے اپنے خصوصی ماحول کو کھینچ کر کے دھک بلایا۔ اور جب تک میں قائم نہ تھا کہ ہفتے اس کے احساس سے کوسوں دور جا چکی تھی۔ تب میری طلب میں ذلت و غلامت کے علاوہ کچھ شامل نہ تھا۔ جب حواسوں میں آئی تو ٹھٹھکی تھی۔ لیکن ہنسوں کرنے اور پشیمان ہونے سے میری صحت یا غرور میں نہیں آسکا تھا۔ وہ دھمکے بھرے آگئی۔ دو دن ہو کر ہی پر بھی نہیں جا سکی تھی۔ اور جس دن کام پر لوٹی تب بتا چلا کہ میرے پاؤں کے نیچے زمین نہیں رہی تھی۔ ڈاکٹر دوا پیش کیا کہ مجھے سے بچنے کا ایک ہی رستہ بچا تھا اور وہ تھا آٹھ جھپکا کرنا۔ کوشش تو کی مگر زندگی کی محنت غالب رہی۔ سو جا جب ایک بار برابر ہو چکی ہوں تو دوسری بار ڈاکٹر دوا کھونٹ چنے سے کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا۔ پہلے مامی دجینی دوسری بار بے بسی۔ مگر یہ میری ہوس تھی کہ دوا پیش جیسے درد کے کے چنگل سے جان چھڑانا ممکن ہوتا ہے۔" اس کی خوب صورت آنکھوں سے پانی بہہ لگا تھا۔

"پانی لو۔" نبھانے لورا کس وقت پہنچی تھی۔ اسے روٹے دیکھ کر پانی گلاس بڑھاتے ہوئے نرم لہجے میں بولی۔

وہ گلاس تمام کر ایک ہی سانس میں خالی کر گئی۔ لورا دوا رہی جسے اس کی طرف بڑھ گئی تھی۔

میں مطلب کی بات پر آیا۔ "اب بتاؤ میں کرسکتا ہوں۔"

وہ آدھری سے بولی۔ "ساری کہانی بتاؤ دی ہے۔"

میں دبی سے بولا۔ "مفصل بتائی ہے۔ سب سے بڑی بات یہ کہ۔"

وہ دانت پیچتے ہوئے بولی۔ "دوا پیش کار کو قتل کر سکتے ہو۔"

"یہ کچھ آپ خود بھی کر سکتی ہیں۔"

وہ استہراکی انداز میں بولی۔ ”کیا آپ کو اتنی ہمت دھوٹے والی لگتی ہوں۔“

میں اطمینان سے بولا۔ ”کرائے کے کئی قاتل مل جاتے ہیں۔“

”آمرورہ قاتل پکڑا جاتا تو میری عزت تو خیر کیا بجتی جیل کی سیر بھی کرنا پڑتی۔“

میرے مشورے جاری رہے۔ ”اپنے بھائی کو سب کچھ بتا دیجیے۔ ایک مرد ایسے معاملے کو بھی طرح سہل سکا ہے۔“ اسی وقت دورا تنگ میں کلچر سمجھتی ہوئی میرے ساتھ آکر بیٹھ گئی۔ وہ شاید کافی کے لیے پیسٹ بنانی تھی۔

ساتھ ہی گھر سے طے سے قہقہہ قہقہہ چلائی۔ ”یقیناً آپ کے ہاں ایسے حادثے کے بعد کبھی فوراً اپنے بھائی کو ہراسہ میں نہ لے سکتے ہوں گے۔“

”عاطفی کا عزت کر لیتیں تو گناہ سے بچ جاتیں۔“

وہ دعا امت سے بولی۔ ”اپنی عاطفی وصافت پر پردہ ڈالنے کو گناہ کا سہارا لیتا چاہتا تھا، مگر نہیں جانتی تھی کہ جیسی میں لڑائی والا تہہ میں پہنچنے سے پہلے نہیں سنبھل سکتا۔ یقیناً میری نجات بھی شمشان گھاٹ میں جا کر رہی ہوگی۔ لیکن بدنامی سے نہیں بھاگ سکتی کیوں کہ دیوانہ جیسا سوڈی میری موت کے بعد میری نازیبا ویڈیو کو بچ کر پھیرے گا۔“

”میرے لیے دیوانہ جیسا سر میں گولی اتارنا چنداں دشوار نہیں ہے۔ لیکن دیوانہ جیسا کی موت کے بعد بھی خلوا آپ کے سر پر منڈلا تارے گا۔ نہ جانے اس نے ویڈیو زکھیاں چھپائی ہوں گی۔ اس کی موت کی وجوہات ڈھونڈنے والوں کی ان ویڈیو تک رسائی مشکل نہیں ہوگی۔ اور تحقیق کرنے والوں میں کوئی بدخصلت شامل ہوا تھا تو آپ کا واسطہ کسی سے دیوانہ جیسا سے پڑ جائے گا۔“

وہ چپکے کچھ میں بولی۔ ”اندازہ کر سکتی ہوں۔“

دورا عاطفی سے تنگ میں کلچر سمجھنے جاری تھی۔ سردرد کے لیے پیسٹ دہی کافی، چھی رہتی ہے۔ لیکن کافی کا پیسٹ بنانا بھی اچھا خاصا سر درد ہے۔ یہ قول شاعر۔۔

دورے کے واسطے مندل لگتا ہے منہ

اس کا گھٹا اور لگا اور دوسرے بھی تو ہے

میرا ناند سے جاگ کر ابھی کسمبندی دور کرنے کو کافی پینا چاہ رہی تھی اور اس کی کسل مندی پیسٹ بنانے ہی سے دور ہوئی تھی۔

میں سمجھتا کی طرف متوجہ ہوا۔ ”اب بتاؤ آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“

گھر سانس لیتے ہوئے اس نے ماتھے پر سر دھکا۔ ”آپ کا نرم سبب، خوش اخلاقی اور بات کرنے کا ڈھنگ ایسا تھا کہ میں جبراً کچھ بڑا آدمہ ہوگئی۔ سوچا آپ کے کام آکر پتا بکڑا نصیب سدھاروں گی۔“

لوں، دوسری خانے کی طرف بڑھتی تھی۔

میں نے جھک کر سنا تاکہ کچھ کہے۔ ”نصیب سدھارنا رپ کا نکات کا کام ہے۔ البتہ کوشش کی جا سکتی ہے۔ اور یہ فلور، جوان شادی، جس میں جاس نہیں کروں گا۔“

مجھے حیرت سے دیکھتے ہوئے وہ موعیت میرے لیے کچھ میں بولی۔ ”آپ کا تم کہنا مجھے اچھا لگا۔“

دورا ترے میں میں تنگ سہارے نمودار ہوئی۔ ۱۱۱ سے سامنے ایک تنگ رکھ کر اس نے اپنا تنگ اٹھایا۔

”فکر ہے۔“ اور کچھ سا کالی کا گھٹا لٹے ہوئے دور کو قہقہہ بولی۔

مردان میں ہکا سالم لاتے ہوئے دورا کے پھوکی چھوڑی۔ ”رنگ کی تیلیوں اور عددوں کو سنجیدگی سے نہ لیتا کہ

فوب صورت لڑکیوں کو پگھلی چھری باتوں سے بہلا تا اس کی عادت ہے۔
 "اسک۔ کیا مطلب۔" ڈاکٹر سچا تا بوکھلا گئی تھی۔

لور نے منہ بنایا۔ "الجبرے کا کلیہ یا جیومیٹری کا مسئلہ تو بتایا نہیں کہ وضاحت کی ضرورت پڑے۔"
 ڈاکٹر سچا تا ششدری میری طرف متوجہ ہوئی۔ میں اطمینان سے بولا "اسے پوچھنا، میرے ساتھ کیوں ہذا وقت
 صبح کر رہی ہے۔ کہیں منع ہو جائے۔"
 لورا کا مترجم ہرقہ گونجا۔ "اسکیے میں نہیں کرنے اور ہاتھ جوڑنے سے بھی نہیں کٹر تا، دوسروں کے سامنے اس کے
 ڈرامے دیکھو۔"
 ڈاکٹر سچا تا ہوشی بنی ہمیں گھور رہی تھی۔ پھر اس سے رہا نہ گیا ہندی میں بولی۔ "ہا دم کی بات میری سمجھ میں نہیں
 آرہی۔"

"اندیشہ نہ کرو، اس کی بے ہودہ گوئی اور بکواس کی عادت بہت پرانی ہے۔"
 لورا شرارتی انداز میں بولی۔ "جھوٹا، اسی ہے اردو بول رہا ہے تاکہ مجھے اس کی بات سمجھ نہ آئے۔"
 ڈاکٹر سچا تا کے چہرے پر پریشانی ابھری۔ لورا نشست چھوڑ کر اس کے پہلو میں جا بیٹھی۔ "بہ حراں پریشان
 ہوئے کی ضرورت نہیں، میں ہوں ناں۔ اور بناؤ کیا مسئلہ ہے۔"
 ڈاکٹر سچا تا بولی۔ "آپ کے ساقھی کو تفصیل بتا دی ہے۔"
 "تو کیا سوچا ہے؟" لورا براہ راست مجھے مخاطب ہوئی۔

میں نے کہا۔ "مشورہ کرتے ہیں۔"
 لورا سرت سے چبکی۔ "شکر ہے مجھ سے بات تو کی۔ میں نے سوچا کچے فٹا ہو گئے ہو۔"
 "تمہاری حستہ تو ایسی نہیں کہ بندہ ہات کرے۔"
 "اچھا اب تو معافی طلبی ہو گئی ہے، تو کیوں نا، کام کی بات کی جائے۔ پہلے مجھے کٹر سچا تا کا مسئلہ بتاؤ پھر کوئی حل
 سوچتے ہیں۔"

میں نے اجماع بیان کیا۔ "تمہارے دلا مسئلہ ہے۔ اسے بھی ایک شکلہ نظر آ گیا ہے۔ جوان لکھات کو لٹا کر بے چاری
 کو بیک میل کر رہا ہے۔ بس اس درد سے سے جان چھڑانا چاہتی ہے۔"
 دو سکون سے بولی۔ "سوچنا کیا ہے، سر میں گوئی اتار دتا کہ اپنے اوصو رے کام کی طرف متوجہ ہو سکیں۔"
 "اور اس کے قصے میں جو ڈرو ہے اس کا کیا؟"
 وہ ڈاکٹر سچا تا کی طرف متوجہ ہوئی۔ "ڈراما اس کا حدود دار بہر بیان کرو۔ کہاں رہتا ہے، کس وقت چمٹی کرتا ہے، محافہ

کتنے ہیں وغیرہ وغیرہ۔"
 سچا تا نے تفصیل بتائی۔ "صبح نو بجے ہسپتال پہنچتا ہے اور شام چار بجے چمٹی کرتا ہے۔ سیون ہاسٹل ہسپتال سے
 تھوڑے ہی فاصلے پر شیدا اینی گھر میں اس کی بڑی سی کوٹی ہے۔ غیر شا دی شدہ ہے۔ گھر میں دو چوکیدار، ایک مائی، ایک
 باورچن ہر وقت موجود ہوتے ہیں۔ ایک ذاتی محافظ اور ایک ڈر، نیمر بھی ہے جو ہسپتال کی طرف سے اسے لے ہوئے
 ہیں۔"

لورا نے بے باکی سے پوچھا۔ "عورتوں کے بارے اس کی کوئی خاص پند؟"
 ڈاکٹر سچا تا نظرت بھرے سمجھ میں بولی۔ "خود کو کالا بھنگا ہے، مگر گوری مسید عورتوں کا شیدا ہے۔ اسی لیے

وہ استہزائی انداز میں بولی۔ ”کیا آپ کو اتنی بہت دھو ملے والی گتتی ہوں۔“

میں اطمینان سے بولا۔ ”کرائے کے کئی قاتل جاتے ہیں۔“

”مگر وہ قاتل بڑا چاٹا تو میری عزت تو خیر کیا بکتی جیل کی سیر بھی کرنا پڑتی۔“

میرے مشورے جاری رہے۔ ”اپنے بھائی کو سب کچھ بتا دیجیے۔ ایک مرد ایسے معاملے کو اچھی طرح سمجھ سکتا ہے۔“ کسی وقت کوراٹک میں کلچ کھائی ہوئی میرے ساتھ آکر بیٹھ گئی۔ وہ شاید کافی کے لیے پیسٹ بنا رہی تھی۔
”کچھ دیر کے بعد میرے طے شدہ وقت پر چلی۔“ یقیناً آپ کے ہاں ایسے حادثے کے بعد لیکن فوراً اپنے بھائی کو احاطہ میں لیتی ہوئی تھی۔“

”فحشی کا مترادف کر لیتیں تو گناہ سے بچ جاتیں۔“

وہ دہراست سے بولی۔ ”بہن فحشی و حجاب پر پردہ ڈالنے کو گناہ کا سہارا لینا چاہتا تھا، مگر نہیں جانتی تھی کہ پستی میں اڑھکے دلائل میں پہنچنے سے پہلے نہیں سمجھ سکتا۔ یقیناً میری نجات بھی شمشان گھاٹ میں جا کر ہی ہوگی۔ لیکن بدنامی سے نہیں بول سکتی کیوں کہ دیوانہ شیش جیسے موڑی میری موت کے بعد میری نازیبا دیوانہ کو بچ کر پھیر لکائے گا۔“

”میرے لیے دیوانہ شیش کے سر میں گولی اتارنا چنداں دشوار نہیں ہے۔ لیکن دیوانہ شیش کی موت کے بعد بھی خطرہ آپ سے سر پر منڈلاتا رہے گا۔“ تمہارے اس نے دیوانہ کو بچا لیا تھا۔ اس کی موت کی وجوہات و محرکات نے دانوں کی ان دیوانہ رنگ رسائی مشکل نہیں ہوگی۔ اور تحقیق کرنے والوں میں کوئی بدھ صفت شامل ہوا تھا تو آپ کا واسطہ کسی نے دیوانہ شیش سے پڑ جائے گا۔“

وہ چپکے سے کہنے لگی۔ ”انما زاد کر سکتی ہوں۔“

کوراٹک فحشی سے سب شے چچھ تمہارے جاری تھی۔ سرور کے لیے پیسٹ والی کافی، اچھی روٹی ہے۔ لیکن کالی کا پیسٹ بنانا بھی دھماکا سا سرور ہے۔ بقول شاعر
دور سے دور سے صدائے صندل لگائے منفیہ
اس کا صندل اور لگاؤ دور ہے بھی تو ہے
لہذا نیند سے جاگ کر اپنی کسٹمنڈی دور کرنے کو کافی چٹا چاہ رہی تھی اور اس کی کسل مندی پیسٹ بنانے ہی سے دور ہوئی تھی۔

میں کچھ اس طرف متوجہ ہوا۔ ”اب بتاؤ آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“

”تمہارا سانس سچے ہونے والے ہاتھ پر گرے گا۔“ آپ کا نرم لہجہ خوش احوالی اور بات کرنے کا ذہنک لیا تھا کہ میں جو چاہنے پر آمادہ ہو گئی۔ سوچا آپ کے کام آکر پتا بڑا صیب مددگاروں کی۔“

لہذا وہ دینی خانے کی طرف چڑھ گئی تھی۔

میں نے جھٹک کر کچھ اس کے ہاتھ کی پشت کو جھٹک دیا۔ ”نصیب مددگار تارک کا نکات کا کام ہے۔ اہلیت کوشش کی جا سکتی ہے۔ اور بے فکر رہیں شاہد جسے مائن نہیں کروں گا۔“

مجھے حیرت سے دیکھتے ہوئے وہ منوریت بھر سے لکھنے لگی۔ ”آپ کا تم کہنا مجھے اچھا لگا۔“

کوراٹک سے میں تین گھنٹے کے بعد واپس آئی۔ ہمارے سامنے ایک ایک گھر دکھ کر اس نے اپنا گھر اٹھایا۔

”شکر ہے۔“ ڈیو کو کچھ اس کا کافی کا گھٹا اٹھاتے ہوئے کوراٹک صیب ہوئی۔

مردوں میں جگہ سامعہ لائے ہوئے لہجے سے پھونکی پھونکی۔ ”مددگار کی تسلیوں اور دھوکوں کو سمجھ کر ہے نہ یہ تاک

خوب صورت لڑکیوں کو کتنی چینی باتوں سے بہلاؤ اس کی عادت ہے۔
 ”کیا مقصد؟“ ڈاکٹر سمجھتا ہوا پوچھا۔

”اور انہیں بتایا۔“ الجبر کے کلبے یا جیو میٹری کا مسئلہ تو بتایا نہیں کہ وضاحت کی ضرورت پڑے۔
 ڈاکٹر سمجھتا ہوا ششدری میری طرف متوجہ ہوئی۔ میں اطمینان سے بولا ”اے پوچھو، میرے ساتھ کیوں اپنا وقت ضائع کر رہی ہے۔ کہیں دماغ ہو جائے۔“

”اور اس کا منہ تم لہجہ گونجا۔“ اسیے میں غصہ کرنے اور ہاتھ جوڑنے سے بھی نہیں کھڑا ہوا، دوسروں کے سامنے اس کے ادا رہے دیکھو۔“

ڈاکٹر سمجھتا ہوا ہنسی بنی ہمیں گھور رہی تھی۔ پھر اس سے رہبان گیا ہندی میں بولی۔ ”ادام کی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

”اندیشہ نہ کرو، اس کی بے ہودہ کوئی اور بکواس کی عادت بہت پرانی ہے۔“
 ”اور شراہتی انداز میں بولی۔“ ”جھوٹا ہی لے اور دیول رہا ہے تاکہ مجھے اس کی بات سمجھ نہ آئے۔“
 ڈاکٹر سمجھتا ہوا کے چہرے پر پریشانی ابھری۔ ”اور نشست چھوڑ کر اس کے پہلو میں جا بیٹھی۔“ ”بہر حال پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، میں ہوں ناں۔ اور بتاؤ کیا مسئلہ ہے۔“
 ڈاکٹر سمجھتا بولی۔ ”آپ کے ساتھی کو تفصیل بتا دی ہے۔“
 ”تو کیا سوچا ہے؟“ ”اور براہ راست مجھے مخاطب ہوئی۔“

”میں نے کہا۔“ ”مشورہ کرتے ہیں۔“
 ”اور اس سے چپکلی۔“ ”شکر ہے مجھ سے بات تو کی۔ میں نے سوچا کہ کتنا ہو گئے ہو۔“
 ”تمہاری طرح نہیں تو انہی نہیں کہ زندہ بات کرے۔“
 ”اچھا اب تو حافی حافی ہو گئی ہے تو کیوں نا، کام کی بات کی جائے۔ پہلے مجھے ڈاکٹر سمجھتا ہوا کا مسئلہ بتاؤ پھر کوئی مل سوچتے ہیں۔“

”میں نے ابھی بیان کیا۔“ ”تمہارے والا مسئلہ ہے۔ اے بھی ایک ٹھکانا کیا ہے۔ جوان لکھات کو کھلا کر بے چاری کو بیک میل کر رہا ہے۔ بس اس درندے سے جان چھڑانا چاہتی ہے۔“
 ”دوسکون سے بولی۔“ ”سوچنا کیا ہے، سر میں گولی اتار دتا کہ اپنے احوال کے کام کی طرف متوجہ ہوئیں۔“
 ”اور اس کے قبضے میں جوڑو ہے اس کا کیا؟“
 ”اور ڈاکٹر سمجھتا ہوا کی طرف متوجہ ہوئی۔“ ”اور اس کا حدود اور بعد بیان کرو۔ کہاں رہتا ہے، کس وقت چھٹی کرتا ہے، محافظ

کتنے ہیں وغیرہ وغیرہ۔“
 ”سمجھ لو بچے ہسپتال پہنچتا ہے اور شام چار بجے چھٹی کرتا ہے۔ سیٹن اہمیت ہسپتال سے سمجھتا ہے تفصیل بتاتی۔“ ”صبح لو بچے ہسپتال پہنچتا ہے اور شام چار بجے چھٹی کرتا ہے۔ سیٹن اہمیت ہسپتال سے سمجھتا ہے تفصیل بتاتی۔“
 ”میرے ہی قافلے پر شیوا جی گھر میں اس کی بڑی سی گولی ہے۔ غیر شادی شدہ ہے۔ گھر میں دو چوکیدار، ایک مانی، ایک بارہن ہر وقت موجود ہوتے ہیں۔ ایک ذاتی محافظ اور ایک ڈرائیور بھی ہے جو ہسپتال کی طرف سے اسے لے ہوئے ہیں۔“

”اور انہیں بے ہوشی سے پوچھا۔“ ”موتوں کے بارے اس کی کوئی خاص پند؟“
 ڈاکٹر سمجھتا ہوا غصے سے بولی۔ ”خود تو کالا بھیج ہے مگر گوری سفید عورتوں کا شہیدی ہے۔ اسی لیے

ساتولی اور کالی رنگت والی عمو اس کے شر سے محفوظ رہتی ہیں۔ "ایک لمحے کے توقف کے بعد وہ حسرت سے بولی۔ "میری رنگت بھی ساتولی ہوتی۔"

"کس چیز کا سپیشلسٹ ہے؟"

"ماہر امراض قلب و جگر (Cardiologist) ہے۔"

وہ اطمینان سے بولی۔ "بجائے اپنے رویے کی معافی مانگے باقی کام میں سنبھال لوں گی۔"

"ضرورت ہی نہیں ہے تم آرام کرو۔"

"ڈاکٹر بوجاؤ مجھے لیکن اپنی آنکھیں چھوڑ دو۔" ناک بھونچتا ہوا وہ سہماٹا کوٹاٹا بولی۔ "مجھے کوٹ اور نی کار چاہیے ہوگی۔ تم میرے ساتھ چلو گی، دور سے اس کی کوئی دیکھا کرو ایس آجائے۔ باقی ایسے کردار کو کسی ماہر سے سنبھال لوں گی۔"

"میں نے پوچھا۔" مجھے بتاؤ تم کیا کرنا چاہتی ہو۔"

"تھیں تو بالکل نہیں بتاؤں گی، البتہ معافی مانگتے ہو تو غور کر سکتی ہوں۔"

"میں جانتا ہوں۔" بھڑک کر بولی۔

وہ کھل کھلا کر ہنسی۔ "چلو بتاؤ تم میری تم بھی کیا یاد کرو گے۔"

ایک مالی شان کو بھی کے داخلی دروازے کے سامنے میں نے کاررو کی۔ چوکیدار نے بلی کھڑکی کھول کر باہر نکال دیا۔

"میں چوکیدار کو مخاطب ہوا۔ "ڈاکٹر مسٹر ہندو، ڈاکٹر ہندو صاحب کو بتائیے۔"

"میں جاکر لوں۔" وہ اندر گھس گیا۔

لوہا نے مجھے پھینکا۔ "تھیں جی ہوتی ہیں۔"

"بھڑک کر سے کل کر کھڑی ہو جاؤ تاکہ ڈاکٹر ہندو صاحب اچھی طرح دیکھ سکے۔" میں نے اسے سنبھال کر کمرے کی طرف متوجہ کیا۔

"تم جیسے کھڑوں کے ساتھ اتنا حصر نہ کر پائی تو وہ خبیث وڈ پو کمرے میں دیکھ کر کیسے سہل ہو جائے گا۔"

"طنزیہ لگے میں کہتے ہوئے وہ نیچے اتر گئی۔ کالے رنگ کے قمیض میں وہ صبح دوک دی تھی۔ بالوں کو اٹھایا

میں نیلے لیٹو اور اس پر سفید بڑے شیشوں کی ٹینک جس نے اس کا آدھا چہرہ ڈھانپ لیا تھا۔ ٹینک نے اس کی مصروفیت

میں کئی کئی اضافہ کر دیا تھا۔ وہ اپنے اصل چہرے میں تھی۔ کیوں ہمیں امید تھی ڈاکٹر ہندو صاحب اسے شکل سے نہیں پہچانتا ہوگا۔

یوں بھی تو وہی پر صرف میری تصویر دکھائی گئی تھی۔ لوہا کی تصاویر پولیس اور ایجنسی والوں کو خفیہ طور پر تقسیم کی گئی تھیں۔

میں نے کار گئے بڑھائی اور وسیع صحن میں پہلے سے موجود دو کاروں کے ساتھ پارک کی۔ اور دوسری طرف محوم

کس کے لیے دروازہ کھول دیا۔

نوا کرتے سے نیچے اتر وہ اندرونی عمارت کی طرف بڑھ گئی۔ میں اس سے ایک قدم پیچھے موڑ پاتا ہوا انداز میں چلنے لگا۔

ڈاکٹر ہندو میں درمیانے قد کا کالا سا بڑھڑکا تھا۔ ڈاکٹر کے چہرے وہ کسی گروہ کا دادا لگ رہا تھا۔

"مجھے نہیں آتا کہ باغ یا میں اتنی خوب صورت ڈاکٹر بھی موجود ہو سکتی ہے۔" کریمہ ہونٹوں پر غریب سے ہنسنے لگی۔

بھرتے ہوئے اس نے لورا کی جانب ہاتھ بڑھایا۔

”یقیناً میں معزز دیہاشش سے ملنے کی سعادت حاصل کر رہی ہوں۔“ لورا نے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو ٹھاما۔ اس کے ہاتھ میں لورا کا گورا چٹا ہاتھ یوں لگ رہا تھا جیسے کوکا کولا کے شروب سے بھرے گلاس میں انڈا ڈال دیا جائے۔

بڑی مشکل سے لورا نے ہاتھ اس کی گرفت سے آزاد کرایا اور میری جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ میرے ڈرائیور، بھانڈا اور دوست ریچا جی ہیں۔“

”دوست؟“ دیہاشش نے حیرانی ظاہر کی۔ میں نے بھی اپنے چہرے پر خوب کالک ملی ہوئی تھی۔ سمجھ لیں دورو سیاح آنے مانتے آگئے تھے۔

لورا بے پائی سے بولی۔ ”کیوں کہ مجھے اس کا رنگ بہت پسند ہے۔“
دیہاشش کی باجیس کھل گئی تھیں۔ ”یہ تو میرے لیے فخر کی بات ہے۔“ اور گرم جوشی سے میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا۔ ”یہاں ہم رتبہ کے ساتھ زیادہ آرام دہ رہے گا، کیوں کہ دو ڈاکٹروں کی نیشنل گنٹلو اس کے ملے کہاں پڑے گی۔“
اس کا محافظ بھی وہیں موجود تھا۔ جیسے فٹ جسامت کا لمبا ترنگا، سنڈول بدن کا جوان گہری نظرؤں سے مجھے گھور رہا تھا۔

لورا معنی خیز انداز میں بولی۔ ”ہم آپ کے مطالعے کے کمرہ میں چلے جاتے ہیں، یہ ادھر ہی بیٹھ جائیں گے۔ یقیناً مانجھے معلوم نہیں تھا آپ اتنے دلکش ہوں گے ورنہ فارغ وقت میں آتی۔“
”آپ اپنے فارغ لوگات بتا دیں میں انتظار کر لوں گا۔“ دیہاشش اضطرابی انداز میں ہاتھ ملتے ہوئے بے مبری سے بولا تھا۔ لورا جیسی پرنسز لڑکی کا مجھ بابت انداز اس بے چارے نے کہاں دیکھا تھا۔
لورا کے پھل کی طرح اس کی جمولی میں گری۔ ”میرے ساتھی ڈاکٹر کوٹھنی پر سمجھا دو تو چند گھنٹے ابھی بھی نکال سکتی ہوں۔“

دیہاشش کہنے چن سے بولا۔ ”ویسے میرا مطالعے کا کمرہ اور خواب گاہ ایک ساتھ ہیں۔“
لورا کے ہونٹوں پر مجھ بابت غم سمجھ رہا۔ ”آپ جیسی شخصیت سے مجھے اسی عقل بندی کی توقع تھی۔“
”اجیت، جہم مہمان کی سیوا کرو، میں ڈاکٹر جینفر ہنڈلے کا مسئلہ سن لوں۔“ اپنے محافظ کو ہندی میں ہدایت دے کر اس نے چھاتی پر ہاتھ رکھ کر لورا کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔
لورا انراکت سے چلتے ہوئے مطلوبہ سمت کو بڑھ گئی۔ میں بھی کی سمت متوجہ رہا۔
صوفے پر نشست سنبھالے ہوئے اجیت نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”میرا دوست، لگتا ہے جیسے کافی دیر تک شپ کا موقع ملے گا۔“

جیب سے ساکسنس رکھا لک براڈ کرتے ہوئے میں اطمینان سے بولا۔ ”ایسا بس تم سمجھتے ہو۔“
”یہ کیا مذاق ہے؟“ اس نے اٹھنے کو پر تو لے۔
”یقیناً کرو دوست، جہم سستی ہی تیزی دکھا لو۔ ہر حال مولی سے ہار جاؤ گے۔ جان بچانے کا میں پرامتداد لکھ میں بولا۔
”موقع سے رہا ہوں۔ ہاتھ گردن کے پیچھے باندھ کر الٹے محکم جاتو۔“
”دو اعتبار سے بولا۔ اور جہم اجیت کے نام سے واقف نہیں اس لیے معاف کرتے ہوئے دفع ہونے کا موقع دے رہا ہوں۔“
”یقیناً اس نے اٹھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔“

”جیسے تمھاری مرضی۔“ کندھے اچکاتے ہوئے میں نے ایک دم ہلکی دہائی مگولی اس کے کان کی لو کو ساتھ لے گئی تھی۔

”اے.....“ اس کے ہونٹوں سے تیز سسکی کے ساتھ دہائیات گالی برآمد ہوئی اور اس نے کان پر ہاتھ رکھ لیا۔ میں چونک اسے قتل نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے گالی برداشت کرنا پڑی۔ وہ دیوانہ جیسا کا حافظہ تھا۔ معلوم نہیں اس کی کاروائیوں میں شریک تھا یا نہیں۔ صرف شے کی بنا پر اسے ٹھکانے لگانا مناسب نہیں تھا۔

”یہ گولی تمھاری کھوپڑی میں بھی چھید کر سکتی تھی۔ تب اجیت نام پر اترانے والی زبان کی حرکت نے رک جاتا تھا۔ ایک اور موقع دے رہا ہوں۔ اور تمھیں کرو مجھے بار بار موقع دینے کی عادت نہیں ہے۔“

اس نے بازو اوپر اٹھا دیئے تھے۔ آنکھوں میں غیظ و غضب لیے وہ کینہ توڑ نظروں سے مجھے محسوس ہوا تھا۔ کان کی لو سے غون کے قطرے لپک کر اس کی سفید قمیض کو رنگین کر رہے تھے۔

میں نے صبر کیا۔ ”تاہم گردن کے پیچھے باندھو اور صوفے سے اتر کر الٹا گھومتے ہوئے تمھنوں کے بل بیٹھ جاؤ۔“

اس نے لمبے صبر کے توقف کے بعد میری ہدایت پر من و عن مل کیا۔

قریب جا کر میں نے ایک دم ہتھول کوٹال سے پکڑ کر اس کی کھوپڑی کی تختی کا اندازہ کیا۔

”اوغ“ کی آواز کے ساتھ وہ لوندھے منہ صوفے پر گر اٹھا۔ اس کی بے ہوشی کو یقینی بنانے کو میں نے دوسرا وار بھی کیا اور پھر جیب سے باریک ریشمی سی نکال کر اس کی منگیلیں کسنے لگا۔

اسے تختی سے پکڑ کر میں نے کھینٹ کر قریبی کمرے میں پھینکا۔ اور خود دیوانہ جیسا کی خواب گاہ کی طرف بڑھ گیا۔ دروازہ دھکیلتے پر کھلا ملا۔ اندر کا منظر میری توقع کے مطابق تھا۔ دیوانہ جیسا لوندھے منہ بیڈ پر لیٹا تھا اور نور اس کی منگیلیں کس رہی تھی۔

وہ تیز لپچے میں بولی۔ ”میرا خیال ہے تمھارا ہا ہر ہٹا زیادہ بہتر رہے گا۔“

میں نے کہا۔ ”شاید تم جلدی نہ اٹھ سکو۔“

وہ اعتماد سے بولی۔ ”اے میرے سؤروں کو سدھانے کو نور ابراؤن سے اچھا استاد تمھیں نہیں ملے گا۔“

”ٹھیک ہے، میں باقی لوگوں کو سنبھالتا ہوں۔“ میں خواب گاہ سے نکل آیا۔ ملازمہ مجھے باورچی خانے میں لے گئی۔ اس کے دوپٹے سے اس کی منگیلیں کس کر میں نے باورچی خانے میں بند کر دیا۔ باقی ملازمہ وہاں موجود نہیں تھے۔ پہلی کوارٹر کو بھی کسے صاف میں ہے تھے۔ اور وہاں جانا وقت کا ضیاع تھا۔ میں ڈرائیونگ روم کے دروازے کے کوندے سے نکل کر کے دوبارہ دیوانہ جیسا کی خواب گاہ میں پلٹ آیا۔ دیوانہ جیسا کی حالت کافی خستہ نظر آ رہی تھی۔ ایک کان اور ناک کا کڑوا مزید جھپٹا کھٹکے لگنے لگا تھا۔ بائیں شلوار وہ بھی کچھ کھٹکے لگے تھے۔ منہ بند تھا۔ پس ناک سے ”اوں اوں“ کی قابل رحم آواز نکل رہی تھی۔ بیٹینا کمرے ساؤتھ پروف تھا۔ جی تو اس کی ٹانگی سی آواز بھی میرے کانوں میں نہیں پڑی تھی۔

”باہر والے ساروں کو قتل کر دیا ہے۔“ اندر داخل ہوتے ہی میں نے دیوانہ جیسا کی امیدوں کا تاس کیا تاکہ اس کا ربا سہا دم تم بھی ٹوٹ جائے۔

”نظر تو اس کے ہونٹ آزاد کر دینے چاہئیں۔“ نورانے کپڑا کھول دیا۔

وہ ہنسیا تے ہوئے بولا۔ ”بھپ..... پلیز..... تم جو چاہتی ہو لے لو مگر مجھ میں مزید سہنے کا حوصلہ نہیں ہے۔“

”لو کیوں کو بیک سیل کرنے کا سوا کوہاں رکھا ہے۔“

وہ ہنسیا۔ ”کنگ..... کون سا..... حوا؟“